

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN	
Pedro Rodríguez Oliva .....	11
INTRODUCCIÓN	
Beatrice Cacciotti .....	15
CAPÍTULO 1	
DISEGNI DALL'ANTICO E ANTIQUARIA .....	21
1.1 La difusión de modelos clásicos en España: el <i>Codex Escorialensis</i> entre propietario, usuarios y obra .....	23
FERNANDO MARÍAS	
1.2 Identificazione dell'Anonimo portoghese del <i>Museo Cartaceo</i> di Cassiano dal Pozzo: Nicolau de Frias a Roma (1568-1570) .....	45
SYLVIE DESWARTE-ROSA	
1.3 Ritratti di greci illustri nei manoscritti di Alonso Chacón .....	59
MARIA GRAZIA PICOZZI	
1.4 Una Galleria di <i>foeminae</i> illustri alla corte di Filippo II: il codice h. I. 4. dell'Escorial .....	71
BEATRICE CACCIOTTI	
1.5 <i>Augustae mulieres et Caesares</i> tra Roma e la Spagna .....	83
MARIA ELISA MICHELI	
1.6 Non solo <i>Augustae</i> : le donne degli imperatori nei disegni di Jacopo Strada .....	91
ANNA MARIA RICCOMINI	
1.7 Effigi femminili nei disegni di Pirro Ligorio: esempi dal manoscritto «London Coll. Ferretti 216» .....	103
GIULIA MORETTI CURSI	
1.8 Antonio Salamanca e le incisioni di antichità nella Roma del XVI secolo .....	111
RAFFAELLA BUCOLO	
1.9 «Come più volte mi hà riferito Alfonso Ciaccone». Spagnoli e <i>Roma sotterranea</i> nella prima età moderna ..	121
MASSIMILIANO GHILARDI	
CAPÍTULO 2	
RICEZIONE E PERCEZIONE DEI MODELLI CLASSICI .....	131
2.1 Antigüedad clásica, coleccionismo y propaganda política en la diplomacia romana de los Reyes Católicos ...	133
PALOMA MARTÍN-ESPERANZA MONTILLA	
2.2 Antonio Agustín (1517-1586) entre Roma y Tarragona. Apuntes sobre el coleccionismo anticuario .....	141
MARIANO CARBONELL BUADES	
2.3 Il viceré napoletano Per Afán de Ribera, collezionista di antichità .....	153
MARKUS TRUNK	
2.4 Dos estatuas de ninfas de época renacentista en el jardín del Palacio del I duque de Alcalá en Bornos (Cádiz, España) .....	163
JOSÉ BELTRÁN FORTES, MARÍA LUISA LOZA AZUAGA	
2.5 La influencia italiana en la decoración del jardín de La Abadía del III Duque de Alba .....	175
CRISTINA MUÑOZ-DELGADO DE MATA	
2.6 El sarcófago romano en la cultura artística del Renacimiento español .....	185
MONTSERRAT CLAVERIA	
2.7 «Niente di francese né di tedesco né di moresco, ma che sia tutto romano». Il monumento funebre del cardinale Pedro González de Mendoza .....	197
SARA GARAVENTA	
2.8 Alonso Berruguete más allá del Laocoonte .....	203
JOSÉ RIELLO	