

ÍNDICE

Presentación, por María Gembero-Ustárriz.....	IX
Agradecimientos.....	XIII
Abreviaturas y siglas.....	XV
Sistema de identificación de octavas	XVII
ESTUDIO	
Introducción	XXI
Las obras de este volumen	XXV
Tonadillas de 1785	XXVII
Tonadillas de 1786-1787	XXXI
Últimas obras	XXXV
Algunos apuntes sobre la interpretación de este repertorio	XLI
Fuentes empleadas para las ediciones	XLIV
Criterios editoriales	XLV
Fuentes, edición de los textos y notas críticas.....	XLVIII
14. <i>El chasco del abate</i> (1785), a tres.....	XLVIII
15. <i>La cantada vida y muerte del general Malbrú</i> (1785), tonadilla general.....	LV
16. <i>El instruido de moda</i> (1785), a dúo	LXIII
17. <i>Madrid a la vista</i> (1785), a solo	LXVII
18. <i>El cuento del señorito</i> (1786), a solo	LXX
19. <i>El italiano fingido</i> (1786), a dúo	LXXIII
20. <i>El cuento de la verdad</i> (1786), a solo.....	LXXVI
21. <i>Los genios opuestos</i> (1787), a tres.....	LXXIX
22. <i>Quien lo hereda no lo hurta</i> (1790), a solo	LXXXIII

23. <i>Los majos de rumbo</i> (ca. 1790-1793), a dúo.....	LXXXVI
24. <i>La maestra y la discípula</i> (versión de ca. 1796-1797, obra original de ca. 1775), a cuatro.....	XCV
Apéndice. Distribución en dos volúmenes de las tonadillas publicadas de Jacinto Valledor	CIII

Bibliografía.....	CV
-------------------	----

EDICIÓN MUSICAL

14. <i>El chasco del abate</i> (1785), a tres.....	3
15. <i>La cantada vida y muerte del general Malbrú</i> (1785), tonadilla general.....	57
16. <i>El instruido de moda</i> (1785), a dúo	119
17. <i>Madrid a la vista</i> (1785), a solo	169
18. <i>El cuento del señorito</i> (1786), a solo	193
19. <i>El italiano fingido</i> (1786), a dúo	227
20. <i>El cuento de la verdad</i> (1786), a solo.....	255
21. <i>Los genios opuestos</i> (1787), a tres.....	275
22. <i>Quien lo hereda no lo hurta</i> (1790), a solo	315
23. <i>Los majos de rumbo</i> (ca. 1790-1793), a dúo.....	337
24. <i>La maestra y la discípula</i> (versión de ca. 1796-1797, obra original de ca. 1775), a cuatro.....	403
Resumen	465
<i>Abstract</i>	465
Sobre la editora de este volumen.....	466