

Índice

Manuscritos citados y sus abreviaturas.....	9
INTRODUCCIÓN.....	13

Parte I

LOS MANUSCRITOS HEBREOS MEDIEVALES PORTUGUESES Y SUS ILUMINACIONES: ESTADO DE LA CUESTIÓN	17
Bezalel Narkiss y el inicio del estudio de la iluminación hebrea portuguesa.....	19
Gabrielle Sed-Rajna y Thérèse Metzger: el origen de una polémica.....	21
Gabrielle Sed-Rajna y el taller de Lisboa de iluminación hebrea	21
Thérèse Metzger y la negación del taller de Lisboa de iluminación hebrea	23
Bezalel Narkiss y la hipótesis de dos talleres de iluminación hebrea.....	28
Leila Avrin: la identificación de nuevos manuscritos y el estudio de las encuadernaciones.....	30
Una ola reciente (2005-2017)	33
EL LIBRO SEFARDÍ MEDIEVAL: UN OBJETO CULTURAL Y ARTÍSTICO	36
El código hebreo sefardí como objeto cultural	37
La producción del código hebreo: características.....	43
La decoración del código hebreo sefardí.....	47

Parte II

LOS MANUSCRITOS HEBREOS MEDIEVALES PORTUGUESES	53
El corpus de manuscritos hebreos medievales de origen portugués.....	54
Caracterización textual y codicológica del corpus	63
Los textos de los manuscritos	63
Caracterización codicológica de los manuscritos.....	68
Principales escribas, copistas y comitentes.....	79
Los escribas y los copistas	80
Los comitentes.....	99
LOS INCUNABLES HEBREOS PORTUGUESES	107
El corpus hebreo portugués de incunables	108
El taller de Faro	110
El taller de Lisboa	111
El taller de Leiria.....	112
Caracterización textual y codicológica de los incunables.....	113
Los textos de los incunables	113
Caracterización codicológica de los incunables	114
Iconografía.....	117

DESPUÉS DE LA EXPULSIÓN: MANUSCRITOS E INCUNABLES	
EN LA DIÁSPORA.....	124
La confiscación de libros hebreos.....	125
El destino de los libros hebreos sobrevivientes.....	128

Parte III

LA ESCUELA DE ILUMINACIÓN HEBREA DE LISBOA.....	136
Los manuscritos decorados por escribas en Lisboa, Évora y Moura.....	137
Identificación del corpus.....	137
Los manuscritos decorados por escribas en Lisboa	138
Los manuscritos decorados en otras localidades portuguesas (Evora y Moura)	145
Los manuscritos iluminados en Lisboa: ¿dos talleres de iluminación hebrea?	148
Los manuscritos iluminados del Grupo 1	149
Los manuscritos iluminados del Grupo 2.....	176
Los manuscritos híbridos: el impacto de la llegada de los judíos castellanos	192
INFLUENCIAS ARTÍSTICAS Y SIGNIFICADO CULTURAL.....	201
Influencias artísticas.....	202
La iluminación francoflamenca	202
La iluminación italiana	203
La iluminación y la orfebrería portuguesas	207
Las xilografías hebreas portuguesas.....	213
El significado cultural de la Escuela de Lisboa de iluminación hebrea	213
CONCLUSIÓN	218
FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA	222
ÍNDICE DE TABLAS, GRÁFICOS Y MAPAS.....	234