

ÍNDICE

Siglas y abreviaturas	13
Introducción	23
1. ARGUMENTO DE LA MONOGRAFÍA	24
2. OBJETIVO	25
3. METODOLOGÍA	26
4. DESARROLLO DEL TRABAJO	27

CAPÍTULO I

LA INVESTIGACIÓN DENTRO DEL HORIZONTE DE IS 12

1. JOSEPH BLENKINSOPP: IS 12 COMO CONCLUSIÓN DE IS 1-12	32
1.1. <i>Is 12 dentro de la macroestructura del libro de Isaías</i>	33
1.2. <i>La función de Is 12 dentro del libro de Isaías</i>	34
1.3. <i>Estructura y dinámica interna de Is 12</i>	36
1.4. <i>Composición literaria de Is 12</i>	36
1.5. <i>Síntesis</i>	38
2. JOHN N. OSWALT: IS 12 COMO CONCLUSIÓN DE IS 7-12	39
2.1. <i>Is 12 dentro de la macroestructura del libro de Isaías</i>	40
2.2. <i>La función de Is 12 dentro del libro de Isaías</i>	42
2.3. <i>Estructura y dinámica interna de Is 12</i>	43
2.4. <i>Composición literaria de Is 12</i>	44
2.5. <i>Síntesis</i>	45

3.	J. D. W. WATTS: IS 12 COMO CONCLUSIÓN DE IS 10-12	46
3.1.	<i>Is 12 dentro de la macroestructura del libro de Isaías</i>	47
3.2.	<i>La función de Is 12 dentro del libro de Is</i>	49
3.3.	<i>Estructura y dinámica interna de Is 12</i>	50
3.4.	<i>Composición literaria de Is 12</i>	51
3.5.	<i>Síntesis</i>	52
4.	W. A. M. BEUKEN: IS 12 COMO SÍNTESIS Y PROGRAMACIÓN	53
4.1.	<i>Is 12 dentro de la macroestructura del libro de Isaías</i>	54
4.2.	<i>La función de Is 12 dentro del libro de Isaías</i>	55
4.3.	<i>Estructura y dinámica interna de Is 12</i>	57
4.4.	<i>Composición literaria de Is 12</i>	58
4.5.	<i>Síntesis</i>	61
5.	CONCLUSIÓN	62

CAPÍTULO II

LA UNIDAD LITERARIA DE IS 12

1.	PROBLEMA DE UNIDAD: CAMBIO DEL SG. AL PLURAL	66
1.1.	<i>Diversas teorías</i>	66
1.2.	<i>La crítica textual; ¿posible solución?</i>	70
1.3.	<i>Síntesis</i>	72
2.	LA ESTRUCTURA DE IS 12	72
2.1.	<i>Diversas propuestas de estructura de Is 12</i>	73
2.2.	<i>Nuestra propuesta de estructura de Is 12</i>	76
2.2.1.	Similitudes de los vv.1 y 4	76
2.2.2.	Consideraciones gramaticales y sintácticas	78
2.2.3.	Diferencias entre los vv.1 y 4 en la estructura comunicativa	83
2.3.	<i>Síntesis</i>	86
3.	GÉNERO LITERARIO DE IS 12	87
3.1.	<i>La dificultad del género de Is 12</i>	87
3.2.	<i>Canto de acción de gracias individual y colectivo</i>	88
3.2.1.	Canto de acción de gracias individual en Is 12,1-2	89

ÍNDICE	9
3.2.2. Canto comunitario de acción de gracias en Is 12,4-6.	90
3.2.3. Conclusión	93
3.3. <i>Síntesis</i>	94
4. CONCLUSIÓN	94

CAPÍTULO III

EL «PASTICHE» DE IS 12: UN MOSAICO DE CITAS, ALUSIONES Y ECOS

1. TEORÍA GENERAL ACERCA DEL PASTICHE LITERARIO.	101
1.1. <i>El centón griego</i>	102
1.2. <i>Los centones virgilianos de contenido cristiano.</i>	105
1.3. <i>El centón en la poesía española</i>	106
1.4. <i>El pastiche en la Biblia.</i>	107
1.5. <i>Síntesis</i>	116
2. LA TEXTURA INTERNA DE IS 12: EL «PASTICHE»	117
2.1. <i>Elementos compositivos del pastiche en Is 12</i>	118
2.1.1. La fórmula de alabanza de Is 12,1	120
2.1.2. Is 12,2.	130
2.1.3. Is 12,4.	132
2.1.4. Is 12,5.	135
2.1.5. Is 12,6.	136
2.2. <i>Importancia del pastiche para la interpretación de Is 12</i>	137
2.3. <i>Síntesis</i>	140
3. CONCLUSIONES.	140

CAPÍTULO IV

EL JUEGO INTERTEXTUAL DE IS 12,3

1. PERFIL LITERARIO DE IS 12,3	148
1.1. <i>El pastiche de Is 12,3</i>	148
1.1.1. El motivo de מַיִם («agua»)	148

1.1.2.	El motivo de גִּזְזִין («gozo»)	150
1.1.3.	El motivo de מַעְיָן («fuente»).	156
1.1.4.	Conclusión	162
1.2.	<i>El significado del pastiche de Is 12,3</i>	163
1.3.	<i>Síntesis</i>	165
2.	PERFIL METAFÓRICO DE Is 12,3	165
2.1.	«Las fuentes de la salvación» (= el lugar)	165
2.1.1.	El uso de la palabra <i>fuentes</i> en el AT	165
2.1.2.	Las «fuentes» en relación con la «salvación»	166
2.1.3.	Perspectiva escatológica de las «fuentes»	168
2.1.4.	La relación del «agua» con la Palabra de Dios.	170
2.1.5.	Conclusión	171
2.2.	«Sacaréis aguas con gozo» (= la acción).	172
2.2.1.	El ritual de 1 Sam 7,6	172
2.2.2.	Is 12,3 y la Fiesta de las Tiendas	178
2.2.3.	Is 12,3 y la Literatura Ugarítica	181
2.2.4.	Conclusión	184
2.3.	«Sacaréis aguas con gozo» (= el modo de la acción)	184
2.4.	<i>Síntesis</i>	186
3.	CONCLUSIONES.	187

CAPÍTULO V

LA INTRATEXTUALIDAD DE IS 12

1.	DIVERSAS CONEXIONES INTRATEXTUALES DE Is 12	191
1.1.	<i>Referencia a la ira de Dios</i>	192
1.2.	<i>La consolación</i>	199
1.3.	<i>La alusión al Éxodo</i>	202
1.4.	<i>El título קְדוֹשׁ יִשְׂרָאֵל, «Santo de Israel»</i>	210
1.5.	<i>El tema de Sión</i>	219
1.6.	<i>El universalismo de la salvación</i>	227
1.7.	<i>El tema de la alegría</i>	234

1.8. <i>El tema de la exaltación del nombre de Jhwh</i>	238
1.9. <i>El simbolismo de los nombres</i>	241
1.10. <i>Síntesis</i>	245
2. IS 12 DENTRO DE LA UNIDAD DEL LIBRO DE ISAÍAS	245
2.1. <i>¿Conexiones de Is 12 sólo con los capítulos precedentes?</i>	245
2.2. <i>¿Conexiones de Is 12 sólo con los capítulos siguientes?</i>	247
2.3. <i>Solución: Is 12 dentro de la unidad de todo el libro</i>	249
2.4. <i>La relación de Is 12 con el Dt-Is</i>	252
2.5. <i>Síntesis</i>	253
3. CONCLUSIONES	254

SÍNTESIS CONCLUSIVA

1. EL PANORAMA EXEGÉTICO DE IS 12	258
2. COMPOSICIÓN UNITARIA	259
3. LA TÉCNICA LITERARIA DEL PASTICHE	260
4. LA PARTICULARIDAD DE IS 12,3	261
5. LAS «LLAMADAS» INTERNAS DE IS 12	263
Bibliografía	265