

## PRESENTACIÓN

En el año 2018, publicamos en esta misma serie el volumen *La scaenae frons del teatro romano de Mérida*. Se trataba del primer trabajo monográfico que se desarrollaba sobre el frente escénico en el que se trataba el edificio desde el punto de vista de la arquitectura, la decoración arquitectónica, la epigrafía, la iconografía, etc.

El libro era resultado del proyecto de investigación que estamos llevando a cabo sobre los edificios de ocio y representación de *Augusta Emerita*. Dentro de ese proyecto, hemos efectuado una nueva documentación planimétrica, así como una documentación arqueológica mediante la realización de excavaciones arqueológicas en distintos puntos del conjunto arquitectónico formado por el teatro y el anfiteatro emeritenses.

Se presenta ahora un nuevo volumen sobre el teatro romano centrado, en esta ocasión, en la *cavea*, si bien, como sucediera con el libro anterior, el contenido supera ampliamente ese objetivo espacial. En el estudio del frente escénico, incluimos también el análisis de la *porticus post scaenam*, pues creíamos que complementaba en buena medida la investigación realizada sobre la escena. En esta ocasión, a la publicación del graderío propiamente dicho, se añaden también aspectos iconográficos y epigráficos relacionados con el ámbito espacial de la *porticus* y, en general, con todo el teatro. Así sucede con la iconografía o con el estudio del agua, por ejemplo, que aborda un profundo análisis que se amplía a toda la superficie del edificio y su entorno más inmediato.

Siguiendo el mismo esquema que en el libro anterior, tratamos de analizar el ámbito de la *cavea* a partir de distintos aspectos relacionados con su arqui-

tectura, su iconografía, su epigrafía, etc. El primero de ellos nos lleva por un recorrido por las intervenciones arquitectónicas llevadas a cabo en el graderío desde su recuperación en 1910 hasta la actualidad. Esta investigación ha sido fundamental para definir como ha ido transformándose la imagen de la *cavea* desde su excavación, sus reformas fundamentales, definiendo a que momento concreto corresponden las alteraciones documentadas durante su estudio.

A continuación, se aborda el estudio sobre el diseño de la *cavea* y el papel de Vitrubio en los inicios de la arquitectura teatral augustea. Este aspecto entronca directamente con el estudio arquitectónico que se lleva a cabo del graderío del teatro emeritense, en el que se desarrolla un análisis morfológico de cada uno de sus elementos, de los sistemas de circulación del edificio, tanto interior como exterior y de las claves tipológicas y cronológicas de su arquitectura. El capítulo finaliza planteando una propuesta de restitución y reconstrucción ideal del edificio. También desde el punto de vista del estudio arquitectónico, se aborda en uno de los capítulos el estudio geológico de uno de los componentes fundamentales en la construcción del teatro: el granito. El análisis de su procedencia y de sus características geomorfológicas plantea gran interés a la hora de analizar la forma constructiva del edificio.

Sin lugar a dudas, uno de los puntos de vista más innovadores en lo que respecta a la información aportada por el volumen es el relacionado con su examen epigráfico en el que se valoran un total de cuarenta inscripciones, veinte de ellas inéditas, procedentes todas ellas del teatro, a las que hay que añadir las die-

cinqueve ya analizadas en el libro anterior relacionadas con el frente escénico.

El capítulo dedicado a la decoración escultórica aborda, no solo el estudio de las piezas procedentes del graderío del teatro, sino también las procedentes del *pulpitum*, la *porticus post scaenam* y las zonas externas al teatro, vinculadas con el edificio. El catálogo agrupa un total de 27 piezas (aunque en algunos casos se corresponden con conjuntos de piezas) y se complementa con algunas reflexiones generales sobre la evolución cronológica, materiales, talleres y circuitos.

Mención aparte merece la revisión que realiza el propio W. Trillmich de su estudio realizado hace ahora treinta años sobre el supuesto *sacrarium* de la *ima cavea* dedicado al emperador Trajano. En este trabajo, se detalla el estudio de la inscripción dedicatoria del *sacrarium* que en su día fue analizada por Stylow y Ventura en su capítulo de la epigrafía del frente escénico.

Por último, la obra aborda un estudio fundamental para entender el papel que jugó la gestión y el ciclo hidráulico en el teatro romano de Mérida, un edificio que representa, además, a la perfección, el uso del agua como recurso ornamental y escenográfico.

Esperamos que la suma de estos capítulos consiga el objetivo que nos planteamos al abordar esta investigación: conocer las características principales del teatro de *Augusta Emerita* en su totalidad, su evolución cronológica, su inserción urbanística y el proceso de recuperación arqueológica y arquitectónica que tuvo lugar a lo largo de estos últimos cien años.

Agradecemos a todos los investigadores que han formado parte de este extenso programa de investigación, el trabajo desarrollado a lo largo de todos estos años, a las instituciones que lo han hecho posible, sobre todo al Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, al Museo Nacional de Arte Romano y al Instituto de Arqueología de Mérida por todas las ayudas a los investigadores y las facilidades puestas para el desarrollo de estos volúmenes.

Por último, agradecer al CSIC y a la colección Anejos de Archivo Español de Arqueología la publicación de ambos volúmenes.

PEDRO MATEOS CRUZ  
Instituto de Arqueología de Mérida (IAM),  
CSIC-Junta de Extremadura