

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
1. <i>EL CUENTO NUEVO. REVISTA SEMANAL</i> (1918-1919)	
HISTORIA DE LA COLECCIÓN	15
Descripción, periodicidad y datos editoriales.	15
El potencial público de la colección y los dibujos de Rafael de Penagos . .	20
LOS CUENTOS	27
Presentación general	27
La supuesta novedad de los cuentos nuevos	30
El erotismo como reclamo	31
Naturalismo, decadentismo, casticismo madrileñista	35
Una pincelada de exotismo americano y un cuento dramático	40
El tomo II. Confirmación de tendencias y firmas inéditas	41
El inconcluso tomo III	46
2. <i>EL CUENTO NUEVO</i> (1934-1935)	
HISTORIA DE LA COLECCIÓN	53
Descripción, periodicidad y datos editoriales.	53
La dirección de Ángel Villatoro y su proyecto editorial	56
Las cubiertas y sus dibujantes	66
LOS CUENTOS	73
Presentación general	75
Resabios modernistas	75

El autor como personaje	77
Humor y sexo	80
La política	83

3. AUTORES Y CATÁLOGOS GENERALES

LOS AUTORES DE <i>EL CUENTO NUEVO</i> (1918-1919 y 1934-1935). . .	91
--	----

CATÁLOGOS

Catálogo de <i>El Cuento Nuevo</i> (1918-1919)	121
Catálogo de <i>El Cuento Nuevo</i> (1934-1935)	151
Índice general de autores y títulos	165

BIBLIOGRAFÍA CITADA	169
-------------------------------	-----

SELECCIÓN DE TEXTOS

<i>El Cuento Nuevo</i> (1918-1919)	185
Rafael Cansinos Assens, <i>El canto nupcial de los esclavos</i>	185
Fernando Mora, <i>El marido de la Cele</i>	200
Álvaro Retana, <i>La dama del salón de Mornant</i>	221
Alberto Valero Martín, <i>Justicias de plebeya</i>	240
Alfonso Vidal y Planas, <i>En libertad</i>	259
<i>El Cuento Nuevo</i> (1934-1935)	275
Álvaro Fernández Suárez, <i>Madrugada, martes</i>	275
Florentino Hernández Girbal, <i>Un hombre (Episodio de 1906)</i>	296
Alfredo Serrano, <i>La negra playera</i>	315
Ángel Villatoro, <i>Divino amor</i>	337

CATÁLOGO DE IMÁGENES

1. Portadas <i>El Cuento Nuevo</i> (1918-1919)	353
1.1. Algunas cubiertas	365
1.2. Publicidad y varia	369
2. Cubiertas de <i>El Cuento Nuevo</i> (1934-1935).	373
2.1. Publicidad y varia	377