

ÍNDICE

Perfiles académicos-----	11
Presentación, Pedro Mateos-----	19
<i>Gradas para mirar al frente: percepciones y transformaciones de la cavea del teatro romano de Mérida a lo largo de los siglos</i> , Carlos Jesús Morán -----	21
<i>El diseño de la cavea del teatro romano de Mérida en el contexto del tratado de Vitrubio y los inicios de la arquitectura teatral augustea</i> , Antonio Monterroso----	65
<i>Estudio arquitectónico de la cavea del teatro de Augusta Emerita</i> , Miguel Ángel de la Iglesia, Pedro Mateos y Oliva Rodríguez -----	73
<i>Análisis geológico del granito de la cavea</i> , M. ^a Isabel Mota -----	155
<i>Inscripciones asociadas a la cavea, la porticus post scaenam y otras, de colocación ignota, recuperadas en el teatro de Augusta Emerita</i> , Ángel Ventura y Armin Stylow -----	165
<i>Decoración escultórica del teatro de Augusta Emerita: pulpitum, cavea, porticus post scaenam y zonas externas</i> , Trinidad Nogales -----	223
<i>Un supuesto sacrarium de culto imperial, instalado en época de Trajano en la ima cavea del teatro</i> , Walter Trillmich -----	295
<i>El agua en el teatro de Augusta Emerita y su entorno</i> , Jesús Acero y Teresa Barrientos-----	307
<i>A modo de conclusión</i> , Pedro Mateos-----	347
Bibliografía-----	353