

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	XV
1. LOS POEMAS HOMÉRICOS: LA <i>ILLADA</i> Y LA <i>ODISEA</i>	XV
2. LA CUESTIÓN HOMÉRICA.	XXI
3. ORALIDAD Y ESCRITURA	XXXII
Los aedos	XXXII
Lengua	XXXV
Trasfondo histórico y cultural	XXXVII
Estilo: dicción formular	XL
Escenas típicas	XLIII
Entre oralidad y escritura	XLV
4. LA <i>ODISEA</i> : TEMA, ARGUMENTO Y COMPOSICIÓN.	XLVI
Telemaquia	XLIX
Nostos	LI
Odiseo en Ítaca: venganza y restitución	LV
5. LA MATERIA: TRADICIÓN E INNOVACIÓN	LIX
6. ESTRUCTURA Y TÉCNICA NARRATIVA	LXV
Escenarios	LXVI
Acciones simultáneas	LXVIII
Comienzo <i>in medias res</i>	LXXI
Prolepsis.	LXXII
Analepsis y digresiones.	LXXIV
Descripciones	LXXVII
Símbolos	LXXX
Mímesis y diégesis. Discursos	LXXXV
Voces narrativas	XCI
Cronografía de la <i>Odisea</i>	XCVI
7. LOS PERSONAJES	XCVIII
Los dioses	CXII

ÍNDICE

8. HISTORIA Y TRANSMISIÓN DEL TEXTO	CXX
El período arcaico y clásico	CXXII
Gramáticos alejandrinos	CXXXIII
Escolios	CXLII
Testimonios	CXLV
Eustacio y Tzetzes	CXLIX
Papiros	CLI
Códices manuscritos	CLIV
Ediciones	CLXVII
9. LA PRESENTE EDICIÓN	CLXXVIII
10. LA TRADUCCIÓN Y LAS NOTAS	CLXXXIII
La traducción	CLXXXIII
Las notas	CLXXXVI
Bibliografía consultada en la traducción y las notas.	CLXXXVIII
BIBLIOGRAFÍA	CXCVII
SIGLA	CCXXI
<i>Editiones antiquae</i>	CCXXI
<i>Grammatici</i>	CCXXI
<i>Testimonia</i>	CCXXII
<i>Papyri</i>	CCXXIII
<i>Excerpta varia in libris ss. x-xii</i>	CCXXIII
<i>Codices</i>	CCXXIV
<i>Sigla cetera</i>	CCXXVI
<i>Editiones praecipuae</i>	CCXXVII
<i>Opera breviata</i>	CCXXVIII
<i>Concordantia codicum (inter editiones)</i>	CCXXIX
ODISEA. Texto y traducción anotada	1
CANTO I	2
CANTO II	25
CANTO III	48
CANTO IV	74