

Alicia Martín (1964) es una artista multidisciplinar que vive y trabaja en Madrid. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas desde 1991, así como intervenciones específicas en países como Francia, Italia, Países Bajos, Austria, México, Colombia, Rusia, Alemania, Bélgica, Estados Unidos y España, entre otros.



Su obra forma parte de colecciones como la Colección Colombo Gestioni Patrimoniali (Suiza), el Museo Voorlinden Wassenaar de La Haya (Países Bajos), el Museo Patio Herreriano (Valladolid), el Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM (Valencia), el Museo Artium (Vitoria), el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León MUSAC (León), la Colección Banco de España (Madrid), el Centro Galego de Arte Moderno CGAC (Santiago de Compostela), la Biblioteca de Alejandría (Egipto) o el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), entre otros.

En 2019 fue galardonada con el premio Antonio de Sancha, de la Asociación de Editores de Madrid.



NIPO: 833-22-085-6



## OBRAS DE ALICIA MARTÍN EN EDIFICIOS DEL CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

### **ORBITAL**

Edificio Central del Consejo Superior  
de Investigaciones Científicas, Serrano 117,  
Madrid. 2022

### **OTRAS BIBLIOTECAS**

Edificio de Editorial CSIC, Vitruvio 8,  
Madrid. 2022





El trabajo de Alicia Martín con los libros no parte de la idea de *libro de artista* entendido desde la alteración de su formato y del texto que contiene; su enfoque es el de una concepción del libro como artefacto: autónomo y activo. Los artefactos son consecuencia de sistemas de necesidades socioculturales, son fabricados para desempeñar alguna función específica. Pero, además, un libro es un objeto universal de gran carga simbólica, pues su conjunto conforma la memoria colectiva. Tradicionalmente, los libros se organizan con un orden específico, en espacios como bibliotecas y librerías, con el objetivo de localizarlos individualmente. En las esculturas de Alicia Martín, ese orden aparentemente racional se trastoca y se cuestiona, estimulando alternativas.



**OTRAS BIBLIOTECAS** es otra de las instalaciones *site specific* para el edificio de Editorial CSIC. En ella, libros que forman parte de las colecciones de la institución se insertan en los muros de la escalera principal, sugiriendo una continuidad del objeto al otro lado de la pared. La colocación de los volúmenes, aparentemente desordenada, rompe con el orden impuesto de clasificación de cualquier biblioteca, estructurada en estanterías. De esta manera, el contenido pasa a un segundo plano, prevaleciendo la forma de los libros y su orientación en el muro. **OTRAS BIBLIOTECAS** representa la memoria colectiva que se recoge en la mezcla de los libros, que se presentan como objetos orgánicos que invaden y parasitan la superficie del muro, como formas que cobran vida. Esta propuesta es parte de una serie de instalaciones que son únicas en sí mismas, pues en cada una tanto la cantidad de libros como su colocación son variables. La actuación de la artista en la sede del CSIC se completa con otra intervención en el edificio central.



**ORBITAL** es una intervención *site specific* para el espacio del vestíbulo del edificio principal del CSIC. Diseñado por Miguel Fisac, este espacio está organizado mediante ocho columnas, cuatro de ellas exentas, con una marcada inspiración clásica que contrasta con la propuesta de Alicia Martín: una serie de elipses —formadas por libros tanto de expurgo como del catálogo de Editorial CSIC— se superponen y giran alrededor de dos de las columnas, describiendo una órbita elíptica como la generada por un campo gravitatorio, cuyo foco es la columna. Este movimiento en elipse representa la actividad constante de divulgación y transferencia de conocimiento de Editorial CSIC, como una presencia paralela que testimonia la labor de la institución a lo largo de su historia. Así, la estructura vertical y rectilínea de las columnas se opone a la ingravidez de la elipse que la rodea, incidiendo en la idea del libro como un artefacto de conocimiento en constante proceso de transformación. La actuación de la artista en la sede del Consejo Superior de Investigaciones Científicas se completa con otra intervención en el edificio de Editorial CSIC.

