



# ELLAS ILUSTRAN BOTÁNICA. ARTE, CIENCIA Y GÉNERO

Este libro muestra el trabajo de ilustradoras científicas botánicas desde el siglo xvii hasta la actualidad y pone en valor la implicación de estas mujeres en la difusión de la biología a través de sus obras, realizadas con diferentes técnicas como dibujos, grabados, fotografías, pinturas y libros. Contenido, historia, sociología, cultura, técnica y estética se aúnan en estas páginas para difundir la vida y obra de más de treinta autoras clásicas, dando con ello cuenta y razón de las relaciones entre arte, ciencia y género. La selección que aquí se presenta evidencia el compromiso de estas mujeres con los procesos de difusión del conocimiento y demuestra cómo en sus trabajos la ciencia puede ser arte y el arte, ciencia.

Con el fin de confrontar pasado, presente y futuro para comprender para qué se usa la ilustración científica en la actualidad y también para contextualizarla históricamente, se proponen diversos análisis que nos expliquen, primero y a partir de autoras clásicas, cómo han ido evolucionado las técnicas de representación en paralelo a la historia de la ciencia, pero, sobre todo, nos enseñan cómo las mujeres, sorteando infinidad de dificultades, han estudiado y difundido la flora a lo largo de toda la historia. A continuación, las autoras profundizan en el papel que ocupa en la actualidad esta disciplina, la de la ilustración científica, esto es: quién, dónde y cómo *ellas ilustran botánica* hoy.

En la línea con otros trabajos anteriormente realizados, como *Herbarios imaginados*, pretendemos establecer sinergias entre arte y ciencia, y explicar cómo ambas disciplinas se han ido construyendo de manera paralela. En esta ocasión, hemos acotado la selección dejando de lado a «las pintoras, fotógrafas, grabadoras, ilustradoras o artistas en general de flores y plantas» a favor de las que practican la representación científica, esto es, que los ejemplares reproducidos fueran identificables y estuvieran nombrados y clasificados

correctamente. También queremos dejar patente las diferentes fases del extenso proceso de análisis y producción que conlleva hacer imágenes para la ciencia, así como las técnicas, lenguajes y estilos que se han usado a lo largo de la historia para comunicar con rigor los herbarios.

Al final del libro hemos querido hacer un pequeño homenaje biográfico a esas mujeres que todo este tiempo nos han hecho crecer no solo con sus maravillosas ilustraciones, sino sobre todo con sus bonitas, ejemplares, valientes y diversas historias de vida.

Cuando comenzamos esta investigación apenas conocíamos una veintena de nombres de botánicas relevantes que, desde el siglo xvii hasta el xx, trabajaron como ilustradoras de plantas. A medida que fuimos avanzando con el proyecto, nos dimos cuenta de la cantidad de mujeres que habían estado implicadas en la recolección, catalogación y representación de la flora, desde mucho antes de que esta disciplina existiera. Así, este proyecto ha ido creciendo exponencialmente; trascurrido apenas un año, ya teníamos localizadas a más de doscientas autoras clásicas. Cuanto más investigábamos, más nombres y obras extraordinarias iban apareciendo, acompañados de retratos de mujeres todavía más fascinantes.

En este libro presentamos la obra de unas cincuenta mujeres, pero podría ser extensamente ampliada tanto en número de autoras como de obras. Seguramente nos hemos dejado fuera muchas ilustradoras imprescindibles y hemos podido cometer errores. Para minimizar estas carencias, nos gustaría contar con vuestra ayuda; la idea es seguir creciendo, y hacerlo en red, con las aportaciones de investigadoras, científicas, artistas, escritoras, gestoras culturales, etc., que quieran colaborar con nosotras en pro de visibilizar la plural historia de la ciencia y del arte en femenino.





*Passiflora Laurifolia*  
Bay Leaved



