

---

# ÍNDICE

<b>Agradecimientos</b> .....	11
------------------------------	----

<b>Prólogo:</b> Julián López García .....	13
---	----

## PREFACIO

<b>1. Presentación</b> .....	17
Principio. Método y fuentes .....	19
Principio de armonía. Perseguir el pasado .....	26
Principio de armonía. Narrar el pasado .....	28
Secuencia de lectura .....	30
<b>2. Preludio</b> .....	33
Diario de archivo .....	33

## TRAGEDIA EN TRES ACTOS

<b>3. Acto primero (origen)</b> .....	45
3.1. Espectros .....	45
3.1.1. Voces de los protagonistas .....	45
3.1.2. Aproximaciones teóricas a los juicios sumarísimos .....	47
Leer la muerte en los expedientes .....	47
Narrar la muerte desde los expedientes .....	50
«Exorcizar» la muerte tras los expedientes .....	52
3.2. Principio .....	53
3.2.1. Del juicio al expediente .....	53
3.2.2. El proceso .....	55
Al acecho .....	58
Incautaciones .....	66
Inquisiciones .....	69
3.2.3. Sumario .....	73
3.2.4. Nuevo orden .....	76
Liturgias .....	76
Retóricas .....	84
Sacrificios .....	87

<b>4. Entreacto primero</b>	91
«Menos Franco y más pan blanco»	91
«Una legislación más comprensiva, humana y cordial que la de los rojos»	98
«Extirpar de manera radical la semilla roja»	100
Procedimiento sumarísimo de urgencia número 3890	102
<b>5. Acto segundo (trama)</b>	109
5.1. Teatro	109
5.1.1. Los juicios sumarísimos. Entre apariencia y realidad	109
5.1.2. El juicio y el teatro	116
Puesta en escena. <i>Plenario</i>	116
En la escena	120
Tras la escena	125
El guion	126
5.1.3. El juicio final	131
El peso del alma	135
El Purgatorio	137
El Día de la Ira	138
5.2. Patrón para el guion de la acusación	141
5.2.1. Pecados políticos	145
El <i>curriculum criminal</i>	151
5.2.2. Pecados morales	152
La horda salvaje	153
5.2.3. «Silueta moral y social» del enemigo. El maestro Pedro Rivero	155
Trámites para una ejecución	162
5.3. Escenas para antes de una guerra	164
5.3.1. Otra cara del enemigo. Correspondencia personal del maestro Pedro Rivero	170
5.3.2. Las «poesías repulsivas» del poeta <i>Roger de Flor</i>	185
Tras la identidad de <i>Roger de Flor</i>	189
Tras la identidad de Jesús Menchén	191
Presentimiento	193
<b>6. Entreacto segundo</b>	195
Una excepción frente al guion de la acusación	195
Estrategias de un abogado defensor	197
El precio de una defensa	205
Lucha desde dentro. Un alférez contra un falangista	208
<i>In dubio pro Deo</i>	216
<b>7. Acto tercero (desenlace)</b>	223
Diario de un mecanógrafo ( <i>Aparte</i> )	223
Después de la lectura. Comentarios al <i>Diario de un mecanógrafo</i>	237
7.1. Tragedia	244
7.1.1. Ensayos en la noche	244
7.1.2. El juicio y la tragedia	247
7.2. Patrón para el guion de la defensa	250
7.2.1. La tecla correcta	252
Los «hombres honrados»	258

7.2.2. Virtudes políticas .....	260
El <i>curriculum recto</i> .....	260
7.2.3. Virtudes morales .....	265
Los Mandamientos de la ley de Dios .....	270
7.3. Fuera de escena .....	272
7.3.1. Escena I. La esposa .....	272
Desde bambalinas... ..	278
... hasta fuera de escena .....	280
7.3.2. Escena II. El telegrama .....	284
Franco pantocrátor .....	286
7.3.3. Escena III. La madre .....	289
<b>Epílogo</b> .....	297
<b>Listado de fotografías, documentos y figuras</b> .....	305
<b>Fuentes</b> .....	309
<b>Bibliografía</b> .....	311