

## ÍNDICE

|   |    |
|---|----|
| PERFILES ACADÉMICOS.....  | 11 |
| MATERIA DE ESCRITURA. INTRODUCCIÓN CRÍTICA.....   | 19 |
| <i>Henar Rivière y Arantxa Romero</i>   |    |
| Bibliografía.....   | 27 |
| INTIMIDAD E IMÁGENES DE LA ESCRITURA. LO NO DICHO EN EL DECIR<br>DE JOSÉ LUIS CASTILLEJO..... | 29 |
| <i>Henar Rivière</i>  |    |
| La modernidad anacrónica .....  | 30 |
| Escribir un libro: interioridad.....  | 32 |
| Escribir una letra: individuación .....   | 37 |
| Escribir el mundo: intimidad.....   | 41 |
| Bibliografía.....   | 49 |
| JOYCE MANSOUR, <i>LE GRAND JAMAIS</i> : DEL LIBRO A DOS, AL LIBRO A TRES.....                 | 51 |
| <i>Jeanne Bacharach</i>   |    |
| Gestos de imitación y de confusión.....   | 55 |
| Gestos cortantes.....   | 57 |
| La cuestión de la alteridad: una nueva figura para la autoría.....                            | 64 |
| Bibliografía.....   | 67 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>READ IN RED</i> / JASPER JOHNS Y EL LIBRO COMO OBJETO .....  | 71  |
| <i>Sandra Santana Pérez</i>   |     |
| Bibliografía.....   | 88  |
| MATERIALIDAD, ABSTRACCIÓN Y GESTO: ALGUNAS TENSIONES<br>EN LA ESCRITURA DE JOSÉ-MIGUEL ULLÁN .....  | 91  |
| <i>Rosa Benítez Andrés</i>  |     |
| Bibliografía.....   | 105 |
| LA REFERENCIA ES UNA DISTRACCIÓN. EL LENGUAJE COMO CENTRO DE<br>EXPERIENCIA EN <i>STORY</i> , DE BERNADETTE MAYER, Y <i>MY LIFE</i> ,<br>DE LYN HEJINIAN..... | 107 |
| <i>Erea Fernández Folgueiras</i>  |     |
| Una idea de normalidad y una idea de dificultad. El problema<br>de la representación.....   | 107 |
| Formas y materia de la dificultad. Literalidad, perceptibilidad,<br>cuerpo de lengua.....   | 111 |
| Cortado y mezclado: el método de Bernadette Mayer en <i>Story</i> .....   | 115 |
| Tejido y enredado, repetido, pero no igual. <i>My Life</i> como memoria<br>lingüística .....  | 118 |
| ¿Cómo mantenerlo unido? Por la lengua y hacia fuera:<br>todo descubrimiento estético es un descubrimiento social.....   | 127 |
| Bibliografía.....   | 131 |
| ESCRIBIR EL MOVIMIENTO: LOS GESTOS, EL TRABAJO.....   | 135 |
| <i>Iñaki Estella Noriega</i>  |     |
| Bibliografía.....   | 156 |
| EL JUEGO ENTRE LA ESCRITURA Y LA IMAGEN EN EL GRAFFITI<br>AMERICANO DE 1960 Y 1970.....   | 159 |
| <i>M.ª Isabel Carrasco Castro</i>   |     |
| Introducción .....  | 159 |
| Excavar en la palabra «graf(f)iti».....   | 160 |
| El movimiento Graffiti entre la escritura y la imagen.....  | 163 |
| El Graffiti desde la filosofía de la escritura .....  | 177 |
| Conclusión.....   | 187 |
| Bibliografía.....   | 189 |

|   |     |
|---|-----|
| ESCRITORES DEL GESTO: CHRISTIAN DOTREMONT Y JULIEN BLAINE .....   | 191 |
| <i>Serge Linarès</i>  |     |
| Ensayos de emancipación.....  | 192 |
| Reinventarse .....  | 199 |
| Conclusiones .....  | 206 |
| Bibliografía.....   | 207 |
| PRECIPITADA LA INSCRIPCIÓN. EL LABORATORIO MESCALÍNICO<br>DE HENRI MICHAUX, ENTRE HIPERESTESIA Y CORPORALIDAD GRÁFICA ..... | 209 |
| <i>Arantxa Romero</i>   |     |
| Laboratorios en la <i>rue Séguier</i> .....   | 209 |
| La escritura por el cuerpo y el cuerpo por la escritura .....   | 213 |
| Un derrame gráfico. <i>Paz en las rupturas</i> .....  | 220 |
| Precipicios .....   | 226 |
| Bibliografía.....   | 227 |