

Introducción

Yegen es un pueblo de la Alpujarra granadina, tranquilo, humilde, donde sus casas cúbicas colgadas en una ladera montañosa se asoman al mar en los días claros. Suena a guitarras, bandurrias, laúdes... y sabe a higos secos, almendras, collejas, longaniza, hinojos... Un lugar, como describió el escritor británico Gerald Brenan, “en el que te sientes seducido por la vida”. Los veranos de mi infancia discurrieron en este lugar maravilloso. Veranos llenos de descubrimientos y de primeras veces. Y allí, en el “terrao” de nuestra casa, descubrí el tesoro que nos envolvía, el cielo estrellado.

La noche de las perseidas se convirtió en una tradición familiar. Desde los más pequeños a los más grandes preparábamos durante todo el día los elementos necesarios para nuestra noche de observación: sillas, mantas y nuestros ojos expectantes. Hoy, 30 años después, escribo la introducción de un libro en el que ese cielo estrellado, testigo silencioso de aquellos inolvidables veranos, tiene gran protagonismo. La vida es un milagro maravilloso que nunca dejará de sorprenderme.

Cuando en 1998 escogí la licenciatura de Ciencias Ambientales para continuar mis estudios superiores, nada hacía presagiar que mi futuro profesional pudiera vincularse en algún momento a un centro de investigación en astrofísica.

¿Una ambientóloga entre astrónomos? Todo es posible en Granada. Marte me abrió las puertas del Instituto de Astrofísica de Andalucía (IAA), de la mano de Miguel Ángel López Valverde. Comencé como gestora de un proyecto europeo sobre el planeta rojo. Como buena ambientóloga, la multidisciplinariedad que llevamos en las venas me impulsó a extender mi actividad a otro ámbito. Un espacio donde las ciencias ambientales y la astronomía confluyen: la protección de la calidad del cielo oscuro.

Y entonces llegaron ellos, Emilio García y Manuel González, quienes me empujaron a vivir una experiencia única con la que aterricé en el mundo de la divulgación científica. Mi participación en Famelab 2020² con un monólogo sobre contaminación lumínica fue el germen del libro que tenéis en vuestras manos.

Las siguientes páginas tienen el objetivo último de acercar al lector un problema ambiental creciente con una peculiar característica, nadie lo concibe como tal. La contaminación lumínica es una cuestión ambiental con un marcado componente social. Su origen y solución radican en nuestras arraigadas creencias que asocian luz artificial con riqueza, bienestar, seguridad, desarrollo, diversión, alegría y un largo etcétera de adjetivos positivos.

Ver la luz al final del túnel, tener ideas luminosas, el siglo de las luces, un discurso brillante, una ceremonia muy lucida, etc., podríamos poner innumerables ejemplos en los que nuestro propio lenguaje confirma estas creencias. Sin embargo, y como veremos a lo largo de este libro, la luz artificial es un agente contaminante cuya proliferación en las últimas décadas ha derivado en uno de los problemas ambientales de mayor alcance global, la contaminación lumínica. Al comenzar la lectura de este libro, se descubrirá un concepto muy ilustrativo, que utilizaré en repetidas ocasiones para hacer referencia a la contaminación lumínica: “la nueva de la clase”. Una recién llegada a ese grupo de alumnos bien conocido, la

2. Véase <https://www.britishcouncil.es/programas/ciencia/famelab>.

mayoría repetidores, integrado por todos los retos ambientales a los que la humanidad lleva años haciendo frente. Al cambio climático, al problema de la generación de residuos, a la escasez de agua o la deforestación se une “la nueva de la clase” que no es otra que la contaminación lumínica.

Los primeros que alertaron sobre la irrupción de esta problemática ambiental fueron los astrónomos cuando asustados vieron peligrar la observación de los objetos celestes desde los observatorios. Desde entonces, hasta hoy, somos cada vez más las personas que desde diversos ámbitos trabajamos para avanzar en el conocimiento que permita caracterizar mejor el problema, evaluarlo, buscar soluciones y, por supuesto, acercar este conocimiento a la sociedad.

A lo largo de los seis capítulos que componen este libro revisaremos el concepto de “contaminación lumínica” y analizaremos sus causas y las formas que tiene de manifestarse. Aprenderemos a identificar cuando un cielo está contaminado y qué técnicas e instrumentos se utilizan para medir la contaminación lumínica. Repasaremos los resultados de las últimas investigaciones científicas relacionadas con los impactos de la contaminación lumínica y finalizaremos planteando posibles acciones que nos permitan resolver este problema creciente.

Conocer para valorar, valorar para cuidar.

Disfrutad de la lectura.