

Índice

PRÓLOGO. LA RESILIENCIA DEL ARTE Y LOS ARTISTAS EN LA ESPAÑA CONVULSA Y REPRESORA DEL SIGLO XX	10
<i>Miguel Cabañas Bravo</i>	

AGRADECIMIENTOS.....	14
----------------------	----

INTRODUCCIÓN	16
--------------------	----

Primera parte. Extramuros: antecedentes de la gran represión artística

REPRESIÓN ARTÍSTICA ANTERIOR A LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (1923-1936).....	22
La dictadura de Primo de Rivera (1923-1930), a vista de pájaro	23
Cultura, censura y represión durante el Directorio.....	25
Alfons Vila i Franquesa <i>Shum</i> : el artista de las manos rotas.....	44
La Segunda República (1931-1936).....	54
Política cultural y cultura visual a la llegada de la República.....	56
Bienio Negro: revolución, censura y cultura penitenciaria	61
Luis Quintanilla: compromiso, violencia y mito.....	79
VIOLENCIA E IMAGEN EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (1936-1939).....	96
Imágenes para una guerra	97
<i>Terra ignota</i> : violencia sobre el arte posicionado en la retaguardia republicana.....	111
Alfonso Ponce de León o la vida accidentada de un pintor en la «Quinta columna»	133
El humorismo (blanco) bajo sospecha:	
Ricardo García López <i>K-Hito</i> y Joaquín de Alba Santizo <i>Kin</i>	142

Segunda parte. Intramuros: España, la prisión «ilustrada» (1936-1959)

RETAGUARDIA SUBLEVADA, PAISAJE DE LA REPRESIÓN	162
Lógicas de la violencia: de la eliminación al castigo.....	163
«Iconoclastia»: bajas artísticas en el bando republicano.....	171
Sevilla en llamas: las cenizas artísticas de Torsten Jovinge.....	182
La construcción del paisaje represivo en el primer franquismo	189
La justicia de guerra: definición y amplitud.....	192
Manuel Monleón, «casado con una rusa».....	204
Evolución y normalización de la justicia en la victoria	213
Los lugares de la represión: las cárceles del primer franquismo.....	230

RESISTENCIA: EL ARTE COMO RESPUESTA AL ENCIERRO PENITENCIARIO	242
Los archivos colectivos (clandestinos): la memoria salvada	247
Ricardo Fuente Alcocer y el «grupo de Alicante»	256
«Años de esclavitud»: la memoria salvada por José Manaut Viglietti.....	270
Imágenes del exilio interior, formas de habitar la derrota.....	278
Disidencia, plástica y escritura (I): la vida enterrada de Ricardo Bastid.....	281
Disidencia, plástica y escritura (II): Antonio Buero Vallejo, olvido de la pintura (en tres actos).....	291
En los márgenes de la historia del arte (I): José Robledano Torres, la tragedia de un pionero	301
En los márgenes de la historia del arte (II): Ramón Puyol Román, una epopeya de posguerra.....	309
En los márgenes de la historia del arte (III): Juan Pons Gumá, imagen cotidiana en «la tierra de los muertos vivos»	315
¿Voces dormidas? Mujeres y arte penitenciario	321
El doble viaje de María Teresa Toral	326
Mercedes Núñez Targa, resistencia y memoria.....	333
REDENCIÓN: NORMAS, ACTITUDES E INTERPRETACIONES DEL TRABAJO	
ARTÍSTICO «REGLADO» EN LAS PRISIONES.....	336
«Con amor y trabajo lograrás tu salvación». El Patronato de Redención y el esfuerzo intelectual	337
El trabajo artístico penitenciario y el problema de la indefinición.....	354
Del Fichero Fisiotécnico a los talleres de arte.....	356
El paradigma de taller artístico penitenciario: Antonio <i>Tónico</i> Ballester y Rafael Pérez Contel en la Modelo de Valencia	368
La pintura mural de José Sarriegui y Helios Gómez	374
Editorial Redención: escuela estética y panteón de caricaturistas	383
El semanario <i>Redención</i> : propaganda y arte	387
Un viejo arte para una nueva España.....	396
Expiar a través de la sonrisa. Los primeros directores gráficos de <i>Redención</i> : Luis Serrano, Echea y MEL	410
FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA	422
Fuentes.....	422
Bibliografía general.....	424
Bibliografía específica	436