

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN . . . . .	XV
1. La elegía helenística como materia de estudio . . . . .	XV
2. Elegía y mito . . . . .	XXII
3. Origen y fijación de la forma catalógica (la herencia hesiódica) . . . . .	XXX
4. La «periferia» homérica y la erótica como temática principal . . . . .	XXXIII
5. Los «microgéneros» . . . . .	XXXVII
6. Un apunte sobre la elegía perdida. . . . .	XL
7. Nuestra edición y traducción . . . . .	XLI
BIBLIOGRAFÍA . . . . .	XLV

## PARTE I: AUTORES PRINCIPALES

1. FILITAS DE COS . . . . .	93
Testimonios de su vida y de su obra (Test. 1-29) . . . . .	111
Fragmentos	
<i>Poemas hexamétricos</i> (frgs. 1-4) . . . . .	139
<i>Poemas elegíacos</i> (frgs. 5-28) . . . . .	143
<i>Dudosos</i> (frgs. 29-32) . . . . .	167
<i>Éspurio</i> (frg. 33) . . . . .	171
2. HERMESIANACTE DE COLOFÓN . . . . .	173
Testimonios de su vida y de su obra (Test. 1-4) . . . . .	185
Fragmentos	
<i>Poemas elegíacos</i> (frgs. 1-12) . . . . .	191
<i>Fragmento dudoso en prosa</i> (frg. 13) . . . . .	223
<i>Fragmento muy dudoso</i> (frg. 14) . . . . .	225
Apéndice crítico textual del frg. 3 . . . . .	227
3. ALEJANDRO DE ETOLIA . . . . .	251
Testimonios de su vida y de su obra (Test. 1-12) . . . . .	269
Fragmentos	
<i>Poemas hexamétricos</i> (frgs. 1-2) . . . . .	283
<i>Poemas elegíacos</i> (frgs. 3-27) . . . . .	287

## ÍNDICE

<i>Fragmentos recogidos por E. Magnelli como espurios y muy dudosos</i> (frgs. 28-35) . . . . .		333
Apéndice crítico textual del frg. 3. . . . .		339
4.	FANOCLES . . . . .	345
	Testimonios de su vida y de su obra (Test. 1-4) . . . . .	359
	<i>Fragmentos</i>	
	<i>Poemas elegíacos</i> (frgs. 1-6) . . . . .	363
	<i>Dudoso</i> (frg. 7) . . . . .	379
5.	PARTENIO DE NICEA O DE MIRLEA . . . . .	381
	Testimonios de su vida y de su obra (Test. 1-13) . . . . .	389
	<i>Testimonios de cada obra elegíaca</i> . . . . .	403
	<i>Fragmentos</i>	
	<i>Poemas elegíacos de obra conocida</i> (frgs. 1-12) . . . . .	409
	<i>Fragmentos elegíacos de sede incierta</i> (frgs. 13-17) . . . . .	429
	<i>Fragmentos de obra conocida, pero de metro elegíaco o hexamétrico incierto</i> (frgs. 18-28) . . . . .	439

N. B. Los fragmentos de metro incierto y de obra desconocida correspondientes a los frgs. 31-32, 34-54 Calderón Dorda (35-53 Lightfoot, SH 645-666) no se incluyen en esta edición.

## PARTE II: RETAZOS ELEGÍACOS

LA ELEGÍA MÁS FRAGMENTARIA DE AUTOR CONOCIDO . . . . .		457
1.	Agatilo el Arcadio . . . . .	469
	<i>Testimonios y fragmento sin título</i> (SH 15) . . . . .	473
2.	Anacreonte el Joven . . . . .	477
	<i>Testimonios y fragmento de la obra Fenómenos</i> (¿?) (1 CA) . . . . .	479
3.	Aristocles . . . . .	481
	<i>Testimonios selectos relativos al fragmento elegíaco y fragmento sin título o «Sobre los santuarios de Hermione»</i> (SH 206) . . . . .	485
4.	Artemidoro (¿de Tarso?) . . . . .	489
	<i>Testimonios y fragmento dudoso de transmisión indirecta</i> [«Elegías sobre el Amor»] (SH 214) . . . . .	493
5.	Butas . . . . .	499
	<i>Testimonios y fragmento de la obra «Sobre las costumbres de los romanos» u «Orígenes»</i> (SH 234). . . . .	501
6.	Cleón (¿de Curio?) . . . . .	505
	<i>Testimonio y fragmento sin título</i> (SH 340) . . . . .	507

# ÍNDICE

7.	Diodoro de Elea . . . . .	511
	<i>Testimonio (dudoso) y fragmento de transmisión indirecta</i>	
	<i>«sobre Dafne» (SH 380) . . . . .</i>	515
8.	Eratóstenes de Cirene . . . . .	521
	<i>Testimonios selectos relativos al poema Erígone y fragmentos</i>	
	<i>de la elegía Erígone (frgs. 1-10) . . . . .</i>	525
9.	Hédile . . . . .	541
	<i>Testimonio y fragmento de la elegía titulada Escila (SH 456). . . . .</i>	545
10.	Hédilo de Samos o de Atenas . . . . .	549
	<i>Testimonios selectos y fragmento elegíaco (o epigrama) sin</i>	
	<i>título de autoría presumible (SH 459) . . . . .</i>	553
11.	Mero de Bizancio . . . . .	557
	<i>Testimonios y fragmento presumiblemente elegíaco de trans-</i>	
	<i>misión indirecta «sobre Alcínoe» de la obra Maldiciones (4 CA) . . . . .</i>	561
12.	Nicéneto de Samos o de Abdera . . . . .	571
	<i>Testimonios y fragmento presumiblemente elegíaco de trans-</i>	
	<i>misión indirecta de la obra Catálogos de mujeres (2 CA) . . . . .</i>	575
13.	Filostéfano de Cirene . . . . .	579
	<i>Testimonios presumiblemente relacionados con el fragmento</i>	
	<i>elegíaco y fragmento elegíaco conjeturable de la obra Sobre los</i>	
	<i>ríos extraordinarios [o Sobre lagunas extraordinarias] (?) (SH 691) . . . . .</i>	583
14.	Posidipo de Pela . . . . .	593
	<i>Testimonios principales relativos a la vida y a la obra y frag-</i>	
	<i>mentos elegíacos: . . . . .</i>	599
	frg. 1 (118 A.-B.): <i>El «Sello»</i> [o «Testamento»] . . . . .	603
	frg. 2 dudoso (114 A.-B.): <i>«Epitalamio de Arsínoe» . . . . .</i>	609
15.	Simias de Rodas . . . . .	613
	<i>Testimonios y fragmento presumiblemente elegíaco de la obra</i>	
	<i>Los meses (8 CA) . . . . .</i>	617
16.	Símilo . . . . .	623
	<i>Fragmentos elegíacos:</i>	
	frg. 1 sin título (SH 724) . . . . .	627
	frg. 2 sin título (SH 725) . . . . .	629
17.	Sóstrato (¿Sosícrates?) de Fanagoria o Sóstrato de Nisa . . . . .	631
	<i>Testimonio y obra elegíaca de transmisión indirecta: . . . . .</i>	635
	frg. 1: <i>Τειρεσίας</i> (SH 733) . . . . .	637
	frg. 2: <i>Ῥοῖοι</i> (SH 732) . . . . .	641

# ÍNDICE

frg. 3 de atribución dudosa a los ῥοῖοι (SH 734) . . . . .	641
frg. 4 dudoso: Κυνηγετικά (SH 735) . . . . .	641

## PARTE III: ELEGÍA ANÓNIMA FRAGMENTARIA

<i>ELEGIACA ADESPOTA</i> . . . . .	647
1. Teutis o La estatua en Teutis de Atenea vendada, antes La edad de oro (1 CA, SH 276 Call., <i>Aetia</i> ) (¿?) POxy. I 14 + PMich. 4761C + POxy. XIX 2221 [LDAB 461; Mertens-Pack 217.300] . . . . .	657
2.1. Encomio del monarca Ptolomeo o Los Gálatas (SH 969)669 PSI inv. 436 [LDAB 528; Mertens-Pack 0236] . . . . .	665
2.2. Encomio (o himno) o Los Gálatas (2CA, SH 958) PHamb. inv. 381 [LDAB 6952; Mertens-Pack 0113.1] . . . . .	671
3. Maldiciones o la «Elegía del tatuaje», antes La cacería del jabalí de Calidón (PBruX.Gr. II 22, SSH 970, Lightfoot 13 Hermesian.) PBruX. inv. E. 8934 + PSorb. inv. 2254 [LDAB 1116; Mertens-Pack 0461.11] . . . . .	679
4. Fragmentos eróticos POxy. XXXIX 2885 [LDAB 4829; Mertens-Pack 1757.3] . . . . .	693
4.a. Sin título (SH 964, vv. 1-20) . . . . .	697
4.b. Sin título (SH 964, vv. 21-45) . . . . .	701
4.c. Sin título (SH 965, vv. 1-24) . . . . .	705
4.d. Sin título (SH 966, vv. 1-20) . . . . .	707
4.e. Sin título (SH 967, vv. 1-10) . . . . .	709
4.f. <i>Filenis</i> (¿?) (SH 967, vv. 11-18) . . . . .	709
5. Elegía erótica (SH 962) POxy. XXXIX 2884 [LDAB 4828; Mertens-Pack 1757.2] . . . . .	713
6. Metamorfosis (¿?) POxy. LXIX 4711 [LDAB 10579; Mertens-Pack 1757.010] . . . . .	721
7. Dioses cautivos del amor (SSH 1187) POxy. LIV 3723 [LDAB 4830; Mertens-Pack 1757.31] . . . . .	731
8.a. + 8.b. <i>La ostra</i> y comentario (SH 983-984) . . . . .	741
8.a. + 8.b. <i>La ostra</i> y comentario (SH 983-984) . . . . . PLouvre inv. 7733 v.º [LDAB 7038; Mertens-Pack 1763.3 + 2579]	741
9. Canto nupcial (¿?) (SH 967A) POxy. 3211 [LDAB 4847; Mertens-Pack 1919.6] . . . . .	751
10. Comparación de diferentes tipos de vida (SH 968) PSchubart 11 (PBerol. 11679) [LDAB 5184; Pack² 1978] . . . . .	755

# ÍNDICE

11.	Elegía del Aspétida ( <i>SH</i> 960)	
	<i>PIand.</i> V 78 [LDAB 4691; Pack <sup>2</sup> 1754] . . . . .	761
12.	Escena mítica de pugilato (¿?)	
	<i>PSchubart</i> 13 (O <i>Berol.</i> 9303) [LDAB 6841; Pack <sup>2</sup> 1753] . . . . .	769
13.	Justas poéticas en Tespias ( <i>SH</i> 959)	
	<i>PHeid.</i> I 189 inv. 435 v. <sup>o</sup> [LDAB 7033; Pack <sup>2</sup> 1963] . . . . .	775
14.	Proemio poético (¿con mención de Lide?)	
	<i>PBerol.</i> 21340 [LDAB 6847; Mertens–Pack 1757.32] . . . . .	783
15.	El orgullo de Halicarnaso	
	<i>Steinepigramme aus dem griechischen Osten</i> 01/12/02 . . . . .	789
	<i>Poemas anónimos presumiblemente elegíacos, pero demasiado fragmentarios</i>	
16.	Elegía o comentario	
	<i>PLit.Lond.</i> 195 (= <i>PBrit.Mus.</i> 1862 B) [LDAB 6783; Pack <sup>2</sup> 1968] . . . . .	805
17.	Dísticos y comentario ( <i>SH</i> 987)	
	<i>PRyl.</i> III 499 [LDAB 6870; Pack <sup>2</sup> 1757] . . . . .	805
18.	Sobre el origen de Roma o de Mileto ( <i>SH</i> 957)	
	<i>PHamb.</i> II 124, inv. 666 v. <sup>o</sup> [LDAB 7029; Pack <sup>2</sup> 1770] . . . . .	806
	ÍNDICE DE NOMBRES PROPIOS . . . . .	811