

# Índice general

Agradecimientos	13
Aviso y brújula para navegantes	15
Abreviaturas	17
Las anagnórisis del martillo: Prefacio	19

## CAPÍTULO I

### PROFETAS, PRÓCERES Y PROLEGÓMENOS: LOS INSPIRADORES

1. Introducción	29
2. En el principio fueron Marx y Engels	32
3. El profeta en su tierra: Lenin	36
4. El profeta trágico: José Martí	45
5. Un apócrifo: el realismo socialista	51

## CAPÍTULO II

### LIBERTAD, CREACIÓN Y POLÍTICAS CULTURALES DE LA REVOLUCIÓN CUBANA

1. Introducción	57
2. La revolución romántica o la <i>luna de miel</i> (1959-1961)	58
2.1. La nacionalización de la prensa	59
2.2. De la <i>luna de miel</i> al <i>síndrome vacacional</i>	63
2.3. La primera piedra del edificio político-cultural	68
3. De los misiles <i>guajiros</i> a los tanques invasores (1961-1968)	86
3.1. El final de la Crisis de los Misiles	86
3.2. La cimentación y las polémicas (1962-1965)	88
3.3. Trueques y trucos: de cómo un puente llegó a caimán	97
3.4. Controversias sabor a fresa	107
3.5. La nueva genética revolucionaria o del superhombre comunista	136
3.6. Dejad que cien guanábanas florezcan	145
4. Los años duros (1968-1976)	164
4.1. A propósito de la pasión de Padilla	165
4.2. Los disputados votos de los señores del jurado	172
4.3. Confesiones y «coletazos»	202

8 Índice general

4.4. El congreso gris .....	217
4.5. El I Congreso del PCC y la cultura .....	225
4.6. El «giro Hart» .....	229
4.7. «Hacer del arte un arma eficaz al servicio de la Revolución» .....	236

CAPÍTULO III

LOS (RE)APARECIDOS:

FANTASMAGORÍAS (IN)CONCLUSAS .....	257
------------------------------------	-----

Bibliografía .....	265
--------------------	-----