

Índice

Prólogo, por Fernando Quesada y María del Mar Gabaldón	13
Presentación, por Fernando Romero	17
Agradecimientos	25
Capítulo I. Introducción	27
I. Marco geográfico	28
II. Marco cronológico	31
III. Fuentes de estudio y su valoración	33
1. Datos arqueológicos o <i>realia</i>	33
2. Iconografía	42
3. Fuentes literarias grecolatinas	46
Capítulo II. El puñal de tipo Monte Bernorio	49
I. Introducción	49
II. Historia de la investigación	49
III. Número de ejemplares, yacimientos donde se documentan y zona por la que se extienden	60
IV. Estructura de los puñales Monte Bernorio, elementos que lo componen y cuestiones tipológicas	68
1. Dagas	68
a. La hoja	70
b. La empuñadura	77
2. Vainas	105
a. Parte Superior del cuerpo de la vaina	109
b. Parte Inferior del cuerpo de la vaina o fuste	122
c. Contera	124
3. Broches	135
a. Broches versus tahalíes: terminología, disposición de la pieza y sistema de suspensión	137
b. Un broche de cinturón	145
c. Tipología de los broches de tipo Monte Bernorio	153
V. Decoración en los puñales Monte Bernorio	170
1. Técnicas decorativas	170
a. Damasquinado o ataujía	170
b. Grabado o incisión	179
c. Chapado	181
d. Sobredorado	185

2. Motivos	191
a. Decoración geométrica	191
b. Decoración vegetal	194
c. Decoración figurada	195
3. Disposición de los motivos decorativos: esquemas compositivos	198
VI. Evolución de los puñales de tipo Monte Bernorio	199
1. Contextos	200
2. Evolución formal y estructural	201
3. Estudios previos	202
4. Nueva propuesta para la secuencia evolutiva	214
a. Fase formativa	216
b. Fase de Desarrollo I	223
c. Fase de Desarrollo II	229
d. Fase de Plenitud	237
e. Fase Final	245
VII. El origen del puñal	260
Capítulo III. El puñal de enmangue en espiga	267
I. Un puñal con una larga historia, pero «joven» en la historia de la investigación	267
II. Yacimientos y número de ejemplares	270
III. Dispersión del tipo	272
IV. Puñales de enmangue en espiga: nomenclatura	272
V. Morfología, construcción y ornamentación del puñal	272
1. Dagas	272
a. La hoja	274
b. La empuñadura	279
2. Vainas	287
3. Tahalíes	295
4. Broches y placas de cinturón	298
5. Broches-tahalíes	307
VI. Reconstrucción del conjunto del puñal, colocación y suspensión: ¿cómo se llevaba?	311
VII. Cronología, origen y evolución	318
Capítulo IV. El puñal de filos curvos	323
I. Historiografía, un siglo tras el puñal	324
II. Número de ejemplares	329
III. Área de distribución	332
IV. Morfología y estructura	333
1. Puñales	335
a. La hoja	337
b. La empuñadura	352
2. Vainas	364

3. Tahalíes	381
4. Broches y placas de cinturón	389
V. Suspensión del arma	399
VI. Origen, cronología y evolución	401
VII. La daga en la iconografía	408
Capítulo V. Los orígenes del <i>pugio</i> romano	417
I. El puñal celtibérico y el <i>pugio</i> : una relación no tan estrecha	418
II. El puñal de filos curvos. La variable ignorada	420
III. Los puñales meseteños y los prototipos de <i>pugio</i> durante el siglo I a.C. Rastreando las manos de los artesanos	427
1. Bidiscoidales modificados	428
2. Puñales de filos curvos transformados	432
3. Nuevas producciones para el ejército romano	434
IV. A modo de conclusión	437
Capítulo VI. Dagas alóctonas en el Duero Medio y Alto Ebro	441
I. Introducción	441
II. Puñales de frontón mixto	443
III. Puñal de antenas de Doroño	445
IV. Puñales bidiscoidales o biglobulares	448
V. Puñal de tipo Alcacer do Sal	451
VI. Puñales de frontón exento	454
VII. Consideración final sobre las armas alóctonas	460
Conclusiones: resultados de un estudio armamentístico	461
Bibliografía	475
Inventario	491