

# SUMARIO

INTRODUCCIÓN ( <i>Miguel Cisneros</i> ) .....	11
SOME OBSERVATIONS ON COLOUR AND IMITATION IN ROMAN MATERIAL CULTURE ( <i>Amanda Claridge</i> ) .....	19
BIBLIOGRAPHY .....	25
<i>LUXUS</i> : VIDRIO DE LUJO Y VIDRIO POR LUJO. RECONSTRUCCIÓN DEL ESCENARIO HISTÓRICO PARA ESQUEUOMORFOS Y PIE- DRAS DURAS ( <i>Miguel Cisneros, Esperanza Ortiz y Juan Á. Paz</i> ) .....	27
1. INTRODUCCIÓN .....	27
2. CONTEXTO HISTÓRICO DE VIDRIOS <i>SIMILES</i> A PIEDRAS DURAS.....	28
3. <i>LUXUS</i> SOCIAL Y ESQUEUOMORFOS EN VIDRIO DE PIEDRAS PRECIOSAS Y ORNAMENTALES .....	34
4. RECAPITULACIÓN.....	48
BIBLIOGRAFÍA .....	49
SKEUOMORPHISM AND MANUFACTURING CONSIDERATIONS OF VASES IN CALCITE ALABASTER AND OTHER DECORATI- VE STONE FROM THE ROMAN PERIOD ( <i>Simona Perna</i> ) .....	55
1. INTRODUCTION .....	56
2. THE POTENTIAL OF STONE VASES AS ‘INFORMATIVE’ ANCIENT ARTEFACTS	57
3. ROMAN STONE VASES: CHARACTERISTICS AND ISSUES OF THE DATASET...	58
4. SKEUOMORPHISM: APPROACHES AND MEANING IN MATERIAL CULTURE STUDIES .....	60
5. ROMAN STONE SKEUOMORPHS, CARVING FEATURES AND PATTERNS OF REUSE .....	65
6. VASES FOR THE LIVING, VASES FOR THE DEAD. SKEUOMORPH VASE-URNS AND THE TUREEN URNS.....	70
7. CONCLUSIONS .....	75
BIBLIOGRAPHY .....	76
PIATTI E COPPE DI GRANDI DIMENSIONI IN PIETRE DURE E POR- FIDI IN ETÀ ROMANA ( <i>Fabrizio Slavazzi</i> ) .....	79
BIBLIOGRAFIA .....	87
CAÍDO DEL CIELO: EL CRISTAL DE ROCA ENTRE LA REALIDAD Y EL MITO. UNA APROXIMACIÓN DESDE LA COLECCIÓN DEL MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO ( <i>Pilar Caldera de Castro</i> ) ..	89
1. CAÍDO DEL CIELO: SIMBOLOGÍA, MITO Y RASGOS HISTÓRICOS DEL CRIS- TAL DE ROCA EN LA ANTIGÜEDAD.....	89
2. EL CRISTAL DE ROCA EN EL SUROESTE HISPANO DESDE LOS HALLAZGOS EMERITENSES: MEMORIA, PODER Y MAGIA .....	90
3. CONCLUSIONES .....	102
BIBLIOGRAFÍA .....	103

EL COLOR DEL LUJO Y EL LUJO DEL COLOR: CONTEXTO Y AVANCES EN EL ESTUDIO DEL BROCCATELLO ( <i>Anna Gutiérrez García M.</i> ) .....	105
1. EL CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN. MATERIALES ORNAMENTALES DE LA PENÍNSULA IBÉRICA: PROGRESO Y ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	105
2. EL BROCCATELLO: UNA PIEDRA SINGULAR EN EL PANORAMA HISPANO ...	107
3. MÁS ALLÁ DE HISPANIA: LA PROYECCIÓN EXTRAPENINSULAR .....	112
4. SINGULARIDAD, MIMETISMO Y DIMENSIÓN DE EMPLEO. CONSIDERACIONES A LA VISTA DE LOS NUEVOS DATOS.....	118
BIBLIOGRAFÍA .....	119
L'USO MISTO DI MARMO E VETRO IN RIVESTIMENTI DI EPOCA IMPERIALE: ALCUNI ESEMPI E ALCUNE RIFLESSIONI ( <i>Eleonora Gasparini</i> ) .....	125
BIBLIOGRAFIA .....	149
COLONNE CON INTARSI IN VETRI, PIETRE PREZIOSE E MARMI DA COSTANTINOPOLI ( <i>Patrizio Pensabene</i> ) .....	155
1. INTRODUZIONE .....	155
2. COLONNE INTARSiate DI S. POLIEUCTO.....	157
3. COLONNA DI S. GIOVANNI DI STUDIO .....	159
4. COLONNA DI S. EUFEMIA .....	159
5. LASTRE INTARSiate DI S. POLIEUCTO .....	160
6. FREGIO DI ARCHIVOLTO DEL BUCOLEON.....	164
7. CONCLUSIONI.....	165
BIBLIOGRAFIA .....	168
SKEUOMORPHISM AND ROMAN GLASS VESSELS IMITATING PRECIOUS STONE ( <i>Jan-Pieter Löbbing</i> ) .....	171
1. INTRODUCTION .....	172
2. FLUORITE .....	173
3. ROCK CRYSTAL.....	174
4. RED JASPER .....	177
5. OBSIDIAN/JET .....	178
6. CHALCEDONY .....	179
7. HELIOTROPE/EMERALD .....	180
8. DICHROIC GLASS .....	181
9. CONCLUDING REMARKS .....	183
BIBLIOGRAPHY .....	184
¿VIDRIO POR PIEDRA? IMITACIÓN DE PIEDRAS EN EL ADORNO PERSONAL. ALGUNOS EJEMPLOS DE LA COLONIA <i>AUGUSTA EMERITA</i> ( <i>Nova Barrero Martín</i> ) .....	189
1. INTRODUCCIÓN .....	189
2. EJEMPLOS PROCEDENTES DE LA COLONIA <i>AUGUSTA EMERITA</i> .....	191
3. CONCLUSIONES .....	197
BIBLIOGRAFÍA .....	198
PIEDRAS PRECIOSAS Y ORNAMENTALES IMITADAS EN VIDRIOS PROCEDENTES DE <i>BARCINO</i> ( <i>HISPANIA CITERIOR</i> ): LA COLECCIÓN DEL MUHBA ( <i>Miguel Cisneros, Emili Revilla y Laura Suau</i> ) .....	201
1. INTRODUCCIÓN .....	201

2. LOS MATERIALES ESTUDIADOS .....	204
3. CONSIDERACIONES FINALES.....	225
BIBLIOGRAFÍA .....	228
PAINTED IMITATION MARBLE AND THE MARBLE ECONOMY IN THE ROMAN PERIOD: EXAMPLES FROM POMPEII ( <i>Simon J. Barker y Devi Taelman</i> ) .....	
1. INTRODUCTION .....	233
2. THE DEMAND FOR MARBLE AT POMPEII.....	234
3. PREVIOUS APPROACHES TO PAINTED IMITATION MARBLE .....	238
4. PAINTED IMITATION MARBLE IN POMPEII AND THE VESUVIAN AREA.....	241
5. PAINTED IMITATION MARBLE VARIETIES.....	244
6. TRENDS AND CHANGES OVER TIME .....	248
7. IMPORTANCE OF THE MARBLE ECONOMY: LOCAL VERSUS IMPORTED MARBLES.....	254
8. REAL AND PAINTED IMITATION MARBLE IN THE SAME CONTEXT .....	258
9. COST OF IMITATION MARBLE .....	258
10. CONCLUDING REMARKS .....	263
BIBLIOGRAPHY .....	264
LAS EXPRESIONES <i>TORNO TERERE</i> , <i>ARGENTI MODO CAELARE</i> (PLIN. <i>NH</i> 36.193) Y EL PROCESO DEL VIDRIO TALLADO EN LA ANTIGÜEDAD ( <i>Alfredo Encuentra Ortega</i> ) .....	
1. <i>ALIUD TORNO TERITUR</i> .....	272
2. <i>ALIUD ARGENTI MODO CAELATUR</i> .....	276
3. EL SIGNIFICADO DE LOS TÉRMINOS <i>DIATRETUM</i> Y <i>TOREUMA</i> .....	280
BIBLIOGRAFÍA .....	281
CARACTERIZACIÓN ANALÍTICA DE VIDRIOS ESQUEUOMORFOS DE LA HISPANIA ROMANA ( <i>Jesús Setién</i> ) .....	
1. INTRODUCCIÓN .....	283
2. ANTECEDENTES.....	284
3. MUESTRAS ANALIZADAS.....	285
4. PREPARACIÓN DE LAS MUESTRAS .....	289
5. PROCEDIMIENTO ANALÍTICO .....	289
6. RESULTADOS .....	292
7. ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	292
8. CONCLUSIONES .....	298
AGRADECIMIENTOS .....	298
BIBLIOGRAFÍA .....	298