

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	11
Antonio Pizzo	
INTRODUCCIÓN	13
Oliva Rodríguez Gutiérrez, Josep Anton Remolà Vallverdú, Jacinto Sánchez Gil de Montes y Diana Gorostidi Pi	
CAPÍTULO 1	
CUATRO SIGLOS DE EXPLORACIONES EN EL TEATRO.	25
Elena Castillo	
CAPÍTULO 2	
GLI SCAVI ATTRAVERSO LA DOCUMENTAZIONE STORICA.	43
Barbara Nobiloni	
2.1. Storia degli scavi	45
2.2. Appendice documentaria	63
2.3. Appendice iconografica	76
2.3.1. Immagini del teatro	76
2.3.2. Pianta dell'area archeologica del Tuscolo comprendenti il teatro	81
CAPÍTULO 3	
L'ANTICA <i>TUSCULUM</i> : INQUADRAMENTO GEOGRAFICO-PAESAGGISTICO	85
Raffaella Ribaldi	
CAPÍTULO 4	
EL CONTEXTO HISTÓRICO	97
Diana Gorostidi	
CAPÍTULO 5	
ESTUDIO ARQUEOLÓGICO	105
Josep Anton Remolà y Jacinto Sánchez	
5.1. Introducción	107
5.2. Intervenciones arqueológicas	107
5.2.1. <i>Cavea</i> (T1000, T7000 y T8000).	107
5.2.2. <i>Orchestra</i> (T2000).	110
5.2.3. Cuerpo escénico (T3000).	110
5.2.4. Calle entre el teatro y el foro (T5000 y T9000).	110
5.3. Antecedentes	110
5.3.1. Periodo lacial	110
5.3.2. Periodo republicano, ocupación anterior al teatro	113

5.4. El teatro	130
5.4.1. Fase A	130
5.4.1.1. <i>Cavea</i>	130
5.4.1.2. <i>Orchestra</i>	148
5.4.1.3. <i>Aditus</i>	151
5.4.1.4. Criterios de datación	155
5.4.2. Fase B	155
5.4.2.1. <i>Scaenae frons</i>	155
5.4.2.2. <i>Cavea</i>	171
5.4.2.3. <i>Aditus</i>	182
5.4.2.4. <i>Frons pulpiti-hyposcaenium</i>	182
5.4.2.5. <i>Orchestra</i>	187
5.4.2.6. Exterior del teatro	188
5.4.2.7. Criterios de datación	193
5.4.3. Fase C	195
5.4.3.1. Foso del <i>aulaeum</i> y sala de máquinas	195
5.4.3.2. Galería perimetral	207
5.4.3.3. <i>Orchestra</i>	210
5.4.3.4. Criterios de datación	210
5.4.4. Fase D	212
5.4.4.1. <i>Cavea</i> y galería perimetral	212
5.4.4.2. <i>Hyposcaenium</i>	216
5.4.4.3. Criterios de datación	217
 CAPÍTULO 6	
ESTUDIO ARQUITECTÓNICO	221
Oliva Rodríguez	
6.1. Introducción	223
6.2. Restauraciones e intervenciones previas sobre las estructuras	225
6.3. El modelo arquitectónico del teatro. Análisis de los elementos constitutivos del edificio	232
6.3.1. Antecedentes. Estructuras previas a la construcción del teatro	232
6.3.2. Preparación del terreno	236
6.3.3. La <i>cavea</i>	236
6.3.3.1. Aspectos generales de tipología, morfología y dimensiones	236
6.3.3.2. Sistema constructivo	237
6.3.3.3. <i>Gradus, praecinctiones, scalariae</i> , distribución interior	237
6.3.3.4. Solución del límite superior de la <i>cavea</i> : límites, evolución, fachada, galería perimetral	241
6.3.3.5. Evolución del graderío	249
6.3.4. La <i>orchestra</i>	250
6.3.5. El <i>aditus</i>	252
6.3.6. El edificio escénico	257
6.3.6.1. El <i>muris pulpiti/proscaenium</i>	258
6.3.6.2. El <i>hyposcaenium</i>	263
6.3.6.3. El muro de la escena	267
6.3.6.4. <i>Versurae</i> y <i>parascaenia</i>	276
6.3.6.5. El <i>postscaenium</i>	276
6.4. El sistema de accesos, circulación y recorridos	281
6.5. Adecuación y contexto urbanístico del edificio	287
6.6. El abandono del edificio	289

6.7. La decoración arquitectónica	289
6.7.1. La naturaleza de los datos	289
6.7.2. Recorrido por la evolución del edificio a través de su decoración arquitectónica.	290
6.7.3. Conjuntos materiales más significativos	293
6.7.4. Otros materiales	295
6.7.5. Inventario de los elementos arquitectónicos, estructurales, decorativos y mixtos asociados al teatro o hallados en su entorno.	297
6.7.5.1. Algunas premisas	297
6.7.5.2. Naturaleza del conjunto analizado	298
6.7.5.3. Catálogo de piezas	300
6.7.5.4. Tabla resumen de los elementos arquitectónicos y estructurales	340
6.8. Anastylosis gráfica	353
6.8.1. El funcionamiento del <i>aulaeum</i>	353
Álvaro Díaz y Jacinto Sánchez	
6.8.1.1. Introducción	353
6.8.1.2. La arquitectura del <i>aulaeum</i> de otros teatros romanos.	355
6.8.1.3. Análisis de la arquitectura del <i>aulaeum</i> de <i>Tusculum</i>	359
6.8.1.4. Restitución hipotética del funcionamiento del telón.	364
6.8.1.5. Ensayo de viabilidad técnica de la reconstrucción del <i>aulaeum</i>	365
6.8.1.6. Conclusiones.	371
6.8.2. Ensayo arquitectónico de soluciones para la <i>summa cavea</i> y la cripta perimetral	371
Jesús Rodríguez, Oliva Rodríguez y Jacinto Sánchez	
6.8.2.1. Algunos presupuestos iniciales	371
6.8.2.2. Datos y evidencias	373
6.8.2.3. Propuestas y soluciones.	375
CAPÍTULO 7	
LA EPIGRAFÍA	379
Diana Gorostidi	
7.1. Introducción	381
7.2. Los bloques monumentales	381
7.3. La galería de pedestales y el programa decorativo de la primera fase	382
7.4. Función y simbolismo del edificio a partir de la epigrafía: los <i>lusus iuvenum</i> en el teatro.	383
7.5. Catálogo epigráfico	384
7.5.1. Elementos arquitectónicos en toba	384
7.5.2. Elementos arquitectónicos y placados en mármol	385
7.5.3. Pedestales	386
7.5.4. Elementos descartados	388
7.5.5. Sellos en material cerámico constructivo.	389
CAPÍTULO 8	
TERRACOTAS ARQUITECTÓNICAS (CAMPAÑAS 1994-1998)	393
Antonio Monterroso	
8.1. Contexto estratigráfico de recuperación de las lastras	395
8.2. Tipos decorativos, cronología y catálogo	397
8.2.1. Tipos con motivos florales	398
8.2.2. Tipos con motivos figurativos	403
8.2.3. Fragmentos de otras variantes indeterminadas.	404

8.3. Cronología del uso de terracotas arquitectónicas en el teatro	407
8.4. Ubicación de las lastras	409
CAPÍTULO 9	
EL PROGRAMA ICONOGRÁFICO DEL TEATRO	411
Fabiola Salcedo, Diana Gorostidi y Oliva Rodríguez	
9.1. Consideraciones previas	413
9.2. La evidencia arqueológica: escultura y epigrafía	414
9.2.1. La «peana de los ediles».	415
9.2.2. Los pedestales con rótulos didascálicos	416
9.2.3. La celebración de los festivales de la juventud (<i>lusus iuvenales</i>)	418
9.2.4. Las esculturas imperiales	419
9.2.5. Escultura: <i>fragmenta minora</i> en contexto.	421
9.2.6. Las terracotas arquitectónicas (lastras Campana).	422
9.3. Catálogo de escultura.	423
9.4. Tabla sinóptica de los elementos relacionados con el programa iconográfico. . .	427
CAPÍTULO 10	
LA TRASFORMAZIONE D'USO DELL'AREA DEL TEATRO IN EPOCA MEDIEVALE	429
Valeria Beolchini	
10.1. Premessa	431
10.2. I dati archeologici	431
10.2.1. Le strutture in negativo: trincee e fosse di spoliazione, buche di palo, pozzi e silos.	431
10.2.2. La necropoli medievale	435
10.3. Conclusioni	438
10.4. Catalogo delle forme ceramiche medievali attestate nel settore del teatro	440
10.4.1. Ceramica invetriata	440
10.4.2. Ceramica in acroma depurata	441
10.4.3. Ceramica in acroma da fuoco	442
CAPÍTULO 11	
CONCLUSIONES.	445
Oliva Rodríguez Gutiérrez, Josep Anton Remolà Vallverdú, Jacinto Sánchez Gil de Montes y Diana Gorostidi Pi	
BIBLIOGRAFÍA	457