

INTRODUCCIÓN*

Los libros 13, 14, 15 de la *Antología Griega* constituyen un conjunto de composiciones muy diversas en cuanto a fecha, tema, forma, procedencia y disposición, de manera que podría proponerse como título común «Epigramas variados».¹ En las líneas que siguen se presentará brevemente la *Antología Griega* en lo referente a estos libros.

1. LA TRADICIÓN MANUSCRITA

1.1. *Colecciones principales*

Lo que ahora conocemos como *Antología Griega o Palatina*² es una recopilación de cerca de 4200 epigramas cuyo núcleo principal es la que realizó Constantino Céfalas a finales del s. IX.³ Ha llegado a nuestros días en dos colecciones principales.

La *Antología Palatina* (P). La recogida en el *Codex Palatinus Heidelbergensis graecus* 23 escrito en el s. X,⁴ nuestra fuente principal, y única para la mayoría de los poemas aquí presentados. Conocido en

* Este trabajo se enmarca en el proyecto de investigación FFI2015-65118-C2-1-P: «El autor bizantino II». Agradecemos a Andreas Rhoby sus atinadas correcciones y sugerencias.

¹ Vid. para más detalle, las *Introducciones* a cada uno de los libros.

² La bibliografía sobre el manuscrito es muy abundante. Como estudios generales, Aubreton 1968, Cameron 1993 y Lauxtermann 2003: 83-98. Como aproximación más literaria y divulgativa, pero muy bien documentada, Beta 2017.

³ Para la posible descripción de esta colección, vid. Cameron 1993: 121-159, Lauxtermann 2007 y Maltomini 2012.

⁴ Datado hacia mediados de siglo (Cameron 1993: 108-116).

su conjunto como *Palatinus*, está en la actualidad dividido en dos partes: *Pal. gr.* 23+ *Par. suppl. gr.* 384 [ff.615-709]. El manuscrito, que desde 1602 estaba en la Biblioteca Palatina de Heidelberg,⁵ pasó en 1623 al Vaticano como regalo de Maximiliano de Baviera al papa Gregorio XV. Posteriormente, Napoleón solicitó su devolución y quedó en la Biblioteca Nacional de Francia. En 1815 Alemania reclamó el manuscrito, del que solo se le restituyó una parte, lo ahora conocido como *Pal. gr.* 23, mientras la segunda quedó en París como *Par. Suppl.gr.* 385. El libro 13 se encuentra en la primera y los libros 14 y 15 en la parte francesa.

En la composición de P se pueden detectar varias manos: escribas A, B, B² y B³ y un compilador J, el «maestro de obra», probablemente Constantino Rodio,⁶ que atribuye autorías y añade lemas. Posteriormente intervino C, que corrigió sobre otra copia de Céfalas (la de Miguel Cartofilax), aunque solo llegó a 9. 563. La distribución es la siguiente:

P^b (desde 9. 564): la más antigua, de los escribas B, B² y B³.

P^a: de mano del escriba A, hasta 9. 563.

Los libros 13-15 son por tanto obra de B, con las intervenciones de J, que desordenan y complican la composición del libro 15, como se verá en su *Introducción*. 1.1.

La *Antología Planudea* (Plan.). En 1301 Máximo Planudes compuso otra antología, basándose asimismo en dos copias de Céfalas: primero Plan.^a, que completó con Plan.^b. El autógrafo es el *Marcianus graecus* 481. A partir de *Par. Gr.* 2744, apógrafo de Plan., las dos partes están mezcladas, tal y como aparecen en los siguientes apógrafos y también en las ediciones renacentistas.

1.2. *Syllogai minores*

Junto a la colección *Palatina* y la *Planudea*, hay una serie de compilaciones mucho más breves y variadas en fecha y naturaleza,

⁵ La historia previa a ese momento sigue siendo muy difícil de rastrear. *Vid.* Cameron 1993: 176-186 y van Miert 2011.

⁶ Esta propuesta, de Cameron (1993: 300-328), está generalmente admitida, excepto por Orsini 2000.

algunas derivadas de Céfalas, y representadas por uno o más manuscritos. De entre ellas, encontramos epigramas de los libros 13-15 en las siguientes:⁷

1. *syll.* S: *Sylloge Parisina o Crameriana*:⁸

Dos manuscritos:

* S^S: *Par. suppl. gr.* 352 (s. XIII), ff. 179r -182v.⁹

* S^P: *Par. gr.* 1630 (s. XIV), ff. 135r-137v.

Aunque habitualmente se adscriben a esta *sylloge* los epigramas 14. 1, 2, 7, 12, 13, 51 (Buffière 1970: 31 y Cameron 1993: 217-253) Maltomini (2008: 38-39) niega que pertenezcan a ella y supone otra fuente completamente distinta imposible de determinar, que a efectos de este volumen llamamos *App. S^P*.

2. *syll.* L: *Sylloge Laurenziana*:¹⁰

Es la *sylloge* más antigua, realizada por Planudes antes de la *Planudea*. Los manuscritos principales son los siguientes:

*L¹: *Laur.* 32-16 (s. XIII): ff 3r-6v; L²: 381 v-384r.

*L^P: *Par. gr.* 1409 (s. XIV), ff. 140r-141r.

3. *syll.* Σ^π: *Pal. Gr.* 23 + *Par.suppl.* 384 pp. 707-709.¹¹

4. *syll.* E: *Sylloge Euphemiana*:¹²

Tres manuscritos principales, todos del s. XV:

* E^P: *Par. gr.* 1773, ff. 257v -266v.

* E^F: *Laur.* 57-29, ff. 164v-172r.

* E^R: *Par. gr.* 2720, ff. 6r-10v, 11v-12v.

Para Maltomini, la más completa es E^R; E^P presenta una «coda» a la *sylloge* original que procede de fuentes diversas (relacionadas con textos teatrales), de 7 textos, y que llama E^C.

⁷ En *Apéndice 2* se da un esquema con las concordancias entre los manuscritos principales y las *syllogai*.

⁸ Maltomini 2008: 94-110.

⁹ Maltomini 2008: 79-94.

¹⁰ Maltomini 2008: 30-47.

¹¹ Reproduce el texto Cramer 1841: 366-388, con errores; colación con el siguiente y corrección en Dilthey 1887.

¹² Maltomini 2008: 49-60.

5. *syll.* K.¹³ También de derivación planudea, los manuscritos que la contienen son:

**Marc. gr.* XI.15 (coll. 1273) (fin. s. XIII-p. XIV) ff. 98-99r.

**Vat. gr.* 1404 (s. XIV), ff. 239r y 331 r-v.

**Laur.* 59.44 (s. XIV), ff. 235r-238v.

6. *syll.* H:¹⁴ Atestiguada en varios manuscritos, de los que solo presentan epigramas de nuestros libros los siguientes:

*H^m: *Marc. gr.* XI.29 (coll.1376) (XIV sec.in), ff. 1r-3v.

*HP: *Par. gr.* 3019 (s. XV-XVI), f. 70r-v.

7. «*syll. Ma*»: el ms. *Matritensis* 4562 (olim N-24).

Para Maltomini (2008: 142, n. 7 y 180-181) tanto K como Ma tienen nulo interés en la *constitutio textus*, pero aun con esa prevención los hemos incluido porque lo tienen desde el punto de vista de la transmisión de los poemas, *vid.* Floridi 2009.

8. A estas *syllogai* hay que añadir la recientemente estudiada por Maltomini 2015 y Valerio 2016, una *sylloge* de epigramas sobre Homero, de origen cefaliano, para la que utilizaremos la sigla Δ propuesta por Maltomini. A efectos del aparato de los epigramas coincidentes con P, son significativos los mss. *Ambr.* I 4 *sup* (gr. 450) [Δ^A], el más antiguo, del s. XIII, y como representante de los demás, *Lond. Harleianus* 5600, s. XV [Δ^B] que presenta todos los epigramas en el orden original.

9. Hemos cotejado también por el interés para el desarrollo del género de los enigmas (*vid. Libro 14. Introducción 4.3*), el ms. *Par. gr.* 968 (s. XV), editado por Boissonade 1931 (429-444), que presenta una colección de enigmas, coincidentes algunos con los del libro 14.

1.3. *Apógrafos*

Desde el descubrimiento del *Palatinus* y antes de la primera publicación del conjunto de P y Plan., que fue la de Brunck en 1772-

¹³ Maltomini 2008: 172-174.

¹⁴ Maltomini 2008: 139-153. Aunque no le da mucho valor en la *constitutio textus* al no derivar de Céfalas, es importante desde el punto de vista de la transmisión de los poemas, *vid.* Floridi 2009.

1776, incompleta, y la definitiva de Jacobs en 1813-1817, pasaron casi dos siglos en los que se multiplicaron los apógrafos de la colección, más bien selecciones, hechas por distintos eruditos europeos. Ante la falta de tradición manuscrita, es habitual tomar en consideración estos testimonios que aparecen en los aparatos críticos generalmente bajo la etiqueta de «Salmasius». Los detallados pero algo desordenados trabajos de Aubreton 1980 y 1981¹⁵ no han conseguido desenmarañar completamente la relación entre ellos y sus posibles autores, Friedrich Sylburg, Janus Gruter, Joseph Scaliger, y sobre todo Claude Saumaise, al que se cree autor de una copia —de la que solo se tienen sospechas— con muchas correcciones que aparecen adscritas a él en otros manuscritos, principalmente el de Scaliger, a su vez copiado en códices atribuidos a Janus Gruter entre otros. Por ello hemos optado por reflejar no la habitual referencia «Salmasius», sino el apógrafo, independientemente de la posible autoría que se esconde en él y siempre que se separe de la lectura de P y haya creado una tradición. Cuando dicha corrección es generalizada, hemos señalado simplemente, apogr. Si no hemos conseguido documentarla en un apógrafo, se señala la primera edición impresa en la que aparece.

Aunque la incidencia en los libros 13-14 no es tan importante como en el caso de los epigramas del libro 12, que centraron principalmente la atención de estos eruditos, se han reproducido con cierta frecuencia los del libro 13, y también algunos del 14 y del 15. La selección o ausencia de algunos de ellos es significativa para demostrar relaciones genéricas entre los apógrafos, que se reflejan en el cuadro correspondiente (*Apéndices* 2.1-2.3) y que recogen aquellos apógrafos que hemos consultado directamente.

Los apógrafos más importantes son los siguientes:

apogr. V: *Leidensis* Voss. gr. 0.8, *Apographon Vossianum*.¹⁶ Se cree escrito por Fr. Sylburg (1536-1596), directamente de P, del que es una copia

¹⁵ Buen resumen en Aubreton 2002: XIII-XLIV.

¹⁶ Aubreton 1980: 5-9.

casi literal, con algunas lecturas alternativas, señaladas al margen por dos manos diversas. Ninguna en los epigramas que nos afectan. apogr. S: *Leidensis* B.P.G. 34B.¹⁷ Redactado por Scaliger (†1609), con muy buenas correcciones. De él deriva, entre otros, el códice: apogr. Gr: *Lipsiensis Rep.* I.4.55.¹⁸ Copia hecha por J. Gruter (1622). Es la base de la edición de Reiske, al que citamos solo cuando se separa del apógrafo. De él, a su vez, deriva el apogr. Ry: *Gottigensis phil.*5.¹⁹ Realizado en Oxford en 1745, fue propiedad de Juste Ryckwaert. apogr. R: *Leidensis B.P.G.* 87, *Apographon Rubnkenianum*.²⁰ Adquirido en Francia por David Ruhnken en 1756, presenta anotaciones de sus sucesivos poseedores. apogr. Ln: *Leidensis B.P.G.* 88. *Apographon Lennepianum*. Reunido en 1748 por Jan Daniel van Lennep (1724-1761), es también una contaminación de las dos tradiciones, la de Sylburg (apogr. V) y la de Scaliger (apogr. S). Sirvió a Bosch para la corrección de los epigramas en su edición de la *Planudea*, donde están editadas prolijamente estas notas atribuidas a Saumaise. Similar conjunto de epigramas en el *Traiectanus* 20, de 1750, redactado por Pierre Burmann (1668-1741). apogr. G: *Parisinus gr.* 2742, *Apographon Guetianum*²¹ con la «edición» de Fr. Guyet (1575-1655), que parece que se basó en material de Saumaise, con un gran número de correcciones, conjeturas y comentarios a cada epigrama. Usado por Brunck, junto al apogr. B.²²

¹⁷ Aubreton 1980: 20-23; Cameron 1993: 196.

¹⁸ Aubreton 1980: 24-27.

¹⁹ Aubreton 1980: 32-33.

²⁰ Aubreton 1980: 13 n. 2, 33 n. 3; Aubreton 1981: 42-44.

²¹ Aubreton 1980: 33-34; Aubreton 1981: 11.

²² Brunck usa fundamentalmente estos dos apógrafos para los poemas de la *Palatina*, junto con otros textos que habían pertenecido a C. Falconet y que remitían, al parecer, a anotaciones de Saumaise (Brunck I: XXV). Esto solo afecta a los poemas del libro 13, 14. 53-55 y 101 y 15. 24, los únicos presentes en estos mss. El resto de epigramas los tomó del *Vat. Barb.* 185 (que en su mayoría solo presenta el *initium*), de la edición de Bachet de Méziriac 1621 y de otras obras, como Philiberte de la Mare 1711: 140-141, de donde obtuvo algunos enigmas, la edición oxoniense de los poemas bucólicos de Th. Warton de 1770, además de las ediciones disponibles de la *Planudea*. En sus largas *Lectiones et Emendationes* (III.2: 1-319) cita muchas veces a Saumaise

apogr. B: *Parisinus Suppl. gr. 557*, *Apographon Buberianum*,²³ un poco posterior a 1721. Las dos primeras partes son copia de apogr. G, a través del *Par. suppl. gr. 886*, mientras que la tercera deriva del apogr. V, con una intervención importante de Jean Bouhier (1673-1746).

apogr. Sch: *Göttingensis Phil. 3*²⁴ deriva del apogr. B, y lo copió J.G. Schneider en 1772 para Brunck, que lo usó para sus *Analecta* (Brunck 1772-1776). Tiene las mismas lecturas más las de Schneider y Brunck. Señalado en el aparato en lugar de Brunck cuando coincide.

apogr. H: *Vaticanus Barberianus gr. 185*,²⁵ de Lucas Holstenius, que del propio ms. palatino copia muchos de los epigramas de los libros que nos interesan no presentes en los otros apógrafos, aunque de muchos de ellos solo copió el inicio. Brunck lo usó, pero prácticamente solo como índice de los que había en el *Palatinus* y no como fuente.

apogr. Sp: *Gothanus Charta A 780*,²⁶ de Joseph Spaletti, es en realidad una reproducción exacta del *Palatinus*. Fue la base de la primera edición completa de la *Antología Palatina*, la de 1813 de Fr. Jacobs, que nunca consultó el *Palatinus*.

1.4. Otros testimonios literarios

De los epigramas ofrecidos por estos tres libros, algunos aparecen también en otras obras con su propia tradición manuscrita. En general, remitimos a una edición de referencia que la recoja de la manera más exhaustiva posible y que es la que aparecerá citada en el aparato. Para los casos particulares de los oráculos transmitidos también a través de Heródoto, y los *poemas-figura*, *vid.* las Introducciones a los libros 14 y 15 respectivamente.

como autor de conjeturas y correcciones, que no siempre están atestiguadas en los mss. conservados y que han pervivido en ocasiones en las ediciones modernas.

²³ Aubreton 1981: 12, 18-29

²⁴ Aubreton 1981: 8-10.

²⁵ Aubreton 1981: 2-4.

²⁶ Aubreton 1981: 45-46.

2. EDICIONES MODERNAS

Los libros 13, 14 y 15 no tienen edición ni traducción individual y separada del resto, a diferencia de lo que sucede con otros libros de la *Antología*, especialmente 5 y 12. Por tanto, hemos de referirnos a las ediciones completas de la obra.

Fue la *Antología Planudea* la que se conoció primero en Europa. A partir de su *editio princeps*, de Janus Lascaris en 1494, se multiplicaron las ediciones completas y las selecciones con o sin traducción, hasta ser la obra griega con mayor número de reimpressiones en el siglo XVI. El progreso en la edición de la *Antología* en su versión planudea se frena en 1614 pues los eruditos europeos esperaban una edición de la colección de la que ya se tenían noticias, la *Palatina*. Esta edición se produce parcialmente con Reiske (1752-1754), que publica una amplia selección de P y Plan., de la que sin embargo excluye algunos libros, como el 13 por ser demasiado breve.²⁷ Años después, Brunck (1772-1776) publica la primera edición de conjunto de P y Plan., aunque no está completa, porque no trabajó directamente con el *Palatinus* y además va ordenada por autores²⁸. Jacobs (1794-1814) publica la edición de Brunck acompañada de nueve volúmenes de comentario e índices, con referencias a comentaristas como Toup, Pauw, D'Orville y Chardon de la Rochette, que aparecen en el aparato crítico de la presente edición. En 1813-1817 publica la edición definitiva de la *Antología*, con la distribución de libros y el orden que se mantiene hasta ahora, y que, como se verá en la *Libro 15. Introducción*, no fueron absolutamente rigurosos. Dübner (1864-1888) presentó una cuidada edición, a partir del texto de Jacobs, aunque introdujo lecturas y conjeturas propias y de otros comentaristas como Boissonade. El texto está acompañado de un largo comentario y de traducción latina de Grotius, y de un volumen 3 (1890) que contiene la edición de un apéndice preparado por E.

²⁷ Vid. concordancias en *Apéndice 2.4*.

²⁸ Vid. la nota 22 para las fuentes que utilizó y concordancias en *Apéndice 2.4*.

Couigny con epigramas tomados de otras fuentes, inscripcionales o literarias, distintas a la *Antología*, que se conoce como *App. Anth.* Stadtmüller 1894-1906 es la primera edición científica de la *Antología*, pero solo llega a 9. 563, de modo que no interesa para la presente edición. Por último, dentro de estas ediciones antiguas, hay que señalar la edición facsimilar realizada por Preisendanz 1911, imprescindible hasta que se facilitó el acceso digital a los manuscritos de la *Antología*:

Pal. gr. 23: https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/cp_graec23

Par. suppl. gr. 384: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8470199g>

La primera edición acompañada de traducción a alguna lengua moderna fue la inglesa de Paton (1916-1918), que reproduce el texto de Dübner (1864-1890), del que solo se separa esporádicamente. Los libros 13-15 están en el tomo V. Siguieron los volúmenes comenzados por P. Waltz (1928) para la colección Budé, que acompañan al texto y su aparato crítico de un amplio cuerpo de notas y de traducción francesa. El tomo correspondiente a los libros 13, 14, y 15 es de Buffière (1970). Antes de él, Beckby (1957-1958 en 1ª ed.) ofrece texto con edición crítica y traducción alemana. Los libros 13-15 están en el tomo IV. Hay también edición bilingüe italiana en verso, en Pontani (1978-1981), con los libros 13-15 en el vol. IV. Finalmente, Martins de Jesus ha traducido al portugués toda la *Antología*, sin texto griego; los libros 13-15 están en Martins de Jesus (2017).

En español no hay ni edición ni versión completa de la *Antología*. Solo se han traducido para distintas colecciones algunos libros (5, 11 y 12) o las ediciones de Gow -Page (*HE* y *GPh*), que ofrecen muy pocos poemas de los presentes en 13-15; también aparecen en las ediciones de poetas particulares con algún poema en estos libros, como sucede en la edición de Calímaco (De Cuenca 1974-1976), o Simónides. Solo los *poemas-figura*, al formar parte de la tradición de los *Bucólicos*, tienen traducción en García Teijeiro-Molinos Tejada (1986), y en Brioso (1986).

Es esta, por tanto, la primera traducción completa al español de estos tres libros.

3. LA PRESENTE EDICIÓN

Como se ha visto en las líneas anteriores, hay un número elevado de ediciones modernas de estos libros de la *Antología*, con la ayuda de las cuales se ha realizado la presente edición, que se ha basado, sin embargo, en un estudio detallado del manuscrito principal, el *Palatinus*. Teniendo en cuenta que es la forma y distribución del contenido de ese manuscrito lo que convierte a la *Antología Palatina* en lo que es, hemos querido reflejar de la manera más gráfica posible el diseño que allí aparece, en cuanto a número de página y disposición de títulos, lemas o escolios marginales que, en concreto en estos libros, tienen gran importancia. En el aparato crítico se han recogido, además, las variantes del resto de tradición manuscrita, con especial énfasis en aclarar los testimonios de los apógrafos, *cf. supra*. Por supuesto se ofrecen también las lecturas o conjeturas de los distintos editores, siempre que den una posible respuesta a un problema aún no completamente resuelto, mientras que no se detallan conjeturas que no han tenido recorrido o que son innecesarias por haberse generalizado otra en concreto más simple o más sensata.

Hemos decidido incluir, tanto en la edición como en la traducción, los escolios. Son textos muy importantes para la comprensión de los problemas matemáticos y de los *poemas-figura*, pero también son textos que en sí mismos enseñan cómo era el conocimiento matemático, aun más que los propios poemas, y la práctica exegética respectivamente.

Los escolios matemáticos plantean algunos problemas gráficos de signos especiales y abreviaturas para los que hemos seguido la inestimable labor editora de Tannery (1895).²⁹ Hemos corregido algunos errores³⁰ y hemos hecho una edición más literal, manteniendo algunas abreviaturas, antes que proponer lecturas que no son seguras dadas las incoherencias que presenta el escoliasta.

²⁹ Con la ayuda también de Kalbfleisch 1940 para las abreviaturas y signos especiales.

³⁰ Mendell (2018: 217-218) señala algunos, como también la necesidad de que las ediciones del libro 14 vayan acompañadas en el texto con los escolios, una decisión que no hemos tomado porque dificultaría la lectura de los poemas que constituyen la *Antología*, el fin último de este volumen.

Los escolios de los *poemas-figura*, por su parte, fueron editados por Bergk en Haeberlin (1887: 83-89). Ediciones posteriores como las de Dübner y Beckby los reproducen en el comentario de los poemas. En Strodel (2002) están editados, con aparato crítico, los de 15.22, *El Hacha* en 162-165; los de 15.24, *Las alas* en 202-204; los de 15.27, *El buevo*, en 242-244.

Varios de los epigramas de la presente edición aparecen en otros autores, como los oráculos en Heródoto. Las concordancias pueden consultarse en el *Apéndice 2.7*. En estos casos solo hemos señalado las variantes, si las hay, que puedan servir para apoyar o no la lectura de P, pero sin citar mss. concretos, que pueden consultarse en las ediciones utilizadas para cada autor. La única salvedad se da en los *poemas-figura*, por las razones expuestas en *Libro 15. Introducción 3.4*.

En el aparato aparece el nombre de los editores o comentaristas cuya referencia puede encontrarse en la lista bibliográfica. Solo se añade año y página cuando puede haber confusión en la localización de la obra.

La información sobre los autores y la descripción del metro de cada poema (a excepción del libro 13 y los *poemas-figura*, que se comentan en cada caso), se pueden consultar en los *Apéndices 5 y 3*, respectivamente.

Abreviaturas frecuentes

AP: *Antología Palatina* (libros 1-15 de la *Antología Griega*)

APlan.: (*Appendix Planudea* = Libro 16 de la *Antología Griega*)

Apogr.: apógrafos, copias de la *Antología* realizadas por eruditos de los siglos XVII-XVIII.

App. Anth: *Appendix Anthologia Palatina* = Cougny 1890.

Buc.: manuscritos bucólicos (cf. *Libro 15. Introducción 3.4*).

P (Palatinus): *Pal. gr.* 23+ *Par. suppl. gr.* 384 [ff.615-709].

Plan.: *Antología Planudea: Marc. gr.* 481.

syll.: *syllogai* que contienen pequeñas colecciones de epigramas.

4. BIBLIOGRAFÍA³¹

4.1. *Ediciones de la Antología*

- REISKE, J.J. (1752-1756)
 BRUNCK, R.P.F. (1772-1776)
 JACOBS, C.F.W. (1813-1817)
 DÜBNER, F. (1864-1888)
 PATON, W.R. (1916-1918)
 BECKBY, H. (1957-1958; 1965-1968²), vol. IV.
 BUFFIÈRE, F. (1970)
 PONTANI, F.M. (1978-1981)

4.2. *Ediciones parciales, por tema, fecha o autor*³²

- BENTLEY, R. (1697) [Calímaco]
 BERGK, Th. (1853²: vol. III) [Simonides, Anacreonte]
 CAMPBELL, C. (1982) [Simónides]
 EBERT, J. (1972) [Epigramas agonísticos]
 GALLAVOTTI, C. (1946) [Teócrito y *Poemas-figura*]
 GOW, A. S. F. (1958) [Poemas-figura]
 GOW-PAGE, *HE* (=Gow-Page 1965) [Epigramas helenísticos]
 GOW-PAGE, *GPh* (Gow-Page 1968) [Epigramas de la *Guirnalda* de Filipo]
 KWAPISZ, J. (2013) [*Poemas-figura*]
 MRAS, K. (1954-1956) [Enómao en Eusebio: oráculos]
 PAGE, *EG* (=Page 1970) [Varia]
 PAGE, *FGE* (=Page 1981) [Simónides]
 PFEIFFER, S. (1953) [Calímaco]
 WEST, M. L. 1989-1992 [Poesía yámbica y elegíaca]

³¹ Todas las referencias bibliográficas, a las que se alude siempre con autor y año, están incluidas en el listado alfabético. En él puede encontrarse el nombre con el que se citan los editores o comentaristas en el aparato crítico; solo se añade año y página cuando puede haber confusión en la localización de la obra.

³² Para el resto de autores que presentan alguno de los epigramas de esta edición, se han utilizado las ediciones disponibles en el TLG.

WESTERINK, L. G. (1968) [Aretas]

WILSON, N. G. (2015) [Heródoto: oráculos]

4.3. Comentaristas citados en trabajos posteriores

BENTLEY, R. apud Dübner (salvo Calímaco)

BOISSONADE, J.F. apud Dübner (1864-1890)

BUTTMAN, Ph. apud Jacobs (1794-1814)

COBET, C.G. apud Hecker (1842)

DINDORF, G. apud Jacobs (1813-1817)

FABRI, A. apud Bentley (1697)

FRIEDEMANN, F. T. apud Dübner (1864-1890)

GUDIUS ad Diog. Laert. apud Dübner (1864-1890)

HERMANN, G. apud Dübner (1864-1890)

KRIES, Fr. apud Jacobs (1813-1817)

PAUW, J. C. de apud Jacobs (1794-1814)

SCHÄFER, G. H. apud Jacobs (1813-1817)

SCHNEIDER, O.H.E. apud Dübner (1864-1890)

VAHLEN, J. apud Beckby (1958)

4.4. Listado alfabético³³

AHRENS, L. (1850), *Bucolici Graeci: Theocritus, Bio, Moschus*, Leipzig, Teubner.

ALBIANI, M.G. (2002), «Ancora su “bevitori d’acqua” e “bevitori di vino” (Asclep. XLV, Hedyl. V G.–P.)», *Eikasmos* 13: 159.

ALBINI, U. (1961), «Anth. Pal. XIII 23», *PP* 16: 377-8.

AMADO RODRÍGUEZ, M^a T.- ORTEGA VILLARO, B. (2016), *Poesía lúdico-satírica bizantina del siglo XI*, Madrid, Cátedra.

ASPER, M. (2004), *Kallimachos Werke*, Darmstadt, WBG.

³³ La bibliografía acerca de todos los aspectos relacionados con estos tres libros, que contienen una extrema variedad de temas, autores o épocas, es inabarcable, por lo que aquí solo se recoge la bibliografía citada en la edición, aunque ha sido mucha más la consultada.

- AUBRETON, R. (1968), «La tradition manuscrite des epigrammes de *l'Anthologie grecque*», *REA* 70: 32-82.
- (1969), «La translittération d'Homère», *Byzantion* 39: 13-34.
- (1980), «La tradition de *l'Anthologie Palatine* du XVIe au XVIIIe siècle, I. La tradition germano-néerlandaise», *RHT* 10: 1-53.
- (1981), «La tradition de *l'Anthologie Palatine* du XVIe au XVIIIe siècle, I. La tradition française», *RHT* 11: 1-46.
- (2002), «Notice» en *Anthologie Grecque. Anthologie Palatine. Livre XII*, Paris, Les Belles Lettres: XIII-XLIV.
- AUERBACH, M. (1929), «The Scholio in *Anthol. Pal.* XIV 147», *Eos* 32: 220.
- BACHET DE MÉZIRIAC, C.G., (1621), *Diophanti Alexandrini Arithmetico-rum Libri sex, et de numeris multangulis liber unus*, Paris, Drouart.
- BALADIÉ, P. (1996), *Strabon Géographie*. Tome VI: Livre IX, Paris, Les Belles Lettres.
- BALDWIN, B. (1990), «The epigrams of Leo the Philosopher», *BMGS* 14: 1-17.
- BARTOL, K. (2012), «*Versus anacyclici*: The Case of P. Sorb. 72v (= adesp. com. fr. 52 PCG)», en J. Kwapisz, D. Petrain, M. Szymanski, *The Muse at Play. Riddles and Wordplay in Greek and Latin Poetry*, Berlin, De Gruyter: 309-319.
- BECKBY, H. (1957-1958; 1965-1968²), *Anthologia graeca*, 4 vols., Munich, Teubner (con reimpresiones).
- BELL, J.M. (1978), «Simonides in the Anecdotal Tradition», *QUCC* 28: 29-86.
- BENNDORF, O. (1862), *De anthologiae Graecae Epigrammatis quae ad Artes Spectant*, Bonn, Teubner.
- BENTLEY, R. et alii, (1697), *Callimachi Hymni, epigrammata et fragmenta*, Utrecht, Franciscum Halmam.
- BERGK, Th. (1853²), *Poetae lyriici Graeci*, 3 vols., Leiden, Reichenbach.
- (1866), *Varia scholia in Simmiae Ovum, Securim, Alas, adiectis Holoboli scholiis in Dosiadae Aram*, Halae, Hendel.
- (1868), *Anthologia lyrica, continens Theognim, Babrium, Anacreontea, cum ceterorum poetarum reliquiis*, Leipzig, Teubner.

- BERNABÉ, A. (2008), *Fragmentos presocráticos. De Tales a Demócrito*, Madrid, Alianza.
- BERNARDINI, P.A. (1981), «L'epitafio dell atleta Dandis di Argo (AP XIII 14)», *Eos* 69: 193-198.
- BERRA, A. (2007), «Le nom propre dans les énigmes grecques (Athénée, X et *Anthologie*, XIV), *Lalies* 27: 261-276.
- BETA, S. (2014), «An Enigmatic Literature. Interpreting an Unedited Collection of Byzantine Riddles in a Manuscript of Cardinal Bessarion (*Marc. Gr.* 512)», *DOP* 68: 211-40.
- (2016), *Il labirinto della parola*, Torino, Einaudi.
- (2017), «“Do you Think you’ re Clever? Solve this Riddle, then!”. The Comic Side of Byzantine Enigmatic Poetry», en M. Alexiou, D. Cairns, *Greek Laughter and Tears: Antiquity and After*, Edinburgh: EUP: 87-103.
- (2017b), *Io, un manoscritto (L’Antologia palatina si racconta)*, Roma, Carocci editore (trad. francesa, *Moi, un manuscrit*, Paris, Les Belles Lettres 2019).
- (2018), «Hécube ou Médée? Les devinettes mythologiques du XIVE livre de l’Anthologie Palatine», en F. Graziani, A. Zucker (eds.) *Mythographie de l’étranger dans la Méditerranée ancienne*, Paris, Garnier: 325-343.
- (2019), «The Riddles of the Fourteenth Book of the *Palatine Anthology*», en KANELLOU – PETROVIC – CAREY (2019): 119-134.
- BILES, Z.P. (2002), «Intertextual Biography in the Rivalry of Cratinus and Aristophanes», *AJPb* 123.2: 169–204.
- BING, P. (1998), *The Well-read Muse*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
- BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J.M.^a (1997), «Baalbek, ciudad del sol», *Revista de Arqueología* 200: 24-35.
- BLINKENBERG, C. (1929), «Der panathenäische Siegespreis in einem Epigramm der Anthologie», *Hermes* 64: 272-3.
- BLOMFIELD, C.J. (1815), *Callimachi quae supersunt*, London, Taylor.
- BOAS, M. (1905), *De epigrammatis Simonideis*, Groningae, J.B. Wolters.
- BOISSONADE, J.F. (1830), *Anecdota Graeca e codicibus regiis*, Paris, Regium Typographeum (repr. Hildesheim, Olms 1962).

- BORTHWICK, E.K. (1970) «The Riddle of the Tortoise and the Lyre», *Music & Letters* 51.4: 373-387.
- BOWRA, C.M., (1961), *Greek Lyric Poetry from Alcman to Simonides*, Oxford, Clarendon.
- BRANNAN, P.T. (1959), «A Literary Reference to the Incarnation. A Note on *Anthologia Graeca* XV, 28», *AJPh* 80.4: 396-399.
- BRAVI, L. (2006), *Gli epigrammi di Simonide e le vie della tradizione*, Roma, Edizioni dell'Ateneo.
- (2019), «Simonides of Ceos and Epigram in Classical Greece», en Ch. Henriksen (ed.), *A companion to ancient epigram*, Malden, MA, Wiley-Blackwell: 249-263.
- BREITENBERGER, B.M. (2007), *Aphrodite and Eros: the development of erotic mythology in early Greek poetry and cult*, New York, Routledge.
- BRIOSO, M. (1986), *Bucólicos griegos*, Madrid, Akal.
- BRUNCK, R.P.F. (1772-1776), *Analecta Veterum Poetarum Graecorum*, 3 vols., Strasbourg, Bauer.
- BUFFIÈRE, F. (1970) *Anthologie Grecque. Première partie. Anthologie Palatine*, Tome XII (Livres XIII-XV), Paris, Les Belles Lettres.
- CADILI, L. (1995), *Ricerche sull'innografia ellenistica* (tesis), Università degli Studi di Milano.
- CAHEN, É. (1922) *Callimaque, Hymnes, Épigrammes, Fragments choisis*, Paris, Les Belles Lettres.
- CAMERON, A. (1973), *Porphyrius the Charioteer*, Oxford, OUP.
- (1993), *The Greek Anthology from Meleager to Planudes*, Oxford, OUP.
- (1999), *Circus Factions. Blues and Greens at Rome and Byzantium*, Oxford, OUP.
- CAMPBELL, C. (2014), *Poets and Poetics in Greek Literary Epigram* (tesis), University of Cincinnati.
- CAMPBELL, D.A. (1982), *Greek lyric. 3 Stesichorus; Ibycus; Simonides, and others*, London, Heinemann.
- CAPRARA, M. (2000), «La resurrezione di Lazzaro in una parafrasi del IX secolo (Cometa, *Anth. Pal.* XV, 40)», *Koinonia* 24: 245-260.

- CARRINGTON, A. C. (1958), «Note on Greek Anthology», *Mnemosyne* 11.4: 339-340.
- (1958b), «A Greek Enigma», *Mnemosyne* 10: 340.
- (1961), «An Enigmatic KORP», *G&R* 8.1: 28.
- (1961b), «Ram, tortoise and lyre in Greek epigram», *Mnemosyne* 14. 1: 22.
- CASTILLO DIDIER, M. (2015) *Anacreónticas. Estudio, traducción*, Santiago de Chile, Universidad.
- CATAUDELLA, Q. (1967), *Historia de la literatura griega*, Barcelona, Iberia, D.L.
- (1967b), «Tre epigrammi di Callimaco», *Maia* 19: 356-62.
- CECCARELLI, P. (1996), La struttura dell'epigramma del Pilastro Iscritto di Xanthos (*TAM* I, 44 = *CEG* 177). En A. Dell'Era, A. Russi (eds.) *Vir bonus docendi peritus – Omaggio dell'Università dell'Aquila al prof. Giovanni Garuti*, San Severo, Gerni: 47-69
- (2013), «Circular Choruses and the Dithyramb in the Classical and Hellenistic Period. A Problem of Definition» en B. Kowalzig, P. Wilson (eds.), *Dithyramb in context*, Oxford, OUP: 409-423 [418-423]. *CEG*: HANSEN B. (1983), *Carmina Epigraphica Graeca saeculorum VIII-V a.Chr.n.*, Berlín-Nueva York.
- CELAYA, G. (1982), *Penúltimos poemas*, Barcelona, Seix Barral.
- CHARDON DE LA ROCHETTE, S. (1812), *Mélanges de critique et de philologie*, Paris 1812.
- CHIANOTIS, A. (2005), *War in the Hellenistic World: A Social and Cultural History*, Oxford, Blackwell.
- CHIESA, I. (2010-2011), *Callimaco e l'Egitto. Testi e interpretazioni* (tesis), Università degli Studi di Milano.
- CLAY, D. (2004), *Archilochos Heros. The Cult of Poets in the Greek Polis*, Cambridge, MA, Harvard University Press.
- COLLART, P. (1931), «Anthologie Palatine XIV, 100», *Bulletin de l'Institut français de l'archéologie orientale* 31: 56-57.
- CONSRBRUCH, M. (1906), *Hephaestionis encheiridion cum commentariis veteribus*, Leipzig, Teubner.
- COOK, A.B. (1902), «The Gong at Dodona», *JHS* 22: 5-28.

- CORTASSA, G. (1997), «Cometa e l'edizione di Omero in minuscola (*A.P.* 15.38)», *Prometheus* 23: 222-228.
- COUGHLAN, T. (2016), *The Aesthetics of dialect in Hellenistic Epigram* (tesis), University of Cincinnati.
- COUGNY, E. (1890), *Epigrammatum Anthologia Palatina cum Planudeis et appendice nova epigrammatum veterum ex libris et marmoribus ductorum III*, Paris, Firmin-Didot.
- CRAHAY, R. (1956), *La littérature oraculaire chez Hérodote*, Paris, Les Belles Lettres.
- CRAMER, J.A. (1841), *Anecdota Graeca e codd. Manuscriptis bibliothecae regiae Parisiensis IV*, Oxford, e Typographeo Academico.
- CROISSET, A. (1913³), *Histoire de la littérature grecque II*, Paris, Fontemoing.
- CUEVA, E.P. (1994), «*Anth. Pal.* 14.34 and Achilles Tatius 2.14», *GRBS* 35: 281-286.
- CURTIVS, E. – ADLER, F. (1890-1898), *Olympia. Die Ergebnisse der von dem deutschen Reich veranstalteten Ausgrabung*, Berlin, Asher.
- D'ALESSANDRO, P. (2012), *Varrone e la tradizione metrica antica*, Hildesheim, Zurich-New York, Georg Olms Verlag.
- D'AMBROSI, M. (2006), «La produzione esametrica di IX-X secolo nell'Anthologia Palatina: Ignazio Diacono, Anastasio Questore, Cometa, Constantino Rodio», *Rivista di Cultura Classica e Medioevale* 1: 87-122.
- (2011), «Constantino Rodio e la dieresi mediana: *Anth. Pal.* XV, 15», *Byzantina* 31, 2011: 9-32.
- DALE, A. (2019), «Lyric Epigrams in Meleagers Garland, the *Anthologia Palatina*, and the *Anthologia Planudea*», *GRBS* 50: 193-213.
- DE CUENCA, L.A. (1974-1976), *Calímaco, Epigramas* (Suplemento *Estudios Clásicos*), Madrid, CSIC.
- DE LA NÚEZ PÉREZ, M.E. (2008), «Las Panateneas: un ejemplo de relaciones sociales a través de la fiesta», *Gerión* 26.1: 255-265.
- DE NAZARÉ FERREIRA, L. (2013), *Mobilidade poética na Grécia antiga. Uma leitura de Simónides*, Coimbra, IUC.
- DE VRIES, G.J. (1971), «A propos d'une épigramme d'Hégésippe», *Mnemosyne* 24: 296-7.

- DEGANI, E. (1991), *Hipponactis testimonia et fragmenta*, Stuttgart, Teubner.
- (1995), «Ipponatte e i poeti filologi», *Aevum* 8: 105–36.
- DEHÈQUE, F. (1863), *Anthologie grecque, traduite sur le texte publié d'après le manuscrit palatin par Fr. Jacobs, avec des notices sur les poètes de l'Anthologie*, 2 vols., Paris, Hachette.
- DEMOEN, K. (2019), «Epigrams on Authors and Books as Text and Paratext», en KANELLOU – PETROVIC – CAREY (2019): 66–82.
- DESROUSSEAUX, A.M. (1940), «Callimachea», *REG* 53: 145–62.
- DETTORI, E. (2000), *Filata Grammatico, testimonianze e frammenti*, Roma, Quasar.
- DI MARCO, M. (2009), «Un Epigramma-indovinello su tavoletta cerata (T. British Museum inv. 29527 = P.Lond. Lit. 63 = Pack² 1765 = LDAB 5055)», *ZPE* 169: 84–86.
- DIAMANTIDES, S.N. (1886), «Ἐπιγραφαὶ Ἰκονίου», *Σύγγραμμα Περιοδικόν. Αρχαιολογικὴ Ἐπιτροπή. Παράρτημα τοῦ ΙΖ' τόμου*: 169–181.
- DIEHL, E. (1936), *Anthologia Lyrica Graeca* I, Leipzig, Teubner.
- DILLON, M. (2017), *Omens and Oracles*, London and New York, Routledge.
- DILTHEY, C. (1887), *De epigrammatum graecorum syllogis quibusdam minoribus commentatio*, Göttingen, Officina Academica Dieterichiana.
- (1891) *Symbolae criticae ad Anthologiam graecam ex libris manu scriptis petitae*, Göttingen, Officina Academica Dieterichiana.
- DIRKZWAGER, A. (1991), «Mit Metrodor von Cádiz nach Rom (*Anth. Pal.* XIV, 121)», *RhMus* 134.2: 162–167.
- DÜBNER, F. (1864–1888), *Epigrammatum anthologia palatina: cum planudeis et appendice nova epigrammatum veterum ex libris marmoribus ductorum annotatione inedita Boissonnadii, Chardonis de la Rochette, Bothii, partim inedita Jacobsi; metrica versione Hugonis Grotii et apparatu critico; instruxit Fred Dübner*, 2 vol. Paris, Firmin-Didot.
- DUCAT, J. (1961), «Note sur la chronologie des Kypsélides», *BCH* 85: 418–425.

- EBERT, J. (1965), «Zu griechischen agonistischen Epigrammen», *WZ Halle* 14: 95-100.
- (1972) *Griechische Epigramme auf Sieger an gymnischen und hippischen Agonen*, Berlin, Akademie Verlag.
- (1976) «Zu zwei Gedichten der Anthologia Palatina (VI 282/XIII 8)», *ZPE* 23: 57-58.
- EDMONDS, J.M. (1912), *The Greek Bucolic Poets*, London, Loeb.
- (1922), *Lyra Graeca*, London, Heinemann.
- ERMOLAEVA, E.L. (2017), «The Figure Poem Egg by Simias of Rhodes (AP 15, 27) and Metrical Terminology», *Philologia Classica* 12.2: 122-129.
- FANTUZZI, M. (2000), «Convenzioni epigrafiche e mode epigrammatiche» en R. Pretagostini (ed.), *La letteratura ellenistica. Problemi e prospettive di ricerca*, Roma, Quasar: 163-182.
- FANTUZZI, M. – HUNTER, R. (2002), *Muse e modelli. La poesia ellenistica da Alessandro Magno ad Augusto*, Bari, Laterza.
- (2004) *Tradition and Innovation in Hellenistic Poetry*, Cambridge, CUP.
- FERNÁNDEZ DELGADO, J.A. (1986), *Los oráculos y Hesíodo. Poesía oral mántica y gnómica griegas*, Cáceres, Univ. Extremadura.
- FERNÁNDEZ DELGADO, J.A. - PORDOMINGO, F. - STRAMAGLIA, A. (eds.) (2007), *Escuela y Literatura en Grecia Antigua*, Cassino, Edizioni dell'Università degli Studi di Cassino Universidad.
- FERNÁNDEZ GALLANO, E. (1978), *Antología Palatina* I, Madrid, Gredos.
- FLACELIÈRE, R. (1948), «Sur quelques passages des *Vies* de Plutarque. II Lycurgue-Numa», *REG* 61: 391-429.
- FLORIDI, L. (2009), Rv. F. Maltomini, *Tradizione antologica dell'epigramma greco. Le sillogi minori di età bizantina e umanistica*, Roma 2008, *BMCR* 41.5.
- (2019), «Enigmi sessuali nella tradizione letteraria greca», *Entby-mema* 23: 350-373.
- FLOYD, E.D. (1998), «Homeric and Hesiodic allusions in Cometas On Lazarus (*Anth. Pal.* 15.40)» Read at the Byzantine Studies Conference. University of Kentucky, Lexington, November 5-8, 1998. URL: <http://www.pitt.edu/~edfloyd/bsc98.html>.

- (1999), «Cometas on Lazarus: a resurrection of Indo-European poetics?», en K. Jones-Bley, M.H. Hald, M. Robbins Dexter (eds.), *Proceedings of the tenth annual UCLA Indo-European Conference*, Los Angeles, Institute for the Study of Man: 183-201.
- FOGELMARK, S. (1975), «Two Cases of 'adynaton': Ag. 612 and Theodoridas *AP* XIII 21», *HSCPb* 79: 149-63.
- FOLLET, S. (1971), «Salanitro (Giovanni). Note di critica testuale su epigrammi ellenistici, *Helikon*, VIII (1968), pp. 417-439; Contributi critico-testuali ad epigrammi ellenistici, *Siculorum Gymnasium*, XXII (1969), pp. 64-74», *REG* 84, 399-400: 203-204.
- FORBES, C.A. (1952), «Crime and Punishment in Greek Athletics», *CJ* 47.5: 169-203.
- FORNIS, C. (2013), «Cinisca Olímpionica, paradigma de una nueva Esparta», *Habis* 44: 31-42.
- FORSTER, E.S. (1945), «Riddles and Problems from the Greek Anthology», *GE & R* 14. 41-42: 42-47.
- FOUCART, P. (1881), «Sur les vers de la Pythie», *BCH* 5: 434-435.
- FRÄNKEL, H. (1915,) *De Simia Rhodio*, Göttingen, Institut für Altertumskunde.
- FRIEDLÄNDER, P.- HOFFLEIT, H.B. (1948), *Epigrammata. Greek Inscriptions in Verse from the Beginnings to the Persian Wars*, Berkeley, University of California Press.
- FRÖHNER, W. (1889), «Kritische Analekten», *Philologus*, suppl. V: 1-96.
- GALÁN VIOQUE, G. (2004), *Antología Palatina* II, Madrid, Gredos.
- (2012), «Isaac Vossius' Sylloge of Greek Pattern Poems», *GRBS* 52: 284-309.
- GALLAVOTTI, C. (1946), *Teocritus quique feruntur bucolici Graeci*, Roma, Typis Publicae Officinae Polygraphicae.
- (1983), «Planudea V», *BollClass* 4: 36-56.
- (1984), «Per il testo di epigrammi greci», *BollClass* 5: 86-105.
- GARCÍA SOLER, M^a J. (2001), *El arte de comer en la antigua Grecia*, Madrid, Biblioteca Nueva.
- GARCÍA TEJJEIRO, M. - MOLINOS TEJADA, T. (1986), *Bucólicos griegos*, Madrid, Gredos.

- GASPERINI, L. (2008), «El tesoro de Vicarello: un gran descubrimiento arqueológico del siglo XIX», *Gerión* 26.2: 91-102.
- GATSIOUFA, P. (2018), «Aenigmata epigraphica: ejercicios escolares y pasatiempos, entre tradición literaria y epigrafía», en J.J. Valverde Abril, P. Gatsioufa (eds.), *Nardus et myrto plexae coronae. Symmikta philologica ad amicos in ivbilaeo obsequendos*, Granada, Universidad: 133-144.
- GENETTE, G. (1987), *Seuils*, Paris, Seuil.
- GENTILI, B. (1958), *Anacreon*, Roma, Aedes Athenaei.
- (1968), «Epigramma ed elegia», en *L'épigramme grecque, Entretiens Hardt 14*, Vandoeuvres-Genève: 37-68.
- GERBER, D.E (1997), *A Companion to the Greek Lyric Poets*, Leiden, Brill.
- GIANGRANDE, G. (1962), «Emendations to Callimachus», *ClQ* 12.2: 212-222.
- (1968), «Symptic Literature and Epigram», en *L'épigramme grecque, Entretiens Hardt 14*, Vandoeuvres-Genève: 93-177.
- GIGANTE, M. (1988), «Teodorida di Siracusa nella storia dell'epigramma ellenistico», *A&R* n.s.33: 123-143.
- GOW, A.S.F. (1953), *Theocritus*, 2 vols. Cambridge, CUP.
- (1958) *Bucolici graeci*, Oxford, Clarendon.
- GOW, A.S.F. – PAGE, D. (1965), *The Greek Anthology. Hellenistic Epigrams. Text and Commentary*, I-II, Cambridge, CUP.
- (1968), *The Greek Anthology. The Garland of Philip*. Text. Translation and Commentary, I-II, Cambridge, CUP.
- GRANDOLINI, S. (2006), «Sugli Epigrammi aritmetici nell' *Anthologia Palatina*: riflessi letterari ed aspetti di vita quotidiana nell' insegnamento dell' aritmetica», *GIF* 58: 341-353.
- GRIERSON, Ph. – JENKINS, J.H. (1962), «The Date of Constantine VII's coronation», *Byzantion* 32: 133-138.
- GRILLO, F. (2019), «Too many Metrodoruses? The compiler of the ἀριθμητικά from AP XIV». *Eikasmós* 30: 249-264.
- GUICHARD, L.A. (2004), *Asclepiades de Samos. Epigramas y fragmentos*. Estudio introductorio, revisión del texto, traducción y comentario, Bern, Peter Lang.

- (2006) «Simias' pattern poems: The margins of the canon» en M.A. Harder, R.F. Regtuit, G.C. Wakker (eds.), *Beyond the Canon*, Leuven, Brill: 83–103.
- (2007) «Acertijos de uso escolar en papiros, tablillas y *ostraca*», en J.A. Fernández Delgado, F. Pordomingo, A. Stramaglia (eds), *Escuela y Literatura en Grecia Antigua*, Cassino Università: 225–236.
- GUINEA DÍAZ, P. (1997), *Nicea, estudio de una ciudad de la Bitinia romana*, Huelva, Servicio de Publicaciones Universidad de Huelva.
- GUTZWILLER, K. (1998), *Poetic Garlands. Hellenistic Epigrams in Context*, Berkeley/Los Angeles. University of California Press.
- GUZMÁN GUERRA, A. (1997), *Manual de métrica griega*, Madrid, Ediciones Clásicas.
- GVF: PEEK, W. (1955), *Griechische Versinschriften. I. Grabepigramme*, Berlin, Akademie-Verlag.
- HAEBERLIN, K. (1887), *Carmina figurata Graeca: ad fidem potissimum codicis Palatini*, Hannover, Hahn.
- HARTUNG, J.A. (1856), *Die griechischen Lyriker: Griechisch mit metrischer Uebersetzung und präsenden und erklärenden Anmerkungen*, 5 vols., Leipzig, Engelmann.
- HEADLAM, W. (1900), «Notes on the Greek Lyric Poets», *CLR*, 14: 1–14.
- HEATH, Th.L. (1921), *A History of Greek Mathematics*, Oxford, Clarendon Press.
- HECKER, A. (1843), *Commentationis criticae de Anthologia Graeca*, Leiden, Brill.
- (1852) *Commentationis criticae de Anthologia Graeca pars prior*, Leiden, Brill.
- HEITSCH, E. (1961), *Die griechischen Dichterfragmente der römischen Kaiserzeit*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
- HENDESS, R. (1877), *Oracula Graeca quae apud scriptores Graecos Romanosque exstant*, Halae, Nienmeyer.
- HERMANN, G. (1805), *Orphica*. Leipzig, Fritsch.
- (1842), *Dissertatio de hymnis Dionysii et Mesomedis*, Leipzig, Staritz.
- HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, D. (2008), *Nono de Panópolis, Dionisiacas XXXVI–XLVIII*, Madrid, Gredos.

- HERWERDEN, H. van (1874), «Ad Anthologiam Palatinam», *Mnemosyne*, 2: 302-346.
- (1886) «In Anthologiam Palatinam commentatio critica altera», *Mnemosyne* 14: 366-414.
- HÖRANDNER, W. (1990), «Visuelle Poesie in Byzanz: Versuch einer Bestandsaufnahme», *JÖB* 40: 1-42.
- HÖSCHELE, R., (2016), «Epigram and Minor Genres» in M. Hose, D. Schenker (eds.), *A Companion to Greek Literature*, New Jersey, John Wiley & Sons.
- HURWIT, J.M. (2015), *Artists and Signatures in Ancient Greece*, Cambridge, CUP.
- HUSCHKE I.G. (1800), *Analecta critica in Anthologiam Graecam*, Jena-Leipzig, F. Frommann.
- HUTTON, J. (1967), Rv. a *The Greek Anthology, Hellenistic Epigrams* by A. S. F. Gow, D. L. Page, *CJ* 62.4: 175-178.
- IERANÒ, G. (1997), *Il ditirambo di Dioniso. Le testimonianze antiche*, Pisa-Roma, Ist. Editoriali e Poligrafici.
- (2013), «One who is Fought over by All the Tribes: The Dithyrambic Poet and the City of Athens», en B. Kowalzig, P. Wilson, *Dithyramb in Context*, Oxford, OUP: 368-386
- IG: *Inscriptiones Graecae*, Berlin, G. Reimer 1873-.
- IvO: DITTENBERGER, W.-PURGOLD, K. (1896), *Die Inschriften von Olympia*, Berlin, Asher.
- JACOBS, C.F.W. (1794-1814), *Anthologia Graeca, sive Poetarum Graecorum lusus ex recensione Brunckii*. 13 vol. Lepizig, Dyck.
- (1803), *Animadversiones in epigrammata Anthologiae Graecae*, Leipzig, Dyck.
- (1813-1817), *Anthologia Graeca ad fidem codicis olim Palatini nunc Parisini ex apographo Gothano edita; curavit epigrammata in Codice Palatino desiderata et annotationem criticam adiecit Fridericus Jacobs*, 3 vols., Leipzig, Dyck.
- (1826), *Delectus epigrammatum Graecorum*, Gotha, Guin. Hennings.

- JAMES, L. (2017), *Constantine of Rhodes, On Constantinople and the Church of the Holy Apostles: With a new edition of the Greek text by Ioannis Vassis*, New York, Routledge.
- KABEL, G. (1878), *Epigrammata Graeca ex lapidibus conlecta*, Berlin, G. Reimer.
- (1893), «Sententiarum Liber Sextus», *Hermes* 28.1: 40-64.
- KALBFLEISCH, K. (1940), «Zur Palatinische Anthologie», *BZ* 86.2, 1994: 27-29.
- KALDELLIS, A. (2007), *Hellenism in Byzantium. The Transformations of Greek Identity and Reception of Classical Tradition (Greek Culture in the Roman World)*, Cambridge, CUP.
- KANELLOU, M. – PETROVIC, I. – CAREY, Ch. (2019), *Greek Epigram from the Hellenistic to the Early Byzantine*, Oxford, OUP.
- KASSEL, R. – AUSTIN, C. (1983-2001), *Poetae Comici Graeci I-VIII*, Berlín, New York, De Gruyter.
- KASTER, R.A. (1997), *Guardians of Language: The Grammarian and Society in Late Antiquity*. Berkeley, University of California Press.
- KELLY, T. (1970), «The Traditional Enmity between Sparta and Argos: The Birth and Development of a Myth», *AHR* 75.4: 971-1003.
- KIMMEL-CLAUZET, F. (2016), «Un hommage de poète à poète? Sur quelques aspects des épigrammes grecques funéraires consacrées aux poètes des époques archaïques et classiques», en E. Santin, L. Foschia, *L'épigramme dans tous ses états : épigraphiques, littéraires, historiques*, Lyon, ENS Éditions, URL: <http://books.openedition.org/enseditions/5824>.
- KITTS, M. (2005), *Sanctified Violence in Homeric Society*, Cambridge, CUP.
- KLOOSTER, J. (2011), *Poetry as Window and Mirror: Positioning the Poet in Hellenistic Poetry*, Leiden, Brill.
- KNAUER, O. (1935), *Die Epigramme des Asklepiades von Samos*, Tübinga, Trilscht.
- KNOX, P.E. (1985), «Wine, Water, and Callimachean Polemics», *HSPb* 89: 107-119.
- KOCK, Th. (1880), *Comicorum Atticorum Fragmenta*, Leipzig, Teubner.

- KÖNNECKE, O. (1914), «Zu den griechischen Bukolikern», *RbM* 69: 538-557.
- KONTOLEON, N.M. (1955), «Νέαι ἐπιγραφαὶ περὶ τοῦ Ἀρχιλόχου ἐκ Πάρου», *Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς* 1952: 32-95.
- KOTLINSKA-TOMA, A. (2012), «Women in the Hellenistic Family: The Evidence of Funerary Epigrams», en R. Laurence, A. Stromberg, *Families in the Greco-Roman World*, London, Bloomsbury: 106-120.
- KRUMBACHER, K. (1897²), *Geschichte der byzantinischen Litteratur*, Munich, Oskar Beck.
- KUBITSCHKE, W. (1933), «Ein arithmetisches Gedicht und das Itinerarium Antonini», *AC* 2: 167-176.
- KWAPISZ, J. (2013), *The Greek Figure Poems*, Leuven, Paris, Walpole, MA, Peeters.
- (2013b), «Were there Hellenistic Riddle Books?», en J. Kwapisz, D. Petrain, M. Szymanski (eds.), *The Muse at Play: Riddles and Wordplays in Greek and Latin Poetry*, Berlin-Boston, De Gruyter: 148-167.
- (2019), *The Paradigm of Simias: Essays on Poetic Eccentricity*, Berlin-Boston, De Gruyter.
- LABIANO, M. (2013), «Morir en el mar. Cenotafios en la poesía griega antigua», *Liburna* 6: 161-175.
- LAURITZEN, D. (2018), *Jean de Gaza. Description du Tableau cosmique*, Paris, Les Belles Lettres.
- (2019) «L' épigramme sur l'Ekphrasis de Jean de Gaza (*Anthologie palatine* XV,1)», en S. Cosentino, M.E. Pomero, G.Vespignani (eds.), *Dialoghi con Bisanzio, Spazi di discussione, percorsi di ricerca I*, Spoleto, Fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo: 535- 548.
- LAUXTERMANN, M.D. (1999), «Ninth-century classicism and the erotic muse», en L. James (ed.), *Desire and Denial in Byzantium*, Aldershot, Ashgate: 161-170.
- (2003), *Byzantine Poetry from Pisides to Geometres, Texts and Contexts, Vol. I*, Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften.

- (2007), «The Anthology of Cephalas», en M. Hinterberger, E. Schiffer (eds.), *Byzantinische Sprachkunst. Studien zur byzantinischen Literatur*, Berlin-New York, De Gruyter: 194-208.
- (2019), *Byzantine Poetry from Pisides to Geometres. Texts and Contexts, Vol. II*, Wien, Verlag der Oesterreichischen Akademie der Wissenschaften.
- LEADER, R.E. (1997), «In Death Not Divided: Gender, Family, and State on Classical Athenian Grave Stelae», *AAA* 101.4: 683-699.
- LEGRAND, Ph.E. (1929), *Bucoliques grecs II. Pseudo-Théocrite, Moschos, Bion, Divers*, Paris, Les Belles Lettres.
- LEICH, J.H. (1745), *Sepulcralia carmina ex anthologia m. s. Graecorum epigrammatum delecta cum versione Latina et notis. Accedunt ad Graecas Muratorii inscriptiones, in miscellaneis Lipsiensibus*, Leipzig, T.F. Gleditsch.
- LEMERLE, P. (1971), *Le premier humanisme byzantin*, Paris, P.U.F.
- LENZINGER, F. (1965), *Zur griechischen Anthologie*, Zurich, Schmidberger & Müller.
- LEO, F. (1889), «Die beiden metrischen Systeme des Altertums», *Hermes* 24: 289-301.
- LEWIS, D.M. (1984), «Further notes on Page, Further Greek Epigrams», *JHS* 104: 179-180.
- LGN: A Lexicon of Greek Personal Names*, Oxford, OUP 1987-.
- LIVINGSTONE, N. - NISBET, G. (2010), *Epigram*, Cambridge, CUP.
- LIVREA, E. (1989), «Due epigrammi callimachei», *Prometheus* 15: 199-206.
- (1990), «Teodorida contro Mnasalca», *SCO* 39: 93-9.
- LÓPEZ NORIEGA, M. (2008), «Anacreonte: una poética política», *Acta poética* 29.1: 49-68.
- LUDWIG, A. (1886), «Zur griechische Anthologie», *RbM* 41: 592-617.
- LUKINOVICH, A. (2016), «L'ordonnance des rythmes dans l'Œuf de Simias de Rhodes», *La Sphinx, Menandre, l'Œuf. Trois études*. Trieste, EUT Edizioni Universit. di Trieste: 55-79.
- LUMB, T.W. (1920), *Notes on the Greek Anthologie*, London, Rivingtons.
- LUPPINO, A. (1962): «Un epigramma di Asclepiade», *RFIC* 40: 43-6.

- LUZ, Ch. (2010), «What has It Got in Its Pocketses? Or, What Makes a Riddle a Riddle?», en I. Kwapisz, D. Petrain, M. Szymanski (eds.), *The Muse at Play: Riddles and Wordplays in Greek and Latin Poetry*, Berlin-Boston, De Gruyter: 83-99.
- (2013), *Technopaignia. Formspiele in der griechischen Dichtung*, Leiden - Boston, Brill.
- MAAS, P. (1913), «Das Epigramm auf Marcus ΕΙΣ ΕΑΥΤΟΝ», *Hermes* 48: 295-299.
- (1938), «Zu einigen hellenistischen Spottepigrammen», *SIFC* 15: 8-81.
- MAGNELLI, E. (2007), «Meter and Diction: From Refinement to Manne-rism», en P. Bing, J.S. Bruss (eds.), *Brill's Companion to Hellenistic Epigram: Down to Philip*, Leiden, Brill: 165-83.
- MALTOMINI, F. (2008), *Tradizione antologica dell'epigramma greco: le sillogi minori di età bizantina e umanistica*. Roma. Pleiadi.
- (2011), «Selezione e organizzazione della poesia epigrammatica fra IX e X secolo: la perduta antologia di Costantino Cefala e l'Antologia», en P. van Deun, C. Macé (eds.), *Encyclopedic trends in Byzantium?*, Lovain, Peeters: 109-124.
- (2015), «Una silloge di epigrammi su Omero (e alcuni inediti bizantini)» *MD* 75: 151-175.
- (2019), «Greek Anthologies from the Hellenistic Age to the Byzantine Era: A Survey», en Ch. Henriksen (ed.), *A companion to ancient epigram*, Malden, MA, Wiley-Blackwell: 211-227.
- MARE, Ph. de la (1711), *Vitæ selectæ quorundam eruditissimorum et illustrium virorum*, Vratislavae, Bauchio.
- MARÓTI, E. (1990), «Zum Siegerepigramm des Nikoladas», *Nikephoros* 3: 133-40.
- MARQUÉS GARCÍA, R. (2016), «Nota a *Antología Palatina* XIV 39: historia de un enigma», *Myrtia* 31: 393-397.
- MARTELLI, M. (2008), «Gli epigrammi *AP* 7.348 e *AP* 13.30. La presunta attribuzione a Simonide», *Acme* 61: 261-272.
- MARTÍNEZ, A. (1987), «Los poemas figura de Simias», *Veleia* 4: 195-227.

- MARTINS DE JESUS, C.A. (2017), *Antologia Grega (livros IV, XIII, XIV, XV)*, Coimbra, IUC.
- (2018), «Cometas, Homero e a vanglória de Cristo», *Cadmo* 27: 171-197.
- MATTHEWS, V. (1994), «The Greek Pentathlon Again», *ZPE* 100: 129–138.
- MCCARTNEY, E.S. (1922), «*Anthologia Palatina* XIV, 30», *CR* 36.7/8: 165.
- (1930), «A Greek Enigma (*Greek Anthology*, XIV, 41)», *CPh* 25: 281.
- MCKAY, K.J. (1966), «*Anth. Pal.* 14,59», *Hermes* 96: 250-251.
- MCLEAN, B. (2002), *Greek and Latin Inscriptions in the Konya Archaeological Museum*, London, British Institute of Archaeology at Ankara.
- MCLENNAN, G.R. (1977), *Callimachus, Hymn to Zeus*, Roma Edizioni dell'Ateneo & Bizzarri.
- McMULLIN, R. (2001), «Aspects of Medizing: Themistocles, Simonides, and Timocreon of Rhodes», *CJ* 97.1: 55- 67.
- MEINEKE, A. (1842), *Delectus poetarum Anthologiae Graecae*, Berlin, Enslin.
- (1856³), *Theocritus, Bion, Moschus*, Berlin, G. Reimeri.
- (1860), «Kritische Bermerkungen zur griechischen Anthologie», *Philologus* 16: 154-161.
- MENDELL, H. (2018), «Why Did the Greeks Develop Proportion Theory? A Conjecture», en M. Sialaros (ed.), *Revolutions and Continuity in Greek Mathematics*, Berlin, De Gruyter: 189-234.
- MÉNDEZ DOSUNA, V. J. (2008), «The Literary Progeny of Sappho's Fawns: Simias' Egg (*AP* 15.27.13-20) and Theocritus 30.18», *Mnemosyne* 61.2: 192-206.
- MERKELBACH, R. (1953), «Simias» *Ei* 1-4», *MH* 10: 68-69.
- (1968), «ἐξήντα?», *ZPE* 2: 4-5.
- (1974), «Nochmals Nikoladas aus Korinth (*Anth. Pal.* XIII 19)», *ZPE* 14: 184.
- (1987), «Der Funfkämpfer Nikoladas», *ZPE* 67: 293-295.
- MEYER, D. (2005), *Inszeniertes Lesevergnügen. Das inschriftliche Epigramm und seine Rezeption bei Kallimachos*, Stuttgart, Franz Steiner.

- MIERT, D. van (2011), «Joseph Scaliger, Claude Saumaise, Isaac Casaubon and the Discovery of *Palatine Anthology* (1606)», *JWI* 74: 241-261.
- MILLER, P. (1947), *Athletes in Song and Stone: Victory and Identity in Epinician and Epigram*, (tesis), University of Western Ontario. URL: <https://ir.lib.uwo.ca/etd/1947>.
- MILOVANOVIC, Č. (1986), *Vizantijskež agonetke = Byzantina ainigmata*, Beograd, Academie Serbe des Sciences et des Arts.
- MOLYNEUX, J.H. (1992), *Simonides: A historical Study*, Wauconda, [IL], Bolchazy-Carducci.
- MONDA, S. (2012), *Ainigma e griphos: Gli antichi e l'oscurità della parola*, Pisa, Edizioni ETS.
- (2016), «Beyond the Boundary of the Poetic Language: Enigmas and Riddles in Greek and Roman Culture» in A. Ercolani, M. Giordano (eds.), *Submerged Literature in Ancient Greek Culture. Beyond Greece: The Comparative Perspective*, Berlin, De Gruyter: 131-54.
- (2019), «Gli indovinelli letterari antichi come testimonianza di contesti ludici e agonali», *Enthymema* 23: 390-400.
- MORELLI, G. (1985), «Origini e formazione del tredicesimo libro dell'Antologia Palatina», *RFIC* 113: 257-296.
- (1985b), «Inni e iscrizioni metriche in pentametri elegiaci», *RFIC* 113: 55-60.
- MORETTI, L. (1953), *Iscrizioni agonistiche greche*, Rome: A. Signorelli.
- MORGAN, J. (2019), «The Meters of Epigram: Elegy and Its Rivals», en Ch. Henriksen (ed.), *A companion to ancient epigram*, Malden, MA, Wiley-Blackwell: 127-144.
- MIRAS, K. (1954-1956), *Eusebius Werke, Band 8: Die Praeparatio evangelica*, Berlin, Akademie Verlag.
- MÜLLER, K. (1935), *Die Epigramme des Antiphrilos von Byzanz*, Berlin, Junker und Dünhaupt.
- MUSSO, O. (1998), «La Sfinge di Mesomedea alla luce di un mosaico del Monferrato», *ZPE* 120: 35-38.
- NARRO, A. - POMER, J.J. (2015), *Bestiaris i metamorfosis a les literatures clàssiques i la seua tradició*, Amsterdam, Hakkert.

- NIELSEN, Th. (2014), «An essay on the extent and significance of the Greek athletic culture in the classical period», *PDIA* 7. 1:11-35.
- NIETO IBÁÑEZ, J.M.^a (1988), «Fórmulas homéricas y lenguaje oracular», *Minerva* 2: 33-46.
- NOBILI, C. (2013), «Celebrating Sporting Victories in Classical Sparta», *Nikephoros* 26: 63-98.
- NTENTOS, D. (2016), Το γνωμολογικό ποίημα I.2.31 του Γρηγορίου Ναζιανζηνού: Εισαγωγή - Κριτική Έκδοση - Μετάφραση - Σχόλια (tesis), Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.
- OHLERT, K. (1886), *Rätsel und Gessellschaftsspiele des alten Griechen*, Berlin, Mayer & Müller.
- (1912), *Rätsel und Rätselspiele des alten Griechen*, Berlin, Mayer & Müller.
- ORSINI, P. (2000), «Lo scriba J dell' *Antologia Palatina* e Constantino Rodio», *BBGG* 54: 425-435.
- OSTROGORSKY, G. (1930), «Das Mitkaisertum im mittelalterlichen Byzanz», en E. Kornemann, *Doppelprinzipat und Reichsteilung im Imperium Romanum*, Leipzig-Berlin, Teubner: 166-178.
- PAGE, D. (1962), *Poetae Melici Graeci*. Oxford, OUP. [Page, *PMG*].
- (1970), *Epigrammata Graeca*, Oxford, OUP [Page, *EG*].
- (1981), *Further Greek Epigrams. Epigrams before A.D. 50 from the Greek Anthology and other Sources, not included in Hellenistic Epigrams or The Garland of Philip*, Cambridge, CUP [Page, *FGE*].
- PALMISCIANO, R. (2017), *Dialogui per voce sola. La cultura del lamento funebre nella Grecia antica*, Roma, Quasar.
- PALUMBO STRACCA, B.M. (1982), «*Anth. Pal.* 13, 28», *Orpheus* 3.1: 91-98.
- (1983), «La Dedicata Di Dorieus (A.P. XIII 11)», *QUCC* 14.2: 103-111.
- (1984), «Le note metriche di A.P. XIII e la genesi del libro» *BollClass* 5: 61-85.
- (1984b), «La carriera di Nicolada (A.P. XIII,19)», *BollClass* 5: 106-17.
- (1985), «Lettura critica di epigrammi greci. I», *BollClass* 6: 58-75.

- (1986), «Lettura critica di epigrammi greci. II», *BollClass.* 7: 124-130.
- PAPALEXANDROU, A. (2010), «The Memory Culture of Byzantium», en L. James (ed.), *A Companion to Byzantium*, Oxford, OUP: 108-122.
- PAPPAS, A. (2013), «The Treachery of Verbal Images: Viewing the Greek technopaegnia», en J. Kwapisz, D. Petrain, M. Szymanski (eds.), *The Muse at Play: Riddles and Wordplays in Greek and Latin Poetry*, Berlin-Boston, De Gruyter: 199-224.
- PARKE, H.W. (1945), «The use of other than hexameter verse in Delphic oracles», *Hermathena* 65: 58-66.
- PARKE, H.W - WORMELL, D.E.W. (1949), «Notes on delfic Oracles», *CQ* 43.3-4: 138-140.
- (1956), *The Delphic oracle*, Vol. I. *The History*. Vol. II. *The oracular responses*, Oxford, Blackwell.
- PATON, W.R. (1916-1918), *The Greek Anthology*, 5 vols. London, Loeb [vol. 1 rev.by M.A. Tueller, Cambridge, Havard University Press 2014]
- PEEK, W. (1973), «Ein Weihgedicht des Theodoridas», *Philologus* 117: 66-69.
- PENZEL, J. (2006), *Variation und Imitation, Ein literarischer Kommentar zu den Epigrammen des Antipater von Sidon und des Archias von Antiocheia*, WVT, Trier.
- PÉTRIDÈS, S., (1909), «Le questeur Anastase le Bègue», *Échos d'Orient* 76: 151-152.
- PFEIFFER R. (1953), *Callimachus, II. Hymni et epigrammata*, Oxford, Clarendon.
- PFEIFFER, S. (2008) «The God Serapis, his Cult and the Beginnings of the Ruler Cult in Ptolemaic Egypt», en P. McKechnie, Ph. Guillame (eds.), *Ptolemy II Philadelphus and his world*, Leiden- Boston, Brill: 287-408.
- PHIPPS, S. (2011), *The styles and voices of non-dramatic Greek poetry in the fourth century BC* (tesis), Oxford University. URL: <https://pdfs.semanticscholar.org/460f/c0ae6a0abf82422a3d198f9352ed915f2257.pdf>.
- PONTANI, F.M. (1978-1981), *Antologia Palatina*, 4 vols. Torino, Einaudi.

- (1982), «Lo scoliaste e Cometa», *Studi in onore di Aristide Colonna*, Perugia, Università degli Studi di Perugia: 247-253.
- PORRES, S. (2014), *Dioniso en la poesía lírica griega* (tesis), Universidad Complutense de Madrid. URL: <https://eprints.ucm.es/24575/1/T35156.pdf>.
- PÓRTULAS, J. (2008), «Archilochean Oracles», en D. Katsanopoulou, I. Petropoulos, S. Katsarou (eds.), *Archilochus and his Age. Proceedings of the Second International Conference on the Archaeology of Paros and the Cyclades*, Athens, Díktyнна: 23-35.
- POWELL, J.U. (1925), *Collectanea Alexandrina*, Oxford, OUP.
- PRATSCH, Th. (2000), «Ignatios the Deacon – Churchman, Scholar and Teacher: A Life Reconsidered», *BMGS* 24: 82–101.
- PREGER, T. (1891), *Inscriptiones graecae metricae ex scriptoribus praeter Anthologiam collectae*, Leipzig, Teubner.
- PREISENDANZ, K. (1910), «Zur griechische Anthologie», *Beilage zum Jahresbericht des Gr. Gymnasium zu Heidelberg*, Leipzig, Teubner.
- (1911), *Anthologia Palatina: Codex Palatinus et Codex Parisinus*, 2 vols., Leiden, A. W. Sijthoff.
- PRIETO DOMÍNGUEZ, O. (2010), *De Alieno Nostrum: El centón profano en el mundo griego*, Salamanca, Universidad.
- PUCCI, P. (1996), *Enigma, Secreto, Oracolo*, Pisa-Roma, Ist. Editoriali e Poligrafici.
- RAINART, G. (2014), *La langue de l'Apollon de Delphes: analyse linguistique, poétique et systématique des recueils d'oracles* (tesis), Université de Nice Sophia-Antipolis. URL: <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01127174/document>
- RAINES, J.M. (1946), «Comedy and the Comic Poets in the Greek Epigram», *TAPhA* 77: 83-102.
- REIMER, N.T. (1799), «Den 8 Junius 1799», *GGA*: 897-898.
- REISKE, J.J. (1752-1756) *Anthologia Graeca*: «*Anthologia Graeca nunc primum e codice msto. edita*», *Miscellanea Lipsiensia* 9, 1752: 80-148; 297-323; 434-481: 661-697 y *Anthologiae graecae a Constan-*

- tino Cephala conditae libri tres. duo nunc primum, tertius post Iensium iterum editi, cum latina interpretatione commentariis et notitia poetarum*, Leipzig, Gleditsch 1756.
- ROCKWELL, K.A. (1961), «De *Anth. Gr.* XIV 30», *Mnemosyne* 14.1: 241.
- ROSEN, R.M. (2007), «The Hellenistic Epigrams on Archilochus and Hipponax», en P. Bing, J. S. Bruss (eds.), *Brill's Companion to Hellenistic Epigram*, Leiden, Brill: 459-476.
- ROSSI, L. (2001), *The Epigrams ascribed to Theocritus: A method of Approach*, Leuven, Peeters.
- ROSSIGNOL, J.P. (1834), «Explication de deux énigmes de l'*Anthologie grecque*», *Journal des savants*: 561-564.
- ROUX, G. (1963), «ΚΥΨΕΛΗ. Où avait-on caché le petit Kypsélos? (Hérodote V, 92, E)», *REA* 65: 279-289.
- RUIZ DE ELVIRA, A. (1995), *Mitología clásica*, Madrid, Gredos.
- RUTHERFORD, I. (2013), «Dithyrambos, Thriambos, Triumphus. Dionysiac Discourse at Rome», en B. Kowalzig, P. Wilson (eds.), *Dithyramb in context*, Oxford, OUP: 409-423.
- SALANITRO, G. (1968), «Note di critica testuale su epigrammi ellenistici», *Helikon* 8: 417-439.
- (1969), «Contributi critico testuali ad epigrammi ellenistici», *SicGymn* 22: 64-74.
- SÁNCHEZ MAÑAS, C. (2014), «Estudio sobre el episodio oracular del hijo mudo de Cresos (Hdt. I 85)», *Myrtia* 29: 405-418.
- (2015), «Bèsties als oracles herodoteus», en A. Narro, J.J. Pomer (eds.), *Bestiaris i metamorfosis a les literatures clàssiques i la seua tradició*, Amsterdam, Hakkert: 207-219.
- (2017), *Los oráculos en Heródoto*, Zaragoza, Universidad.
- SÁNCHEZ ORTIZ DE LANDALUCE, M. (2009), «Elementos míticos en el epigrama inscripcional», en Á. Martínez Fernández (coord.), *Estudios de Epigrafía griega*, La Laguna, Universidad: 205-218.
- SANNA, N., «L'Ardia e le corse rituali all'ippodromo di Constantinopoli», 1-13. URL: <https://documents.tips/documents/lardia-e-le-corse-rituali-allippodromo-di-nella-battaglia-di-ponte-milvio.html>.
- SAUMAISE, Cl. (1619), *Duarum inscriptionum veterum Herodis Attici rhetoris et Regillae coniugis honori positarum explicatio: eiusdem*

- ad Dosiadae aras, Simmiae Rhodi ouum, alas securim, Theocriti fistulam, notae, quibus obscura hactenus ... poematia illustrantur et emendantur*, Paris, Drouart.
- (1620), *Historiae Augustae scriptores VI : Aelius Spartianus, Iulius Capitolinus, Aelius Lampridius, Vulcatius Gallicanus, Trebellius Pollio, Flavius Vopiscus / Claudius Salmasius ex veteribus libris recensuit, et librum notarum ac emendationum; quib. adiunctae sunt notae ac emendationes Isaac Casauboni*, Paris, Drouart.
- (1629), *Pliniana exercitationes*, Paris, Drouart.
- SAUZEAU, P. (1999), «“Quand la femelle victorieuse...”». Interprétations contextuelles d’un oracle énigmatique (Hérodote, VI, 77)», *RHR* 216.2: 131-165.
- SCALIGER, J. (1596), *Emendationes ad Theocriti, Moschi et Bionis Idyllia*, Heidelberg, Commelin.
- SCHACHTER, A. (1981), *Cults of Boiotia. 1, Acheloos to Hera. BICS Supplement 38.1*, London, University, Institute of Classical Studies.
- SCHÄFER, G.H. (1809), *Theocritus, Bion et Moschus*, Leipzig, Tauchnitz.
- (1825), *Ellipses Graecae*, London, Prietsey.
- SCHENKL, H. (1910), «M. Antoninus Imperator as se ipsum. Recogn. J.H. Leopold, Oxford. Scriptorum Classicorum Bibliotheca Oxoniensis, Oxford, Clarendon Press», *Berliner Philologie Wochenschrift* 30: 484-493.
- SCHNEIDER, O. (1870), *Callimachea, I-II*, Leipzig, Teubner.
- SCHNEIDEWIN, F.G. (1835), *Simonides Cei carminum reliquiae*, Brunswick, Vieweg.
- (1855), *Progygnasmata in Anthologiam Graecam*, Göttingen, Dieterich.
- SEELBACH, W. (1964), *Die Epigramme des Mnaseas von Sikyon und des Theodoridas von Syrakus*, Wiesbaden, Harrassowitz.
- SELDEN, D.L. (1998), «Alibis», *CLAnt* 17.2: 299-412.
- SENS, A. (2002-2003), «Grief beyond measure. Asclepiades 33 G-P (*AP* 13.23) on the troubles of Botrys», en S. B. Jackson, D. P. Nelis (eds.), *Studies in Hellenistic Poetry, Hermathena* 173-174: 107-15.

- SGO: MERKELBACH, R. - STAUBER R. (1998), *Steinepigramme aus dem griechischen Osten I*, Stuttgart, Teubner.
- SHEAR, J. L. (2003), «Prizes from Athens: The List of Panathenaic Prizes and the Sacred Oil» *ZPE* 142: 87–108.
- SIDER, D. (2016), «Simonides' Personal Elegies», en L. Swift, C. Carey, *Iambus and Elegy. New Approaches*, Oxford, OUP: 140-154.
- SIGNES CODONER, J. (2002), «Helenos y Romanos: la identidad bizantina y el Islam en el siglo IX», *Byzantion* 72: 404-448.
- (2005), «Poesía clasicista bizantina entre los siglos X-XII: entre tradición e innovación», en V. Valcárcel, C. Pérez (eds.), *Poesía medieval (Historia literaria y transmisión de textos)*, Burgos. Instituto de la Lengua: 19-66.
- SKIADAS, A. D. (1967-1968), «Ὁ ποιητὴς Φάλακος», *EEAth* 18: 65-88.
- STADTMÜLLER, H. (1894-1906), *Anthologia Graeca epigrammatum Palatina cum Planudea*, 3 vols. Leipzig, Teubner.
- STERNBACH, L. (1886), *Meletemata Graeca*, Wien, Gerold.
- (1900), «Analecta Byzantina», *Ceské Museum Filologické* 6: 291-322.
- STRODEL, S. (2002), *Zur Überlieferung und zum Verständnis der hellenistischen Technopaignien*, Frankfurt am Main, Peter Lang.
- TANNERY, P. (1894), «Sur les épigrammes arithmétiques de l'*Anthologie Palatine*», *REG* 7: 59-62.
- (1895) *Diophanti Alexandrini, Opera Omnia cum Graecis Commentariis*, 2 vols., Leipzig, Teubner.
- TAPIA ZÚÑIGA, P. C. (1984), *Calimaco. Himnos y epigramas*, México D.F., UNAM.
- TAUB, L. (2013), «On the Variety of “Genres” of Greek Mathematical Writing: Thinking about Mathematical Texts and Modes of Mathematical Discourse», en M. Asper (ed.), *Writing Science: Medical and Mathematical Authorship in Ancient Greece*, Berlin-Boston, De Gruyter: 333–366.
- (2017), *Science Writing in Greco-Roman Antiquity*, Cambridge, CUP.
- THOMAS, R. (2007), «Fame, Memorial, and Choral Poetry. The Origins of Epinician Poetry. An Historical Study», en S. Hornblower, C.

- Morgan (eds.), *Pindar's Poetry, Patrons, and Festivals: From Archaic Greece to the Roman Empire*, Oxford, OUP: 83-140.
- TISSONI, F. (2003), «Il Tardoantico a Bisanzio», en D. Accorinti, P. Chuvin (eds.), *Des Géants à Dionysos. Mélanges de mythologie et de poésie grecques*, Alessandria, Edizioni dell'Orso: 621-635.
- (2003b), «Gli epigrammi di Areta», *MEG* 3: 281-306.
- TODD, O.J. (1939), «An Inelegant Greek Verse», *CQ* 33: 163-165.
- TOUP, G. (1790), *Emendationes in Suidam et Hesychium et alios lexicographos graecos*, vol. II, Oxford, Clarendon.
- TSAGALIS, C. (2008), *Inscribing Sorrow: Fourth-Century Attic Funerary Epigrams*. Berlin-New York, De Gruyter.
- TUELLER, M.A. (2010), «The Passer-by in Archaic and Classical Epigram», en M. Baumbach, A. Petrovic, I. Petrovic, I. (eds.), *Archaic and Classical Greek Epigram*, Cambridge, CUP: 42-60.
- UNGER, R. (1844), «Kritische Studien zur Griechischen Anthologie VI-IX», *Zeitschrift für die Alterthumswissenschaft* N.F. 2: 225-232.
- VALCKENAER, L.C. (1824), *Diatribae in Euripidis perditorum dramatum reliquias*. Leipzig, C.H.F. Hartmann.
- VALERIO, F. (2016), «Analecta Byzantina», *MEG* 16: 255-302.
- VAN DER HORST, P.W. (2012), «Cyrus: a forgotten poet», *G&R* 59.2: 193-201.
- VAN DIETEN, J. (2009), «Zur Herstellung des Codex Palat. Gr. 23/Paris. Suppl. Gr. 384», *ByzZ* 86-87.2: 342-362.
- VAN OPSTALL, E.M. (2013), «Balancing on the tightrope of paganism: Leo the Philosopher and friends», en Y. Durbec, D. Pralon, F. Trajber (eds.), *Homère épigrammatique. La tradition homérique dans les épigrammes grecques et latines*, Leuven, Peeters: 260-281.
- VANDIVER, E. (1991), *Heroes in Herodotus: The Interaction of Myth and History*, Frankfurt-Bern-New York-Paris, Peter Lang.
- VEZZOSI, G. (2014), *Gli epigrammi gnomici e filosofici di Pallada di Alessandria* (tesis), Universidad de Salamanca. URL: <https://gredos.usal.es/handle/10366/124343>.
- VIGNOLO MUNSON, R. (2005), *Black Doves Speak: Herodotus and the Languages of Barbarians*, Washintong D.C., Center for Hellenic Studies.

- VOSSIUS, I. (1700), *Pomponii Melae libri tres de situ orbis*, Franekeræ, L. Strick.
- VOUTIRAS, E. (1991), «Ἐπὶ ἑξαμέτρῳ διάμετρον: ein Grabgedicht aus Pella», *ZPE* 88: 106-8.
- WALTZ, P., (1929), «Introduction», *Anthologie grecque. Tome I. Anthologie Palatine*, Livres I-IV, Paris, Les Belles Lettres: III-XXXLVII.
- WALTZ P. - SOURY, G. (1974), *Anthologie Grecque. Première partie, VIII. Livre IX, Epigr. 359-827*, Paris, Les Belles Lettres.
- WEISSHÄUPL, R. (1889), *Die Grabgedichte der griechischen Anthologie*, Wien, Carl Gerold's Sohn.
- WENDEL, C. (1914), *Scholia in Theocritum vetera*, Leipzig, Teubner.
- WEST, M.L. (1966), *Hesiod. Theogony*, Oxford, Clarendon.
- (1974), *Studies in Greek Elegy and Iambus*, Oxford, OUP.
- (1982) *Greek Metre*, Oxford, OUP.
- (1989-1992²) *Iambi et Elegi Graeci ante Alexandrinum cantati*, 2 vols., Oxford, OUP.
- (1992) *Ancient Greek Music*, Oxford, OUP.
- WESTERINK, L.G. (1968), *Arethae Scripta Minora*, Leipzig, Teubner.
- (1986), «Leo the Philosopher: Job and Other Poems», *ICS* 11: 193–222.
- WHITE, H. (1998), «Notes on Hellenistic Texts», *Myrtia* 13: 89-101.
- (1998b), «Textual and Interpretative Problems in Theocritus' *Syrinx*», *AC* 67: 213-215.
- WHITMARSH, T. (2004), «The Cretan lyre paradox: Mesomedes. Hadrian and the poetics of patronage», en B.E. Borg (ed.), *Paideia: the World of the Second Sophistic. Adventures in Greek Postclassicism*, Berlin-New York, De Gruyter: 377-402.
- WIFSTRAND, A. (1926), *Studien zur griechischen Anthologie*, Lund, C.W.K. Gleerup.
- (1933), *Von Kallimachos zu Nonnos: metrisch-stilistische Untersuchungen zur späteren griechischen Epik und zu verwandten Gedichtgattungen*, Lund, Ohlssons.
- WILAMOWITZ-MOELLENDORF, U. von (1882), *Callimachi himni et epigrammata*, Berlin, Weidmannos.
- (1885), «Ein altattisches Epigramm», *Hermes* 20: 62 -70.

- (1909), «Lesefrüchte», *Hermes*, 44.3: 445-476.
- (1910²), *Bucolici graeci*, Oxford, Clarendon.
- (1913), *Sappho und Simonides. Untersuchungen über griechische Lyriker*, Berlin, Weidmann.
- (1921), *Griechische Verskunst*, Berlin, Weidmann.
- (1924), *Hellenistische Dichtung in der Zeit des Kallimachos*, Berlin, Weidmann.
- WILSON, A. (2003), «Une cité grecque de Libye : fouilles d'Euhespéridès (Benghazi)», *CRAI* 147.4: 1647-1675.
- WILSON, N. G. (2015), *Historiae Herodoti*, 2. vols., Oxford, Clarendon.
- WILSON, P. (2000), *The Athenian Institution of the Khoregia. The Chorus, the City and the Stage*, Cambridge, CUP.
- WOJACZEK, G. (1969), *Daphnis. Untersuchungen zur griechischen Bukolik*, Meisenheim, Hain.
- (1993), «Bukolische Weihegaben. Die Figurengedichte von Simias, Theokrit und Dosiadas», en P. Neukam (ed.), *Motiv und Motivation*, München, Bayerischer Schulbuch-Verlag: 125- 176.
- WOLFF, G. (1854), *De novissima oraculorum aetate*, Berlin, Impensis J. Springeri.
- (1856), *Porphyrri De philosophia ex oraculis haurienda: librorum reliquiae*, Berlin, Impensis J. Springeri.
- WOLTERS, P. (1883), «De Constantini Cephalae anthologia», *RbM* 38: 97-119.
- WOODHEAD, W.D. (1919), «*Anthologia Palatina* XV, 23», *CPh* 14.2: 177.

INTRODUCCIÓN AL LIBRO 13

1. PRESENTACIÓN

El libro 13 de la *Antología Palatina* se encuentra en las páginas finales del *Palatinus* 23, desde la línea 1 de la página 608 a la línea 9 de la página 614 (cuaterniones 38 fol. 5 v^o-39 (μϵ -μζ = 45-46), es decir, la parte más antigua del manuscrito, con una fecha posible de 920-930.¹ Su título en la página 608 es διαφόρων μέτρων, mientras que en el *Index Vetus*² aparece Ἰ. Διαφόρων μέτρων διάφορα ἐπιγράμματα.

Está compuesto por treinta y un epigramas de mano del escriba B, todos ellos con nombre de autor y lemmata métricos en el propio texto, no al margen como en el resto de libros. Los poemas aparecen numerados del 1 al 27, tras el cual se detiene la numeración: este último además no lleva el número κζ sino κθ [29].

El libro 13 es cuanto menos extraño en el conjunto de la *Antología Palatina*, por su brevedad, treinta y un epigramas, y por su carácter técnico, todos ellos poemas de variados metros, que determina también la excepcionalidad de los autores que en él participan, que no están elegidos por otra razón que la peculiaridad métrica de su composición. A pesar de ello, la mayoría son autores consagrados por la tradición, desde Simónides a Filipo. Los asuntos de los epigramas, como señala Beckby (1968: 149), parecen responder a un interés «público».

¹ Un resumen claro de la situación en Lauxtermann (2003: 83-86), con bibliografía previa.

² Tradicionalmente se conoce así al índice de las páginas 1-2 del manuscrito, porque se pensó (Wolters 1883: 14-36, Preisendanz 1911: xliv-li) que no era original de P, ya que tiene ciertos desajustes con el contenido, sino del apógrafo del que se copió. Pero Aubreton (1968: 47-56) demostró que es original del *Palatinus*.

No son los únicos epigramas en metros distintos al dístico elegíaco en *AP* (véase *Apéndice 3*) pero los demás aparecen en el resto de los libros por su contenido, no por su forma. En el caso, muy poco frecuente, de que el lema haga referencia a su metro, este es muy escueto y muy diferente a lo que encontramos aquí (por ejemplo, 6. 90 lemma A: ταῦτα ἰαμβικά; 7. 116, lema A: προκελευσματικόν, etc.). Los lemas del libro 13 presentan una descripción métrica detallada, aunque no siempre clara, como veremos después.

2. ESTRUCTURA DEL LIBRO

Los epigramas están ordenados según un criterio métrico, inspirado en el llamado sistema pergameno.³

1-10: epigramas en varios tipos de metros, empleados estíquicamente.

11-31: epigramas compuestos en varios tipos de estrofas, epódicas (AAB) o proódicas (BAA), dísticas o polísticas.

- a) el epigrama 11, compuesto por la estrofa enh / lec | | hem / dimiā | | dimiā / dimiā.
- b) epigramas 12-20, estrofas cuyo primer verso es un hexámetro.
- c) epigramas 21-25, estrofas cuyo primer verso es un trímetro yámbico (u otros metros yámbicos derivados).
- d) epigramas 26-28, estrofas cuyo primer verso es el asinar-teto alcm / ith.
- e) epigramas 29-31, de nuevo estrofas cuyo primer verso es un hexámetro.

³ Así lo establecen tras un detallado análisis Palumbo Stracca 1984 y Morelli 1985. El sistema, originario de la escuela de Pérgamo, está sin embargo atestiguado principalmente en autores latinos como Cesio Baso o Terenciano Mauro; es llamado también de *metra derivata*, ya que establece que todas las formas métricas derivan en última instancia del hexámetro dactílico o del trímetro yámbico por cuatro procesos principales: *adiectio*, *detractio*, *concinnatio* y *permutatio*. Vid. Leo 1889 y una revisión de la teoría en d'Alessandro (2012: 25-51).

Entre ellos hay epigramas incompletos (señalado así en el lema en el caso de 9 y 10; otros son discutidos, como 4).

3. ORIGEN DEL LIBRO 13

Por la rareza del libro, se ha especulado con frecuencia sobre el origen de esta colección. Boas (1905: 92), planteó que los epigramas estaban diseminados en Céfalas y que el compilador los entresacó para agruparlos en el libro 13. Pero la complejidad del conocimiento métrico necesario tanto para la ordenación de los epigramas como para la redacción de los lemas es muy improbable en el s. IX. Wolters (1883: 110-113) planteó que la fuente de donde lo había tomado el redactor de *AP* (no Céfalas) era un tratado métrico, un *περὶ ποιήματος*, o una versión completa del conservado de Hefestión (en el que aparecen tres de los poemas o fragmentos) o un manual similar. A esta teoría se han sumado Waltz (1929: XXXI, n. 2 y LXXV), Beckby (1968: 148) y Buffière (1970: 4-5), justificada por la presencia de fragmentos de poemas, como es habitual en los tratados métricos, y la ordenación precisa de los mismos. Según Wolters, *loc. cit.* el escriba B habría seleccionado, ordenado y compilado los lemas relativos, a partir de las descripciones encontradas en esa fuente. Este tratado se fecha en el s. II a.C. ya que no hay ningún poema posterior, pues el atribuido a Filipo de Tesalónica ha de ser, para él, de otro Filipo anterior. La razón de esa fecha tan temprana es que los experimentos métricos prácticamente desaparecen a partir de entonces. Por su parte Wilamowitz (1885: 62) afirma que ha de ser posterior, porque no hay testimonios de tratados así en esa fecha y más que un tratado métrico propone una *sylloge* de epigramas de metros variados de fecha indeterminada entre Filipo y Céfalas, una selección del cual constituiría el libro 13.

Palumbo Stracca (1984) desarrolla esta idea, y tras el cotejo de los lemas con los tratados métricos y gramáticos de época imperial, con los que coinciden en una gran parte, propone una *sylloge* de epigra-

mas en metros diversos que contendría los lemas;⁴ de allí habrían salido los poemas y los lemas del libro 13 y los lemas de 7. 663, 7. 664 y 7. 728, que son del mismo tipo que los de 13. Esta *sylloge* podría ser similar a la Πάμμετρος de Diógenes Laercio, una colección singular de ἐπιγράμματα καὶ μέλη, compuesta antes de las *Vidas* (cf. D.L. I, 63). Sobre esa *sylloge* habría trabajado el compilador de *AP*.

Posteriormente, Morelli 1985 precisa la labor del escriba B, el único que interviene en el libro 13, con respecto a esta *sylloge*: solo hizo labor de copista, como atestiguan los numerosos errores, tales como la numeración del epigrama 27 como 29, como si hubiera saltado dos de su antígrafo, pero le hubiese puesto el número que tenía en él; errores esticométricos en el texto de los epigramas, tales como la distribución en dos líneas en el epigrama 22 o la repartición de 1-2 en 23; los numerosos errores en los lemas, que han de entenderse como mala comprensión de la lectura de un antígrafo de no fácil desciframiento y que se tratarán puntualmente en cada poema, pero que pueden ejemplificarse con ὑποχρηματικόν en 11 por ὑπορχηματικόν, el gnt. τετραμέτρον de 27 por τετραμέτρῳ; el πεντάμετρος de 30 que ha de corregirse en τετράμετρος.

Pero aún más significativa es, para Morelli, *loc. cit.* (y también para Cameron 1993: 139-145), la presencia de los lemas de 7. 663, 7. 664 y 7. 728, que prueban el siguiente proceso: el escriba B copió de un antígrafo que contenía una colección de epigramas en metros variados; su desconocimiento de la métrica le hizo cometer errores, pero se cuidó de no duplicar los que ya estaban en el libro 7, que serían los que faltan en el salto 27-29. Lo prueba el hecho de que después de 13. 27 (un epigrama de Faleco en una combinación de arquoqueo + trímeto yámbico cataléctico + hexámetro dactílico + trímetro), hay un lema que dice «De Calímaco. Tras el mismo tetrámetro (es decir, arquoqueo) un hendecasilabo». Un epigrama de Calímaco en este

⁴ Los lemas pueden resultar sorprendentes en ocasiones, pero se debe, según analiza Palumbo Stracca 1984, a que se centran más en la medida (tetrámetro, pentámetro, etc.) que en el *eidos* (yámbico, «báquico», etc.), que es lo predominante en tratados como el de Hefestión. En las notas al texto se hará referencia a ello.

metro aparece en 7. 728, con un lema idéntico al del desaparecido epigrama en el libro 13. Esta *sylloge* sirvió también a C para los lemas de los dos epigramas de Teócrito 7. 663 y 7. 664. Morelli, *loc.cit.* llama a esta *sylloge* «raccolta γ», y contendría los treinta y un epigramas del libro 13 más los tres del libro 7, más al menos los dos que faltan en los lemas de 13. 11 y 13. 28.

El núcleo de esta *sylloge* podría haber sido, para él, una inicial colección de epigramas métricamente homogéneos atribuidos a Simónides y a otros grandes nombres, de la segunda mitad del siglo II a.C. (*raccolta α*). A esta, en la segunda mitad del s. I-II d.C, se le añade el experimento de Filipo de Tesalónica y un número de *adespota* epigráficos, pero a través probablemente de fuentes literarias (*raccolta β*). Estaba compuesta por poemas enteros, con un solo ejemplo de cada tipo, a la que añadieron, desde un tratado de métrica, algunos fragmentos, como 13. 9, 10, 4 y 14, y los epigramas 13. 29, 30 y 31, que constituyen una especie de apéndice de sistemas epódicos con hexámetro inicial, para formar la *raccolta γ*.

Cameron (1993: 137-145), aunque no ve necesario especular sobre tantas etapas intermedias, considera, sin embargo, que una *sylloge* como la *raccolta γ* habría sido utilizada por Céfalas, y formaría parte de su antología, de donde habría llegado a B y a C.⁵ Otros autores niegan la presencia del libro 13 en Céfalas y atribuyen su formación al compilador de *AP*, como hemos visto *supra*. Cameron, *loc. cit.*, en cambio, lo defiende basándose en los epigramas en *AP* de Teócrito que, para él, proceden de dos fuentes, un ms. bucólico y un ms. métrico (más o menos coincidente con la *raccolta γ* de Morelli). Se observa una cuidada distribución de los epigramas no en dísticos de Teócrito: tres de los cuatro –los tetrámetros dactílicos– se encuentran en el libro 7, a los que añadió el lema que encontró en el ms. métrico, mientras que 13. 3, en colíambos, lo quitó de allí para dejarlo solo en el libro métrico por su mayor interés formal. Esto solo pudo hacerlo Céfalas, ya que J, el único con capacidad decisoria en *AP*, no interviene en absoluto en el libro 13.

⁵ De acuerdo también Lauxtermann (2003: 87).

4. LOS EPIGRAMAS NO ELEGÍACOS

El epigrama⁶ inscripcional se compuso inicialmente, en el período arcaico, en hexámetros (West 1974: 2 y 19), que a partir del s. VI empiezan a acompañarse de trímetros yámbicos (por ejemplo, *CEG* I, 209) y dísticos elegíacos que, finalmente, van a ser los dominantes. Pero al mismo tiempo un pequeño número de inscripciones presentan metros distintos (*vid.* los epigramas aquí atribuidos a Simónides, 13, 14 y 18).

Es a principios de la época helenística cuando empiezan a ser frecuentes los experimentos métricos, de lo que son una muestra los ofrecidos por este libro de Calímaco y Teócrito. La ausencia de ejemplos posteriores ha de deberse, con toda probabilidad, a un significativo descenso en su uso. Dale, *loc. cit.*, incluso afirma que en la *Guirnalda* de Meleagro no había epigramas en metros no elegíacos y que todos los casos que aparecen en *AP*, incluyendo los del libro 13, llegan a Céfalas por vías distintas a la *Guirnalda*. Sin ser tan radical, Morgan (2019: 128) señala la casi única presencia de trímetros yámbicos en ambas *Guirnaldas*, junto a los dísticos, debidos, como dice Cameron (1993: 13), a la necesidad de acomodación de algunos nombres propios o, más a menudo, a la presencia de composiciones de carácter marcadamente más popular. Después, en el s. IV d.C., con Páladas, el uso de yambos aumenta notablemente. Pero lo que vemos aquí no son tanto metros regulares como experimentos métricos, demostraciones de habilidad o audacia versificadora que, en algunos casos, son únicas.

⁶ Seguimos aquí el análisis de Dale (2010: 210-213).