

Introducción

1 Informe correspondiente depositado en la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León en noviembre de 1998. El equipo de análisis estuvo formado por Fernando Arce (CCHS, CSIC), Alexandra Chavarría Arnau y María Ramalho.

2 El trabajo de campo fue coordinado por M.^a Ángeles Utrero Agudo (IH-CCHS, CSIC) y José Ignacio Murillo Fragero (IH-CCHS, CSIC), y formó parte del equipo Fernando Arce Sainz (CCHS, CSIC), Carlos Cauce Cañizares, Ilenia Licitra (Univ. degli Studi di Roma «La Sapienza») y Francisco José Moreno Martín (UCM). La planimetría fue llevada a cabo por Fernando Arce Sainz (CCHS, CSIC) y Rafael Martín Talaverano (SPC, LKS). La supervisión de todas las actividades fue realizada por Marta Gómez Barreiro (Servicio de Restauración, JCyL). Informe correspondiente depositado en la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León en julio de 2013.

Esta monografía recoge los resultados de más de dos décadas de investigación, periodo durante el cual diferentes disciplinas, promotores y agentes científicos y administrativos se han ido encontrando, motivados unas veces por objetivos científicos y otras por objetivos restauradores. Todos ellos han tenido un fin común: el mejor conocimiento y preservación del conjunto patrimonial de San Miguel de Escalada (Gradefes, León).

En la década de los años 90, gracias a un proyecto de investigación concedido por la Dirección General de Investigación Científica y Técnica del Ministerio de Educación y Ciencia, titulado «Documentación y análisis de las iglesias de repoblación (siglos IX y X). PB94-0062 (DGYCIT)» y dirigido por el arqueólogo e investigador científico Luis Caballero Zoreda (IH-CCHS, CSIC), se llevaron a cabo el levantamiento planimétrico de los alzados exteriores de la iglesia altomedieval de Escalada (fotogrametría terrestre) y el análisis arqueológico de los mismos.¹

En el año 2008, el mismo investigador recibió el encargo y financiación por parte del Servicio de Restauración de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla y León de completar la planimetría de la iglesia altomedieval y de la capilla plenomedieval anexa (mediante topografía combinada con el apoyo de fotoplanos) y de analizar arqueológicamente ambos edificios, integrantes en realidad de un único conjunto. Los trabajos arqueológicos se dividieron en dos bloques: el primero tuvo como objetivo revisar el anterior estudio de la iglesia y completarlo con el análisis de su interior; el segundo se encargó de llevar a cabo el análisis de la capilla plenomedieval. Estas labores de investigación se coordinaron con la intervención en el monumento por parte de la empresa DECOLESA, dentro del proyecto de restauración dirigido por el arquitecto Andrés Lozano Ferreras. Es por este motivo que el análisis arqueológico de los alzados se desarrolló en diferentes momentos de 2009, aprovechando los andamios de la obra de restauración y adaptándose al avance de esta, y se concluyó la toma de datos en las primeras semanas del mes de febrero de 2010.²

Posteriormente, con ocasión de dos proyectos de investigación financiados por la Dirección General de Investigación Científica y Técnica del Ministerio de Economía y Competitividad y por Fondos AEI/FEDER, UE, titulados «Arqueología de las iglesias hispánicas del siglo X: la circulación de modelos arquitectónicos y decorativos» (2013-2015: HAR2012-35222 y 2018-20: HAR2017-84927-P) y dirigidos ambos por M.^a Ángeles Utrero Agudo (CSIC), se pusieron en marcha el análisis del material escultórico depositado en diferentes colecciones (Museo de León, Museo Catedralicio y Diocesano de León, yacimiento de Escalada) y el estudio geológico y petrográfico de los materiales empleados en la construcción de la iglesia altomedieval de Escalada. Estos análisis se sumaban así a los trabajos

iniciados dentro del proyecto de investigación «Caracterización tecnológica de las piedras de construcción empleadas en el patrimonio cultural del Camino de Santiago» (2006-2009) dirigido por el doctor Juan Menduïña Fernández (IGME, CSIC) y de la redacción de la tesis doctoral de Enrique Álvarez Areces (2015), los cuales se ocuparon de la localización de los recursos geológicos empleados y de la caracterización de los materiales constructivos utilizados en el patrimonio edificado del Camino de Santiago, itinerario en el cual se sitúa Escalada. Parte de los resultados obtenidos gracias a ambos proyectos de investigación en esta y otras iglesias altomedievales hispánicas fueron publicados en un monográfico (Utrero 2017c), pero es en este libro donde se dan a conocer por primera vez y de forma completa la secuencia arqueológica del conjunto de Escalada, el análisis geológico y petrográfico de sus materiales constructivos y decorativos, el examen estratigráfico y tipológico de estos últimos y el estudio estructural de la iglesia y de la capilla. Datos analíticos que se acompañan de una amplia reflexión sobre el papel y la materialidad de Escalada como monasterio en el Altomedievo, como reflejo de la actividad de los talleres de artesanos que explotaron canteras, transformaron el territorio y produjeron este conjunto monástico y otros relacionados con el mismo en términos cronológicos (finales del siglo IX-inicios del siglo X) y geográficos (meseta del Duero).

Estos datos y reflexiones configuran el índice y contenido de un libro que pretende, de este modo, presentar unas conclusiones renovadas sobre este importante conjunto para la historia del Altomedievo hispánico, pero también seguir planteando preguntas que nos ayuden a avanzar en el conocimiento de la cultura arquitectónica de este periodo.

María de los Ángeles Utrero Agudo

Escuela de Estudios Árabes (EEA), CSIC

Enrique Álvarez Areces

Instituto Geológico y Minero de España (IGME), CSIC