

Presentación

El presente volumen es uno de los resultados de la investigación realizada, desde la Escuela de Estudios Árabes del CSIC, en el marco del proyecto de investigación HAR2014-53006-P, «Arquitectura Sa`adí. La pervivencia de al-Andalus en el Magreb (ARSA)», financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad, Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, cofinanciado por los Fondos FEDER de la Unión Europea. Dicha investigación se ha desarrollado principalmente entre los años 2015 a 2018, aunque ya habíamos abordado algunos trabajos previos sobre el Palacio al-Badī desde unos años antes.

Este volumen contiene un estudio de la arquitectura desarrollada por la dinastía sa`adí que gobernó Marruecos desde mediados del siglo XVI hasta la mitad de la siguiente centuria. Aparte del indudable valor que tienen sus edificaciones, muchas de ellas emprendidas bajo la inspiración de una idea imperial, presentan el notable interés de ser continuadoras de la tradición arquitectónica que se desarrolla en el Magreb y especialmente en al-Andalus desde la llegada del islam a los confines occidentales del Mediterráneo. No puede olvidarse que en el programa político del principal sultán de la dinastía, Aḥmad Al-Manṣūr, estuvo presente la idea de la reconquista de al-Andalus. Además, al contar con una importante fracción de la población emigrada desde la Península después de la conquista de Granada y tras la definitiva expulsión de los moriscos, el influjo de estos en el reino norteafricano fue grande en todos los aspectos. Por este motivo el estudio de este período de la historia marroquí tiene un interés grande también para el conocimiento de la historia española durante los siglos XVI y XVII que, pese a todo, apenas ha sido abordado en su aspecto arquitectónico de una forma global.

La investigación ahora realizada se ha basado en una buena y novedosa documentación de los edificios construidos por los sultanes sa`adíes: se han levantado planos de calidad usando métodos fotogramétricos, que se pone a disposición de la comunidad científica y de los responsables de la conservación de ese patrimonio.¹ Hay que considerar además que la mayor parte de los edificios estudiados están integrados en lugares declarados Patrimonio Mundial por la UNESCO, por lo que la documentación por nosotros generada tendrá una inmediata aplicación en la tutela y conservación de ese patrimonio universal. A partir de esa base se han desarrollado distintos estudios particulares, tanto de los edificios más importantes como de aspectos constructivos, especialmente de la carpintería de armar y las bóvedas de mocárabes, así como del significado de estas obras, tratando de establecer relaciones con las andalusíes para mostrar continuidades e innovaciones.

La mayor parte de las obras estudiadas se encuentran en Marrakech, que fue la capital de Marruecos en ese período, aunque existen también algunas en Fez, Larache y Taza. De todas ellas, la que ha centrado en gran medida el estudio ha sido el palacio al-Badī, obra emblemática del sultán Aḥmad Al-Manṣūr, que pese a su estado de ruina ofrece enormes posibilidades para la realización de análisis de todo tipo. Para su estudio ha sido también fundamental conocer en profundidad la madraza Ibn Yūsuf, el mausoleo de la dinastía y un

1. Toda la planimetría de los edificios sa`adíes contenida en este volumen, que se ha generado por medio del proyecto de investigación mencionado al principio, puede consultarse en su verdadero tamaño y con todo su detalle, así como descargarse en formato pdf desde cualquiera de los dos repositorios siguientes:

<https://digital.csic.es/handle/10261/176807>

<https://www.academiacolectores.com/arquitectura/arquitectura-islam.php?serie=marruecos>

El vídeo con la reconstrucción virtual del palacio al-Badī puede descargarse desde esta dirección:

<https://digital.csic.es/handle/10261/146515>

conjunto importante de edificios religiosos, obras que sí han llegado a nosotros en buen estado. El volumen incluye una introducción histórica y un estudio de la epigrafía y poemas utilizados en la decoración de varios de los monumentos.

Esta monografía pretende difundir el conocimiento de este patrimonio de gran valor e indiscutible interés para el estudio, entre otros, de sus precedentes andalusíes.

Resulta obligado expresar nuestro agradecimiento a quienes han hecho posible este trabajo. En primer lugar, al organismo financiador antes citado que nos ha permitido desarrollar esta actividad de investigación tanto en el seno de la Escuela de Estudios Árabes de Granada como en Marruecos, en donde se encuentra la totalidad de los edificios estudiados y a donde nos hemos desplazado con frecuencia para tomar los datos necesarios. Tampoco habría sido posible haber alcanzado los resultados que aquí presentamos sin la colaboración y apoyo de los organismos marroquíes responsables de la tutela y conservación de estos monumentos y muy particularmente de las personas responsables de los mismos: al Directeur du Patrimoine Culturel del Ministère de la Culture, M. Abdellah Alaoui, y al Directeur des Mosquées del Ministère des Habous et des Affaires Islamiques, M. Abdelaziz Derouiche, debemos no solo las oportunas autorizaciones para haber podido acceder a los monumentos, sino su apoyo continuo a nuestro trabajo.