

# Índice

<i>Prólogo</i> .....	8
TERESA PALOMAR Y PALOMA PASTOR	

## I. Coleccionismo

<i>El coleccionismo de vidrio en España</i> .....	10
PALOMA PASTOR REY DE VIÑAS	
<i>La colección de vidrio del Museo de la Farmacia Hispana</i> .....	19
ALEJANDRA GÓMEZ MARTÍN	
<i>El Museo del Vidrio y Cristal de Málaga. De colección a museo</i> .....	27
GONZALO FERNÁNDEZ-PRIETO	
<i>La colección de la familia Cerralbo. Vidrios en la casa palacio de los Marqueses en Madrid</i> .....	36
M. <sup>a</sup> CRISTINA GIMÉNEZ RAURELL	
<i>La colección de vidrio del Museo Nacional de Artes Decorativas</i> .....	55
ISABEL MARÍA RODRÍGUEZ MARCO	
<i>La colección de cristal de Patrimonio Nacional</i> .....	64
CRISTINA MUR DE VIU	
<i>El Museo Tecnológico del Vidrio de la Real Fábrica de Cristales</i> .....	76
PALOMA PASTOR REY DE VIÑAS	
<i>Vidrio y cristal de cronología moderna en el Museo Arqueológico Nacional: formación de la colección y museografía</i> .....	84
MARÍA ÁNGELES GRANADOS	
<i>Dos colecciones internacionales para un museo municipal. Las colecciones Takako Sano y Bellini &amp; Pezzoli en el Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón</i> .....	109
M. <sup>a</sup> LUISA MARTÍNEZ	
<i>El vidrio artístico y sus coleccionistas en las islas Baleares</i> .....	117
MIQUEL ÀNGEL CAPELLÀ GALMÉS	

## II. Comercio

<i>Algunos ejemplos de vidrio en el mercado: núcleo antiguo y art nouveau</i> .....	140
SUSANA ARBÁIZAR	

## III. Conservación

<i>La estabilidad química del vidrio. Implicaciones en la conservación</i> .....	152
TERESA PALOMAR	
<i>La conservación preventiva de bienes culturales de vidrio</i> .....	159
M. <sup>a</sup> ÁNGELES VILLEGAS	