

ÍNDICE

PERFIL ACADÉMICO DE LAS AUTORAS.....	13
EDITORAS	13
AUTORAS.....	15
INTRODUCCIÓN. MUJERES, ARTE Y TECNOLOGÍA EN EL ÁMBITO HISPANO.....	27
<i>María Goicoechea de Jorge y Laura Sánchez Gómez</i>	
ALGUNAS CONSIDERACIONES DE PARTIDA	28
TRAZANDO GENEALOGÍAS DE LAS TECNOARTISTAS: DISRUPCIONES Y DISCONTINUIDADES	34
NAVEGANDO EN LA WEB: EN BUSCA DE NUESTRAS ANTECESORAS TECNOFEMINISTAS	40
LOS AÑOS 1960-2000.....	48
ALIANZAS TECNOFEMINISTAS: MUJERES EN RED.....	54
SOBRE ESTE VOLUMEN	63

PARTE I	
REFLEXIONES CRÍTICAS EN TORNO	
A LA EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA Y TECNOLÓGICA	
DESDE LA PERSPECTIVA FEMENINA	
APORTACIONES FEMINISTAS EN LA RELACIÓN ENTRE ARTE Y TECNOLOGÍA.....	73
<i>Valentina Montero Peña</i>	

ALGUNAS NOTAS SOBRE ARTE Y FEMINISMO.....	74
DECONSTRUYENDO CÓDIGOS DE GÉNERO.....	76
MUJERES, TECNOLOGÍA Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS.....	78
PRIMERAS PRÁCTICAS TECNOLÓGICAS DE MUJERES ARTISTAS.....	80
DESMONTAJES.....	83
TECNOLOGÍA Y PATRIARCADO/TECNOFOBIAS.....	84
UTOPIÁS ELECTRÓNICAS.....	86
NARRATIVAS NO LINEALES.....	90
TECNOLOGÍA Y CUERPO.....	91
SIGLO XXI.....	93
CUERPO, TECNOLOGÍA Y PLACER.....	96
DOMESTICIDADES EXPANDIDAS Y AUMENTADAS.....	101
<i>Atxu Amann y Alcocer</i>	
UN MUNDO DUAL: DENTRO Y FUERA; MUJER Y HOMBRE; CASA Y CIUDAD.....	102
LAS REVOLUCIONES DE FINALES DEL SIGLO XX.....	103
¿VIVIENDAS CON ENFOQUE DE GÉNERO?.....	105
LA ARQUITECTURA DEL MUNDO Y EL MUNDO DE LA ARQUITECTURA.....	106
COHOUSING, VIVIR SOLXS, ENVEJECER.....	109
SOLA Y DES_ CONECTADA.....	111
HUELLAS, TRAZOS Y RECORRIDOS DE LA TECNODANZA LATINOAMERICANA (EL CASO DE POLA WEISS Y MARGARITA BALI).....	113
<i>Alejandra Torres Forciniti y Mariel Leibovich</i>	
LOS INICIOS DE LA EXPERIMENTACIÓN EN MÉXICO: POLA WEISS.....	113
MARGARITA BALI: DANZA Y EXPERIMENTACIONES TECNOLÓGICAS.....	120
CONCLUSIONES.....	124

PARTE II VOCES ENCENDIDAS: PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN PRIMERA PERSONA

<i>CANONS 22.....</i>	129
<i>Elena Asins Rodríguez</i>	
EL DESAFÍO DE LA TECNOLOGÍA EN EL PROCESO CREATIVO ..	133
<i>Marisa González González</i>	

AÑOS SETENTA	133
AÑOS OCHENTA	143
AÑOS NOVENTA	146
AÑOS DOS MIL.....	148
MUJERES ENREDADAS.....	153
<i>Nieves Álvarez Martín</i>	
A MODO DE INTRODUCCIÓN.....	153
MITOS Y LEYENDAS, INVISIBILIDAD Y NEGACIÓN EN TORNO A LAS MUJERES Y LA TECNOLOGÍA	155
LA BRECHA DIGITAL Y EL OLVIDO SECULAR: ¿ES ESTO UNA PIPA?	155
LA ERA DEL ZX SPECTRUM Y EL ATARI: PERDER PARA GANAR ¿ESA ES LA CUESTIÓN?	158
LAS MUJERES Y LA REVOLUCIÓN TECNOLÓGICA: LA PARTE OCULTA DEL ICEBERG....	161
DE LA IMAGEN A LA ANIMACIÓN Y DE LA RED A LA EXPOSICIÓN.....	166
PUNTO Y SEGUIDO.....	171
CORPO-REALIDAD	173
<i>María Castellanos Vicente</i>	
INDAGACIONES PREVIAS A <i>CORPO-REALIDAD</i>	174
DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN	175
LA ACCIÓN. FORMALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	181
{{POEMAS CÓDIGO}}. POEMAS ESCRITOS EN LENGUAJE DE PROGRAMACIÓN.....	185
<i>Belén García Nieto</i>	
DISEÑO DE JUEGOS BASTARDO: TEATRO JUGABLE Y PERSONAJES FEMENINOS	197
<i>Lara Sánchez Coterón</i>	
<i>HOMEWARD JOURNEYS: PROTOTIPADO DE UN JUEGO COLABORATIVO CON PROTAGONISTA FEMENINA</i>	<i>198</i>
CLAUDIA PICAPORTE: UN ANÁLISIS Y REINTERPRETACIÓN DE LOS PERSONAJES FEMENINOS DE VIDEOJUEGOS COMERCIALES	200
USO DEL <i>GAMEPLAY</i> COMO RECURSO ARTÍSTICO	202
NUEVAS RELACIONES CREADOR-PUBLICO	203
ARQUITECTURA ADAPTATIVA	204
<i>POST MORTEM: ACIERTOS, FALLOS SIGNIFICATIVOS Y REFLEXIONES</i>	<i>204</i>

EL ENSAYO MATERIAL: SOBRE LA PRÁCTICA DE UNA ESCRITURA DIGITAL [FEMENINA].....	209
---	-----

Alex Saum Pascual

EL PROYECTO <i>KUBLAI MOON</i> : EL AGENCIAMIENTO HUMANO-MÁQUINA Y LA IDENTIDAD COMO LUGAR DE ENUNCIACIÓN	231
---	-----

Belén Gache

DE HUMANOS Y MÁQUINAS, ¿CÓMO TERMINÓ EL ROBOT AI HALIM CON EL CORAZÓN DE BELÉN GACHE?	232
AGENCIAMIENTOS HUMANO-MAQUÍNICOS, IDENTIDADES MÚLTIPLES Y MÁQUINAS DE CONSTRUIR SENTIDOS.....	235
YO NO SOY YO (PERO NO PUEDO PROBARLO)	237
DEL YO LÍRICO, LA POESÍA DE LAS MÁQUINAS Y LAS PALABRAS DEL «OTRO»	239
PERSONAS NO HUMANAS Y MÁQUINAS QUE SE REPRODUCEN A SÍ MISMAS	241
PEDAZOS DE CUERPOS Y PEDAZOS DE LENGUAJE.....	243
LA REBELIÓN DE LAS MÁQUINAS	244
DESTERRITORIALIZANDO EL PODER DE LA ENUNCIACIÓN COLECTIVA MEDIANTE LA INOCULACIÓN DE SIGNOS-PARTÍCULA	246
LA TEORÍA DEL VERSO SEGÚN AI HALIM	247
EL LADO OSCURO DE LA LUNA Y LA RESISTENCIA POÉTICA (SOLO LA POESÍA NOS HARÁ LIBRES)	249

UNA GENELOGÍA CIBER-POÉTICA: DE ALM@ PÉREZ A TINA ESCAJA (Y AL REVÉS)	253
--	-----

Tina Escaja

ALM@ PÉREZ, ENTIDAD CIBERNÉTICA: <i>VELOCITY</i> Y <i>PINZAS DE METAL</i>	253
REFRACTANDO EL CANON: DE <i>CAÍDA LIBRE</i> A LA <i>PERFORMANCE</i> DESTRUCTIVIST/A ...	261
<i>CÓDIGO DE BARRAS</i> : «LA POESÍA COMO ENCUENTRO Y DESGARRO», DESDE EL ACTIVISMO FEMINISTA	265
<i>13 LUNAS 13</i> . DESACRALIZACIÓN Y FEMINISMO. PROYECTO MULTIMEDIA.....	271
CONCLUSIÓN (SIEMPRE EN PROCESO)	276

SUMÉRGETE EN <i>EL WINNIPEG: EL POEMA QUE CRUZÓ EL ATLÁNTICO</i>	279
--	-----

María Mencía

PROCESO DE INVESTIGACIÓN: UN ENCUENTRO ENTRE INVESTIGACIONES PERSONALES, HISTÓRICAS, POLÍTICAS Y POÉTICAS	283
--	-----

ARCHIVOS, VIAJES, EXPOSICIONES	284
CONCEPTO, DISEÑO Y REALIZACIÓN DE LA OBRA	289
METODOLOGÍAS.....	297
CONCLUSIÓN	299
BIBLIOGRAFÍA.....	301