

ÍNDICE

Preface / Prefacio

Todd Harvey	11
-------------------	----

Agradecimientos	15
-----------------------	----

Introducción	17
--------------------	----

I. El itinerario de Alan Lomax en España a través de las fuentes del American Folklife Center de la Library of Congress	23
--	----

1.1. Las fuentes documentales de la colección de música española de Alan Lomax en la Library of Congress y su incorporación a la base de datos del <i>Fondo de Música Tradicional IMF-CSIC</i>	24
1.2. El viaje por España: itinerario	27
1.3. Equipamiento y financiación	38

II. El «sistema de tarjetas»: la red de contactos de Alan Lomax en España	43
--	----

2.1. De París a Palma: Constantin Brăiloiu	43
2.2. Etnomusicólogos españoles en Palma: Manuel García Matos	45
2.3. El folclore oficial: contactos con la Sección Femenina y los grupos de Educación y Descanso	46
2.4. Extranjeros en Palma: Walter Starkie, Pablo Garrido, Robert Graves, Dina Moore	50
2.5. El encuentro en Madrid con Bonifacio Gil	53
2.6. Los medios de comunicación en Andalucía: <i>Ideal</i> de Granada y Radio Nacional de España en Sevilla	55
2.7. Arcadio de Larrea y el CSIC de Madrid	56
2.8. Julio Caro Baroja y el Museo del Pueblo Español en Madrid	57
2.9. Nicolás Benavides Moro y sus cuatro tarjetas	57
2.10. Juan Uría Riu en Asturias	59
2.11. José Filgueira Valverde en Galicia	63
2.12. Navarra y País Vasco: Don Albada, Javier Bello Portu, Juan Eraso e Ignacio Eizmendi	65
2.13. Párrocos, alcaldes, guías espontáneos y maestros	68
2.14. España desde Londres: Eduardo Martínez Torner	72

III. Las posibilidades de las humanidades digitales: algunas conexiones entre la colección de Alan Lomax y el Fondo de Música Tradicional IMF-CSIC	77
---	----

3.1. El trabajo de la Sección de Folclore del Instituto Español de Musicología	77
--	----

3.2. Yebra de Basa, Alfonso Villacampa y Arcadio de Larrea	79
3.3. Val de San Lorenzo, Dolores Fernández Geijo y Manuel García Matos	81
3.4. Las grabaciones de Kurt Schindler	85
3.5. Los contactos de Bonifacio Gil García	91
3.6. La Campana de Auroros de Monteagudo (Murcia) y Ricardo Olmos	92
3.7. Otras correspondencias	96
IV. El «factor femenino» en la configuración de la colección: Jeanette Bell y las españolas	99
4.1. Visibilizando a Jeanette Bell	99
4.2. Las memorias de Jeanette Bell sobre su estancia en España	102
4.2.1. Agosto: llegada a Barcelona y viaje a Valencia	103
4.2.2. Agosto: Madrid y las costumbres y horarios españoles	108
4.2.3. Septiembre: Gaucín (Málaga)	109
4.2.4. Septiembre: Sevilla, Barrio Cementerio	110
4.2.5. Octubre: fiesta en casa de Walter Starkie en Madrid	111
4.2.6. Octubre: notas sobre Segovia	113
4.2.7. Noviembre: Astorga, pueblos maragatos	113
4.2.8. Noviembre: Villablino, Lumajo, León y Asturias	116
4.2.9. Noviembre: Galicia	117
4.2.10. Diciembre: Madrid-Murcia	119
4.3. Jeanette Bell y las españolas	122
4.4. Las españolas en la transmisión oral del repertorio	126
Fin del viaje	135
Apéndices	139
1. Selección de documentos de Alan Lomax relativos a etnomusicólogos y colaboradores españoles	139
1.1. Correspondencia entre Alan Lomax y Walter Starkie sobre la búsqueda de colaboradores en España	139
1.2. Carta de Alan Lomax a Joan Coll i Fuster	141
1.3. Carta de Alan Lomax a Elisa Lara	142
1.4. Correspondencia entre Alan Lomax, Antonio de Ávila e Inés Muñoz	142
1.5. Relato de Alan Lomax sobre su encuentro con Bonifacio Gil García en Madrid y carta de Lomax a Gil	145
1.6. Carta de Alan Lomax a Arcadio de Larrea y apuntes con ideas que Larrea dio a Lomax	146
1.7. Correspondencia entre Alan Lomax y Julio Caro Baroja	149
1.8. Correspondencia entre Alan Lomax y Honorato García Luengo	150
1.9. Notas de Alan Lomax sobre su trabajo de campo en los pueblos maragatos de León	152
1.10. Comentarios de Alan Lomax sobre Juan Uría Rúa en sus diarios y correspondencia entre Lomax y Uría	157
1.11. Correspondencia entre Alan Lomax y Francisco Esmorís Recamán	159
1.12. Comentarios de José Filgueira para las grabaciones realizadas por Alan Lomax en Galicia, correspondencia entre Lomax, Filgueira y Alfredo García Oleu, y comentarios de Lomax sobre Filgueira en sus diarios	162
1.13. Correspondencia entre Alan Lomax e Ignacio Eizmendi «Basarri»	166
1.14. Correspondencia entre Alan Lomax y José Canal Rosado	168
1.15. Selección de documentación sobre el libro que preparaba Alan Lomax en colaboración con Eduardo Martínez Torner	170

2. Memorias de Jeanette Bell sobre su estancia en España	173
2.1. Agosto: llegada a Barcelona y viaje a Valencia	173
2.2. Agosto: Madrid y las costumbres y horarios españoles	177
2.3. Septiembre: Gaucín (Málaga)	178
2.4. Septiembre: Sevilla, Barrio Cementerio	178
2.5. Octubre: fiesta en casa de Walter Starkie en Madrid	179
2.6. Octubre: notas sobre Segovia	181
2.7. Noviembre: Astorga, pueblos maragatos	181
2.8. Noviembre: Villablino, Lumajo, León y Asturias	183
2.9. Noviembre: Galicia	185
2.10. Diciembre: Madrid-Murcia	187
3. Entrevista a Carolina Geijo Alonso (Val de San Lorenzo, León, octubre de 1952)	189
4. Listado de intérpretes y contactos de Alan Lomax en España	192
5. Listado de piezas grabadas por Alan Lomax en España	209
6. Listado de documentos resultantes del viaje de Alan Lomax por España	258
Bibliografía	267
Listado de figuras y tablas	277
Índice analítico	281