

Índice

<i>Prólogo</i>	8
TERESA PALOMAR Y PALOMA PASTOR	

I. Coleccionismo

<i>El coleccionismo de vidrio en España</i>	10
PALOMA PASTOR REY DE VIÑAS	
<i>La colección de vidrio del Museo de la Farmacia Hispana</i>	19
ALEJANDRA GÓMEZ MARTÍN	
<i>El Museo del Vidrio y Cristal de Málaga. De colección a museo</i>	27
GONZALO FERNÁNDEZ-PRieto	
<i>La colección de la familia Cerralbo. Vidrios en la casa palacio de los Marqueses en Madrid</i>	36
M. ^a CRISTINA GIMÉNEZ RAURELL	
<i>La colección de vidrio del Museo Nacional de Artes Decorativas</i>	55
ISABEL MARÍA RODRÍGUEZ MARCO	
<i>La colección de cristal de Patrimonio Nacional</i>	64
CRISTINA MUR DE VÍU	
<i>El Museo Tecnológico del Vidrio de la Real Fábrica de Cristales</i>	76
PALOMA PASTOR REY DE VIÑAS	
<i>Vidrio y cristal de cronología moderna en el Museo Arqueológico Nacional: formación de la colección y museografía</i>	84
MARÍA ÁNGELES GRANADOS	
<i>Dos colecciones internacionales para un museo municipal. Las colecciones Takako Sano y Bellini & Pezzoli en el Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón</i>	109
M. ^a LUISA MARTÍNEZ	
<i>El vidrio artístico y sus coleccionistas en las islas Baleares</i>	117
MIQUEL ÀNGEL CAPELLÀ GÀLMÉS	

II. Comercio

<i>Algunos ejemplos de vidrio en el mercado: núcleo antiguo y art nouveau</i>	140
SUSANA ARBÁIZAR	

III. Conservación

<i>La estabilidad química del vidrio. Implicaciones en la conservación</i>	152
TERESA PALOMAR	
<i>La conservación preventiva de bienes culturales de vidrio</i>	159
M. ^a ÁNGELES VILLEGAS	