

## INTRODUCCIÓN

El presente volumen recoge la confluencia de los resultados de varios proyectos de investigación dirigidos por las editoras.<sup>1</sup> Se trata de una serie de trabajos sobre la explotación, uso y significado del *marmor* en Roma e *Hispania*, reunidos como homenaje a la Profesora Isabel Rodà de Llanza. Su origen se encuentra en la reunión científica internacional *Barcino-Tarraco-Roma. Poder y prestigio en mármol*, celebrada en el Museo de Historia de Barcelona los días 21, 22 y 23 de noviembre de 2019, y que reunió para la ocasión un nutrido grupo de especialistas, arqueólogos, geólogos e historiadores del arte. La ocasión de ampliar los resultados con la inclusión de otros trabajos afines, firmados por investigadores vinculados a la larga y nutrida trayectoria profesional de Isabel, nos brindó la oportunidad de publicar este volumen como merecido homenaje a nuestra mentora y maestra.

Siguiendo, pues, los ejes marco de esa reunión, el volumen gira en torno a las líneas de investigación vinculadas al estudio del mármol y otras rocas ornamentales (*marmora*) empleados en la antigua Roma, con especial

énfasis puesto en la identificación de las procedencias, la explotación de las canteras y su empleo como soporte de numerosas producciones artísticas. En todas ellas, las aportaciones realizadas por la profesora Rodà han sido de suma importancia, posicionándola como una de las mayores especialistas dentro del panorama mundial, gracias a una importante proyección científica europea e internacional que también hemos querido reflejar en el presente homenaje. Entre estas líneas, destaca su atención a la epigrafía y a la escultura antigua, a sus soportes y sus cualidades, así como a la localización de las canteras antiguas y a la caracterización de los talleres para la producción lapídea. No hemos querido olvidar los contextos urbanos, públicos y privados, de los comitentes de estas producciones, ni el mensaje buscado con la elección de los tipos, los modelos y los materiales, a través de los cuales se manifestaba el prestigio y poder adquirido por las élites o por determinados personajes, y que tuvo como escenario privilegiado las ciudades y municipios del imperio. De Roma como modelo, a Hispania y sus capitales como reflejos no exentos de idiosincrasia, así como los talleres que elaboraron las producciones artísticas en piedra y los comitentes que los adquirieron, todos estos temas configuran las líneas de investigación e intereses científicos cultivados preferentemente por Isabel Rodà, cuya producción científica da buena cuenta de la impronta de su método y escuela, tanto dentro como fuera de España.<sup>2</sup>

---

1 Proyectos de investigación «*Officinae lapidariae Tarraconenses*. Canteras, talleres y producciones artísticas en piedra de la Provincia *Tarraconensis*» (HAR2015-65319-P, MINECO / FEDER, UE), «*Sulcato marmore ferro*. Canteras, talleres, artesanos y comitentes de las producciones artísticas en piedra en la *Hispania Tarraconensis*» (PID2019-106967GB-I00, MINECO / FEDER, UE) y «El mensaje del mármol: prestigio, simbolismo y materiales locales en las provincias occidentales del Imperio romano entre las épocas antigua y altomedieval a través del caso de *Hispania*» (PGC2018-099851-A-I00, MINECO / FEDER, UE), dirigidos desde el Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC), en los que participan especialistas de diferentes ámbitos académicos y diversas disciplinas científicas de ámbito nacional e internacional.

---

2 La bibliografía generada por la profesora Rodà a lo largo de tantos años es inmensa y no cabe en un volumen como el presente, ya de por sí extenso. Basta remitirse a los varios repositorios públicos online donde para con-

## PODER Y PRESTIGIO EN MÁRMOL

La omnipresencia de los *marmora* antiguos revela de manera contundente cómo el poder de Roma, la gran capital, se proyecta en todas las manifestaciones, políticas, económicas, sociales y artísticas. Asimismo, las estrategias y capacidades técnicas de los antiguos romanos muestran el altísimo grado de adaptabilidad y potencia logística para explotar las canteras que proporcionaron los mejores y más preciados mármoles, para distribuir estos materiales a través de grandes rutas comerciales y para transformarlo al servicio de la imagen del Imperio: un mensaje de poder y prestigio que permanece eternamente vinculado al mármol. Así pues, en el presente volumen se ha querido poner de manifiesto el valor de estos materiales como símbolos de estatus, presentes en la decoración arquitectónica, la escultura y la epigrafía monumental.

Para ello, hemos organizado el contenido en cuatro secciones claramente diferenciadas, cada una de ellas precedida, a modo de marco introductorio, por un capítulo, o dos, firmado por un especialista en la materia de reconocido prestigio a nivel internacional. El resto de los trabajos que componen cada sección son estudios de extensión más reducida, pero alto interés, dedicados a casos específicos, en su mayoría inéditos y de gran actualidad. Tampoco nos hemos querido olvidar de algunos ejemplos del empleo de la epigrafía, la escultura y la arquitectura que, sin estar directamente vinculados con el empleo del mármol, son un contrapunto y complemento ideal para entender el fenómeno de la plasmación física de la *potestas* y la *auctoritas* en el mundo romano. Todos ellos, en particular y también en conjunto, aportan de manera significativa al panorama de la investigación arqueológica, epigráfica y escultórica actual.

La primera parte, llamada *Tituli: palabras eternas*, recoge las contribuciones sobre el poder de la palabra incisa en soporte perenne, que son precedidas por el

capítulo firmado por Antonio Sartori sobre la actividad del tallador especializado, el llamado *lapicida*. Fiel reflejo de la extraordinaria trayectoria de Isabel Rodà como epigrafista de referencia, esta parte recoge un amplio abanico de estudios. Los primeros consisten en casos de inscripciones talladas en soporte pétreo, y en progresión lógica, de ellos se pasa a estudios de mayor amplitud versando sobre series y talleres epigráficos, para finalizar con ejemplos específicos de inscripciones, en este caso sobre materiales no pétreos, cuya inclusión en este volumen se justifica por su excepcionalidad y su mensaje.

Seguidamente, la parte dedicada a la escultura, llamada *Imagines: forma y mensaje*, permite mostrar la importancia de los modelos monumentales emanados de Roma y el impacto de su estética en la configuración del lenguaje artístico que imperará en las provincias. Introduce esta sección precisamente el estudio de Lucrezia Ungaro sobre los magníficos capiteles con caballos alados del Foro de Augusto en Roma, que marca el nivel y profundidad de análisis que siguen el resto de los textos. De nuevo, de forma similar a la amplitud de los temas abordados por la profesora Rodà a lo largo de su carrera, —que a su vez no deja de ser un reflejo de la interrelación entre ellos, como diferentes facetas de un mismo fenómeno—, los textos aquí recogidos tocan desde programas arquitectónicos y escultóricos hasta relieves, esculturas e incluso fragmentos, pasando por sarcófagos y mobiliario en *marmora*, sin olvidar la perpetuación en épocas posteriores de esta asociación entre el material (mármol) y el simbolismo (lujo, prestigio, poder) de las piezas establecida en la Antigüedad, como demuestran los estudios sobre *spolia* o los retratos maritales renacentistas.

En la tercera parte, *Marmora: la materia del poder*, se incluyen los trabajos específicamente dedicados a los materiales como elemento definidor de magnificencia y poder. El énfasis recae, como no podía ser de otra manera, en la propia naturaleza del *marmor*. Así, aunque se aborda desde una perspectiva eminentemente arqueológica, en la que la identificación y estudio del material y su origen tiene un papel clave, se considera su distribución y su empleo en el urbanismo, así como el interés de los magistrados que lo fomentaron, tal como

muestra el capítulo firmado por Patrizio Pensabene a propósito de la explotación de las canteras para el ornamento monumental de la Roma republicana. En este caso, sin embargo, se incluye asimismo un segundo capítulo introductorio, de Pilar Lapuente, que ilustra la aportación de la arqueometría a los estudios sobre localización de canteras e identificación de litotipos mediante una gran síntesis y actualización del rico panorama marmóreo de los Pirineos, que sin duda pasará a ser el referente para trabajos posteriores sobre la zona norhispana y surgálica. Porque no podían faltar en este homenaje estos aspectos tan vinculados con la profesora Rodà, como son la estrecha simbiosis entre arqueología y arqueometría, la importancia de los *marmora* de las provincias occidentales y la visión siempre bidireccional entre Hispania y los territorios centro y orientales del imperio. Las contribuciones incluidas en esta parte siguen la estela de los trabajos iniciados por la profesora Rodà junto con otros colegas, presentando numerosos materiales lapídeos de las varias zonas y territorios hispanos, noticias hasta ahora inéditas sobre su explotación, e incluso su empleo en yacimientos o producciones específicas, pero también ejemplos espléndidos de Roma.

Por último, la cuarta parte del volumen está dedicada a un aspecto fundamental que, a su vez, implica un cambio de marco conceptual, pero que entronca directamente con la célebre cita que Suetonio pone en labios de Augusto: *urbem [...] marmoream se relinquare, quam latericiam accepisset* (Suet. Aug. 28). Esta transformación de Roma en una *City of Marble*, como titula Simon J. Keay en su ensayo, no pudo ser realizada sin la extraordinaria infraestructura que sin duda fue la *statio marmorum* en *Portus*, el mayor complejo logístico y administrativo portuense del mediterráneo antiguo, imprescindible no solo para facilitar la llegada a la capital de los más preciados mármoles y piedras ornamentales del imperio, sino para la gestión de su comercio y distribución hacia el resto de puertos mediterráneos. En efecto, el empleo del mármol —u otras piedras, en su ausencia— y el mensaje monumental asociado se convierte por emulación en las ciudades en el elemento de romanidad, incluso en entornos aislados o poco frecuentados, tal

como sugiere el ensayo de Robert C. Knapp a propósito de la pequeña ciudad de Ávila. En consecuencia, en esta parte se ha procurado incluir contribuciones que propongan, en cierta manera, un recorrido que incluya núcleos urbanos de varias geografías y extensión en los que la profesora Rodà ha desarrollado un largo y fructífero trabajo, como pueden ser Spit, *Tarraco* o *Baetulo*, pero también otros tantos muy ligados a sus estudios como, por ejemplo, *Lucus Augusti* o el pequeño núcleo establecido en la isla de Cabrera (Baleares).

En definitiva, presentamos un volumen que, sin ánimo de exhaustividad —puesto que la tarea sería inabarcable—, estamos convencidas de que constituye una aportación sustancial y un reflejo de la calidad y nivel de la investigación actual sobre las líneas de investigación presentadas, en las cuales España se ha situado en los últimos años en el primer nivel gracias al trabajo riguroso e incansable de los diferentes equipos que dedican sus esfuerzos a los estudios lapídeos en la Antigüedad.

Con toda la humildad posible, que deriva de haber gozado del honor y placer de trabajar y crecer científicamente al lado de una persona de la talla profesional y humana de la profesora Rodà, esperamos que sirva no solo como homenaje a su figura, sino también como vehículo para poner al alcance de la comunidad científica las novedades y el potencial de una línea de investigación que, partiendo de la materialidad del mármol y de las manifestaciones artísticas y culturales con él elaboradas, permite aproximarse a la mejor comprensión de aspectos tan plenamente inmateriales como son los valores cívicos, éticos y estéticos de una sociedad. Aspectos, que, por otro lado, no solo moldearon las ciudades y espacios del mundo antiguo, sino que pervivieron en el ideario occidental, llegando incluso a determinar el valor y la noción del mármol como elemento de prestigio y poder en la sociedad actual.

\*\*\*

Durante la fase de revisión y maquetación de este volumen nos han venido a faltar los profesores Antonio Peña Jurado (1976-2021) y Simon J. Keay (1954-2021), ambos participantes en la reunión de Barcelona, amigos

muy queridos de Isabel y de las editoras, así como de mayoría de investigadores que aparecen en el libro. Sirvan estas palabras para manifestar nuestro gran dolor por ambas pérdidas. *S.V.T.L.*

DIANA GOROSTIDI PI y ANNA GUTIÉRREZ GARCIA-M.  
INSTITUT CATALÀ D'ARQUEOLOGIA CLÀSSICA  
Tarragona, 30 de mayo de 2021