

Índice

PRÓLOGO	12
<i>Mercedes Gómez-Ferrer</i>	
AGRADECIMIENTOS	14
INTRODUCCIÓN	16

I. El monasterio de Santiago de Uclés. Origen y desarrollo de un proyecto

EL MONASTERIO DE UCLÉS Y SU TERRITORIO HASTA NUESTROS DÍAS.	
UNA REVISIÓN HISTORIOGRÁFICA	20
El siglo XIX. La batalla de Uclés, la visión romántica y la documentación gráfica del monasterio	25
El monasterio tras la supresión de las órdenes militares	30
El siglo XX. Quintero Atauri y los primeros pasos de la Historia del Arte	32
La Guerra Civil y el penal de Uclés	36
La historiografía desde la década de los cincuenta hasta nuestros días	41
EL MONASTERIO DE SANTIAGO DE UCLÉS EN EL TRÁNSITO ENTRE LOS SIGLOS XV Y XVI 46	
Una aproximación al desaparecido monasterio medieval de Santiago de Uclés	47
Uclés como lugar de enterramiento	51
La administración de la orden por parte de los Reyes Católicos	59
El reinado de Carlos V. La incorporación de la Orden de Santiago a la Corona y las obras en el monasterio	65
La evaluación del monasterio medieval por los visitantes de 1525: Antón Egas y Alonso de Covarrubias en Uclés	66
EL INICIO DE LAS OBRAS DEL NUEVO CONVENTO DE SANTIAGO DE UCLÉS (1528-1554) 70	
Los promotores: Carlos V y el prior de Uclés	71
Los artífices	73
Enrique Egas (1528-1534) y Francisco de Luna (1528-¿1545?)	73
Andrés de Vandelvira (1530)	76
Luis de Vega (¿1545-1562?)	79
Los aparejadores: Rafael y Juan de Praves	80
Diego Martínez, maestro de carpintería	81
Imaginando la primera traza	82
Periodización de las obras en la construcción de la fachada oriental	85
El arranque de las obras. Acopio de materiales e inicio de la construcción: 1528-1534	85
La construcción de la planta noble: 1535-1549	87
La suspensión de los trabajos: 1550-1554	92
Zonas y dependencias del monasterio de Uclés: usos materiales y simbólicos	95
La fachada oriental. Una hipótesis de lectura	95

El ábside. La genealogía real	102
Los dos niveles de galerías subterráneas	108
La escalera de caracol de ojo abierto o de Mallorca	111
La cripta y el Santo Sepulcro (1538-1551)	114
La sacristía, el tesoro y el relicario	119
La Sala Grande	128
Las estancias priorales	137
Los ecos artísticos del monasterio en el priorato	137
LA FÁBRICA DE LA IGLESIA Y EL PAPEL DE LOS MAESTROS MAYORES (1567-1611)	140
Felipe II y la reanudación de las obras	141
La visita de Felipe II al monasterio en 1566	143
Gaspar de Vega. La elaboración de las trazas y la designación como maestro mayor ..	145
Las características del cargo de maestro mayor de obras de Uclés	147
Una «traza universal» para el monasterio	148
La iglesia	149
La construcción de la plataforma	155
Otras dependencias. Hipótesis sobre el claustro	158
Los aparejadores de Uclés y el cargo de aparejador en la segunda mitad del siglo XVI ..	160
Martín de Cortezubi (1567-1571)	161
Juan de Gastañaga (1571-ca. 1606)	162
El avance cronológico de las obras en la iglesia durante la maestría de Gaspar de Vega	165
Pedro de Tolosa (1576-1583)	172
La fábrica de las portadas	173
La sistematización de destajos en la iglesia	182
Los destajeros entre 1577 y 1605	183
Diego de Alcántara (1583-1587)	185
El relicario y la sala superior	187
Francisco de Mora (1587-1591 y 1595-1609) y el breve paréntesis de Bartolomé Ruiz (1592-1593)	189
La biblioteca y el archivo	191
El memorial de hacia 1593	193
El cerramiento de las bóvedas de la iglesia y la construcción de la cúpula y el chapitel	195
La evaluación del avance de las obras de 1604 y las tasaciones de 1606	201
La fachada occidental de Uclés y la aportación de Francisco de Mora	203
Pedro García de Mazuecos (1609-1611) y Pedro de Lizargárate (1611-1626)	204
Una nueva evaluación del avance de las obras: 1611	205
La construcción del coro de la iglesia	208
La iglesia de Uclés y su influencia en la arquitectura de templos de la zona	210
LAS OBRAS DURANTE LOS AUSTRIAS MENORES: DE LA INERCIA DE PRINCIPIOS DE SIGLO A LA RALENTIZACIÓN DEL PROYECTO	216
Juan Gómez de Mora, maestro mayor de Uclés (1626-1631)	218
Las obras durante el siglo XVII	222

La escalera del claustro	222
Los primeros tanteos sobre el futuro claustro	226
La capilla medieval de los Torres en el antiguo claustro de Uclés. El pleito de 1621	227
La dotación de retablos y objetos litúrgicos para el nuevo templo del monasterio durante la segunda mitad del siglo	230
La construcción del retablo mayor y sus artífices (1668-1679)	232
Los retablos de las capillas laterales	240
La construcción de la panda occidental del monasterio	246
EL SIGLO XVIII EN EL MONASTERIO DE UCLÉS: LA FINALIZACIÓN DEL PROYECTO	252
El monasterio a principios del siglo XVIII	254
La fachada principal	257
La portada de acceso meridional. Una interpretación simbólica	259
La construcción del claustro	267
La escalera principal	276
Otras obras. El nuevo cuarto prioral	282
Las fábricas dieciochescas de las heredades de Buenamesón y Torrelengua	283
Pinturas y objetos litúrgicos para el monasterio durante la segunda mitad del siglo XVIII	288
Las últimas remodelaciones y el acondicionamiento de la plaza del monasterio	297
La puerta de la Carrera	298
 <i>II. Formas de trabajo en las obras del priorato de Uclés en época moderna. Aspectos biográficos</i>	
BIOGRAFÍAS DE ARTÍFICES	308
Artífices del siglo XV	308
Artífices del siglo XVI	309
Artífices del siglo XVII	352
Artífices del siglo XVIII	361
ANEXO DOCUMENTAL	367
Normas de transcripción bibliográfica	367
Relación de documentos	367
FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA	431
ÍNDICE ONOMÁSTICO	453
ÍNDICE TOPOGRÁFICO	461