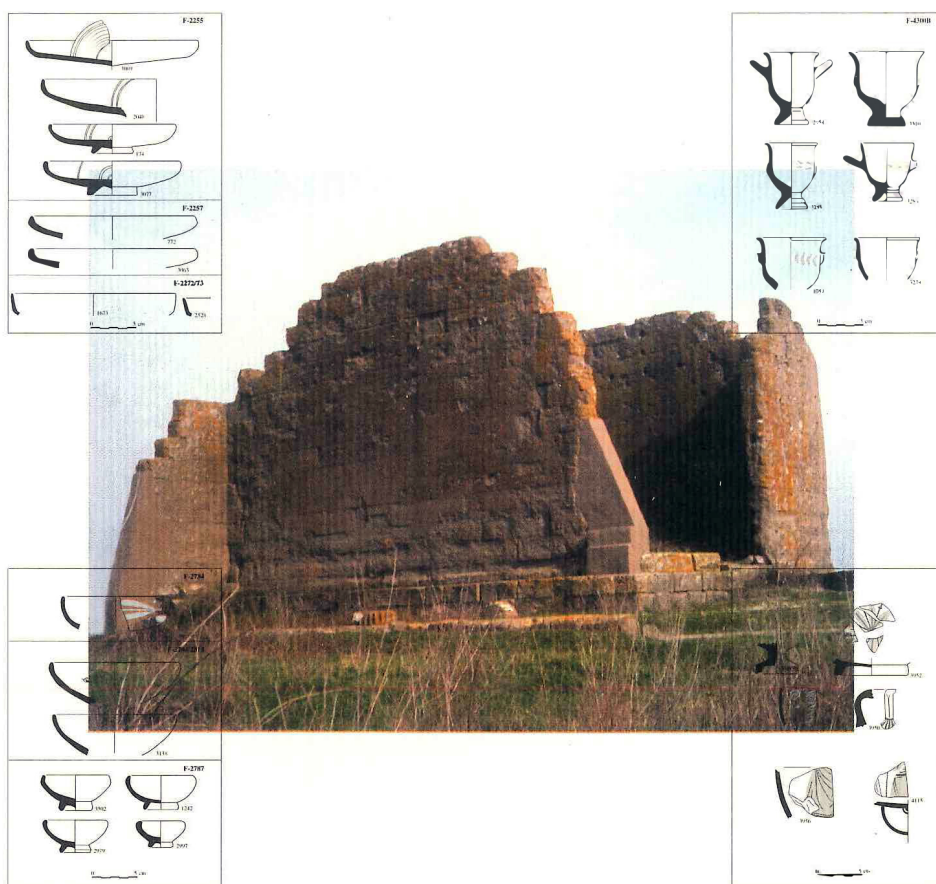


José Pérez Ballester

La cerámica de barniz negro del santuario de Juno en *Gabii*



Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma

Este libro recoge el estudio de las cerámicas de barniz negro halladas en las excavaciones españolas en el Santuario de Juno en *Gabii* (1956-1969). Son más de 4.000 piezas, en parte de uso votivo, fechadas entre los siglos IV y I a.C. Constituyen un buen reflejo de la actividad humana llevada a cabo en el solar del Santuario, y en especial del lugar o lugares de culto anteriores al actual, de factura tardohelenística y que se fecha en la mitad o tercer cuarto del s. II a.C.

Su estudio, realizado en un primer momento a inicios de los años 80, fue fundamental en la datación de los niveles arqueológicos del santuario anteriores a la Era, contribuyendo a la periodización de las fases del monumento (ALMAGRO ed., 1982). Un primer capítulo recoge las aportaciones de la cerámica de barniz negro al conocimiento de la evolución arquitectónica del Santuario, actualizando las distintas fases constructivas y matizando la cronología de las mismas.

Los cuatro capítulos siguientes tratan el análisis propiamente dicho de las cerámicas. Las formas de los vasos se estudian en un doble aspecto, funcional y tipológico. En este último caso seguimos la clasificación de Morel, evitando la "creación" de nuevas especies, series o tipos. En el apartado dedicado a las decoraciones, proponemos una tipología de las estampillas que creemos puede ser muy útil en su aplicación a otros conjuntos cerámicos de barniz negro del Mediterráneo Central y Occidental. En el capítulo de las bases, ordenamos igualmente las bases con pie de anillo o con pie alto, con una sistemática propia que es referenciada, siempre que es posible, a los tipos de la clasificación de Morel.

El cuarto capítulo de este bloque lo constituye el estudio de las distintas producciones presentes en *Gabii*. Se trata de una treintena de producciones distintas, en su mayoría originarias del área lacial y de Etruria meridional, pero donde también están representadas producciones de Etruria central o septentrional así como de la Campania. Este hecho no es habitual en santuarios "rurales" del interior; su posición junto a la *Via Praenestina*, la cercanía a Roma y quizás el carácter especialmente salutífero de las distintas divinidades que allí se suceden en el tiempo al menos desde el siglo VI a.C., son factores que seguramente deben tenerse en cuenta para explicarlo.

Por último, hemos elegido el depósito conocido como "Favissa II", en donde se concentra casi el 40% de las cerámicas y terracotas de *Gabii*, para explicar la sucesión cronológica y funcional de la cerámica de barniz negro del yacimiento, desde la 2ª mitad del s. IV, con materiales casi exclusivamente etruscos procedentes de *Caere* y *Falerii*, pasando por el gran momento "romano-lacial" (fines del s. IV-1ª mitad del s. III) con las cerámicas de "Pequeñas Estampillas" y del grupo que denominamos "L-1"; el fuerte descenso que supone la 2ª mitad del s. III y la 1ª mitad del s. II, y el tímido repunte, entre la 2ª mitad del s. II y los inicios del s. I, ya en relación con el santuario helenístico que conocemos. A la vez vamos comprobando la evolución en el tamaño y las formas de los vasos, y como cerámicas de funcionalidad exclusivamente votiva, más frecuentes en los primeros momentos con formas pequeñas y cerradas, van siendo sustituidas por otras de vajilla de mesa o "plurifuncionales", entre las que predominarán las formas abiertas de páteras o platos, a veces de gran tamaño.

Serie Arqueológica – 8

Reproducción digital, no venal, de la edición de 2003

e-NIPO: 833-21-160-9

Catálogo de publicaciones de la Administración General del Estado:

<https://cpage.mpr.gob.es>

Editorial CSIC: *<http://editorial.csic.es>* (correo: *publ@csic.es*)

La cerámica de barniz negro del santuario de Juno en *Gabii*

José Pérez Ballester

Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma

Roma 2003

PÉREZ BALLESTER, José

La cerámica de barniz negro del santuario de Juno en *Gabii* / José Pérez Ballester. – Roma : Escuela Española de Historia y Arqueología, 2003. - 342 p. : il., plan. ; 30 cm. – (Serie arqueológica ; 8). – Bibliografía: p. 329-340. – ISBN 84-00-08204-4

1. Cerámica romana-Gabii (Italia). – 2. Gabii (Italia) – Restos arqueológicos romanos. I. Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma
738.032.77

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del “Copyright”, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

2003 © de esta edición: CSIC
© de los textos e ilustraciones: el autor
NIPO: 403-03-057-3
ISBN: 84-00-08204-4
Tirada: 500 ejemplares
Imprime:
TIPOGRAF
Via C. Morin, 26/A – 00195 Roma

Redacción:

Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma (CSIC)
Via di Torre Argentina, 18, 3°
I – 00186 – Roma
tel.: +39-066810001
fax: +39-0668309047
e-mail: escuela@csic.it
Página Web: www.csic.it

Distribución y venta:

Departamento de Publicaciones (CSIC)
Vitruvio, 8
E – 28006 – Madrid
tel.: +34-915629633
fax: +34-915629634
e-mail: publ@orgc.csic.es

En marcha la rueda, apretó la masa el maestro, la izó, ahondola con los pulgares, la rozó a palma abierta, ciñó el meñique a la cuna y salió la taza, esa taza ancha y sin virtud que se escacha en las bodas cuando el borde ha sufrido cien veces la coyunda del labio y el vino.

Alvaro Cunqueiro
“La Historia del Caballero Rafael”

...La habilidad está en no dejar que se rompa el hilo de la madeja, en comprender que un cascote en el suelo no es sólo su presente de cascote en el suelo, es también su pasado de cuando no lo era, es también su futuro de no saber lo que llegará a ser.

José Saramago
“La Caverna”

PRESENTACIÓN

El *Santuario de Juno Gabina* es uno de los monumentos más significativos del paisaje del Lacio, dominando la antigua vía romana que unía Roma con Preneste. No es esta la ocasión de resaltar la belleza del lugar a orillas del lago de Gabii ni la importancia de esta población en la tradición histórica romana y en los estudios arqueológicos del Lacio, pero sí es oportuno enmarcar brevemente esta publicación, que para mí es un honor y una gran satisfacción presentar, en los trabajos que la explican e ilustran.

La Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma fue una creación característica del inicio del siglo XX, cuando, tras la Restauración, se percibió la necesidad de que España estuviera presente en el foco cultural que Roma representa para todos los estudios humanísticos y, de manera muy especial, para la Historia y la Cultura de España, pues en ningún país como Italia nos encontramos los españoles como en nuestra propia tierra. Sin embargo, la I Guerra Mundial y las dificultades económicas posteriores malograron este proyecto, reiniciado muchos años después por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, ya tras la Guerra Civil.

En 1953, al reorganizarse la Escuela Española en Roma, se nombró Director de los trabajos arqueológicos a mi padre, el Prof. Martín Almagro, entonces Director del Museo Arqueológico y Catedrático de Prehistoria de la Universidad de Barcelona. Sus gestiones permitieron llevar a cabo un intercambio de excavaciones entre el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti, fruto del cual fueron las excavaciones en Gabii.

El 21 de abril de 1954 se firmó el acuerdo entre la Soprintendenza alle Antichità di Roma I y la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma para realizar excavaciones en la zona de Gabii bajo la dirección del Prof. Martín Almagro, mientras que el Prof. Giovanni Lilliu se encargaba de dirigir las excavaciones italianas en el talayot de Ses Païses, en Mallorca, acuerdos que suponían un gran paso adelante en las relaciones culturales y en el desarrollo de la Arqueología en aquellos duros años de la postguerra.

Los trabajos en Gabii comenzaron en 1956 y se desarrollaron de forma regular hasta el año 1969; por el yacimiento pasó toda una generación de arqueólogos españoles, que, gracias a esta plataforma, tuvieron entonces la posibilidad de disfrutar de las bibliotecas y del ambiente de estudio de Roma. A partir de 1967, se hizo cargo de la dirección de las excavaciones el Prof. Alberto Balil, que había trabajado previamente en el yacimiento, quien prosiguió los trabajos hasta 1969, año que supuso la novena y última campaña de excavación, interrumpida de manera definitiva ante las crecientes dificultades que atravesaba la Escuela Española en Roma, reflejo de las circunstancias socio-políticas de aquellos años.

En 1979, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas decidió revitalizar la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma. Para ello, se me propuso como Director, cargo que tuve el honor de desempeñar hasta 1981, en que nuevas dificultades de índole más político que administrativo obligaron de nuevo a interrumpir los trabajos. En esos años, con muy escasos medios pero con el apoyo de los colegas italianos, que siempre he recordado con gratitud y afecto, entre los que es obligado mencionar en primer lugar al Prof. Massimo Pallotino, quien me aconsejó y animó a llevar a cabo la publicación de Gabii, pero también con la colaboración brindada por otros colegas como Filippo Coarelli, Mario Torelli o Jean Paul Morel, emprendi-

mos la tarea, siempre ingrata, de estudiar y publicar unas excavaciones realizadas 25 años atrás.

Esta empresa sólo pudo llevarse a cabo supliendo la falta de medios de aquellas circunstancias con el esfuerzo de todos los miembros de la Escuela, a los que hay que felicitar y agradecer su esfuerzo; entre ellos, llevó a cabo un trabajo de especial responsabilidad un joven promotor, el actual Prof. José Pérez Ballester, autor de la obra que ahora tengo el gusto de presentar y que entonces constituyó su Tesis Doctoral defendida con gran brillantez en la Universidad de Murcia, obra que suponía un excelente inicio en estos campos de la investigación arqueológica.

En 1982, a los 25 años de iniciadas las excavaciones, tras tres años de intensa actividad, la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma pudo publicar los resultados de todos los trabajos en un volumen sobre *El Santuario de Juno en Gabii. Excavaciones 1956-1969*, en el que participaron más de 20 autores, en su inmensa mayoría becarios de la Escuela Española en Roma. De este modo quedaba satisfecha la obligación moral contraída al llevar a cabo las excavaciones en Gabii.

Sin embargo, las cerámicas de barniz negro, uno de los materiales más importantes proporcionados por el yacimiento, cuyo estudio había sido responsabilidad del entonces Dr. José Pérez Ballester, no tuvo cabida en esa publicación, tanto por su volumen como por no estar dispuestos para la edición. Los sucesos posteriores han demorado, por desgracia, durante veinte años su publicación, por todos esperada dado su gran interés.

Por ello, fue para mí una profunda satisfacción saber que esta importante obra, *La cerámica de barniz negro del Santuario de Juno en Gabii*, finalmente iba a publicarse en la actual etapa de actividad de la Escuela Española en Roma. En primer lugar, por permitir finalizar completamente la publicación de todos los materiales hallados en las excavaciones españolas de Gabii. También, por cuanto las cerámicas de barniz negro, por su importancia cuantitativa y cualitativa, constituían probablemente uno de los más importantes hallazgos del yacimiento, si no el principal, al margen de los restos arquitectónicos. Además, conocía la calidad del magnífico trabajo llevado a cabo por José Pérez Ballester y por ello sabía el gran interés que tenía su publicación.

La obra constituye una aportación esencial a los estudios de la cerámica helenística y romana, tradición de estudios que tanto debe a Nino Lamboglia, otro pionero de los intercambios arqueológicos entre España e Italia en aquellos años. Los magníficos trabajos de Jean-Paul Morrel en los años 1960 y 1970 y especialmente su obra “La Céramique Campanienne: Les Formes” entonces en prensa renovaron, actualizaron y aumentaron el interés por estos productos, aparentemente modestos, cuyo estudio no es sólo un instrumento imprescindible para datar los yacimientos arqueológicos de los últimos siglos antes de la Era en todo el Mediterráneo Occidental, sino que también son esenciales para documentar las relaciones culturales, los intereses económicos, las formas de comer y los ritos y creencias de las gentes, en una palabra, para dar vida a otros muchos restos arqueológicos.

Por ello se comprende el interés del conjunto proporcionado por las excavaciones españolas en Gabii, formado por más de 4.000 fragmentos, que lo convierten en uno de los más amplios hasta ahora publicado en Italia. El concienzudo estudio del autor realizado entre 1980 y 1982 seguía siendo básicamente válido y, además, ha sido convenientemente actualizado. En él, tras analizar los principales conjuntos de materiales de barniz negro de Gabii, aborda sucesivamente las formas, las decoraciones y las bases, detalle técnico de especial interés en estos materiales, para proseguir con las producciones. En otro apartado analiza la llamada “favissa II”, el conjunto más numeroso y complejo del yacimiento, esencial para comprender la evolución de estos productos de barniz negro en Gabii y, a través de ellos, conocer mejor la historia del santuario y

de sus entornos. A continuación, la monografía ofrece el amplio inventario de los materiales y, por último, dos apéndices con el listado de formas según su función y producción.

Además de poder conocer en detalle y bien estudiado este gran conjunto de barniz negro, hay que resaltar en esta obra su interés para precisar la cronología y la historia constructiva y los usos rituales del Santuario de Juno Gabina, uno de los más importantes del Lacio. El detenido análisis de estos productos hallados en los distintos conjuntos aparecidos por todo el Santuario, en especial en las favissas y en los niveles de construcción de Templo, han permitido al autor precisar las conclusiones ofrecidas en la monografía de Gabii de 1982, pues le llevan a situar la construcción del Templo hacia el 150-125 a.C., fecha que, bien documentada por estos materiales gracias a su riguroso estudio, resulta perfectamente aceptable y constituye una notable precisión para la siempre discutida cronología de los santuarios tardo-republicanos.

No nos queda para terminar esta presentación más que agradecer a cuantos han intervenido para que esta obra sea ya una realidad. Siempre será obligado recordar con el afecto y la admiración debidas al Prof. Martín Almagro y a Massimo Pallotino, cuya grandeza de espíritu permitió en aquellos años difíciles culminar con éxito la empresa de las Excavaciones Españolas en Gabii; junto a ellos, queremos recordar a tantos colegas italianos que siempre han ayudado y colaborado con su hospitalidad y buen saber con los arqueólogos españoles. Pero, sobretodo, quiero agradecer públicamente el esfuerzo puesto por los entonces becarios de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, cuya entrega permitió finalizar los trabajos. De todos ellos, ésta es la ocasión de felicitar en especial a José Pérez Ballester por el magnífico trabajo entonces llevado a cabo y por el esfuerzo de nuevo realizado para que ahora se haya visto finalmente publicado; esta obra, más que mis palabras, *facta non verba*, es el mejor testimonio de su buen hacer. Por último, al Prof. Manuel Espadas, Director de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, y, en especial, al Dr. Xavier Dupré, responsable de la sección de Arqueología, que han sabido comprender el interés de esta publicación y han conseguido que sea una realidad, cuya repercusión será muy positiva en el creciente prestigio de esta nueva etapa de la Institución, para la que esta publicación de *La cerámica de barniz negro del Santuario de Juno en Gabii* constituye el mejor de los augurios.

MARTÍN ALMAGRO-GORBEA
*Académico Anticuário de la
Real Academia de la Historia*

PRÓLOGO

PRÓLOGO

LA JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO, UNA EXCUSA PARA LA EVOCACIÓN

Cuando mi colega y sin embargo amigo Xavier Dupré, desde la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma me planteó la posibilidad de publicar las cerámicas de barniz negro de Gabii, tuve varios sentimientos encontrados.

En primer lugar de agradecimiento; mis visitas a Roma no son frecuentes y nuestra relación epistolar tampoco, aunque la convivencia durante más de un año como becarios miembros de la Escuela Española y lo que allí vivimos es verdad que ha dejado un recuerdo amable - al igual que en la "mili" los malos ratos se olvidan - en todos los que compartimos esa época de nuestras vidas, como he podido comprobar repetidamente.

En segundo lugar de preocupación. Se trataba de dar a la imprenta un trabajo que presenté como Tesis Doctoral hace ya más de 20 años, que por tanto habría que reescribir por completo, tanto en el sentido más literal del término pues en 1981 no disponía de ordenador, como en el hecho de que habría que reelaborar muchos contenidos, replantearse la estructura del trabajo, etc. Pero no había dejado sin embargo de seguir las novedades en la investigación de las cerámicas de barniz negro etrusco-laciales, y tenía algunos amigos trabajando allí que estaba seguro me echarían una mano en ese aspecto.

En tercer lugar de compromiso y responsabilidad con la Escuela y el C.S.I.C. La urgencia en publicar el volumen sobre Gabii (Almagro, 1982), que entró en imprenta apenas dos meses antes de la lectura de mi Tesis y el volumen que suponía mi trabajo, más de 600 páginas y un centenar de láminas, fueron sin duda razones que impidieron

la edición en su momento del presente estudio; un intento de publicación por la Soprintendenza del Lazio, con el apoyo de M. Almagro y de J.P. Morel también resultó infructuoso. Pero los resultados del estudio sobre los materiales de barniz negro de Gabii fueron muy importantes a la hora de fechar y fijar las diferentes etapas del Santuario, y así aparece citado como "en prensa" en los diferentes apartados del libro editado por M. Almagro. Por tanto yo era el primer interesado en que algún día el fruto de casi dos años de trabajo en la Escuela Española de Roma viera la luz, y mejor aún si como es el caso, se trata de una edición del propio centro del C.S.I.C.

Al ir releendo aquél original fueron sonando en mi interior notas de una partitura compuesta a lo largo de más de un año y medio, con un excelente equipo de amigos con los que compartí la precariedad de alojamientos, las económicas comidas en la "mensa" universitaria y las cenas en la trattoria di Pipo; los pequeños "extras" - casi todos de carácter alimenticio - a principios de mes, el proceso de aprendizaje del idioma, más rápido de lo que creímos, la relación con romanos y españoles residentes, que desgraciadamente no he vuelto a ver; nuestras "convivencias" con los miembros de otras Escuelas de Arqueología (inglesa, belga y holandesa, sueca, etc.) en los habituales "parties" anuales ¿se seguirán haciendo? Numerosas pequeñas anécdotas que sólo pueden contarse entre nosotros y sucesos como el "23-F", vivido de forma muy peculiar desde Roma, un relato que merecería aparecer en esos "dossiers" de los dominicales titulados ¿Dónde se encontraba usted en...? Y sobre todo la vida romana, que nos iba poseyendo poco a poco al recorrer la ciudad, con las reiteradas visitas al Panteon, los Foros, Campo di Fiori, Trastevere...y no sigo, porque veo que estoy traspasando la línea de la evocación y entrando en la del entimen-talismo.

El trabajo en el semisótano del “palazetto” del Conde Ciano a la sazón sede de la Escuela Española en la via di Villa Albani, comenzó con la limpieza, clasificación y ubicación topográfica en el yacimiento de las más de 4000 piezas de barniz negro procedentes de las excavaciones españolas en el Santuario de Juno en Gabii. Realizamos un estudio detallado de los diarios de todas las campañas de excavación, con especial hincapié en los distintos cortes estratigráficos, trincheras, relleno, depósitos de materiales, etc, en donde aparecían cerámicas de barniz negro (en realidad por todos lados) datos que luego fueron puestos a disposición de todos los que integrábamos el equipo de Gabii.

ESTUDIO Y DOCUMENTACIÓN

La mayor parte de la documentación fue recogida en la cercana Biblioteca del Istituto Germanico, aunque también frecuentamos otras bibliotecas como la Bibliothèque de L'École Française en el Palazzo Farnese.

Realizamos numerosas visitas, en donde encontramos materiales a veces inéditos semejantes a los nuestros, a los Museos Etrusco di Villa Giulia, Nazionale Romano, Conservatori, Antiquarium Comunale y del Palatino, en Roma; Museo Nazionale di Tarquinia, Ostia, Comunale di Nepi, de Ci-

vità Castellana, Perugia, y otras colecciones del área etrusco-lacial.

Asimismo pudimos conocer “*de visu*” fondos materiales pertenecientes a diversas excavaciones: los de Ostia en la Università di Roma “La Sapienza”; los del templo de la Magna Mater y la Domus Augustana en el Palatino; los de Satricum, Lavinium, Fregene, Teano y Pompeya, por cortesía de sus excavadores o investigadores.

Agradecimientos

Son tantos que tendré que organizarlos por secciones, que pueden imaginar como puertas abiertas iguales de un imaginario pasillo circular.

Los colegas y compañeros de la Escuela Española, con los que compartimos tantas cosas; algunos ya no los volveremos a ver nunca, como Quim Arxé; a otros los vemos muy esporádicamente, pero siempre con cariño, como Annarella Martín, Dolors Molas, Xavier Dupré o Federico Molina; con otros coincidimos ahora hasta en el café, como José Luis Jiménez o Pere Pau Ripollés; Ismael Saz, con el que compartimos habitación durante más de una año, aunque no llegamos a nada; Miguel Angel Elvira, que nos enseñó como nadie a entender la escultura romana y con quien recorrimos monumentos y ruinas de Roma y el Lazio, y hoy es un buen amigo; a otros tantos compañeros con los que compartí viajes y vivencias, cuyas imágenes tengo en la mente y

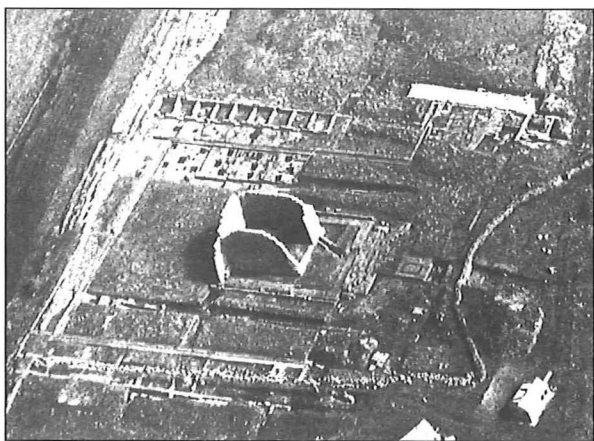


Figura 1

El santuario de Juno en Gabii tras las excavaciones realizadas por la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma y en la actualidad (Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio).

refresco de vez en cuando en las fotos en blanco y negro de aquél período, pero cuyos nombres hoy no recuerdo y a los que pido mil excusas por mi falta de memoria.

El profesor Martín Almagro Gorbea, entonces Director de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, que además de ejercer su cargo me facilitó contactos, entrevistas y apoyo en todo lo que se refiere a mi investigación; también aportó interesantes sugerencias al desarrollo del trabajo, que siguió personalmente hasta su lectura pública.

La profesora Ana M^a. Muñoz Amilibia entonces catedrática en Murcia, Universidad a la que ya estaba adscrito, que me dio la oportunidad de obtener la beca para estudiar en Roma y fue la directora de mi Tesis Doctoral.

El profesor Jean Paul Morel, con el que hemos mantenido una amistad e intercambio científico intermitente pero fructífero. Tuvo la amabilidad de invitarme a su excavación en Santa Maria di Capua Vetere (Teano), mostrarme los materiales de allí, revisar mi enorme carpeta de dibujos, hacerme valiosas observaciones y sobre todo poner a mi disposición las pruebas de imprenta de su libro *La Céramique Campanienne. Les Formes*, como comentaremos repetidamente a lo largo de este trabajo.

A la Dra. Mercedes Vegas, investigadora pionera en Gabii y entonces colaboradora del Istituto Germanico, con la que pasamos ratos inolvidables y me brindó la oportunidad de conocer las cerámicas de barniz negro de las excavaciones del Istituto en Pompeya y Carthago, en donde además fuimos acogidos durante una semana.

Al amigo Emilio Rodríguez Almeida, que entre spaguetti y latines nos acogió varias veces en su casa y nos abrió su inmenso saber sobre la topografía romana antigua “tocando” fragmentos de la *Forma Urbis*, y subiendo al Testaccio nos introdujo en el mundo de la epigrafía anfórica.

Las instituciones y centros de investigación de Roma donde fui acogido y trabajé con gusto, como el Istituto di Archeologia de la Uni-

versità di Roma, con un recuerdo especial para la profesora Panella y la entonces licenciada Angela Toro; el Istituto Archeologico Germanico y l'École Française, que me facilitaron el estudio en sus bibliotecas; el Istituto Olandese de Roma, en donde trabajé con los también becarios P. Van der Past y A. Van Tangeren, que estudiaban los materiales de las estipes votivas de Satricum; el Istituto di Archeologia di Perugia en donde el profesor Filippo Coarelli, F. Schippa y P. Tamburini me ayudaron, de distintas maneras, a tener una mejor visión de las cerámicas etrusco-laciales.

Los amigos que me han ayudado a conseguir la documentación complementaria y en muchos casos imprescindible, sin la que no habría podido realizar el “aggiornamento” de este trabajo: Jordi Principal i Ponce, hoy en el Instituto d'Arqueologia Clàssica de Catalunya, hace un año en Pisa, investigando sobre las cerámicas etruscas de barniz negro; Franca Cibecchini, de la Università degli Studi di Pisa, que trabaja sobre las cerámicas de barniz negro del s. III y su comercialización en el Mediterráneo, tema que me es tan cercano; la amiga Anna Maria Capoferro, de la Università di Bologna, que me ha buscado y enviado cuantos artículos y trabajos inencontrables en España le he solicitado.

Por último a Rosa, hoy mi compañera con la que tenemos tres hermosos y fuertes muchachos (prefiero no decir más), que por estar juntos obtuvo en 1981 una beca del Ministerio de Exteriores todavía más exigua que la nuestra del C.S.I.C., para “desenrollar” ADN en un laboratorio del C.N.R. italiano. Me bastó con la intención, y volvimos a España juntos; mis disculpas al C.N.R., pues perdió una investigadora maravillosa.

CRÉDITOS

Los dibujos a tinta son de Carmen López Jiménez; la digitalización de las figuras y planos ha corrido a cargo de Guillermo Pascual Berlanga; los dibujos a lápiz originales y el montaje definitivo de las láminas son míos.

LAS FORMAS

LAS FORMAS

CATEGORÍAS, GÉNEROS, ESPECIES, SERIES...

Una vez más debemos aquí mencionar el papel de J.P. Morel en la redacción de nuestra tesis doctoral. El presente capítulo fue elaborado ya en 1980 conforme a la nueva clasificación que vertebra su libro *La céramique Campanienne. Les Formes* (1981), gracias a la autorización que nos facilitó para la consulta de las pruebas de imprenta del mismo, en la sede de L'École Française en Roma. Esto ha permitido que más de veinte años después hayamos podido trabajar esta parte del libro sobre aquél original, del que hemos salvado "el esqueleto" de la clasificación de Morel, aunque revisando y enmendando muchos de los antiguos contenidos, actualizados en lo posible con la bibliografía básica disponible.

Ya hemos hecho alusión en el prólogo a la supresión en este libro de las "formas nuevas" de Gabii. La necesidad de centralizar las adscripciones, al menos de nuevas Series y Tipos, la gran dificultad de hacerlo para los Ejemplares, la discusión entre la utilidad o no de introducir el campo de "Variantes", entre otros asuntos, fueron puestos de manifiesto en la Tavola Rotonda que se realizó en el Centro Jean Bérard de Nápoles en 1982, y del que conocemos algunas de sus aportaciones (Pucci, Pasquinucci, Guzzo, entre otros), publicadas en la revista *Opvs* (AA. Vv., 1983). Si en algo estuvieron todos los intervinientes de acuerdo, además de la bondad, oportunidad y utilidad de la obra de Morel, fue en la necesidad de crear un organismo que, dirigido o bajo la supervisión del autor, diese el visto bueno a la adscripción al menos de nuevas Series y Tipos que se fuesen publicando a partir de 1981. Esto haría realidad una de las virtudes queridas por Morel para su Clasificación: que fuese una tipología abierta.

Personalmente creo que ese es ya un deseo imposible, dicho con la distancia de veinte años de uso del libro de Morel. Los arqueólogos - en muchos casos malos arqueólogos -, no queremos una tipología abierta; no al menos en el sentido de algo dinámico y que puede crecer y cambiar; sí nos gusta esa estructura arborescente, compuesta de cajones y cajitas en donde, satisfechos, vamos introduciendo nuestras piezas, sin a veces siquiera entender lo laborioso y minucioso que es el árbol, trabajando a veces sólo con el aparato gráfico, como ya vió pronto Pasquinucci (1983, 299-300). Nosotros mismos erramos ya en 1981, al "crear" decenas de nuevas formas procedentes del Santuario de Gabii; afortunadamente, la publicación se ha dilatado unos años - demasiados sin embargo - lo que ha permitido ahora publicar las cerámicas de barniz negro de acuerdo con la tipología de Morel, pero considerada como un árbol casi perfecto, al que es mejor dejar como está, sin añadir más ramaje que podría no entenderse e incluso hacerlo caer.

Organizado por Categorías, Géneros, Especies, Series, Tipos e Individuos, este capítulo intenta así ser lo más claro posible a la hora de su consulta como catálogo de las cerámicas de barniz negro de Gabii.

Normalmente las piezas de Gabii vienen referidas a la Especie o la Serie, dado lo fragmentario del material; pero aún cuando disponíamos del perfil completo, no hemos querido provocar el añadido de nuevos Tipos o incluso Individuos a la clasificación de Morel.

El resultado es la ubicación de piezas con perfil o forma completa ("ENT" en el Inventario) en alguna de las "ramas gruesas" del árbol que es la clasificación de Morel. Como ejemplo, los abundantes vasitos votivos definidos como "copitas-escifo" dentro del Género 4300, productos seguramente locales, parecidos a otros existentes también en santuarios laciales o etrusco-meridionales, para los que no hemos querido forzar su en-

trada en alguna de las Series de Morel, en donde además no estarían cómodos, si se nos permite expresarlo así.

De las 4115 piezas de Gabii (4101 si descontamos las áticas), es difícil saber cuál sería el número real de vasos recuperados, pero vamos a intentar hacer una aproximación al Número Mínimo de Individuos (NMI), basándonos en nuestro primer inventario de 1981, que comentamos en la introducción al capítulo del Inventario.

Sólo 85 son vasos enteros o con perfil completo; las bases con pie (o fondos planos) contabilizadas son 555, aunque hay también fragmentos de fondos (101 ej.) o de pies anulares (43 ej.).

Para determinar el NMI contaremos las bases con pie, les sumaremos el número de vasos enteros, y desecharemos los fragmentos de fondos y pies anulares. Esto nos da un total de 640 posibles vasos recuperados.

Por su forma, hemos podido clasificar un total de 1692 piezas. Dentro de cada apartado encontramos:

- Parte descriptiva de la forma.
- Paralelos, comentarios y aparato bibliográfico
- Datos sobre las piezas concretas de Gabii: número, características, producciones a las que pertenecen, localización topográfica si es preciso (p.e.: Favissa II).
- Cronología propuesta.
- Formato o formatos presentes, en base a los diámetros de borde o pie y a la "rdp" o relación existente entre el diámetro del borde y la profundidad del vaso.
- Listado de piezas, ordenadas por producciones.

En el caso de que el número de ejemplares sea importante, podemos encontrar cuadros o gráficos en los que se ordenan por tamaños, producciones, formatos, etc.

A continuación de la Categoría 9000, viene un apartado donde hemos reunido fragmentos de forma no claramente identificable, pero que por alguna característica merecía la pena ser comentado. Los hemos ordenado en orden creciente según su posible pertenencia a alguna de las formas de la clasificación de Morel, seguida del signo de interrogación.

Por último, hemos descrito algunos fragmentos con decoración sobrepintada, que merecía la pena presentar, aunque no aparecían incluidos en ninguna de las formas del capítulo.

La alusión a la ilustración de la forma aparece junto al enunciado de la misma.

UNA ORDENACIÓN FUNCIONAL

Representa una novedad con respecto al trabajo original la agrupación funcional de los vasos de barniz negro de Gabii. Era algo que ya se recogía en las conclusiones de la Tesis, pero que no estaba claramente explicitado y organizado a lo largo de la misma. Nos ha permitido ordenar más racionalmente las distintas formas, y entre otras cosas seguir la evolución de las cerámicas del santuario a lo largo de casi cuatro siglos. Es sobre todo una ordenación práctica, en la que es seguro que muchos de los que lean este libro (¿Serán muchos realmente?) encontrarán materia para criticar o modificar. La exponemos a continuación, con una sencilla explicación que nos ha sido muy útil a nosotros mismos. En la parte final del libro figura un Anexo con el listado de formas según esta ordenación.

Platos .- Formas abiertas, de borde exvasado, sin asas, todas dentro de la categoría F-1000; los diámetros de borde están mayoritariamente entre 18 y 26 cm, salvo los de la serie F-1111 (14/15 cm) y un platito de la F-1331 (12 cm). Las rdp varían entre 4'5 y 10, estando la mayoría centradas a 6-7. Total de piezas: 146.

Páteras .- Formas abiertas, de borde entrante o recto, sin asas, todas dentro de la categoría F-2000; los diámetros de borde están entre 16 y 22 cm, con excepciones para las series F-2257 y F-2286 (24 a 37 cm). Las rdp se sitúan entre 4 y 8, aunque en las series F-2257 y F-2286 puede llegar a estar entre 12-20. Total de piezas: 124.

Cílicas y Cíatos .- Formas abiertas, con asas horizontales o un asa vertical, pie alto o

anular y borde exvasado, recto o incluso reentrante. Las cíclicas y cíatos de Gabii tienen diámetros de borde entre 10 y 15 cm, y rdp entre 3 y 5'5. Total de piezas: 21.

Pateritas .- Formas abiertas, de borde generalmente exvasado o ligeramente reentrante, \emptyset de borde < 10/12 cm, sin asas, y rdp entre 4'5 y 10. Total de piezas: 8.

Vasos miniaturísticos .- De proporciones minúsculas (2-3 cm de \emptyset de borde), suelen reproducir otros de mayor tamaño. En Gabii son formas abiertas como pateritas, y cacillos o *simpula*. Total de piezas: 10.

Cuencos profundos .- Formas abiertas de borde generalmente no exvasado, a veces con dos asas verticales, profundas. El diámetro de borde varía entre 9 y 16 cm, con excepciones que llegan a 20 cm. La rdp corresponde a vasos profundos: 1'5 a 3, estando la mayoría entre 1'5-2. Total de piezas: 53.

Cuencos poco profundos .- Formas de borde no exvasado a menudo claramente reentrante, normalmente sin asas, de paredes rectilíneas abiertas con inflexiones más o menos fuertes o abombadas, casi todas dentro de la categoría F-2000 salvo alguna de la categoría 3000 (con asas), con rdp entre 2'5 y 3'5. Los diámetros de borde oscilan mayoritariamente entre 12 y 15 cm, como vemos en los numerosos "boles" F-2784. Una parte de las piezas de F-2840/2860, de diámetro entre 7 y 12 cm, podrían incluirse en el grupo de las **Copitas**. Excepcionalmente, podríamos considerar también algunas formas de borde exvasado y algo profundas, como las especies F-1220 a F-1260. Total de piezas: 707.

Cuencos anchos poco profundos .- Formas de paredes rectilíneas abiertas y borde exvasado, también algunas de paredes curvadas y borde reentrante, con diámetros entre 16 y 20 cm y rdp entre 3'5 y 4'5. Corresponden fundamentalmente a los géneros F-2600, F-2800 y F-2900, y a un posible ejemplar de F-2554. Total de piezas: 75.

Copitas .- Formas de borde generalmen-

te no exvasado, a menudo claramente reentrante, sin asas, de paredes rectas, en "S" o curvadas, todas menos una dentro de la categoría F-2000, con \emptyset de borde entre 5 y 11 cm, y rdp entre 2 y 3'5. Total de piezas: 183.

Copitas-escifos .- Formas de escifos o crateras en miniatura, profundas o muy profundas, con grandes asas horizontales, todas dentro de la categoría F-4000. El diámetro de borde está entre 5 y 8 cm, y la rdp oscila entre 0'8 y 2, con una mayoría de 1-1'5. Total de piezas: 103.

Crateriscos y Crateras .- Formas de crateriscos y alguna cratera de mayor tamaño; pertenecen a las categorías F-3000 y F-4000, son vasos profundos o muy profundos, con asas verticales u horizontales. Los diámetros de borde son de 8-9 cm, salvo la gran cratera de la forma F-4618 (24 cm). La rdp está entre 0'6 y 1'5. Total de piezas: 22.

Escifos .- Formas de escifos con asas horizontales, dentro de la categoría F-4000, profundos, con rdp de 1-1'5, aunque para los más numerosos, sobrepintados del Grupo Ferrara T-585 sería de 0'9-1. Los diámetros de borde son variables: en el Grupo Ferrara T-585, oscilan entre 11 y 15 cm, pero pueden llegar a 20 cm; la gran pieza de Gnathia (F-4343?) tiene 24 cm. Total de piezas: 110.

Píxides .- Vasitos profundos y abiertos de cuerpo cilíndrico y paredes cóncavas, evolución de la cajita cerámica ática del mismo nombre. El \emptyset de borde mayoritario está entre 7 y 9 cm, y la rdp entre 1'5 y 2. Total de piezas: 36.

Jarras .- Formas de jarras, jarritas y enócoes, provistas de un asa vertical. Son vasos cerrados y profundos, de la Categoría F-5000, con rdp siempre < 1. Total de piezas: 43.

Ollas .- Formas de vasos profundos y cerrados, con el mayor diámetro en la parte media o baja del cuerpo, con asas o sin ellas. Reúne a ollitas F-3450, pélices, lebetes, estamnos y cubiletes. Rdp < 1, entre 0'5 y 0'9. Total de piezas: 36.

Lécitos .- Vasos profundos y cerrados, con un asa vertical y embocadura característica, destinados a contener aceites. Rdp < 1. Total de piezas: 4.

Varios .- Reunimos aquí a piezas con formas y funciones variadas, que están representados por muy pocos ejemplares o por un solo individuo: sítulas, lecánides, ungüentarios, *gutti*, coladores, tapaderas, etc. Total de piezas: 11.

RELACION TIPOLOGICA DE FORMAS

Categoría 1000

Género 1100

F-1111 (Fig. 2)

Plato de alto pie con el extremo del borde colgante, de forma casi idéntica a las llamadas “páteras Genucilia” de figuras rojas (PÉREZ BALLESTER, 1981, 29-32), fue identificada por vez primera en barniz negro por Morel, en Arezzo (MOREL, 1963, 43) y más tarde encuadrada en la serie 1111 de su catálogo dentro de una especie 1110 que aparecería habitualmente en Roma y Etruria meridional (1981, 80-81).

Como en las páteras Genucilia, la pared exterior está en reserva, salvo una banda pintada a pincel con barniz diluído (color castaño) hacia la mitad de la misma. En general los ejemplares de Gabii son de factura muy buena, con barniz lucente o brillante, en algún caso azulado, y arcilla dura muy depurada de color beige claro o rosada. Los diámetros de borde están entre 14 y 15’5 cm.

Son frecuentes en el Lacio, especialmente en Roma: Esquilino (MOREL, 1981, 81), posibles depósitos votivos del Tíber (BERNARDINI, 1986, 99-100), pero también en Etruria meridional, como en Pyrgi (MELUCCO VACCARO, 1970, 469), donde aparecen asociados a páteras Genucilia y cuencos antiguos del grupo de talleres de Pequeñas Estampillas (a partir de ahora nombrado como PE). En la Civita de Tarquinia, aparece en

contextos de primeros decenios del s. III (NIRO GIANGIULIO, 1999, 228); y en Cosa encontramos algunos fragmentos en el depósito A fechable entre el 273 y el 180 a.C. (TAYLOR, 1956, lám. XXI, A 3 a 5; MOREL, 1981, 57-58). La asociación con cuencos de PE la encontramos también en tumbas del segundo período de la necrópolis de Aleria, fechables entre el 325 y el 275 a.C. (JEHASSE, 1973, 86 y nota 32).

Nosotros considerábamos a este grupo de platos, con pared externa en reserva y formato similar a las de figuras rojas, como un producto salido de talleres que ya hacían páteras Genucilia del Grupo Ceretano (PÉREZ BALLESTER, 1981, 31-32), con origen en Roma o en Caere; Morel distingue después otros tipos, alguno de ellos totalmente barnizado, que sería una producción local de Alba Fucens (MOREL, 1981, 81, F-111b). Bernardini anota la existencia de la misma forma también en cerámica ácroma de impasto etrusco lacial desde el s. IV, y Morel en bucchero (BERNARDINI, 1986, 100; NIRO GIANGIULIO, 1999, 228; MOREL, 1981, 512).

Para las diez piezas que presentamos aquí, proponemos una datación de fines del s. IV a 1ª mitad del s. III.

Dentro de la misma serie F-1111 entraría seguramente nuestro fragmento nº4016, al que le falta el pie y el borde, y que presenta en el fondo interno una decoración sobrepintada en rojo con motivo de estrella de 4 rayos alrededor de círculo central y en los cuadrantes rosetas o frutos formados por al menos cinco puntos. La decoración tiene paralelos en copitas de pie anular de Artena (QUILICI, 1968, 35, fig.13,1) y Foro Boario de Roma (VIRGILI, 1975, 132, lám. XIX). La arcilla es calcárea, dura y depurada, anaranjada con manchas grises, similar a la de PE o nuestro grupo más general de producciones etrusco-laciales L-1, al que pertenecerían también las páteras anteriores. La cronología sería también similar.

Por último incluimos el nº4013, fragmento de borde ancho y colgante, separado de la pared por un estrechamiento, podría incluirse tanto en la serie F-1111 como en la F-1173, aunque ésta es más propia de Etruria del Norte (MOREL, 1981, 90). Presenta además decoración sobrepintada en la parte su-

perior del borde, consistente en una serie de hojas de olivo alrededor de tallo recto central, con dos frutos entre un par de hojas y el siguiente. El formato, con \varnothing de borde: 14 cm, lo acerca al de las páteras de la serie F-1111. Cronología, como las anteriores.

L-1: 3934, 3035, 3936, 3937, 3938, 3939, 3940, 3941, 3942, 3943

L-1?: 4013, 4016

F-1124 (Fig. 2)

Plato con pared de perfil tenso y casi rectilíneo, labio claramente colgante, abombado, con un pequeño surco en el extremo del borde. El fondo interno va provisto de un pocito, a menudo con reborde algo alzado. En nuestros ejemplares aparece un surco bordeando esa cavidad central.

Equivale aproximadamente a la forma 23 de Lamboglia, que le llamó "plato de pescado" por su parecido con los vasos áticos y también suditálicos de figuras rojas decorados con peces y otros animales marinos.

Aunque la especie F-1120 recoge todos los "platos de pescado" desde los de origen ático a los de Campaniense A o imitaciones, y desde el s. IV al II a.C., en el Lacio y Etruria meridional, en los inicios del s. III la serie F-1124 será típica del grupo de talleres de PE, a los que seguramente pertenecen también los ejemplares de Aleria (JEHASSE, 1973, lám.119, n°65 y 66). En Roma está bien representada, no solo por las piezas del Esquilino, sino por los más de 50 ejemplares del Tíber (BERNARDINI, 1986, 30-32), también de PE. Numerosos platos de pescado de barniz negro y producción local o regional encontramos en Etruria Central y Septentrional, como podemos ver en el santuario de Gravisca, con paralelos en Populonia, Volterra, Cosa, etc., parece que incluso de cronología más tardía (VALENTINI, 1993, 118, lám.29).

En Gabii, 13 ejemplares de esta forma, de los que 10 son con seguridad del grupo de talleres de PE, otros 3 algo más dudosos de producción etrusco-lacial, L-1 y local o comarcal G-1.

Se pueden distinguir dos formatos: uno pequeño y profundo, con 14-15 cm de \varnothing de borde y rdp aproximada de 6'2, corresponde

a las piezas de PE; el segundo, más grande y menos profundo, con 19-20 cm de \varnothing de borde y rdp aproximada de 5'4, se da en piezas de PE, L-1 y G-1.

Para las producciones de PE y L-1 proponemos una cronología de 1ª mitad del s.III, con formatos pequeño y grande; para la pieza de G-1 (formato grande), fines III a 1ª mitad s.II.

PE: 747, 1299, 1354, 1461, 1561, 1579, 1742, 1831, 2570, 2631

L-1: 886, 1344

G-1: 80

F-1175? (Fig. 3)

Dentro de la especie 1170, vasos no profundos de borde exvasado con labio colgante separado del borde por un estrechamiento, podría encuadrarse nuestro fragmento n° 3391, con más seguridad dentro de los platos de la serie 1175, representada en el catálogo de Morel por un ejemplar del Valle del Po quizás etrusco, fechable entre los siglos III y II (1981, 91).

En el taller de Aesis (Ancona) vemos un fragmento con perfil similar pero ubicado en la F-1121 al presentar el característico pocito central, que no parece tener el nuestro (CAMILI, 1998, 106-107). En Chiusi, Orto del Vescovo, encontramos dos piezas aretinas de barniz negro similares a las nuestras, fechables en los primeros momentos de esta producción entre el 170 y el 140 (PALERMO, 1998, 120); esta sería la referencia más próxima tipológicamente a la que presentamos.

Nuestra pieza pertenece igualmente a la producción de Campaniense B etrusca y tiene un formato de 19 cm de borde y una rdp aproximada de 3. Su datación la estimamos en la 1ª mitad o mitad del s.II.

CB: 3391

Género 1200

F-1222 (Fig. 3)

En esta serie de vasos típicos de Etruria y frecuentes entre la Campaniense B y producciones afines, se encuentra la forma 2 de

Lamboglia, con la que tiene “un aire de familia” la pieza fragmentaria que presentamos.

Por las características de pasta y barniz, es de Campaniense B etrusca de buena calidad, y tiene un formato definido por un \varnothing de borde de 12 cm y una rdp aproximada de 3.

La cronología, 2ª mitad s. II o inicios s. I

CB: 1799

F-1252/55 (Fig. 3)

Sin paralelos exactos en el catálogo de Morel, es esta taza ancha de pared rectilínea exvasada, carena baja muy marcada y borde vuelto con resalte interno para apoyo de cubierta o tapadera.

Sí conocemos vasos semejantes en cerámica común ácroma, procedentes del área sacra de S. Omobono en Roma (MERCANDO, 1966, lám.II, fig.12) y en Cosa (DYSON, 1976, 21 y 52, láms. 1 y 11, en su mayoría *patinae* de fondo plano, con cronología de fines III o inicios del s. II. En Pyrgi está atestiguada en impasto, desde el siglo IV (MELUCCO VACCARO, 1970, 515, fig.387,2). Es pues una forma etrusco-lacial que se presenta con distintos acabados y funciones (cocina y vajilla de mesa) desde el s. IV a la 1ª mitad del s. II.

En Gabii, dos ejemplares, con formato de 15 cm de \varnothing de borde y rdp entre 3'7 y 5. Pertenecen a la producción L-1, y los fecharíamos en la 2ª mitad del s. III.

L-1: 1718, 2400.

F-1281 (Fig. 3)

Platos o fuentes poco profundos, de paredes más o menos tensas y borde con un estrechamiento o surco notable en su extremo. Forma muy popular en Etruria, puede identificarse con la “saucer with furrowed rim” muy frecuente en Cosa, en los depósitos B y C (TAYLOR, 1957, 177-178, lám. XXVI y XXXI) de factura local y cronología de la 1ª mitad del s. II; también similar a la forma 3 de Sutri (DUNCAN, 1965, 137, fig.2,6), igualmente local y de la misma época; en Falerii la encontramos en una producción falisca tardía del s. III, que podría ser algo posterior (SCHIPPA, 1980, 106, lám. LIX y

LXXV). Es especialmente frecuente en Tarquinia durante gran parte del s. II (SERRA RIDWAY, 1996, 252, fig.124) pero también desde finales del s. III (NIRO GIANGIULIO, 1999, 226-227); lo mismo ocurre en Bolsena (JOLIVET y TASSAUX, 1995, 205, fig.25). Por último se documenta en el taller de Aesis (Ancona) ya en el Adriático, en su fase más antigua entre la 2ª mitad del III y la 1ª mitad del s. II (BRECCHIAROLI, 1998, 154-155, lám.2, nº18-19).

En Gabii se documentan 14 fragmentos pertenecientes a las producciones L-1, G-1 y G-2. No hay un formato predominante, ya que los diámetros de borde oscilan entre 17 y 24 cm.

Su cronología, poco precisa, podríamos fijarla a finales del s. III y 1ª mitad del s. II.

L-1: 481, 543, 760, 1209, 1210, 1343, 2039

G-1: 1019, 1193, 1820, 2571, 2572, 3038

G-2: 1397

Género 1300

Especie 1310

Esta especie recoge platos de borde ancho, horizontal y abombado, que antiguamente se agrupaban alrededor de la forma 36 de Lamboglia, en principio como producción única de la Campaniense A. Sabemos que la popularidad de esta forma se extiende por toda la geografía de las cerámicas de barniz negro del Mediterráneo, y en la península itálica se presenta en muy variadas producciones desde el siglo III al I. En Gabii se cuentan 51 ejemplares, casi todos fragmentados, que hemos ordenado de la siguiente manera:

F-1311/15 (Figs. 4, 5 y 6)

Estas series son los que más se aproximan a las formas 36a ó 36b de Lamboglia, con borde ancho, abombado y horizontal, más o menos inclinado hacia el exterior. A falta de mayores precisiones por lo fragmentario de las piezas, diremos que presentan un formato general con \varnothing de borde entre 24 y 30 cm

y una rdp aproximada que varía entre 4 y 6, con puntas en 2'8 y 7'6, lo que nos habla de platos grandes y a veces profundos dentro de producciones poco estandarizadas, aún dentro de un mismo prototipo.

Destacamos el grupo formado por los nº 3097 (perfil completo), 1198 y 2956, que presenta un borde vuelto curvado y caído, que se une sin cambios bruscos a la pared del vaso; ésta es rectilínea, salvo una pequeña inflexión en su parte superior. En conjunto nos da un vaso grande (ø borde: 24-30 cm) muy profundo (rdp aproximada de 3'2) y alto. La primera tiene una factura deficiente: barniz anaranjado o negro verdoso mate según zonas, arcilla granulosa de color entre anaranjado y rosado, y no nos atrevemos en colocarlo dentro de una de las producciones definidas por nosotros. Las otras dos son de la producción L-1.

Conocemos ejemplares similares en ambientes laciales, como en el Largo Argentina (GIANFROTTA, 1969, fig.6) o en el área del Tiber en Roma (OLCESE, 1998, fig.2,15), aunque también en el taller de Aesis (Ancona) en la 1ª mitad del s. II (CAMILLI, 1998, 88) o en los niveles superficiales de la estipe votiva de Ruoti, en la Basilicata (FABRICOTTI, 1979, fig.16, nº63 a 86), donde es abundante; los protipos más antiguos los vemos en la Civita de Tarquinia, contextualizados en la 1ª mitad del s. III (NIRO GIANGIULIO, 1999, 223-224).

También merece la pena mencionar los platos más completos de la producción de barniz rojo BR-2, nº1735 y 2956, con borde similar a los tipos F1315a ó d de Morel típica de Etruria central o septentrional (1981, 104-105) igualmente de gran diámetro (24-27 cm) y profunda (rdp: entre 4'5 y 5'5), en comparación con los formatos habituales entre la Lamb. 36 de la Campaniense A.

Más de la mitad de las 51 piezas de Gabii pueden encuadrarse dentro de la producción L-1, aunque están presentes también en los grupos G-1, G-2, BR-2, Campaniense A (CA), Cales, y otros de adscripción indeterminada.

Cronológicamente los centraríamos en el s. II, dada la escasa evolución de los detalles de forma en el tiempo, que solo han sido te-

nidos en cuenta para la Campaniense A en estudios sobre yacimientos del Mediterráneo Occidental fuera de la península Itálica.

L-1: 321, 421, 885, 1195, 1198, 1204, 1626, 1870, 1915, 2084, 2092, 2108, 2151, 2338, 2573, 2576, 2635, 2600, 2638, 2660, 2902, 3099, 3101, 3106, 3107, 3114, 3710.

G-1: 50, 1712, 1843, 2562, 3108

G-2: 1418, 1510, 3102, 3109, 3110

BR-2: 1240, 1735, 1743, 2956

CA: 344, 1474, 1979, 3100

Cales: 323, 3098

Indet: 3097, 3103, 3104, 3105

Producción	Piezas	%
L-1	27	52'9
G-1	5	9'8
G-2	5	9'8
BR-2	4	7'8
CA	4	7'8
Cales	2	3'9
Indet	4	7'8

F-1311/15.- Porcentajes por Producciones

F-1331 (Fig. 6 y 7)

Dentro de la especie 1330, platos con borde recorrido por uno o varios surcos o estrangulamientos, tenemos en Gabii algunas piezas de la serie F-1331, de borde plano casi horizontal y ancho, con dos surcos en la parte superior del mismo.

Es una forma frecuente en el Lacio y especialmente en los alrededores de Roma en el s. III, hacia la 2ª mitad (MOREL, 1981, 107), aunque también en otros lugares de Italia: en el taller de Aesis (Ancona), con el borde más abombado, es una de las formas características entre la mitad del s. III y la mitad del s. II (CAMILLI, 1998, 114-115). En Chiusi (PALERMO, 1998, 120), la encontramos en los inicios del s. II.

El formato de las páteras de Gabii oscila entre 17 y 26 cm de ø de borde y rdp entre 7'5 y 10'5.

Mencionamos también aquí el nº2551, pequeño platito con dos surcos en el borde aplanado y abombado, con decoración en fondo interno de series de ovas y circulitos

impresos con círculos concéntricos incisos. Es una decoración que encontramos semejante en algunos vasos de PE así como en productos de Teano; es posible además que el platito estuviese dotado de un pie alto. Sería un tipo nuevo dentro de la serie F-1331, datable en la 1ª mitad del s. III. En Cales (PEDRONI, 1990, lám.2, nº838) encontramos uno, quizás de Teano; entre los materiales recogidos del Tíber, otro muy similar, definida como producción del Lacio o Etruria meridional del s. III (BERNARDINI, 1986, 115, lám. XXX). En Gabii también, en el fondo interno de un platito F-1532.

L-1: 1196, 1674, 3115, 3117, 3118
G-1: 1205, 2150
G-2: 1563, 3745
PE: 2551

Género 1400

F-1413e (Fig. 7)

Un ejemplar de este platito de alto pie y borde horizontal, que puede encuadrarse dentro de la forma 4 de la Campaniense B de Lamboglia.

Es una pieza completa, nº1395, con decoración en el fondo interno de círculos incisos concéntricos, fechable a finales del s. II o 1ª mitad del s. I, y podría ser una producción de la Campaniense B etrusca.

CB: 1395

F-1443 (Fig. 8)

A esta forma de plato de borde horizontal ligeramente ondulado, tan frecuente en las producciones de la Campaniense A y B de Lamboglia de los siglos II y I, pertenecen 26 piezas de Gabii, que, aunque de diferentes producciones: Campaniense B etrusca, Campaniense A, L-1, G-2 y BR-2, pueden agruparse alrededor de los tipos F-1443g, h, m, n, de tradición etrusca, y F-1443d, e, j, l, de tradición campana.

Entre los primeros estarían las 12 piezas enumeradas más abajo pertenecientes a un taller etrusco de Campaniense B de la mejor calidad, así como 3 (1736, 3047 y 3096) de

la producción en barniz rojo BR-2. Se presentan en dos formatos: el más frecuente, con ø de borde de 26-28 cm y rdp de 7'8; y otro menor, con ø de borde de 20-22 cm y rdp de 10. La cronología de estas piezas puede estar entre la mitad del s. II y la mitad del s. I.

En el segundo grupo contamos con las dos piezas de Campaniense A, así como las de las producciones L-1, G-2 y otra (nº 1737) de Br-2, un total de 11 piezas. El formato es aquí más pequeño que en el grupo "etrusquizante": ø de borde entre 17 y 20 cm, mientras que la rdp es similar: entre 7'6 y 10. Su cronología, 2ª mitad del s. II e inicios del s. I.

CB: 1206, 1207, 1208, 1213, 1468, 1713, 1801, 1832, 2715, 3111, 3112, 3113.
G-2: 1839, 2082, 2083, 3119, 3120, 3121
BR-2: 1736, 1737, 3096, 3407
CA: 660, 3122
L-1: 1224, 1463

Producción	Piezas	%
CB	12	46'1
G-2	6	23
BR-2	4	15'3
CA	2	7'6
L-1	2	7'6

F-1443.- Porcentajes por Producciones

Género 1500

F-1514f (Fig. 9)

Se corresponde con la antigua forma 36c de Morel (1965, 206), localizada en el Lacio y en especial en Roma, dentro de la producción de PE. Relativamente frecuente en Populonia y la isla de Elba en producciones locales (grupos III y IV), así como en Aleria (ROMUALDI, 1992, 127, figs.51-53).

En Gabii tres fragmentos de esta forma, pertenecientes a la producción de PE. Para la cronología, proponemos la 1ª mitad del s. III.

El formato es de 14-12 cm de ø de borde, y rdp entre 6 y 7.

PE: 189, 970, 1197

F-1532 (Fig. 9)

Plato pequeño con borde de sección ovoidal o triangular, más o menos inclinado hacia el exterior; suele tener su pie alto y moldurado, y el fondo interno alberga a menudo una decoración compleja.

Es una producción del Lacio y Etruria meridional, de la 1ª mitad del s. III, con ejemplares en Tarquinia, Ostia y Roma (MOREL, 1978, 85-86, fig.17; 1981, 120). En esta última ciudad conocemos dos ejemplares con decoración semejante a la nuestra, donde se combinan ovas y círculos entre círculos concéntricos incisos (MOREL, 1965, nº85 y 518) y se relacionan con productos de Teano, aunque nosotros las consideramos una producción lacial, en el ámbito del grupo de talleres de PE, como la pieza nº2551 de la forma F-1331, con la misma decoración. La cronología, fines s.IV a 1ª mitad del s.III.

PE: 2599

F-1534 (Fig. 9)

Plato de borde engrosado y algo colgante, de paredes tensas y rectilíneas, dando una forma relativamente profunda; se identificaba con la antigua forma 89 de Morel (1965, 212), es propia del Lacio y Etruria meridional, y aparece como una de las formas características de los llamados "Heraklesschalen", con un posible taller en Cales (PEDRONI, 1992, y 2001, 207-227) sin descartar otros de origen lacial (MOREL, 1988). Los paralelos de la forma son numerosos: en Roma, área del Foro (MOREL, 1965, nº186, 206, 207, etc.), área sacra de S. Omobono (MERCANDO, 1966, lám. II, 1,2; Lám.V, 1, 7 y 13) y Tíber (BERNARDINI, 1986, 128-129, lám. XXXIV); en Etruria meridional, en Tarquinia, necrópolis del Fondo Scataglini, del Calvario y en la Civita, así como en Viterbo y también Bolsena (SERRA RIDWAY, 1996, 123; NIRO GIANGIULIO, 1999, 224); en el taller de Aesis (Ancona) es muy abundante, siendo la producción más tardía de la forma, llegando a la 1ª mitad del s. II.

En Gabii encontramos 7 fragmentos de esta forma, con un formato que presenta distintos ø de borde: entre 16 y 22 cm y una rdp que oscila entre 4 y 4'8.

La cronología se centra, según los diversos investigadores, en la 2ª mitad del s. III.

L-1: 77, 1202, 1203, 2455, 2634

G-1: 74, 1333

Género 1700

F-1730 (Fig. 9)

Esta especie comprende en su mayoría platos anchos y poco profundos de borde horizontal. En Gabii encuadramos en esta especie 9 fragmentos de bordes planos, entre los que distinguimos tres: uno de los grupos de talleres PE y otros dos de un mismo plato sobrepintado en amarillo, con motivo de hojas de laurel a ambos lados de tallo central. Estos últimos tienen paralelos en los platos "de los elefantes" y del "thymaterion" de la necrópolis de Aleria (JEHASSE, 1973, 186-187 y 242; nº320 y 627, lám. 98-99), con el mismo motivo decorativo sobre el ancho borde, por lo que los adscribimos al grupo "Pocola". Suelen aparecer sobrepintados ("Pocola") o en la producción de PE, como varios ejemplares del Tíber (BERNARDINI, 1986, 42-43, lám.V) y uno de la Civita de Tarquinia (NIRO GIANGIULIO, 1999, 224).

El resto de las piezas, muy fragmentadas, pertenecen a distintas producciones, con un formato de 18 a 22 cm de ø de borde y rdp entre 5 y 5'7.

Las cronología de las piezas será variable también: los ejemplares de PE y "Pocola", entre fines del s. IV y princ. S. III; L-1, G-1 y G-2, s. III a mitad s. II; CB, mitad a 2ª mitad s. II.

PE: 959

"Pocola": 3948/3949

L-1: 1200, 2636

G-1: 1445, 1685

G-2: 2086

CB: 1875

F-1760 (Fig. 10)

Copitas de borde plano horizontal con pie alto, pared vertical y carena baja. Los ejemplares de las series F-1763 a F-1765 suelen corresponder a la producción de Tea-

no (MOREL, 1981, 135), aunque aparecen también en producciones del área lacial y quizás de PE (MOREL, 1969, 85-88; BERNARDINI, 1986, 44 y 170, láms.VI y XLVI); muy rara fuera del Lacio (ROMUALDI, 1992, 128), conocemos un ejemplar de Tarquinia fechable en la 1ª mitad del s. III, seguramente de PE (NIRO GIANGIULIO, 1999, 215).

Nuestros ejemplares son demasiado fragmentarios para poder adscribirlos a serie alguna; son tres, uno de ellos de taller indeterminado con una tosca decoración incisa de contario sobre el borde; los otros dos, de las producciones L-1 y G-1. La cronología, 1ª mitad del s. III.

L-1: 1135

G-1: 1331

Indet: 941

Categoría 2000

Género 2100

F-2141/2142 (Fig. 10)

Pequeña paterita de fondo plano y paredes muy abiertas con el extremo del borde algo vuelto hacia el interior; similar a la antigua forma 85 de Morel (1965, 210-211), es un vaso miniaturístico con paralelos en necrópolis y depósitos votivos de todo el Lacio y Etruria meridional: Falerii Veteres, Penne, Segni, Tusculum, Alba Fucens, Lavinium y en los depósitos del Tíber en Roma (BERNARDINI, 1986, 111, lám. XXIX), en contextos generalmente de la 1ª mitad del s. III. En Gabii, tres piezas de las producciones L-1 y G-2.

L-1: 2534

G-2: 478, 3536

F-2144 (Fig. 10)

Pequeña pátera miniaturística de fondo plano con paredes curvadas y extremo del borde engrosado, similar a la antigua forma 86a de Morel (1965, 211). En Gabii dos pateritas votivas, ambas de la Favissa II, de las producciones G-1 y G-2 y cronología similar a la de la serie anterior.

G-1: 1763

G-2: 2457

F-2146a (Fig. 10)

Paterita de fondo cóncavo y paredes abiertas y rectas, con un *omphalos* en el fondo interno y funcionalidad seguramente votiva. Como la antigua forma 85a de Morel (1965, 211), está presente en Roma y alrededores. En Gabii, dos piezas de la producción G-1. La cronología, como los anteriores, 1ª mitad s. III. Tendría paralelos en otras de bucchero (MOREL, 1981, 512).

G-1: 258, 259

F-2152/2154 (Fig. 10 y 11)

Cuenco abierto y profundo, casi hemiesférico, con pseudopie de anillo y paredes curvadas; junto al borde, algo exvasado, uno o varios rebajes o molduras por el interior. No corresponde exactamente con alguno de los tipos del catálogo de Morel. Tenemos una pieza completa, la n° 2525, 7 bordes más y 6 bases con pseudopie, que englobamos en este apartado, entre las series F-2152 y F-2154. Todas las piezas de Gabii tienen un formato uniforme: ø de borde de 14-15 cm, y ø de base entre 3 y 4'5 cm. Son vasos que encontramos desde Campania a la Etruria Central, y por ejemplo es la forma más frecuente del taller de Aesis (Ancona), todos con decoración sobrepintada, también de la mitad del s. III y la mitad del s. II.

Destacamos 4 piezas, entre ellas la n° 2525, de una producción con arcilla gris y barniz azulado de gran calidad. La cronología, 2ª mitad s. III a 1ª mitad s. II.

C-1: 1215, 2524, 2525, 2994

G-1: 182, 2526, 2590, 2990

L-1: 2070, 2130

G-2: 1726, 1767

G-6: 2998

G-3?: 1139

F-2171/2172 (Fig. 12)

Hemos incluido como perteneciente a una de estas dos series dos fragmentos de una misma fíale mesónfala decorada con re-

lieves representando hojas lanceoladas imbricadas (nº 1813 y 2969). Consideradas durante mucho tiempo como una producción exclusivamente calena debido al hallazgo abundantes piezas y sus moldes en el área de la ciudad de Cales (PAGENSTECHER, 1909) y a las inscripciones con alusión a personajes presumiblemente calenos que figuraban alrededor del ónfalo central (MOREL, 1980, 94-95, entre otros), el trabajo de Sanesi sobre aquellas decoradas con la escena de la Apoteosis de Heracles (1982) demostró algo que sospechábamos, la posibilidad de la existencia de talleres etruscos que fabricaban estas fíalas con relieves, tan abundantes en necrópolis y santuarios etruscos. Las distintas posibilidades de inmigración de artesanos etruscos a Campania, o al revés, la instalación de ceramistas calenos en Etruria, han sido bien contrastadas por Morel (1988, 55-57). Sobre la producción calena *estricto sensu*, véase el más reciente trabajo de Pedroni (2001, 62-143). La cronología de estas piezas, según los distintos investigadores, sería de 1ª mitad o mitad del s. III, llegando incluso a fines del III para las producciones calenas (PEDRONI, 2001, "Calena arcaica", 147-153), datación tardía confirmada por los hallazgos de estas piezas en ciudades de Hispania (Emporion, Tarraco, Carthago Nova) en los inicios del s. II (PRINCIPAL, 1998, 52-53; RAMÓN *et alii*, 1998; AQUILUÉ *et alii*, 2000).

Los fragmentos de Gabii son de gran calidad, con barniz brillante de color negro azulado, y arcilla calcárea dura y depurada color beige claro, características que coinciden con las de las fíales halladas en necrópolis volterranas que Sanesi relaciona con producciones del taller de Malacena (1982, 79-81).

Mal?: 1813, 2969

F-2175 (Fig. 12)

Esta forma de fíale mesónfala lisa de borde algo exvasado y paredes alzadas ya aparece en Minturnes en contextos de s. IV y 1ª mitad del s. III (KIRSOPP LAKE, 1935, lám.VI, nº28) siendo frecuente también su presencia como vaso ritual o decorativo en la iconografía etrusca de la misma época, y hasta el s.

II (MOREL, 1981, 143). Se identificaba con la forma 63 de Lamboglia. Aparece en producciones volterranas como en el grupo de Malacena (MONTAGNA PASQUINUCCI, 1972, 351-358, fig. 3) con cuidadas decoraciones impresas en su fondo interno de palmetas y círculos de estrías; también en Bolsena (BALLAND, 1970, 10-12) de gran calidad y en otras ciudades con resultados más modestos, como en Sovana (ARIAS *et alii*, 1971, 148 y 161, fig.83). También es muy frecuente en la Etruria meridional y el Lacio, siempre en contextos votivos o funerarios (SERRA RIDWAY, 1996, 249, fig.102, lám. CCXVII; BERNARDINI, 1986, 115-116, lám. XXX).

En Gabii 4 piezas, con ónfalos en forma de cúpula, todas de la Favissa II, lo que confirma su carácter votivo. El formato es de 17-18 cm de ø de borde y rdp de 5'6.

Estas piezas son frecuentes durante todo el siglo III.

L-1: 3124, 3125, 3126, 3210

F-2171/2175 (Fig. 12)

Un fragmento de base y pared de una fíale mesónfala lisa y de paredes algo más altas. La superficie de apoyo es un estrecho anillo alrededor del ónfalos.

L-1: 3127

Género 2200

F-2212 (Fig. 13)

Pequeña pátera con pie alto, paredes rectilíneas, borde reentrante y prominencia central en el fondo interno. Semejante a la antigua forma 110 de Morel de Pompeya (1965A, 85, nº10, fig. 1, 2) se fecha allí en la 1ª mitad del s. III. En Roma, entre los depósitos del Tíber, aparecen con decoración impresa de círculos de ovas como otras que ya hemos visto en nuestro catálogo (F-1331, F-1532) en páteras de PE fechadas igualmente en la 1ª mitad del s. III (BERNARDINI, 1986, 47, lám. VII). En el área calena la forma aparece en el s. III, pudiendo perdurar en la 1ª mitad del s. II (PEDRONI, 2001, 155 y 164).

En Gabii una pieza completa, nº 2963, con 10 cm de ø borde. Otra paterita, la nº 1379 la incluimos como variante, pues solo se diferencia de la anterior en la ausencia de cupulita central, aunque somos conscientes que es este detalle el que Morel utiliza para definir a la especie F-2210 (1981, 147). Su formato es idéntico a la anterior.

La cronología que asignamos a las dos sería de 1ª mitad o mitad s. III.

L-1: 2963

G-1: 1379

F-2213 (Fig. 13)

Paterita de pie alto con pared casi horizontal y borde engrosado vuelto hacia el interior, con una prominencia central en el fondo interno. En la cara externa de la pared, un listel o moldura. Forma atribuible al grupo de talleres de PE, pueden presentar una decoración compleja en el fondo interno. Conocemos otros ejemplares de Roma y alrededores: Foro romano (MOREL, 1965, 59 y 76, láms. 6 y 12), depósitos del Tíber (BERNARDINI, 1986, 116, lám.XXX) y Tusculum (ARCE *et alii*, 1998, fig.8,1); también aparece en Populonia (ROMUALDI, 1992, 128).

En Gabii fragmentos de dos piezas distintas, una de ellas con decoración de ovas entre círculos concéntricos. Podrían corresponder respectivamente a los tipos F-2213a y F-2213b. Son de formato algo distinto: ø de borde de 8-8'5 cm, y rdp de 10 y 6, respectivamente. Cronología: 1ª mitad s. III.

PE: 1489, 1545

F-2233 (Fig. 13)

Pátera de paredes tensas y rectilíneas con borde engrosado vuelto hacia el interior. Forma muy común en Etruria meridional, Lacio y norte de Campania, encontramos ejemplares siempre en el área de Roma: Foro (MOREL, 1965, 35, lám.3), S. Omobono (MERCANDO, 1966, lám.5) y depósitos del Tíber (BERNARDINI, 1986, 134-135, lám. XXXVI), con cronología del s. III, hacia la mitad o 2ª mitad del siglo; en el taller de Aesis (Ancona) es muy frecuente en la fase de mitad s. III a mitad del s. II.

En Gabii hay 8 piezas de esta forma, con

formatos de entre 16-22 cm de ø de borde y rdp entre 4'5 y 6'4.

La cronología, creemos que de mitad o 2ª mitad del s. III.

L-1: 661, 811, 907, 1498, 1542, 1907, 1909, 2144.

F-2234 (Fig. 13 y 14)

Pátera de paredes tensas y rectilíneas, con borde redondeado vuelto hacia el interior. Esta serie está representada casi exclusivamente por la forma 55 de Lamboglia de la Campaniense A (MOREL, 1981, 150), aunque vemos algunos ejemplares de producción no napolitana en Roma, en el área del Foro (MOREL, 1965, 208) y en los depósitos tiberinos (BERNARDINI, 1986, 156-157, lám. XLII). También en Ruoti (Potenza), aunque algo más profundos (FABRICOTTI, 1979, fig.16, nº33 a 44), en Luni (FROVA, 1977, lám.73, 9) y en Aesis (Ancona). En general, la cronología apunta al s. II.

En Gabii tenemos 3 fragmentos de la producción G-1, y una pieza completa de la L-1; ésta última presenta decoración en el fondo interno de 4 palmetas radiales del tipo 1-B/1250, rodeadas por un ancho círculo con dos filas de estrías a ruedecilla. El formato es de 16-18 cm de ø de borde y rdp aproximado de 7'2 en los tres fragmentos, y ø de 16 y rdp de 7'6 en la pieza completa.

G-1: 763, 1342, 2904

L-1: 3744

F-2243/2244 (Fig. 14)

Quizás a una de estas series podamos referir nuestro pequeño fragmento de borde nº4008, de gran calidad, con decoración de hojas de olivo alrededor de tallo central sobrepintada en amarillo por el interior del borde. Hemos creído reconocer paralelos en una pieza del Esquilino y en otras dos páteras de la necrópolis de Aleria (AA. VV., 1973, 63 y 68, nº23, 36 y 37).

Sería parte de la producción del grupo "Pocola", fechable entre finales del s. IV e inicios del s. III.

Pocola: 4008

Especie F-2250

A esta especie, concretamente a las series F-2252, F-2253, F-2255 y F-2257, que son páteras de borde no exvasado con paredes rectilíneas que se flexionan cerca del borde sin formar carena, pertenecen 58 piezas o fragmentos de borde. Muchos de sus tipos podrían identificarse con la forma 5 de Lamboglia, en sus tres "Campanienses": A, B y C. La cronología de las piezas de esta especie se sitúa generalmente entre los siglos II y I; los ejemplares más antiguos proceden de la Etruria central interna, como Volterra, Bolsena o Chiusi, en donde aparecen desde el 180-170 a.C. (JOLIVET y TASSAUX, 1995, Grupo II, 75; PALERMO, 1998, Fase 4, 120-121).

En Gabii es mayoritaria una producción de la mejor Campaniense B etrusca (25 ej., 43'1%), a la que le siguen el conjunto de producciones locales-comarcales o etruscolaciales G-1, G-2, G-4, G-5, G-6, G-9, L-1 (19 ej., 32'7%), la Calena Media o Tardía (5 ej., 8'6%) y la Campaniense A napolitana (2 ej., 3'4%). El listado se completa con una pieza Aretina de barniz negro y 5 de producción indeterminada.

F-2252 (Fig. 14)

Páteras con paredes rectilíneas y flexión de la pared suave, con tendencia del borde a ir hacia fuera. Profunda, en relación con series como F-2255 o F-2257.

En Gabii, 27 fragmentos, con dos formatos: uno mayor, de 20-24 cm de \varnothing de borde, con alguna pieza que llega a 30 cm, y rdp media de 5'6, y otro pequeño, cpn \varnothing de borde de 14-15 cm y rdp media de 5. Es la serie más frecuente y aparece en todas las producciones representadas constituyendo el total de las de Campaniense A, L-1, G-5, G-6, C-2 y Aretina de barniz negro; es mayoritaria en G-1 y G-2, así como en las de producción indeterminada.

La cronología, mitad s. II a principios s. I, salvo la pieza Aretina que podría fecharse en la 1ª mitad o mitad del s. I.

G-1: 3072, 3081, 3084, 3148
Ca: 1819, 1821
L-1: 2071, 3078, 3083

G-2: 41, 1171, 2078
G-5: 174, 3079, 3203
CB: 1943, 3088
Aret. BN: 3422
Cales: 3070
G-4: 137, 3087
G-6: 3071
C-2: 3090
Indet: 773, 1436, 1811, 1828

F-2253 (Fig. 14)

Pátera bastante profunda, con borde alto y ligeramente reentrante. Solo tenemos una pieza atribuible a esta serie, de una producción local o lacial. Su formato es de 17 cm de \varnothing de borde y rdp aproximada de 3'4.

La cronología, como la serie anterior.

G-4: 2147

F-2255 (Fig. 14 y 15)

Páteras muy planas, con paredes rectilíneas y flexión de la pared situada en su parte más alta. El borde es vertical o claramente reentrante; la pared suele ser en ese punto más gruesa. Típica, junto a la serie F-2257, de la Campaniense B etrusca de la mejor calidad.

En Gabii 13 ejemplares, de los que 7 corresponden a un taller etrusco de Campaniense B, y 4 a Campaniense B de Cales tardía. El formato predominante es el de páteras con \varnothing de borde de 20-22 cm, y rdp aproximada entre 6'5 y 8. Un caso aparte son las dos piezas completas nº174 y 3077, con pie no moldurado, decoración de pares de círculos incisos en el fondo interno y formato pequeño: \varnothing de borde de 14-15 cm y rdp de 7. Son de producción local o lacial.

La cronología, como las series anteriores.

CB: 136, 457, 777, 1683, 2928, 3065, 3069
Cales: 1604, 2048, 2157, 3082
G-1: 3077
Indet: 3219

F-2257 (Fig. 15)

Todos los ejemplares de esta serie son cercanos al tipo F-2257a, que es a su vez similar al F-2255a, pero con \varnothing de borde mu-

cho mayor y paredes más horizontales.

Todas las piezas son de un taller de Campaniense B etrusca de la mayor calidad; quizás alguna de ellas pudiese ser Aretina de Barniz Negro, aunque lo fragmentario de las piezas nos impide confirmarlo. El formato está entre 30 y 40 cm de ø de borde y rdp entre 7'5 y 20.

Cronología: mitad s. II a mitad s. I.

CB: 772, 1714, 1715, 1745, 1746, 1800, 2929, 2930, 3063, 3064, 3066

F-2255/2257

Adscribibles a cualquiera de estas dos series, se encuentran 6 pequeños fragmentos casi todos de un taller de Campaniense B etrusca de la mejor calidad.

Cronología: mitad s. II a mitad s. I.

CB: 782, 960, 1905, 3752, 3766.

G-2: 1439

Producciones	Piezas	%
CB	25	44'6
Cales	5	8'9
G-1	4	7'1
G-2	4	7'1
L-1	3	5'3
G-5	3	5'3
G-4	2	3'5
CA	2	3'5
Aret. B.N.	1	1'7
G-6	1	1'7
C-2	1	1'7
Indet.	5	8'9

F-2252/57.- Porcentajes por Producciones

F-2272/2273 (Fig. 15)

Pátera de paredes delgadas y borde casi vertical, que forma con la pared del vaso una carena con arista viva. Forma de Italia central y Etruria (MOREL, 1981, 159), es significativo que en el taller de Aesis (Ancona) sea la pátera característica de la fase terminal de la oficina, fechado desde el 3º cuarto del s.I a época augústea (CAMILLI, 1998, 90).

En Gabii dos fragmentos de producción

local o lacial, con formato de 17 cm de ø de borde y rdp aproximada de 4'9.

BR-2: 1673

C-3: 2528

F-2273/2276 (Fig. 16)

Entre estas serie cabría encuadrar un grupo de páteras con borde recto más o menos exvasado, fuerte carena en la mitad superior de la pared y profundidad variable. Es una forma muy tardía, algunos de cuyos tipos llegan a época augustea, como vemos en contextos tumbales de la Lombardía (FRONTINI, 1985, p.e. lám. 16).

En Gabii, 13 piezas de producciones etrusco-laciales o locales; el formato es de 16-17 cm de ø de borde, y rdp que oscila entre 3'5 y 5'5.

La cronología para nuestras piezas, entre la 2ª mitad del s. II y la mitad del s. I.

L-1: 545, 1375, 1508, 1835, 2921, 2922, 3200

G-2: 2942, 3060, 3199

G-6: 2923, 2936

G-3?: 2924

F-2282/2283 (Fig. 17)

En estas dos series se sitúan 10 piezas de Gabii, que tienen que ver con la antigua forma 5/7 de Lamboglia, de la Campaniense A. Es habitual en esta producción del s. I que encontremos en yacimientos de la Gallia e Hispania de época republicana (AQUILUÉ, X., GARCÍA, J., GUITART, J., 2000, 400-401). Destacamos especialmente los nº 1562 y 2087, con cara interna del borde recta biselada, y surco en el encuentro de ésta con la pared interna del vaso, frecuente en esas áreas geográficas.

En Gabii, 5 de las piezas son de Campaniense A y el resto producciones locales o comarcales; son páteras grandes, de entre 24 y 32 cm de ø de borde y rdp aproximada de 6'5-7'5.

Cronología: 1ª mitad o mitad del s. I.

CA: 1601, 1562, 2087, 3074, 3075

G-2: 1633, 1669, 1805

G-1: 3085

G-6: 1750

F-2286 (Fig. 18)

En esta serie las páteras son casi horizontales, y el borde se levanta formando a menudo un ángulo recto con ella; la cara interior del borde puede presentarse abombada, adelgazada hacia el extremo. Es típica tanto de la Aretina de barniz negro (GOUDINEAU, 1968, 325-326, tipos 1 y 2) como de la "Campaniense C" (p.e. PÉREZ BALLESTER, 1986, 37-38; *idem*, 2000, 132-136). Más recientemente, en los depósitos del Tíber, sobre Aretina de barniz negro (BERNARDINI, 1986, 187-188 y 191-193, lám. L a LIV); en Chiusi en la fase 5 (110-50 a.C.) (PALERMO, 1998, 123), y en Aesis (Ancona), entre el 110 y época augústea (CAMILLI, 1998, 137-138).

En Gabii, 4 piezas de Aretina de barniz negro y una de pasta gris. Los formatos son variables, con \varnothing de borde entre 18 y 34 cm y rdp de 6 o de 12/17, páteras casi horizontales.

Cronología: 1ª mitad o mitad del s. I.

Aret. BN: 775, 787, 866, 3067

C-3: 2927

Género F-2500

F-2522 (Fig. 18)

Pequeña copita de labio grueso y colgante, con un pequeño rebaje en el extremo superior del borde; en el fondo interno, un pocito o depresión central rodeada de un resalte en relieve. Puede identificarse con la antigua forma 95 de Morel (1965, 215), abundante en Roma (BERNARDINI, 1986, 142-146, lám. XXXVIII y XXXIX) y Etruria meridional (MELUCCO VACCARO, 1970, 484, fig. 379; SERRA RIDWAY, 1996, 248, lám. CCXVII); también en Etruria central o septentrional: Rosellae, Todi, Volterra, Cosa o Bolsena (PASQUINUCCI, 1972, 375-376, fig.1, nº 136; JOLIVET y TASSAUX, 1995, 194-195), llegando aquí hasta la mitad del s. II. En la Civita de Tarquinia, como producción local, se fecha a finales del s. III (NIRO GIANGIULIO, 1999, 216-217). La cronología más extendida es entre la mitad del s. III y la mitad del s. II; debemos señalar sin embargo

que la factura de alguna de nuestras piezas, prácticamente idéntica a la de las producciones de PE, nos hace subir algo más la cronología hasta la 1ª mitad del s. III.

Son 10 piezas, 5 de ellas quizás de PE, las otras 5 de la producción L-1. El formato varía entre 5 y 10 cm y rdp de 2-2'5.

PE?: 195, 1467, 1623, 2425, 2515

L-1: 1055, 1499, 1691, 1876, 3743

F-2534 (Fig. 19)

Cuenco de paredes casi rectilíneas y borde engrosado por el exterior ancho y delgado, fue definido por Duncan como la "forma 7" de Sutri (1965, 136, fig.3). Aparece especialmente en Roma (MOREL, 1965, nº47, 48, 321, 384, etc.; GIANFROTTA, 1969, figs. 13 y 14; BERNARDINI, 1986, 129-131, lám. XXXIV-XXXV) y también en Etruria meridional y central: Luni, Cosa, Alba Fucens, etc (DE LAET, 1954, fig.25, nº11-13; TAYLOR, 1956, lám.XXIV, XXVIII, XXXVI, depósitos A a D; CAVALIERI MANASSE, 1977, 99, lám.73, 4-8, etc) entre finales del s. III y finales del s. II (MOREL, 1981, 179-180).

En Gabii, 15 fragmentos de esta serie; los de la producción L-1 tienen un \varnothing de borde de 14-15 cm, mientras que los de las producciones G-1 y G-2 son mayores, entre 17 y 20 cm. Las rdp, entre 2 y 3'3.

L-1: 75, 468, 746, 1056, 1388, 2450, 3005, 3045, 3046, 3047

G-1: 1391, 1666, 3510, 3511

G-2: 3049

F-2536 (Fig. 19)

Cuenco con un engrosamiento redondeado por el exterior del borde y paredes abombadas, típica de Etruria central y septentrional (MOREL, 1981, 180), es frecuente en Volterra así como en Populonia, Castiglioncello o Gravisca, desde fines del s. IV a inicios del s. II (ROMUALDI, 1992, 131; GAMBOGI y PALLADINO, 1999, 130, 143-144, 154; VALENTINI, 1993, 104-105, lám.19, T.18 y T.19). En la Civita de Tarquinia, se fecha por el contexto en la 1ª mitad o mitad del s. III (NIRO GIANGIULIO, 1999,

217). Cuando se trata de un fragmento, es fácil de asignar también a la F-2686 (ver *infra*, pág. 38). Tendría su precedente en bucchero etrusco (MOREL, 1981, 513).

Hemos decidido incluir aquí un solo fragmento de Gabii, con formato de 9 cm de \varnothing de borde y rdp aproximada de 3.

L-1: 867.

F-2538 (Fig. 19 y 20)

Con engrosamiento al exterior pequeño y redondeado, borde casi recto y pared más o menos abombada, esta serie reúne ejemplares del área lacial pero también de Etruria septentrional y del Piceno: Roma, Pyrgi, Sovana, Volterra, Adria, con una cronología centrada en la 2ª mitad del s. III (MOREL, 1981, 180-181). En Pyrgi, esta forma se documenta desde época arcaica y perdura hasta el s. III (MELUCCO VACCARO, 1970, 484). Trabajos posteriores inciden por un lado en una perduración en el s. II en la misma área etrusca: Populonia (BRECCHIAROLI, 1998, lám.2, nº27), Chiusi (PALERMO, 1998, 120), Bolsena (JOLIVET y TASSAUX, 1995, 78), salvo en Tarquinia, que se fecha en los inicios o la 1ª mitad del s. III (NIRO GIANGIULIO, 1999, 218). En Roma y área lacial también parece que existe desde la 1ª mitad del s. III, dada la posibilidad de que algunos ejemplares, como en Gabii, puedan pertenecer a las producciones de PE (BERNARDINI, 1986, 132-134; CAMILLI, 1998, 143-145; PÉREZ BALLESTER, 1987, 50); o que en realidad se asocien a la especie F-1550. Es una forma de "ciottola" de origen etrusco, que vemos reproducida en ejemplares del mismo Santuario de Gabii en cerámicas de impasto con engobe interno o en piezas de bucchero, con cronología de los siglos V-IV, como ya señaló Morel (MOLAS, 1982, 329, fig.9, nº 6; GRAN AYMERICH, 1982, fig.6, nº 6; MOREL, 1981, 512).

En Gabii contamos 17 piezas de esta serie, 5 de ellas seguramente de la producción de PE. No hay un formato predominante, aunque sí es bastante uniforme según producciones, como ocurría con la F-2534: así en L-1 y PE son mayoritariamente de formato pequeño, entre 9 y 14 cm de \varnothing de borde;

en G-1, entre 16 y 18 cm. Las rdp varían entre 2 y 3'4.

La cronología, amplia, entre principios del s. III y la mitad del s. II.

L-1: 326, 1257, 1548, 2241, 2401, 2632, 2633

PE: 1258, 2242, 2243, 2253, 2479

G-1: 18, 76, 1259, 1356, 1682

F-2534/2538

Incluimos aquí 5 pequeños fragmentos de la producción L-1, con borde engrosado al exterior, no clasificables claramente en F-2534 o F-2538. La cronología, s. III a mitad s. II.

L-1: 1544, 1549, 2244, 3048, 2402.

F-2542 (Fig. 20)

Es una pequeña copita sobre pie alto, de borde muy reentrante, con la mitad superior de la pared externa recorrida por una franja de falsos gallones incisos entre dos surcos, produciendo el superior un estrangulamiento en el extremo del borde; presenta un pie alto y moldurado. Responde a la antigua forma 93 de Morel (1965, 214, nº79). Para éste, la procedencia de la forma es lacial o de Etruria centro meridional (1981, 182) posiblemente en el seno de la producción de PE, con cronología de 1ª mitad del s. III; esta fecha tendría también una pieza de Aleria (JEHASSE, 1973, 243, lám.126, nº635). Conocemos otro fragmento de los depósitos del Tíber, seguramente también de PE.

A falta del pie, hemos considerado la posibilidad de ubicar nuestras dos piezas dentro de las series F-2542 o F-2544, aunque seguramente pertenezcan a la primera de ellas, con pie alto, ya que la segunda está formada por ejemplares exclusivamente del área del Golfo de León (MOREL, 1981, 182). Las dos piezas son de PE, aunque uno de ellos mucho más cuidado (nº1815) que el otro (nº2960). El primero es también más pequeño, con 4 cm de \varnothing de borde y rdp de 2; el segundo tiene un \varnothing de borde de 8 cm y rdp de 2'8.

La cronología, 1ª mitad del s. III.

PE: 1815, 2960

F-2552? (Fig. 20)

Podrían pertenecer a esta serie dos piezas: un fragmento de cuenco (nº1191) de paredes curvadas y borde recto reentrante, con dos surcos al exterior, junto al extremo del mismo; su formato es de 8 cm de \varnothing de borde y rdp aproximada de 1'7, bastante profundo. El otro es más pequeño (nº1199) con borde más recto y un surco al exterior, de formato no reconstruible. La cronología de Morel para esta serie es de s. II. En Tarquinia tenemos otra pieza de esta serie, que la autora fecha también en el s. II y la reconoce como propia de Etruria meridional (SERRA RIDWAY, 1996, 247, lám. CCXVII, 93).

L-1: 1191

G-1: 1199

F-2554? (Fig. 20)

Vaso con pared externa provista de varios surcos bajo el borde, con inflexión no angulosa en la parte media de la pared y borde claramente exvasado; nuestros fragmentos nº 2067 y 2910 entrarían en esta serie. El ejemplar más parecido es una pieza del depósito C de Cosa (190-140 a.C.) que figura como F-2554 en la Clasificación de Morel. La cronología propuesta para nuestra pieza sería del s. II, hacia la mitad o 2ª mitad del siglo. El formato es de 17/18 cm de \varnothing de borde y rdp = 3.

L-1: 2067

G-7: 2910

F-2565 (Fig. 21)

Semejante a esta serie es nuestro fragmento nº2259, de paredes curvadas y abombadas, con ancho surco debajo del borde. Los ejemplares de esta serie en el catálogo de Morel son de procedencia y cronología muy variada (1981, 185). La excelente factura de nuestra pieza, que podría ser del grupo de talleres de PE, nos lleva a fecharlo en el s. III.

El formato es de 14 cm de \varnothing de borde y rdp = 2'8.

PE?: 2259

F-2566 (Fig. 21)

Cuencos bastante anchos, de borde no reentrante, pared abombada en la mitad inferior y dos surcos bajo el borde (MOREL, 1981, 185-186). De nuestros dos ejemplares uno de ellos, el nº3513 se acerca bastante al tipo F-2566c, con el mismo detalle de surcos por el interior y el exterior; el otro, más abierto, casi con perfil en "S", no coincide con ninguno de los tipos elencados por Morel. Un ejemplar de Gravisca se parece al nuestro nº3513, aunque allí se asigna a la serie F-2571 (VALENTINI, 1993, 115-116, lám.25).

El otro ejemplar, nº2068, de taller etrusco de la mejor calidad, está cerca de la forma 8 de Lamboglia.

Los formatos son totalmente distintos: 10 y 17 cm de \varnothing de borde respectivamente, y rdp de 2'9 y 3'6.

En cuanto a la cronología, los vasos con varios surcos bajo el borde suelen fecharse en el s. II; los nuestros, creemos que serían de la 1ª mitad o mitad de ese siglo.

L-1: 3513

CB: 2068

F-2572/2573 (Fig. 21)

Cuenco profundo de paredes abiertas, algo curvadas sin llegar a dar un aspecto hemisférico; presenta dos surcos bajo el borde. Sería una producción de Etruria centro meridional. En la misma serie F-2573 está la antigua forma 9 de Duncan en Sutri (1965, 136, fig.3), fechable en la 1ª mitad del s.II (MOREL, 1981, 186). Las piezas de Gabii hacen pensar que sería una forma también común en parte del Lacio.

En Gabii es relativamente frecuente, con 19 ejemplares de tres producciones distintas: L-1, G-1 y G-2. Hay dos formatos: 9/12 cm y 15-18 cm, con una rdp uniforme de 2. Las piezas de G-1 mantienen diámetros de borde uniformes entre 17/18 cm. Excepcionalmente hay un ejemplar con 24 cm de \varnothing de borde.

La cronología para nuestros ejemplares la situamos en la 1ª mitad o mitad del s. II.

L-1: 1183, 1190, 2454, 2896, 2897, 2901, 2985

G-1: 9, 659, 667, 668, 1511, 3023

G-2: 1557, 2131, 2247, 2898, 3514
Indet: 1723

F-2575a (Fig. 22)

Bol muy profundo, hemiesférico, con borde recto provisto de dos surcos al exterior y otros dos por el interior, a la misma altura. El ejemplar que define el tipo procede de Volterra (MONTAGNA PASQUINUCCI, 1972, 389-391, fig.1, forma 120), con cronología de fines del s. III y 1ª mitad del s. II. Más recientemente, se confirma ese origen volterrano para el tipo (PASQUINUCCI *et alii*, 1998, 101-128, lám.2, 39).

Nuestras dos piezas son de producción local o comarcal, una de ellas sin surcos por el interior (nº2899). Los formatos también difieren: 14 cm de ø de borde y rdp = 2 (nº2899) y 10 cm de ø de borde y rdp = 1'5 (nº2984).

La cronología: 1ª mitad o mitad del s. II.

G-1: 2899
G-2: 2984

Género F-2600

F-2615? (Fig. 22)

En esta serie de cuencos profundos, con pared provista de doble curva, abombamiento en la parte inferior de la pared y perfil tenso de la superior, podríamos encuadrar 4 fragmentos de borde de cuencos que además presentan por el interior un escalón o rebaje junto al borde, que solo aparece en la F-2615d1 de la serie, procedente de Volterra (MOREL, 1981, 191-192, "forma 116") y se fecha a fines del s. III.

Nuestros ejemplares, de talleres locales o comarcales G-1, G-2 y G-3, son cuencos bastante profundos con formato uniforme: ø del borde entre 14 y 16 cm y rdp media de 2'7.

La cronología, 1ª mitad o mitad del s. II.

G-1: 1500, 3004
G-2: 1192
G-3?: 1305

F-2621 (Fig. 22 y 23)

Copita profunda con pie anular, pared

carenada y borde recto algo exvasado, se identifica con la antigua forma 96 de Morel (1965, 216), que caracterizaba a una producción denominada por Morel "Grupo 96", cercano por su factura al grupo de producciones de PE, que fabricaría estas copitas en la 1ª mitad del s. III siendo su distribución Roma, Lacio septentrional y Etruria meridional (MOREL, 1980, 93; *idem*, 1981b, 16; BERNARDINI, 1986, 167-168; PÉREZ BALLESTER, 1987, 67; NIRO GIANGIULIO, 1999, 220-221). Es frecuente en santuarios como en el de Campetti en Veio, con la función de vasitos votivos (VAGNETTI, 1971, 134-135 y 138-139, láms. LXX a LX-XII; STEFANI, 1990, lám. 45 a 47). Son sin embargo también frecuentes en necrópolis como las de Populonia, asociada a boles F-2783/2784 y císticas F-4253 en tumbas de la necrópolis de S. Cerbone, aunque pudieron ser importadas (ROMUALDI, 1992, 129).

Aparece con facturas diferentes - por ejemplo, con un barniz castaño anaranjado - en la misma Roma (BERNARDINI, 1986, 167-168) Lavinium (GUAITOLI, 1975, fig.499, 1-12) o Pyrgi (MELUCCO VACCARO, 1970, 479), por lo que posiblemente sea una forma popular en diferentes oficinas laciales y sudetruscas (PÉREZ BALLESTER, 1987, 67).

En Gabii es una de las formas más numerosas con 80 piezas, que pertenecen en su mayoría a la producción L-1 (71 ej., 88'75%), quizás también a PE, y el resto de producciones locales o laciales. Alrededor del 50% del total de estos vasos se hallaron en la Favissa II y su área más próxima.

Los formatos son variados dentro de un tamaño siempre pequeño: los ø de borde oscilan entre 8 y 11 cm y la rdp entre 2 y 3. Se aprecia una cierta tendencia en los formatos: a menor diámetro de borde, piezas más profundas; a mayor diámetro, piezas menos profundas. Esto creemos que es un dato a favor de una producción uniforme en la consecución de la forma, aunque se descuide el acabado en el horno, pues las diferencias de color y superficies son muy considerables.

La cronología: 1ª mitad del s. III.

L-1: 40, 177, 187, 474, 537, 565, 573, 656, 665, 1003, 1004, 1188, 1216, 1261,

1263, 1264, 1301, 1394, 1487, 1603, 1659, 1670, 1690, 1722, 1872, 1873, 1874, 1900, 1902, 1913, 1968, 1970, 1976, 2032, 2066, 2074, 2148, 2239, 2245, 2257, 2282, 2397, 2452, 2481, 2511, 2512, 2556, 2595, 2610, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2876, 2877, 2879, 2880, 2980, 2981, 3015, 3036, 3197, 3198, 3507.

G-1: 191, 266, 2547
G-2: 2240, 2399, 2875, 3009
G-5: 1664
Indet: 2946

Producción	Piezas	%
L-1	72	88'75
G-2	4	5
G-1	3	3'75
G-5	1	1'25
Indet	1	1'25

F-2621.- Porcentajes por Producciones

F-2640 (Fig. 24 y 25)

Cuencos anchos no muy profundos, con inflexión en el 2º quinto de la altura de la pared, aparece en diversas producciones durante los siglos III y II. Semejantes a piezas de Lucca, aunque allí se identifican mejor con la F-2614 y se fechan en el s. II (BIANCHINI, 1996, 198-199).

Reunimos aquí un grupo de fragmentos que responden a la definición de la especie F-2640, de facturas diversas, incluida una de Campaniense A. Hemos montado una primera lámina (Fig. 24) con piezas que tienen como característica común la parte superior del borde aplanado o biselado. Pertenecen a las producciones G-1, G-2 y L-1. El formato oscila entre 17 y 20 cm de ø de borde y rdp = 3-3'5, mientras que las restantes (Fig. 25), de las producciones G-6, G-7, CA y C-2, junto al nº 2911 de G-2, son más pequeñas y profundas: 15-16 cm de ø de borde y rdp = 2'6.

Pensamos que se fecharían en el siglo II, más hacia mitad o 2ª mitad.

G-1: 138, 305, 1186, 1380

G-2: 1825, 2911, 2912, 2913
L-1: 1189, 1806, 2918
G-6: 1182
G-7: 1437
CA: 142
C-2: 3530
Indet: 1716

F-2650 (Fig. 25)

Cuencos anchos, semejantes a los de la especie anterior, pero con inflexión en el quinto inferior de la pared. En esta especie, y de forma genérica, incluimos dos fragmentos que presentan además un suave escalón junto al borde por el interior (nº 1660 y 3391) y otro (nº 1352) que recuerda al "Rimless bowl with angular wall" de Cosa (TAYLOR, 1957, 181, lám. XXXII).

Los dos primeros ejemplares tienen un ø de borde de 15-16 cm y rdp aproximada de 2'7; el tercero es mayor y menos profundo: 18 cm de ø de borde y rdp de 5'1.

La cronología, siglo II, mejor mitad o 2ª mitad de ese siglo.

L-1: 1660, 3391
G-1: 1352

F-2653 (Fig. 26)

Cuencho ancho y poco profundo, con inflexión en el tercio inferior de la pared, sin llegar a ser carena; la parte superior de la pared es rectilínea, con extremo del borde exvasado y a veces con leve engrosamiento. Típica del área etrusquizante, surge seguramente en Etruria septentrional, en donde tenemos los ejemplos más antiguos, en los inicios del s. II, como en Bolsena (JOLIVET y TASSAUX, 1995, 69-70 y 78), Chiusi (PALERMO, 1998, 120) y en Cosa posiblemente desde el depósito A (273 - 180 a.C.) (TAYLOR, 1957, "Bowl with outturned rim", 179-180, lám. XXII, A14 y 15). Corresponde también a la forma 5 de Duncan en Sutri (1965, fig. 2, nº 5 a 15), y la vemos en la 2ª mitad del s. II y hasta la mitad del s. I en Luni (CAVALIERI MANASSE, 1977, láms. 68 y 69), otra vez en Cosa (TAYLOR, 1956, depósitos B y D, 180 - 70/60 a.C.: B36 a, b y d, D8a, d, f, h, etc.) *Ager Pisanus* (PASQUINUCI *et alii*, 1998, 101-118, lám 2, 49), Lucca

(BIANCHINI, 1996, 200) y Aesis (Ancona) donde es muy abundante y típica del s. I (CAMILLI, 1998, 150-151; Brecchiaroli, 1998, lám.6). En Etruria septentrional perdurará en la Aretina de barniz negro, de donde pasará a la Sigillata Aretina (GOUDINEAU, 1968, 328-329). Es por tanto una forma que encontramos preferentemente en talleres etruscos de barniz negro de buena calidad, entre ellos la Campaniense B, pero también es una forma que tiene éxito más al sur, como vemos en los talleres de Aesis (Ancona) o en las producciones locales o laciales de Gabii que presentamos.

El formato de las piezas de Gabii está centrado entre 17-18 cm de ø de borde, y rdp que varía entre 3 y 4'5.

Le asignamos una cronología de mitad s. II a mitad s. I.

- L-1: 1431, 1702, 1708, 2132, 3370, 3371, 3372, 3374, 3376
- G-2: 1710, 1826, 3026, 3379, 3380, 3381, 3382, 3384, 3385, 3388
- G-5: 1194, 1332, 1709, 1740, 3375
- CB: 1390, 2146, 3383, 3508
- G-1: 154, 1237, 2038
- G-7: 3373, 3386

Producción	Piezas	%
L-1	9	27'2
G-2	10	30'3
G -5	5	15'1
CB	4	12.1
G-1	3	9
G-7	2	6

F-2753.- Porcentajes por Producciones

F-2672 (Fig. 27)

Vasos con abombamiento acentuado en los 3/5 superiores de la pared, sin carena, poco profundos y con borde engrosado al exterior. Propios del área etrusquizante, pero también del Lacio, tanto con pie bajo como con pie alto. Fácil de confundir con la F-1550 cuando se trata sólo de fragmentos, aparece con características técnicas idénticas a la producción de PE, y puede que se fabri-

case también en el seno de esa producción. Aparece en Aleria (JEHASSE, 1973, láms. 117 y 119, nº2251 y 1723) en tumbas fechables hacia el 310-275; en Tarquinia, necrópolis del Fondo Scataglini y del Calvario, y en la Civita, allí con seguridad locales (SERRA RIDWAY, 1996, 246, láms 82 y 84; NIRO GIANGIULIO, 1999, 219-220); en Gravisca (VALENTINI, 1993, 101-103) es muy frecuente, así como en Populonia, aunque también aparece en Roma (ROMUALDI, 1992, 125-127, figs. 37,6; 46, 48 y 49). La cronología, siempre de inicios o 1ª mitad del s. III.

En Gabii hemos asignado a esta serie tres ejemplares, dos dentro de la producción de PE, y el tercero de L-1. Tienen entre 15 y 18 cm de ø de borde y rdp cercana a 4.

El marco cronológico es de 1ª mitad del s. III.

- PE: 2258, 2404
- L-1: 2549

F-2686 (Fig. 27)

Vasos con curvatura regular de la pared, borde vuelto hacia afuera y poco profundos, propios del área etrusquizante y cronología amplia, dependiendo del la producción y la procedencia (MOREL, 1981, 206).

Los ejemplares de Gabii pertenecen a producciones locales o laciales, tienen un ø de borde entre 11 y 15 cm y una rdp aproximada de 3'6. Su cronología, amplia, 1ª mitad s. III a mitad del s. II.

- G-1: 39
- G-2: 884
- G-4: 294

Género 2700

F-2714/2716 (Fig. 27)

Copitas pequeñas, poco profundas, con la pared gruesa en el extremo del borde que es reentrante y abombado, fechable a finales del s. IV o inicios del s. III como máximo (MOREL, 1981, 209).

La pieza de Gabii, similar a la F-2716 en cuanto al perfil de la pared interna, no se corresponde exactamente con ninguno de los tipos propuestos por Morel. Por las caracterís-

ticas de la superficie, cubierta sólo parcialmente con barniz castaño-anaranjado, y por el parecido formal, la identificaríamos como una producción falisca de la oficina que Schippa llamó "F-2166", con la misma cronología. Con pie alto, aparece entre los materiales votivos de Falerii (COMELLA, 1986, 133, lám. 68-69).

El formato de la pieza es de 5 cm de ϕ de borde y rdp = 2'5.

Of. F-2166: 3217

F-2732a? (Fig. 27)

A este tipo podría adjudicarse un fragmento de borde y pared de un cuenco de borde reentrante, caracterizado por la extrema delgadez de sus paredes y su buena factura, con barniz de gran calidad y cocción a altas temperaturas (sonido metálico). Pertencería al taller "1+5" (MOREL, 1980, 96; SERRA RIDWAY, 1982), de cronología cercana al cambio de siglo IV a III.

La pieza de Gabii tiene un formato de 14 cm de ϕ de borde y rdp cercana a 3.

"1+5": 2214

F-2734? (Fig. 27)

Paterita de borde reentrante con clara inflexión carenada en el extremo del borde, fechable en el s. III (MOREL, 1981, 213). La falta de la parte inferior de la pared y del pie, nos hace pensar que podemos estar también ante la antigua forma 86b de Morel (1965, 211), la F-2144b, dado además el pequeño tamaño de nuestro ejemplar, de 5 cm de ϕ de borde y rdp aproximada de 3. La cronología sería siempre de 1ª mitad del s. III.

L-1: 1859

F-2744/2745 (Fig. 28)

Pequeña copa que presenta una clara inflexión reentrante con carena, en el tercio superior de la pared. Estas series albergan a la forma 34 de la Campaniense A (3/4 s. II) así como a producciones etruscas y laciales desde finales del s. IV (MOREL, 1981, 216-217; MONTAGNA PASQUINUCCI, 1972, 323). Es frecuente en Roma, donde encontramos

además una pieza con estampillas semejantes a las de PE (BERNARDINI, 1986, 47-48, lám.VII). En Aesis (Ancona) la encontramos ya a partir de la mitad del s. III, como producción local (CAMILLI, 1998, 154; BRECCHIAROLI, 1998, n°36-37, lám.2). La cronología para ejemplares de Etruria y Lacio es de la 1ª mitad del s. III.

En Gabii tres ejemplares, todos de buena calidad técnica, de la producción L-1. Presentan un formato de 4-8 cm de ϕ de borde y rdp aproximada de 1'7 a 2.

L-1: 1020, 1392, 1679

F-2751 (Fig. 28)

Dentro de los vasos con borde reentrante que presentan una clara inflexión en el tercio inferior de la pared, incluimos una pieza de Gabii (n°2550) de borde casi vertical, que estaría entre las antiguas Morel 84 y 111 (1965A, 85, figs. 1,3). Es una forma corriente en Etruria y menos en el Lacio. En Aesis (Ancona) aparece en la fase antigua, desde la mitad del s. III (BRECCHIAROLI, 1998, n°38, lám.2; CAMILLI, 1998, 155-156). La cronología, mitad a 2ª mitad del s. III.

El formato de la nuestra es de 7 cm de ϕ de borde y rdp = 3.

L-1: 2550

F-2752 (Fig. 28)

Copita pequeña de paredes verticales, altas y reentrantes con inflexión muy baja y un pequeño saliente o moldura junto al arranque del pie. El principal lote de piezas semejantes procede de Falerii Veteres, donde Schippa las ordena ya en el tipo F-2752 o en el F-2753, incluyendo a las decoradas con cinco palmetas radiales y roseta central dentro de la producción "1+5" (1980, 25-26). Una de nuestras piezas (n°1317) presenta parte de una decoración con filas de estrías y una de varias palmetas de hojas gruesas y carnosas, semejantes a las del grupo "1+5"; no tiene sin embargo las paredes tan finas características de la producción. En Bolsena la encontramos a partir de la mitad del s. III hasta inicios del s. II (JOLIVET y TASSAUX, 1995, 85, n°229). El abandono de la ciudad, en el 240 a.C., hace

que debamos sin embargo fechar esta forma como muy tarde en la mitad del s. III.

El formato de la nº 1317 es de 6 cm de ø de borde y rdp = 1'3, el de una copita muy profunda. Otro fragmento más pequeño podría ser de esta forma; tiene las paredes más gruesas.

"1+5"?: 1317

L-1: 2975

F-2753? (Fig. 28)

A esta serie, o bien a la F-2785, podría pertenecer nuestra pieza nº1345, copita profunda con inflexión de la pared muy baja, como las piezas anteriores, aunque lo fragmentario de la misma impide precisar más. Pertenece a una producción local o lacial, y su cronología de s. III a mitad s. II.

El formato es de 5 cm de ø de borde y rdp = 1'4.

G-1: 1345

F-2762 (Fig. 28)

Cuenco poco profundo de borde reentrante con inflexión redondeada de la pared próxima a aquél. En este especie F-2760 como en las siguientes, F-2770 y sobre todo F-2780, entran todos los cuencos de borde reentrante antes reunidos bajo las formas Lamb. 26 y Lamb. 27 a ó b.

En la serie que nos ocupa hemos incluido dos fragmentos pertenecientes a cuencos grandes y profundos, de factura deficiente y producción local o comarcal. Su formato oscila entre 20 y 22 cm de ø de borde y rdp entre 3'6 y 4'4. Morel atribuye a los ejemplares de esta serie una cronología de fines s. IV y 1º tercio del s. III.

G-4: 786, 1303

F-2765 (Fig. 29)

Pequeñas copitas de borde reentrante marcado, bastante anchas y poco profundas, tenemos 3 piezas que pueden pertenecer a esta serie. La nº 3209 podría tener una base plana, perteneciendo entonces a una serie no especificada dentro del género F-2700 de la

clasificación de Morel. El formato es de 6 cm de ø de borde y la rdp oscila entre 3 y 5, según las piezas. La cronología, s. III.

G-1: 528, 860

L-1: 3209

F-2766 (Fig. 29)

A esta serie de cuencos con borde reentrante podrían pertenecer dos fragmentos de pequeño tamaño, similares ya a los cuencos de la antigua forma 27a ó 27b.

Dos de ellos no tienen formato claro, mientras que el tercero, nº 3506, es un cuenco muy profundo, con 7 cm de ø de borde y rdp = 2. Cronología: s. III ó mejor 2ª mitad del mismo.

L-1: 3506

G-2: 315

G-4: 314

F-2774? (Fig. 29)

A esta serie correspondería una copita de borde reentrante con pie alto y macizo, ejemplar de Gabii que no coincide con ninguno de los tipos que elenca Morel. Se trata de un vaso de probable uso votivo, de los que conocemos otros semejantes procedentes de las estipes votivas de Segni y Satricum (Mus. Naz. Etrusco de Villa Giulia, sala 31, Segni, estipe del templo de Juno; sala 32, Satricum, favissa de la Mater Matuta). Cronología: 1ª mitad del s. III.

El formato de nuestra pieza es de 5 cm de ø de borde y rdp = 2'7.

L-1: 3029

F-2775 (Fig. 29)

Cuenco de borde reentrante, relacionado con la forma 27b de Lamboglia. El borde es casi vertical, la pared abombada y la inflexión poco marcada. Los ejemplares del catálogo de Morel son del área de Roma y fechables a inicios del s. III (1981, 222).

El formato de las piezas de Gabii está entre 14 y 15 cm de ø de borde y la rdp entre 2'5 y 2'7.

L-1: 881, 3132, 3147, 3178.

F-2780

A este especie, sin poder especificar serie, pertenecerían dos copitas muy fragmentarias, de borde poco reentrante, producción local o comarcal con formato de 4'5-5 cm de ø de borde y rdp = 4.

La cronología de estos vasitos votivos podría estar en la 1ª mitad del s. III.

G-1: 460, 508

F-2783j (Fig. 29)

Se puede identificar nuestra pieza con la copita votiva antigua forma 94 de Morel (1965, 214), con borde reentrante, inflexión clara y pie bajo y macizo, presente en Italia central. En el Palatino aparece con cronología de s. IV a s. III. Probablemente sea de fines del s. IV e inicios del s. III.

El ejemplar de Gabii tiene un formato de 4'5 cm de ø de borde y rdp = 2'8; su altura no llega a los 3 cm.

L-1: 936

F-2784 (Fig. 30, 31 y 32)

Esta serie, posiblemente junto a la F-2783, reúne la mayoría de las piezas correspondientes a cuencos relativamente profundos de borde reentrante de las antiguas formas 27a, 27b y algunas 26 de la clasificación de Lamboglia, que en Gabii son un total de 504 piezas, la forma en cerámica de barniz negro más numerosa del Santuario.

Es una forma frecuente o muy frecuente en Italia central y Lacio, utilizada a menudo como ofrenda o vehículo de libaciones en santuarios y lugares sacros, pero también en habitats durante el siglo III, en especial en el primer tercio de ese siglo. Como ejemplo etrusco, citaremos el área de Tarquinia: es la forma más numerosa en la Civitas, muy frecuente también en el santuario de Gravisca y en las necrópolis del Calvario y Fondo Scatagliini (NIRO GIANGIULIO, 1999, 210-212). En el Lacio destacamos la propia Roma, donde en los depósitos del Tíber presumiblemente votivos, alcanza casi los 500 ejemplares, con características técnicas que las acercan a las producciones de PE (BERNARDINI, 1986, 118-122, láms. XXXI-XXXII).

En ambos casos, la cronología de las piezas no deben remontar la mitad del s. III, y en casos claramente contextualizados, como en la Civitas de Tarquinia, se fechan en el primer tercio del siglo, siempre en el entorno de las producciones de PE.

En Gabii un total de 497 ejemplares, de los que el 51'4% (255 ej.) serían de la producción L-1, y el 31'5% (157 ej.) de PE; siguen a distancia las producciones o laciales G-1 y G-2 (8% y 3%, con 40 y 15 ej. respectivamente); y el resto de producciones, que reúnen sólo 6 ej., de los que tres de ellos corresponden a la Campaniense A (CA). Las de producción indeterminada, incluidas las sobrepintadas que luego comentaremos, llegan al 5% (25 ej.).

Estudiando los formatos de las producciones mayoritarias en esta forma: L-1, PE, G-1 y G-2 que suman el 93'6% del total, podemos afirmar que existe un formato mayoritario de 14-15 cm de ø de borde (54'4%) predominante en las producciones PE (65'7%) y L-1 (54'1%), seguido por el de 12-13'5 cm (34'2%), mayoritario en las producciones G-1 (43'3%) y G-2 (61'5%), y el segundo más repetido en PE (23'8%) y L-1 (37%). Sin valor estadístico, diremos que las tres piezas de CA presentan unos ø de borde de 13 y 14 cm. Alrededor del 7% de las piezas presentan diámetros entre 15'5 y 18 cm.

En cuanto a la rdp, solo ha podido ser calculada de forma fiable en 54 ejemplares. Morel estima para las series F-2783 y F-2784 una rdp entre 3'1 y 4 (1981, 223-224), valores que no se cumplen del todo en Gabii, ya que sólo el 31'4% (17 ej.) de los medidos coinciden con los apuntados por Morel, mientras que la mayoría (68'5%, 37 ej.) presentan valores situados entre 2'4 y 3'1. La diversa amplitud de los diámetros de borde podrían justificar esta divergencia, sin necesidad de afirmar que nos encontramos ante cuencos más profundos de lo habitual.

Una parte importante de las piezas se hallaron en la Favissa II y área inmediata (151 ej., 30'7% del total), aunque esta forma se reparte igualmente por toda el área del Témenos: pozos, tabernas, cisterna, zona delante del templo, etc. (226 ej., 46'2%), por lo

que fue la forma más popular y utilizada en el santuario.

Sobre la cronología, el 82'9% de las piezas pertenecen a las producciones L-1 y PE y las podemos encuadrar en el s. III, más de la mitad de ellas con toda seguridad en la 1ª mitad del siglo. Para las producciones restantes, G-1 y G-2 (11% del total) tendríamos que calcular un arco cronológico más amplio: s. III y 3/4 del s. II. Las piezas de CA, así como las de G-7 (4 ejcs., 0'8%) estarían en el s. II; la de la producción "1+5" sería de la 1ª mitad del s. III, mientras que las de producción indeterminada las consideraríamos tanto del s. III como del s. II.

Queremos comentar dentro de esta serie un grupo de cuencos (nº 4002 a 4006) caracterizados por llevar una decoración sobrepintada en blanco por el exterior y bajo el borde (Fig. 32). Se trata de una rama o guirnalda de olivo con pares de hojas dispuestas horizontalmente a ambos lados de tallo central, alternadas con pares de puntos o frutos. La pasta es depurada y dura, color rosado o anaranjado, con barniz negro lucente o mate lucente, en dos casos con irisaciones. Recuerda a las pastas calcáreas de las producciones de PE y L-1, aunque el aspecto de la superficie es distinto a ellas, al presentar estrías dejadas por el torno y un tacto menos liso que aquellas.

Son de formato pequeño: 12 cm de ø de borde y rdp = 3; el motivo decorativo y el uso de la pintura blanca lo encontramos en los "*Pocola Deorum*" y seguramente estos vasos son una producción paralela a ellos (PÉREZ BALLESTER, 1981, 50-51).

Serían una producción local, de la 1ª mitad del s. III.

L-1: 6, 7, 8, 22, 29, 38, 146, 147, 183, 185, 249, 250, 317, 415, 417, 418, 419, 420, 422, 451, 453, 454, 456, 462, 463, 465, 466, 512, 514, 515, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 533, 534, 542, 556, 622, 626, 629, 631, 632, 633, 634, 635, 638, 639, 640, 641, 646, 647, 648, 650, 651, 652, 653, 690, 731, 743, 815, 816, 819, 822, 863, 865, 877, 882, 883, 906, 952, 953, 958, 987, 990, 1011, 1013, 1100, 1142, 1144, 1145, 1147, 1148, 1150, 1153,

1155, 1157, 1158, 1160, 1161, 1163, 1164, 1167, 1168, 1219, 1248, 1260, 1340, 1396, 1419, 1466, 1505, 1505, 1506, 1507, 1522, 1629, 1661, 1663, 1803, 1862, 1866, 1868, 1906, 1912, 1946, 1974, 1978, 2000, 2001, 2003, 2004, 2005, 2031, 2033, 2036, 2037, 2041, 2044, 2045, 2072, 2081, 2135, 2137, 2138, 2139, 2140, 2143, 2149, 2190, 2192, 2199, 2200, 2204, 2208, 2210, 2211, 2213, 2217, 2218, 2219, 2222, 2224, 2225, 2226, 2227, 2229, 2230, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2354, 2386, 2388, 2389, 2391, 2392, 2393, 2394, 2396, 2428, 2429, 2431, 2434, 2437, 2442, 2443, 2444, 2447, 2448, 2474, 2498, 2500, 2501, 2503, 2505, 2506, 2508, 2509, 2520, 2532, 2533, 2540, 2543, 2544, 2545, 2555, 2589, 2591, 2609, 2617, 2618, 2620, 2621, 2622, 2624, 2625, 2627, 2628, 2907, 3079, 3128, 3129, 3130, 3133, 3136, 3137, 3139, 3143, 3144, 3146, 3150, 3151, 3153, 3156, 3157, 3158, 3160, 3162, 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3169, 3172, 3174, 3175, 3177, 3179, 3180, 3181, 3185, 3186, 3187, 3189, 3190, 3191, 3192, 3194, 3196, 3583.

PE: 2, 3, 5, 12, 70, 85, 153, 184, 186, 204, 268, 312, 416, 446, 449, 450, 455, 458, 466, 519, 527, 575, 587, 605, 627, 628, 637, 644, 645, 649, 654, 655, 689, 691, 692, 696, 697, 744, 745, 818, 849, 861, 928, 939, 940, 955, 972, 1014, 1015, 1098, 1141, 1143, 1152, 1154, 1165, 1166, 1249, 1252, 1253, 1254, 1255, 1312, 1319, 1320, 1322, 1357, 1389, 1393, 1423, 1470, 1471, 1503, 1512, 1553, 1555, 1600, 1602, 1627, 1628, 1631, 1662, 1711, 1795, 1804, 1816, 1836, 1852, 1860, 1861, 1863, 1864, 1865, 1867, 1869, 1901, 1904, 1954, 1966, 1967, 1969, 2002, 2006, 2034, 2075, 2076, 2077, 2079, 2145, 2201, 2202, 2205, 2206, 2207, 2209, 2212, 2215, 2216, 2228, 2231, 2232, 2348, 2384, 2385, 2427, 2430, 2433, 2436, 2476, 2499, 2501, 2502, 2504, 2531, 2542, 2568, 2594, 2605, 2608, 2626, 2900, 2908, 3131, 3134, 3135, 3145, 3152, 3154, 3155, 3159, 3161, 3163, 3170, 3171, 3173, 3176, 3184, 3193, 3478.

G-1: 1, 11, 68, 71, 72, 73, 160, 286, 290, 316, 448, 459, 464, 624, 630, 636, 693, 742, 767, 806, 901, 904, 954, 982, 1156, 1169, 1607, 1657, 1665, 1833, 1834,

2387, 2390, 2441, 2475, 2507, 2541, 2619, 2906, 3140, 3182.

G-2: 10, 289, 989, 1012, 1016, 1159, 2141, 2238, 2395, 2905, 2909, 3138, 3149, 3188, 3195.

CA: 69, 447, 1501.

G-7: 1838

"1+5": 2473

Indet.: 452, 729, 795, 864, 1697, 1842, 1949, 1971, 1972, 1975, 1984, 2046, 2080, 2088, 2439, 2440, 2477, 2580, 2606, 3141, 4002, 4003, 4004, 4005, 4006.

Producción	Piezas	%
L-1	255	51'3
PE	157	31'6
G-1	40	8
G-2	15	3
CA	3	0'6
G-7	1	0'2
"1+5"	1	0'2
Indet	25	5

F-2784.- Porcentajes por Producciones

Producc.	10-11 cm	12-13'5 cm	14-15 cm	15'5-18 cm
L-1	4	63	92	11
PE	3	25	69	8
G-1	5	13	9	3
G-2	0	8	3	2
CA	0	1	2	0
G-7	0	0	1	0
"1+5"	0	0	1	0
Indet	1	6	4	1
TOTAL	12	109	173	24

F-2784.- Diámetros de borde por Producciones

F-2787 (Fig. 32 y 33)

Copita de paredes curvadas, borde claramente reentrante e inflexión recta en el mismo borde del vaso, engrosándose a menudo la pared en este punto. Se acerca mucho a la forma 25 de Lamboglia.

De pequeño tamaño, con ø de borde situados entre 4 y 10 cm como máximo, es frecuente en contextos votivos de santuarios

laciales y de Etruria meridional: Lavinium, Veio (VAGNETTI, 1971, 175-176; Stefani, 1990, lám.49), Falerii (COMELLA, 1986, 133, lám.77), necrópolis y hábitats como en Cerveteri, Tarquinia o Populonia (NIRO GIANGIULIO, 1999, 214-115). La cronología oscila entre fines del s. IV y la 1ª mitad del s. III.

En Gabii hemos clasificado dentro de esta serie a 64 piezas, de las que 60 han proporcionado datos sobre el diámetro de borde y la rdp. La mayoría pertenecen a la producción L-1 (31 ej., 48'4%), seguida de PE (21 ej., 32'8%), como ocurría con la serie F-2784. El resto se reparten entre G-1 (8 ej., 12'5%), G-2 (2 ej.) CA (1 ej.) y C-1 (1 ej.).

Nuestras piezas no son excesivamente pequeñas: los ø de borde oscilan entre 4'5 y 10 cm, con dos formatos: 4'5-7'5 cm (33 ej., 55%) y 8-10 cm (23 ej., 38'3%) y algunas llegan a los 11-12 cm (4 ej., 6'6%).

La rdp es bastante uniforme, entre 2'1 y 3'6, con una concentración entre 2'2 y 3.

Anotamos que el grupo de copitas más pequeñas (ø = 4'5-5 cm) se encuentra dentro de la producción L-1.

L-1: 518, 606, 817, 821, 862, 903, 988, 1146, 1242, 1417, 1823, 1997, 1999, 2029, 2198, 2220, 2221, 2432, 2438, 2445, 2522, 2586, 2592, 2629, 2997, 3207, 3208, 3213, 3214, 3215, 3502, 3503, 3505.

PE: 467, 505, 535, 564, 643, 694, 820, 902, 981, 1151, 1162, 1250, 1324, 1554, 1965, 2446, 2593, 2979, 3211, 3212, 3504.

G-1: 267, 282, 414, 625, 726, 1175, 1251, 2223.

G-2: 2510, 3216

CA: 688

C-1: 2578

Producción	Piezas	%
L-1	31	48'4
PE	21	32'8
G-1	8	12'5
G-2	2	3'1
CA	1	1'5
C-1	1	1'5

F-2787.- Porcentajes por producciones

Producción	4'5-7'5 cm	8-10 cm	11-12 cm
L-1	14	12	2
PE	12	10	0
G-1	4	1	2
G-2	3	0	0
CA	0	1	0
TOTAL	33	24	4

F-2787.- Diámetros de borde por Producciones

Género 2800

F-2810/2820 (Fig. 33)

Especies que definen a cuencos anchos poco profundos de borde vertical o algo exvasado, con inflexión brusca en la parte superior de la pared (MOREL, 1981, 226); los que presentamos aquí son un conjunto de fragmentos de cuencos de paredes tensas, de factura irregular y borde vertical o algo exvasado, con inflexión poco brusca de la pared. Pertenecen a producciones locales ocomarcales, la mayoría de adscripción indeterminada.

Cronología: s. II e inicios del s. I.

Vemos dos formatos: uno mayoritario con 14-15 cm de ø de borde y rdp aproximada de 2'3-2'8; y otro con 18-22 cm de ø de borde y rdp aproximada de 2'5-2'6.

G-2: 2601, 2602

G-4: 1680

Indet.: 1002, 1021, 1446, 3142, 3539.

F-2812 (Fig. 33)

Cuenco muy abierto, de paredes casi rectilíneas e inflexión reentrante suave con borde prácticamente vertical. Los ejemplares del catálogo de Morel son de fines del s. III y 1ª mitad del s. II (1981, 227). Nuestras piezas son de producción local o lacial; llevaríamos la cronología hasta finales del s. II.

El formato, 14-15 cm de ø de borde y rdp aproximada de 1'75 y 2'1.

G-1: 471, 905

F-2821/2822 (Fig. 34)

Las páteras de estas series, con inflexión brusca en el extremo superior de la pared,

tienen una cronología en el catálogo de Morel de 2ª mitad del s. II y 1ª mitad del s. I (1981, 228).

En Gabii encontramos 10 ejemplares de tamaño grande, pertenecientes a la producción etrusco-lacial L-1, a las locales o comarcales G-2 y G-1 y a una indeterminada.

Vemos dos formatos: uno mayor, con 22 a 30 cm de ø de borde y rdp entre 4 y 5'2, donde además el borde está separado de la pared por una inflexión brusca (nº 1187, 1630, 1671, 3086); otro menor, de 17 a 22 cm de ø de borde e igual rdp (1170, 1187, 1671, 2596), donde la inflexión es menos brusca y el borde claramente abierto.

Las cronología sería similar a la serie anterior: 2ª mitad s. II a mitad s. I.

L-1: 1187, 1630, 1671, 3086

G-2: 1502, 3061, 3062, 3080

G-1: 2596

Indet.: 1170

F-2825 (Fig. 34)

Pátera profunda, similar a F-2821 ó F-2822, hemos asignado a esta serie dos piezas, probablemente ambas de producción local y formato similar: ø de borde de 28 y 25 cm, rdp de 4 y 5 respectivamente. Cronología de mitad de s. II a mitad de s. I.

G-2: 3093

Indet.: 1172

F-2830? (Fig. 35)

Dentro de esta serie de vasos de borde no reentrante e inflexión situada en el tercio superior de la pared, se situaría esta pieza completa que podría ser de la 1ª mitad o mitad del s. II.

Su formato es de 14 cm de ø de borde y rdp = 5.

G-1: 1370

F-2830/2840 (Fig. 36)

Pieza completa sin correspondencia exacta en el catálogo de Morel, pensamos que está entre las series F-2830 y F-2840, páteras profundas y anchas, de paredes con inflexión difícil de localizar en la mitad superior de la

pared. Pertenecen a producciones centro itálicas diversas (1981, 230-231). Nuestro ejemplar presenta un pie robusto, con leve moldura o bisel al exterior, de la forma A-2.3; el barniz cubre parcialmente la pared externa, dejando el tercio inferior en reserva. La arcilla es calcárea y depurada, y el barniz negro lucente. Una estampilla con palmeta en relieve aparece en el centro del fondo interno (tipo I-C/7150) de claro origen praenestino fechable a fines del s. IV o inicios del s. III (GATTI y ONORATI, 1992, 206-210 y 236, figs. 22-23), por lo que ésta será la datación de la pieza.

El formato del vaso es de 20 cm de \varnothing de borde y rdp = 4'4.

Praenest.: 2926

F-2840/2860 (Fig. 35)

Entre estas especies debemos encuadrar un conjunto de cuencos poco profundos de borde recto y vertical, con inflexión en su tercio medio-superior y paredes rectilíneas. Una gran parte de ellos (todas salvo 7 ejemplares) tienen el extremo del borde plano. Este detalle lo hemos encontrado también en un conjunto de cuencos de Lavinium (GUAITOLI, 1975, 421-424, fig.499), clasificados allí dentro de la cerámica común, debido a su barniz castaño anaranjado, que también caracteriza a gran parte de los nuestros. Creemos que es la misma forma que vemos en Pyrgi (MELUCCO VACCARO, 1970, 482, fig.379) o en Gravisca (VALENTINI, 1993, tipo 8, 100-101, figs.15-16) en facturas locales, y siempre con cronología de 1ª mitad del s. III.

Las mayoritarias a las que nos referimos, con el extremo del borde aplanado, se presentan en Gabii con dos formatos: uno pequeño, que las aproxima a las copitas F-2621, tienen un \varnothing de borde entre 7 y 12 cm y una rdp entre 2 y 2'8. El mayor tiene un \varnothing de borde entre 14 y 17 cm, y rdp dominante de 3'2.

Los otros 7 ejemplares (nº 320, 2513, 2581, 2848, 2851, 2857, 2858) se ajustan a los mismos formatos, tienen la misma forma salvo el extremo del borde que es apuntado, y presentan, dentro de la producción etrus-

co-lacial L-1, el idéntico y característico barniz castaño anaranjado.

Mas de la mitad de todas las piezas se encuentran en la Favissa II.

L-1: 4, 296, 320, 473, 554, 555, 680, 1184, 2028, 2255, 2256, 2408, 2409, 2410, 2411, 2456, 2483, 2484, 2485, 2513, 2581, 2848, 2849, 2850, 2851, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2892, 3916, 3918, 3919, 3920, 3921, 3928, 3929, 2931

G-4: 623, 823, 1808

Indet: 2260

F-2841 (Fig. 36)

Pátera profunda, con inflexión en el tercio más bajo del vaso y paredes abiertas y rectilíneas. El borde es recto, simple prolongación de la pared. En nuestra pieza que está completa, el pie es robusto, con engrosamiento al exterior y pequeño escalón en la pared interna del pie. Presente en la 2ª mitad del s. II y 1ª mitad del s. I en el Lacio y Etruria, la encontramos en el Foro romano (MOREL, 1965, nº 375, 429 y 434) Bolsena (BALLAND, 1970, 14, 160/150 a 50/40 a.C.), Volterra (MONTAGNA PASQUINUCCI, 1972, 311-315, fig.1, nº 57), Cosa (TAYLOR, 1956, lám.XXXV, D9b, 150/130 - 70/60 a.C.) o en Tarquinia, donde parece ser más antigua (Niro, 1999, 220), siempre con la calidad de la mejor Campaniense B etrusca. Cuando sólo tenemos un fragmento, puede confundirse fácilmente con la F-2862, también aretina y tardía. El detalle del rebaje en la pared interna del pie nos hace pensar que la nuestra, de buena calidad, sea una producción Aretina de barniz negro etrusca, fechable desde fines del s. II a la mitad del s. I.

El formato es de 15 cm de \varnothing de borde y 5 de rdp.

Aret. BN: 2935

F-2847/2848 (Fig. 36)

Copita profunda, con inflexión en el tercio inferior de la pared, que es rectilínea y abierta; tiene un pie alto y macizo, con moldura de media caña en la parte inferior del mismo. Es difícil encuadrarlo en un tipo concreto de esas series, aunque la pieza está completa.

La cronología, pensamos que sería s. II.
Solo tenemos un ejemplar, con formato
de 10 cm de ø de borde y rdp = 3.

G-2: 3021

F-2848 (Fig. 36)

Pequeña copita profunda, con inflexión en la parte baja de la pared, que es rectilínea y abierta; tenemos varios ejemplares completos que entrarían en esta serie, aunque no en los tipos que Morel propone. Los nuestros presentan el fondo interno plano y el externo con una protuberancia central; el pie es anular, de sección triangular. No conocemos paralelos, y probablemente se trata de una elaboración local, como lo demuestra también la poca uniformidad en el acabado de las piezas. Una de ellas (nº 2967) presenta el arranque de un apéndice prensil situado sobre el extremo del borde. Lo exiguo del fragmento no permite saber si estamos ante un asa de las llamadas “de estribo” o bien ante un elemento macizo de prensión o decoración.

La cronología sería del s. III, y su funcionalidad votiva; todas las piezas completas (5 ej.) aparecieron en la Favissa II.

El formato de las piezas es bastante uniforme: ø de borde entre 6'5 y 10 cm; rdp = 3-3'5.

G-2: 2967, 2996

L-1: 2982, 3747

G-1: 1658

Indet.: 1593

F-2860 (Fig. 37)

Cuenco ancho y poco profundo, con inflexión en la mitad inferior de la pared; ésta es rectilínea abierta y con borde recto. En esta especie podrían entrar los ejemplares que presentamos, alguno completo, aunque no coinciden exactamente con las series y tipos definidos por Morel. Allí, los ejemplares son del área etrusquizante y de cronología avanzada, 2ª mitad del s. II y siglo I. En Aesis (Ancona) las páteras de esta especie son especialmente frecuentes entre fines del s. II y Augusto (CAMILLI, 1998, 159).

Es una forma frecuente en Gabii, con una veintena de piezas.

El formato predominante es el de 16 a 20 cm de ø de borde y rdp aproximada de 3-3'5.

L-1: 1178, 1181, 1610, 1688, 1840, 2043, 2134, 2246

G-6: 2914, 2915, 2916, 2917

G-1: 1903, 2523

G-2: 1652, 2558, 2920

Indet.: 319, 423, 1773

F-2862/2865 (Fig. 37)

A estas series pertenecerían 2 cuencos anchos y poco profundos con inflexión suave en el tercio medio o inferior de la pared, que es exvasada y con el borde recto y apuntado. Vasos de cronología tardía, entre la mitad del s. II y la mitad del s. I.

El formato, 17-18 cm de ø de borde y rdp aproximado de 3'5 a 4'5.

L-1: 1465

G-1: 1448

F-2862/2942 (Fig. 38)

De difícil adscripción a una serie concreta (F-2862 ó F-2942) tenemos 20 fragmentos de cuencos anchos y poco profundos de paredes tensas y abiertas, inflexión en la parte baja de la pared, relacionables con la forma B8b de Lamboglia, como a nuestro parecer las F-2841 y F-2843. La cronología sería de 2ª mitad del s. II e inicios del s. I.

El formato es de 15 a 18 cm de ø de borde y rdp aproximada entre 3 y 4.

G-2: 701, 1605, 2047, 2931, 2938, 2941, 3416

L-1: 511, 2887, 2937, 2939, 2940, 3006, 3201

G-1: 1444

G-6: 2933, 3073

CB: 188

Indet.: 2925

Género F-2900

F-2951/2952 (Fig. 39)

Cuenco profundo con ligera inflexión que determina unas paredes curvadas, algo

abiertas y de borde recto. Nuestra pieza nº 3007 es similar a la forma 127 de Volterra (MONTAGNA PASQUINUCCI, 1972, 400-403, fig.4, nº 24 y 26 a 29), encuadrada en la F-2621. También el pie es parecido, con leve moldura al exterior y umbo central en el fondo externo; carece sin embargo de asas. Pertenecer a una producción de Campaniense B etrusca de gran calidad. La cronología, mitad s. II a inicios del s. I.

El formato es de 12 cm de \varnothing de borde y rdp = 2'1.

A la misma forma pertenecería también el fragmento nº 2863, de inflexión baja y pared prácticamente vertical; es un cuenco muy profundo, de 9 cm de \varnothing de borde y rdp aproximada de 1'8. La cronología, similar a la de la pieza anterior.

CB: 3007

G-2: 2863

F-2960? (Fig. 39)

Especie que comprende cuencos anchos y poco profundos, de paredes sin inflexión clara y perfil abombado o tenso (MOREL, 1981, 238), a la cual podría pertenecer nuestro ejemplar completo nº2947, con decoración en fondo interno de pares de círculos incisos. La cronología sería de 2ª mitad del s. II e inicios del s. I.

El formato de nuestra pieza es de 19 cm de \varnothing de borde y rdp = 4.

G-1: 2947

F-2964 (Fig. 39)

Dentro de esta serie de cuencos muy anchos, sin inflexión clara y pared abombada, podría estar nuestro ejemplar nº 2934, con pie anular robusto provisto de una leve moldura al exterior y fondo externo abombado. Recuerda a productos etruscos de Campaniense B, pero es de la producción local o comarcal G-2. En Chiusi, Palermo asimila esta serie a la B8b de Lamboglia, con cronología de mitad del s. II (1998, 120).

La cronología, mitad o segunda mitad del s. II.

Su formato es de 15 cm de \varnothing de borde y rdp = 5.

G-2: 2934

F-2974/2978 (Fig. 39)

Cuencos profundos de paredes rectilíneas o abombadas, y borde no reentrante; caracterizan estas series a cuencos de Campaniense A (formas 31b y 33b de Lamboglia), y a ellas deben pertenecer los dos fragmentos que presentamos, también de Campaniense A. La cronología, siglo II, especialmente mitad o 2ª mitad del mismo.

El formato, 16 y 13 cm de \varnothing de borde y rdp indeterminada.

CA: 1422, 2903

F-2980 (Fig. 40)

Especie que recoge a cuencos anchos, de paredes curvadas sin inflexión clara, con tendencia a formas hemiesféricas (MOREL, 1981, 243). Podrían pertenecer dos fragmentos que tienen estas características. Tienen diferente formato: 15 y 18 cm de borde, y rdp aproximadas de 3 y 2'3 respectivamente.

Cronología, s. II.

L-1: 318

G-2: 1556

Categoría 3000

Género 3100

F-3121/3122 (Fig. 40)

Cuenca profunda de paredes abiertas y curvadas, casi hemiesféricas, con borde recto. Está provisto de dos asas verticales dobles en bucle. Estas series se han localizado tanto en Etruria como en Campania. En Etruria fue ordenada por vez primera como forma 127, en el área volterrana (MONTAGNA PASQUINUCCI, 1972, 400-403, fig.4), con cronología de fines del s. III y 1ª mitad del s. II. Más al norte, las encontramos en Cosa, aquí en fines del s. II o 1ª mitad del s. I (TAYLOR, 1957, 123, fase 5) la misma cronología que en Luni (CAVALIERI MANASSE, 1977, 100, lám.73, 13) y Castiglione (GAMBOGI y PALLADINO, 1999, 84-85). Más hacia el sur, en Tarquinia (SERRA RIDWAY, 1996, 242-

243, lám.CCXVI, fig.64) y Cerveteri (Museo di Villa Giulia, sala 10, vitrina 25); en el interior, en Chiusi (PALERMO, 1998, 120), de nuevo en la 1ª mitad del s. II.

En Campania encontramos su producción en el área calena, en un momento posterior al de la primera producción etrusca de la 1ª mitad del s. II. El origen de la forma sería etrusco, retomándose luego en Cales (MOREL, 1988, p.56 y nota 66), en donde se produce junto al repertorio de la Campaniense B, tanto en la "Calena Media" (140/130-90/80 a.C.) como en la "Calena Tardía" (90/80 a 40/20 a.C.) (PEDRONI, 2002, 193-201). Fue exportada en cantidades discretas a Hispania y la Gallia a fines del s. II y 1ª mitad del s. I, junto a gran parte del repertorio de la Campaniense B de la antigua clasificación de Lamboglia (recientemente, MARÍN y RIBERA, 2002, 269-288, figs. 25 y 26).

Las piezas de Gabii son tres: una de ellas de posible taller volterrano, de gran calidad (nº 2977), con barniz negro azulado y pasta gris avellana; otra es producción etrusco-lacial (nº 3001). El tercero quizás también etrusco, de barniz negro azulado, pasta beige anaranjada y textura fina, pero dehiscente, carece de asas, aunque no conservamos la pieza completa (nº 3003) podría ser de las mismas series; una pieza muy parecida, en Cosa, tipo IV, del depósito C (190-140 a.C.) (TAYLOR, 1956, lám. XXXII, C29c).

Los formatos son de 14 y 9 cm de ø de borde en los nº 3001 y 2977, y 9 cm en el nº 3003; las rdp son de 2'8 (2979 y 3003) y 2'3 (3001).

CB?: 2977, 3003

L-1: 3001

F-3150 (Fig. 40)

Cuenco poco profundo con asas verticales "à poucier" y una pequeña lengüeta plana sobre la parte superior del asa. Este elemento es bastante frecuente en copas volterranas de las series F-3151 y F-3152 entre la mitad del s. III y la mitad del s. II (MONTAGNA PASQUINUCCI, 1972, 338-344, fig.4; ARIAS *et alii*, 1971, fig.85); más tardías, en Adria (FIORENTINI, 1963, fig.12, 2) y en la Etruria

meridional, en Sutri (DUNCAN, 1965, fig.3, nº38). En Ancona, ya en el Adriático central, se fabrican en la 2ª mitad del s. III e inicios del s. II (CAMILLI, 1998, 92 y 163). También en cuencos de Campaniense A o imitaciones de ésta, de la antigua forma 48 de Lamboglia (series F-3155 ó F-3156), con cronología de 1ª mitad del s. II, especialmente frecuentes en el sur de la Galia y en las costas mediterráneas de Hispania. El antecedente itálico en barniz negro más antiguo parece que está en Minturnes (KIRSOPP LAKE, 1935, lám. VI, nº26) con cronología de la 1ª mitad del s. III.

En Gabii sólo un asa de esta serie, de la producción L-1.

L-1: 1677

Género 3300

F-3300 (Fig. 41)

Cuencos con una o seguramente dos asas verticales y pared con inflexión muy marcada o angulosa.

La que presentamos no encuentra paralelo en tipo alguno del catálogo de Morel, es una copa de perfil en "S", la mitad superior de la pared cóncava y la inferior convexa, separadas por una marcada carena. El asa es aplanada, y presenta dos acanaladuras al exterior; probablemente llevaría dos asas, aunque no podemos estar seguros. El aspecto general es el de un cántaros.

Es de producción seguramente local, y de factura algo tosca; como forma recuerda a otras de "bucchero nero". Su formato es de 10 cm de ø de borde y rdp = 1'4, resultando una copa muy profunda. Su datación no puede ser posterior al s. III.

G-2: 1747

F-3321? (Fig. 41)

La especie F-3320 recoge cuencos anchos con asas verticales, en su mayoría provistas de lengüeta horizontal, con paredes algo exvasadas o verticales. El nuestro conserva únicamente el arranque de las asas anulares, y al no presentar surcos bajo el borde, creemos

que podría pertenecer a la serie F-3321; aunque el arranque del asa no permite afirmar que soporte una lengüeta horizontal. El borde es recto y vertical, el pie es anular y alto, y el fondo externo presenta una protuberancia central. Conocemos piezas semejantes, producciones romanas o laciales, en Roma (MOREL, 1965, 96-97, nº191, lám.15; BERNARDINI, 1986, 153, lám. XLI) relacionables con la forma 49 de Lamboglia; también en Ancona (CAMILLI, 1998, 164). La cronología propuesta es siempre de 2ª mitad del s. III o inicios del s. II.

De producción indeterminada, seguramente lacial, es de buena factura pero tiene una cocción defectuosa: barniz verde oliváceo con manchas color castaño; arcilla anaranjada o gris por zonas, depurada pero dehiscente; fondo externo en reserva.

El formato es de 10 cm de \varnothing de borde y rdp = 2'3.

Indet.: 1956

Género 3400

F-3421 (Fig. 41)

Cubiletes u ollitas con asas verticales que presentan una fuerte inflexión de la pared en la parte baja de la misma, dando lugar a veces a una carena. La pared del vaso es reentrante y el borde exvasado.

Semejante a la F-3451, que veremos a continuación, se diferencia de aquella sobretudo por la clara carena inferior, que vemos en algunas ollitas volterranas (MONTAGNA PASQUINUCCI, 1972, 315, fig.5, nº 380). La cronología sería de finales del s. III y 1ª mitad del s. II.

Hemos incluido en esta serie dos fragmentos prácticamente idénticos en formato, uno de ellos con la característica carena inferior. Tienen 8-8'5 cm de \varnothing de borde y rdp de 0'8, propia ya de un vaso cerrado.

G-2: 2983, 3326.

F-3451 (Fig. 42)

Serie que recoge cubiletes u ollitas semejantes a los de la serie anterior, con el cuerpo

“hinchado” en su parte inferior, paredes casi rectilíneas y reentrantes, borde exvasado y asas con los extremos superiores situadas por debajo del mismo. En esta serie se incluye la antigua forma 10 de Lamboglia, característica del repertorio de la Campaniense B etrusca que vemos en Volterra, Bolsena, Luni, Cosa, Chiusi o en contextos tumbales de la Lombardía (PASQUINUCCI, 1972, 315-316, fig.5; JOLIVET y TASSAUX, 1995, p.e. 81, nº202; CAVALIERI MANASSE, 1977, lám.64, nº7-11; TAYLOR, 1956, lám.XXXVII, depósito D, 150/130 - 70/60 a.C.) PALERMO, 1998, 120-122; FRONTINI, 1985, LTD, 125/120 - 60/30 a.C., 55, lám. 5, 11) y también de la Calena Media y Tardía (PEDRONI, 2002; MARÍN y RIBERA, 2002, 269-275, figs. 25 y 26). En talleres etruscos es propia de fines del s. III o 1ª mitad del s. II aunque puede llegar a la mitad del s. I (PALERMO, 1998, 120-123, Fase 5) mientras que en el área de Cales y en los yacimientos de Galia e Hispania la encontramos entre el 140/130 y el 50/40 a.C.

El formato de los ejemplares de Gabii es de 8-9 cm de \varnothing de borde y rdp aproximada de 0'8-0'9. No pertenecen a la Campaniense B, sino a producciones etrusco-laciales (L-1) o locales (G-2). La cronología que proponemos para estas piezas es de 1ª mitad del s. II.

L-1: 1494, 1684

G-2: 1753, 1654

F-3451/3454 (Fig. 43 y 44)

A estas series pertenecerían una serie de fragmentos de ollitas profundas, con perfil de la pared formando una suave curva cóncavo-convexa, con borde ligeramente exvasado; estarían provistas de asas, pero éstas no se han conservado, por lo que no la asignamos a serie concreta. Pertenecen a producciones locales o comarcales, G-2 y G-3.

El formato es uniforme, de 6 cm de \varnothing de borde y rdp aproximada de 0'8-1.

La cronología, fines del s. III o 1ª mitad del s. II.

Añadimos 4 piezas algo distintas (Fig. 44), dos de ellas completas: mismo perfil sinuoso, con tendencia escifoide, pie alto, pe-

ro dos asas, una vertical y otra horizontal (nº 3220, 3290, 3293, 3295). Esta disposición de asas la encontramos también en escifos ovoidales de tradición ática F-4313 (MOREL, 1981, 305), producidas en Etruria, algunas sobrepintadas del Grupo Sokra que veremos también en este trabajo, y en Sicilia. Son todas de la producción G-3.

La cronología que proponemos es de fines del s. IV y 1ª mitad del s. III.

El formato de nuestras piezas es de 5'5-6 cm de ø de borde y rdp = 0'8-0'9.

Prácticamente todas las piezas aquí incluidas se hallaron en la Favissa II o área inmediata.

G-2: 1729, 3012, 3292, 3294, 3296, 3297, 3298, 3299, 3300, 3302, 3303, 3307, 3308, 3311, 3322, 3339, 3348

G-3: 1724, 2518, 3220, 3290, 3293, 3295

Género F-3500

F-3511/3512 (Fig. 45)

La especie F-3510 reúne a crateras o crateriscos en los que el cuello representa la mayor parte del vaso, y que presentan bajo el borde una visera angulosa, a la que va a terminar el extremo superior del asa. A las series F-3511 o F-3512 pertenecerían los fragmentos de borde que aquí presentamos. La forma es propia de Etruria central o septentrional, y se encuentra por toda Etruria, desde la 2ª mitad del s. IV hasta inicios del s. II: la encontramos en los talleres volterrano (MONTAGNA PASQUINUCCI, 1972, 403, fig.5, forma 128), en Populonia, al parecer también de Volterra (ROMUALDI, 1992, 132, fig.69); en Castiglioncello (GAMBOGI y PALLADINO, 1999, 76 y 99, figs. 12 y 54) y Chiusi (PALERMO, 1998, 120), donde quizás se encuentran los más tardíos, de fábrica aretina: 170-140 a.C. Las del Fondo Scatagliini (Tarquinia) podrían ser importadas (SERRA RIDWAY, 1996, 242, fig.63, lám. CCXVI).

Las tres piezas de Gabii parecen producciones locales o laciales; una más completa (nº 2957) presenta un característico surco en la carena que separa el cuello del cuerpo del

vaso, se acerca al tipo F-3512b de finales del s. III (MOREL, 1981, 266). Su formato es de 9'5 cm de ø de borde y rdp aproximada de 0'6, un craterisco muy profundo y estrecho.

Las otras dos piezas, con el borde exvasado y la visera característica, tienen formatos de 8 cm de ø de borde y rdp indeterminable.

La cronología de nuestras piezas sería de 2ª mitad del s. III y principios del s. II.

G-1: 2957, 3020

C-1: 1882

F-3520/3540 (Fig. 46)

Entre estas dos especies deben clasificarse 5 fragmentos de crateriscos de Gabii. De uno de ellos (nº 3025) conservamos los 2/3 inferiores: pie alto de forma cónica con uña o resalte en la pared interna del mismo, junto a la superficie de apoyo; moldura en la unión del pie con el cuerpo; cuerpo esbelto, con gallones cuidados, salvo una banda en donde habría una gran aspa incisa pre-cocción. El cuello, del que se conserva su inicio, es fuertemente cóncavo; las asas se inician en la línea del hombro. El barniz, negro azulado lucente, deja en reserva la parte inferior del vaso, que presenta dos bandas finas de barniz. La pasta es de color beige rosado, depurada, pero dehiscente.

El tipo de pie, el cuerpo gallonado, las bandas sobre el espacio en reserva, el motivo de las aspas entre los gallones, nos recuerda a prototipos suditalicos de la 2ª mitad de. S IV, a menudo con decoración incisa y sobrepintada en la zona del cuello.

El formato no se puede reconstruir, pero estaría entre 8-9 cm de ø de borde y una rdp entre 0'7 y 0'8.

Las otras cuatro piezas son fragmentos de borde, una de ellas con el cuello completo (nº 3953) que aparece decorado con una tosca guirnalda de hiedra formada por una línea ondulada incisa de trazo desigual con hojas arriba y abajo, pintadas en blanco entre dobles líneas incisas paralelas (PÉREZ BALLESTER, 1981, 37, nº 84). El barniz es de color castaño rojizo y la pasta, depurada, de color entre avellana y castaño. Pieza "Del Estilo de Gnat-hia" con paralelos formales en crateriscos de Etruria meridional (PIANU, 1982 lám. CIV-

CVII) o incluso del Lacio (BERNARDINI, 1986, 61-62, lám. XV). Su \varnothing de borde es de 12 cm y la dataríamos en el s. III.

Las otras tres piezas tienen un \varnothing de borde entre 8 y 9 cm, y presentan un inicio de cuello claramente cóncavo. Datación también en el s. III, a falta de mayores detalles.

L-1: 265, 1218

"Estilo de Gnathia": 3953

Indet.: 536, 3025

F-3530 (Fig. 47)

Posiblemente a la especie F-3530 pertenece este pequeño fragmento de borde de craterisco, exvasado, con visera al exterior; presenta una decoración en el cuello no identificable (posiblemente un motivo vegetal horizontal) en color blanco amarillento. Publicada por Vegas (1968, 20, fig.2, nº 20) y también por nosotros (PÉREZ BALLESTER, 1981, 34, nº 72, fig.3), sería un crateriscos "Del Estilo de Gnathia" originario de Etruria meridional o del Lacio de fines del s. IV o 1ª mitad del s. III. Conocemos un fragmento similar procedente de un depósito votivo de Carsoli (Samnium), del s. III (CEDERNA, 1951, 237-239, fig.16). Tiene un \varnothing de borde de 8 cm.

"Estilo de Gnathia": 3944

F-3544? (Fig. 47)

A esta serie podría pertenecer este crateriscos o anforeta de cuerpo y cuello alargados, aunque desconocemos el tipo de borde y la forma de terminar las asas verticales (MOREL, 1981, 271-272); igualmente podría pertenecer a un ánfora similar al ejemplar F-3652a1, de origen etrusco (MOREL, 1981, 277).

La cronología, de la 1ª mitad del s. III.

G-2: 3343

F-3561 (Fig. 47)

Cratera de borde muy exvasado acabado en visera saliente; presenta un ancho rebaje por el interior del borde, para apoyo de tapadera. Nuestra pieza podría pertenecer a una producción etrusca del área volterrana, a una

forma cercana a la 140 de Montagna Pasquicucci (1972, fig.119). De gran calidad, aunque no presenta ovas en la visera, su cronología estaría hacia la 1ª mitad o mitad del s. III. El \varnothing de borde es de 15 cm.

CB: 3022

Género 3600

F-3682 (Fig. 48)

Olpe u olla de cuerpo con el mayor diámetro en la mitad inferior, cuello muy corto y borde exvasado con escalón por el interior para apoyo de tapadera; una o dos asas pequeñas verticales, de sección plastada con cuatro acanaladuras en la parte superior; va de la pared del vaso al extremo del borde. Recuerda como forma a la 58 de Volterra (MONTAGNA PASQUICUCCI, 1972, 345, fig.16).

Cronología estimada: 2ª mitad del s. III a 1ª mitad del s. II.

L-1: 3095

Género F-3900 (Fig. 49)

Copa o cíatos ancha de paredes abiertas y rectilíneas, con inflexión muy baja; presumiblemente tendría pie alto, de la que no tenemos ningún ejemplar completo. Puede estar provista de dos elementos prensiles: una sola asa vertical, anular y acintada, con un pequeño botón plástico colocado en su parte superior. El otro elemento es un apéndice de forma triangular que se coloca verticalmente a modo de estribo sobre la parte superior del borde. Éste puede coincidir (nº 2959) o no (nº 3340 y 1744) sobre el asa anular vertical; en este caso aparece un botón plástico bajo el borde (nº3340).

Se aproxima a la forma del cíatos y en Gabii aparece en producciones locales o laciales. Está influenciado por prototipos etrusco-laciales muy antiguos, de impasto. Su cronología, último cuarto del s. IV o inicios del s. III a.C.

El formato es variable: entre 12 y 6'5 cm de \varnothing de borde, y rdp aproximadas entre 3'5 y 2'8.

Todos se hallaron en la Favissa II y el área inmediata a ésta.

Indet.: 1744, 2959

L-1: 3340

G-2: 3335

Categoría 4000

Género F-4100/4200 (Fig. 50)

En el marco de estos géneros de copas abiertas con asas horizontales, pero sin paralelos exactos en el catálogo de Morel, podemos clasificar nuestra cónica completa nº4010, provista de un pie alto y moldurado, cuerpo de perfil suavemente convexo con ligera carena que señala el comienzo del borde, que es alto, cóncavo y algo exvasado. Presenta el arranque de dos asas horizontales que desgraciadamente se han perdido. La pasta es de color rosado, dura y algo granulosa; está cubierta por un barniz negro uniforme, mate lucente, rojizo en el fondo interno (círculo de apilamiento) y que deja en reserva el fondo externo.

Lleva una decoración sobrepintada:

Al interior: bajo el borde, con pintura blanca muy diluída, "chevrons" u hojas de hiedra esquematizadas y espaciadas (cinco o seis) de las que se conservan dos. En el fondo interno, medallón enmarcado por dos círculos en blanco, y escena figurada central en color rojo, que ha desaparecido en parte: dos personajes a los que les falta la cabeza, caminando hacia la izquierda. La figura de la izquierda viste una túnica suelta que le llega casi hasta los tobillos, y deja ver unos toscos pies; solo se conserva el brazo y la mano derecha que apoya en un bastón o similar. Podría ser masculina. La figura de la derecha, viste una túnica hasta los pies que cae acampanada desde el pecho, sostiene en su mano izquierda algo que podría ser una guirnalda o una lira. Probablemente femenina.

De muy tosca realización, seguramente producto de un taller local, imitando cónicas de mejor mano como las del Grupo Sokra. Conocemos hasta ahora cinco ejemplares sa-

lidos del mismo taller: uno de Lavinium (PICARRETA, 1975, 417, nº 227), otro de Ostia (Zevi, 1973, 352, nº 510), dos ejemplares de la Domus Augustana en el Palatino (cortesía de F. Schippa) y el de Gabii. El tema del medallón, la forma de la cónica, el pie con doble moldura, lo colocan en el último momento del círculo de las cerámicas etruscas sobrepintadas cuyo mejor exponente fue el Grupo Sokra y donde entrarían también cónicas como las del Museo de Todi (CVA Italia, fasc.16, Mus. Comm Todi, láms.9 y 10), de Cisterna (MINTO, 1936, 398-399, fig.3) o Chiusi (LEVI, 1931, 218-223), si bien éstas son de mayor tamaño y presentan incisiones que subrayan los detalles, más en la línea del Grupo Sokra. (PÉREZ BALLESTER, 1981, 51-52 y 56, Fig.7, nº 156-157).

La probable cronología de la pieza es de 1ª mitad del s. III.

Sus medidas son: 12 cm de ø de borde, 4'5 de ø del pie, 5'6 cm de altura y rdp = 4'6.

Indet.: 4010

F-4110

Incluimos aquí una serie de fragmentos de asas horizontales no realizadas, anchas y delgadas, pertenecientes a cónicas semejantes a los de la antigua forma 82 de Morel con cronología de 1ª mitad del s. II.

L-1: 1550, 2266, 2267

CB: 2265

F-4111 (Fig. 50)

Grupo de cónicas de pie bajo y asas horizontales, todas con gran calidad de pasta y barniz, pertenecientes a la antigua forma 82 que Morel definió en Arezzo (1963, 44-45, fig.2, nº 9) y que se atribuyó luego a la producción de "Anses en Oreille", producción de Etruria septentrional marítima fechable durante la 2ª mitad del s. III y la 1ª mitad del s. II (MOREL, 1981, 46). Ejemplares de Bolsena (BALLAND, 1970, 9, tipo B2; 127, nivel II; láms.2, 13, 14 y 17), Volterra, en donde parece que hay una oficina (MONTAGNA PASQUINUCCI, 1972, 361, fig.2, nº 4 y 6) Sovana (ARIAS *et alii*, 1971, figs. 47 y

48) o Chiusi (PALERMO, 1998, 119-120), datables desde los inicios del s. II hasta el 140 a.C., se asemejan a los nuestros; los del Orto del Vescovo en Chiusi son de taller aretino, lo que amplía el área de producción de esta forma también a la Etruria interna.

En Gabii tenemos 5 piezas con formato de 15-16 cm de \varnothing de borde y rdp de 5'3-5'7.

Sin duda, el fragmento de asa nº 2265 de F-4110 pertenecería a la misma clase de cerámicas.

Ans. Or.: 2062, 2063, 2129, 2461, 2466.

Género 4200

F-4281 (Fig. 51)

Serie que responde a la descripción de cíclica de pared carenada reentrante, con la carena situada en el 2º cuarto de la altura de la pared, a veces con el borde exvasado y algo flexionado, y pie bajo. Se encuentra en Etruria y en el Lacio.

Entre las piezas de Gabii encontramos una cíclica pequeña, de perfil semejante y parte de una de dos asas horizontales de gran tamaño realizadas, de sección circular; le falta el pie. La nuestra es de tosca factura, con barniz mate lucente con irisaciones, y acabado a mano; dos piezas semejantes vemos en Tusculum, de época republicana (ARCE y DUPRÉ, 1998, fig.35, 5-6); y en Castiglione, pero como producción volterrana de gran calidad, de la 1ª mitad del s. III (GAMBOGI y PALLADINO, 1999, 130, fig.103).

Su formato es de 11 cm de \varnothing de borde y rdp = 5'2.

Indet: 3000

Género F-4300 (Fig. 51 y 52)

Se registran en Gabii un numeroso grupo de copitas escifoideas de pequeño tamaño y de clara significación votiva, pues más del 80% de las mismas se encontraron en la Favissa II.

Sólo una pieza podría clasificarse dentro

de la especie F-4350 (nº1149), por tener un perfil sucesivamente cóncavo, convexo y de nuevo cóncavo, con asas realizadas gruesas y aspecto general alargado. Los ejemplares escogidos por Morel son del área lacial y fechados a finales del s. IV (MOREL, 1981, 308-309). Su formato es de 6 cm de \varnothing de borde y rdp = 0'9.

Los restantes (101 ejemplares) se reparten en dos grupos, que no encajan en ninguna de las especies propuestas por Morel dentro del género F-4300. Muchos de ellos se encontraron intactos.

El primer grupo, que llamaremos "Grupo A" dada nuestra resistencia a crear nuevas especies o series comprende 35 ejemplares (Fig. 51). Tiene un perfil cóncavo-convexo, mayoritariamente con pies anulares y asas gruesas, realizadas y desproporcionadamente grandes con respecto al cuerpo del vaso. El fondo externo presenta un abombamiento central. Ya publicamos un ejemplar en el catálogo de la *Mostra Enea nel Lazio* (PÉREZ BALLESTER, 1981A, 45, A94).

El formato presenta un \varnothing de borde entre 5 y 6 cm, aunque alguna puede llegar a 8 cm; la rdp está entre 1'5 y 2. El 86% de las piezas aparecieron en la Favissa II, y el 11% en el área próxima, al sur de la misma.

El segundo grupo "Grupo B", consta de 49 ejemplares (Fig. 52). Son copitas escifoideas de perfil en "S" suave y alargado, con pie predominantemente alto y asas gruesas realizadas. Algunas piezas presentan una decoración sobrepintada sencilla, que consiste en una fila de "chevrons" en pintura blanca (nº 1754 y 3285). También un ejemplar ya publicado en el catálogo de la *Mostra Enea nel Lazio* (PÉREZ BALLESTER, 1981A, 45, A92).

El formato es bastante uniforme: entre 6 y 8 cm de \varnothing de borde y rdp variable, entre 0'8 y 1'7. El 86% de las piezas se hallaron en la Favissa II o su área inmediata.

Otros 9 ejemplares son de ordenación dudosa, aunque están entre uno de los dos subgrupos, A ó B. Por último 8 ejemplares, pequeños fragmentos de borde o pared, podrían pertenecer también a copitas-escifo del Género F-4300.

Los paralelos para este tipo de vasitos votivos no son raros, aunque no son exacta-

mente iguales, y los encontramos sobretodo en santuarios y depósitos votivos: en Pyrgi, con cronología de finales del s. IV o inicios del s. III (MELUCCO VACCARO, 1970, 497, fig.379, nº 41 a 45); en Lavinium, en el área sacra de los 13 altares, aunque en el estrato de revuelto “no posterior” al s. III (PICARRETA, fig. 491, nº 141-144, 148 a 152); en el depósito de Campetti en Veyes (VAGNETTI, 1971, nº 143 y 144) o en tumbas etruscas de Norcia. También en Campania: Cales (PEDRONI, 1986, lám.90, nº 474) y Valle del Mignone (STANCO, 2001, 101), siempre de pequeño tamaño.

Pensamos que la mayoría de nuestras piezas son de fabricación local, fechables entre fines del s. IV y la 1ª mitad del s. III.

Grupo A

G-1: 1552, 1596, 1725, 1878, 2597, 3263, 3264, 3265, 3266, 3268, 3271

G-2: 1730, 3037

G-3: 1420, 1497, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3256, 3257, 3258, 3259, 3260, 3261, 3262, 3269, 3270, 3272, 3360, 3742, 3923

Grupo B

G-1: 1727, 1728, 1754, 1755, 1794, 1848, 1877, 2954, 3225, 3226, 3241, 3277, 3282, 3283, 3284, 3286, 3330, 3325, 3344, 3345, 3353, 3355, 3358

G-2: 1496, 1752, 1850, 1879, 2970, 3222, 3223, 3224, 3273, 3274, 3275, 3276, 3278, 3285, 3310, 3347, 3349, 3351, 3356

G-3: 1385, 1599, 1749, 1812

Br-1: 1760

Indet.: 3267, 3321

Grupo A-B

G-1: 829, 3053, 3054

G-2: 2492, 2688, 2986

G-3: 2566, 3042, 3055

F-4300

L-1: 3354

G-2: 3352

Indet: 13, 27, 670, 871, 2666, 2884

F-4350?

G-1: 1149

Produc.	F-4300A	F-4300B	F-4300AB	F-4300
G-1	11 (31'4%)	23 (46'9%)	3 (33'3%)	0
G-2	2 (5'7%)	19 (38'7%)	3 (33'3%)	1 (12'5%)
G-3	22 (62'8%)	4 (8'1%)	3 (33'3%)	0
L-1	0	0	0	1 (12'5%)
BR-1	0	1 (2%)	0	0
Indet.	0	2 (8'1%)	0	6 (75%)

F-4300 .- Subgrupos y porcentajes por Producciones

F-4311/4313 (Fig. 53)

A escifos ovoidales de perfil convexo, o bien a *glaukes*, vaso de origen ático con un asa vertical y otra horizontal, pertenecerían tres fragmentos dos de ellos de la misma pieza (nº 3957 y 3958): borde y pared de escifo o *glaux* con decoración sobrepintada en color rosado de una lechuza (solo se conserva la cabeza), con detalles grafitados que dejan ver el color negro del barniz: cejas, ojos, pico y plumón que enmarca la cara; en el fragmento de pared se conserva parte de la característica decoración secundaria: ramas verticales de olivo, igualmente sobrepintadas en rojo y con detalles grafitados.

Ya publicados por nosotros (PÉREZ BALLESTER, 1981, 38, nº 95-96), Pianu los asocia al Grupo Sokra (1978, 161ss; 1982, 9-10) de origen falisco y cronología de 1ª mitad del s. IV. Bruni (1992, 58-62) opina que habría una amplia pluralidad de centros de producción además del territorio falisco (Vulci, Todi, Rosellae, Populonia, la misma Roma, etc.) que utilizarían esta especial técnica pictórica de sobrepintura con detalles grafitados, y lleva la cronología a un momento avanzado de la 2ª mitad del s.IV.

En todo caso, estos que presentamos pertenecen al grupo de mejor calidad, con paralelos en Vulci y Cerveteri (Mus. Villa Giulia, “Vulci”, tumba 54, vitrina 8, nº 6364; “Cerveteri”, Sala 10, vitrina 28).

Su relación o incluso identificación con el llamado “Grupo de las *Glaukes* etruscas” es también evidente, aunque este grupo se caracteriza por el uso de la pintura anaranjada o blanco anaranjada y no la roja rosada, usando sólo circunstancialmente el grafitado para los detalles. Pianu las atribuye al mismo Grupo Sokra, con origen falisco y cronología

de la 1ª mitad del s. IV (1982, 55); Bruni ve tres grupos diferentes, la primera de ellas relacionada con el Grupo Sokra, pero claramente fechable en la 2ª mitad del s. IV, dado que aparecen idénticas en vasos de figuras rojas de ese momento (1992, 70-72) es la más fiel a los modelos áticos y por tanto a las que más se parecen las nuestras.

Del formato de esta pieza solo podemos aportar el \varnothing de borde: 12 cm.

El tercer fragmento (nº 3961), también publicado por nosotros (PÉREZ BALLESTER, 1981, 39, nº99) es la pared de un escifo o *glaux* con parte de una lechuza pintada en blanco, de la que se aprecian un ojo, caso todo el cuerpo globular, la cola y las puntas de un ala; a un lado parte de una de las dos ramas de olivo verticales características. La figura carece de líneas grafitadas que subrayen los detalles y el cuerpo es una mancha blanca bien contorneada. Podría pertenecer al grupo 2 de Bruni, solo en pintura blanca y que se asimila al Grupo del Fantasma (1992, 70-72). Conocemos uno similar en Aleria (JEHASSE, 1973, 92).

Sokra?: 3957, 3958, 3961

F-4314/4340 (Fig. 53)

A estas series podrían corresponder tres pequeños fragmentos de escifos dos de ellos de la misma pieza con el borde recto y ligeramente biselado, y pared sensiblemente recta. Nos falta la mitad inferior de las piezas, por lo que es posible también que allí se produzca una fuerte inflexión estrechándose el vaso, como es común en escifos etrusco-laciales; en este caso pertenecerían a la especie F-4340, de cronología más avanzada que los ejemplares que Morel propone para las especies F-4314 y F-4315, que es de siglo V.

El escifo del que forman parte los nº 3954 y 3955 (PÉREZ BALLESTER, 1981, 39, nº 100 y 100bis, fig.3) presenta una decoración pintada en color blanco muy perdido, figurando parte de una lechuza y una de las dos ramas verticales de olivo que la flanquearía. La lechuza es una única mancha blancuzca, en la que se han señalado los ojos, como unos anteojos salientes. Por estas caracte-

rísticas, podría tratarse de una *glaux* del tipo 2 de Bruni (1992, 70-72), con el cuerpo más profundo y estrechado en su mitad inferior, y que el autor relaciona con el Grupo del Fantasma.

El vaso tiene un \varnothing de borde de 9 cm, y lo fecharíamos a finales del s. IV y 1ª mitad del s. III.

El segundo escifo (PÉREZ BALLESTER, 1981, 39, nº 97, fig. 3) presenta asimismo una decoración sobrepintada en color rojo rosado, de las que nos ha quedado el extremo superior de unas volutas verticales vegetalizadas. Son semejantes a las que aparecen en los cuerpos de los enócoes del Grupo del Fantasma (p.e. PIANU, 1982, lám. XXIX, 47, c).

El vaso tiene un \varnothing de borde de 16 cm, y se fecharía a finales del s. IV o inicios del s. III.

G-2/Fantasma?: 3954-55

Fantasma: 3959

F-4340 (Fig. 53 y 54)

Definidos por Morel como escifos cóncavo-rectilíneos (1981, 306), asignamos a esta especie los fragmentos de tres grandes vasos:

Un escifo con fuerte estrechamiento en la mitad inferior que tiene las paredes rectas y convergentes, y pie anular, moldurado; le falta la mitad superior del vaso (nº 1919). De aspecto algo tosco, el barniz del interior es de color rojizo. Su formato es difícil de determinar; tendría un \varnothing de borde aproximado de 19 cm, y una rdp cercana a 1. El \varnothing del pie es de 7 cm.

Dos escifos, uno de ellos completo (nº 3746) y otro de la misma forma, pero del que solo se conserva la mitad superior (nº 3002). Presentan la parte superior de la pared abombada, y recorrida en su tercio superior por un ancho surco a la altura de las asas; éstas son cortas, y ligeramente sobreelevadas. El extremo del borde presenta un engrosamiento hacia el exterior. No se corresponde con ninguno de los tipos elencados por Morel en su catálogo. Ambas son piezas de calidad, bien cocidas y barniz negro lucente-brillante.

El formato es similar: \varnothing de borde de 12 y 15 cm, y rdp de 1'1 para la pieza completa.

La cronología, fines s. IV y 1ª mitad del s. III.

L-1: 3002, 3746

G-2: 1919

F-4343? (Fig. 55)

La definición de esta serie corresponde a escifos con el abombamiento máximo de la pared situado hacia la mitad de la misma, la parte superior apenas reentrante, de perfil casi rectilíneo y a veces algo exvasado junto al borde. Y a esta descripción se ajustaría el vaso que presentamos, aunque le falta del pie y el extremo inferior de la pared; sin embargo un detalle lo separa del concepto de escifo que rige todo el Género F-4300: no presenta asas horizontales, sino unos apliques alargados y cortos de sección rectangular distribuidos dos a dos, colocados verticalmente con función meramente ornamental. Podríamos definirla así como “cratera escifoide” (GREEN, 1976, 96-97, fig.II, a y b), vasos con amplio diámetro de boca pero a la vez profundos, siempre con parte del cuerpo agallonado.

Nuestra pieza, ya publicada (PÉREZ BALLESTER, 1981, 37-38, fig.4) está reconstruida a partir de 10 fragmentos; la pasta es dura, muy depurada y de color rosado anaranjado, a veces con un núcleo gris. La superficie está cubierta al exterior por barniz negro mate-lucente, con manchas rojizas en algunos puntos bajo el borde. El interior presenta un barniz negro mate más delgado, y abundantes huellas del torneado. Presenta una profusa decoración al exterior, que vamos a describir, de arriba a abajo:

Justo bajo el borde, franja lisa recorrida por una guirnalda de hiedra formada por una línea incisa ondulada horizontal, y arriba y abajo ramitas acabadas en hojas y entre ellas corimbos de tres puntos, todo en pintura blanca.

Separada de la anterior por un ligero surco con pintura blanca, una franja de doble tamaño que aquella, está formada por gallones rectos y planos separados por acanaladuras. Dejan entre ellas unas metopas lisas, acaso cuatro, decoradas con motivos pintados figurados, de los que conservamos dos:

un delfín y una palmeta, ambos en pintura blanca y con detalles incisos. En esta franja se hayan también los apliques verticales en relieve que hacen las veces de asas.

A continuación, separada de la superior por un leve surco pintado en blanco, una ancha zona lisa ocupa la parte central del vaso. Está recorrida por una guirnalda de vid, compuesta por una línea ondulada incisa y a ambos lados grandes hojas de vid pintadas en blanco con largo pecíolo inciso; junto a las hojas, racimos de uvas en pintura blanca y roja.

Un nuevo surco pintado en blanco separa la siguiente franja de la anterior. Se trata de una amplia zona de anchos gallones planos separados por acanaladuras.

Otro surco con pintura blanca separa esta última zona de la parte inferior del vaso, que es lisa y sin decoración.

Evidentemente se trata de una pieza “Del Estilo de Gnathia”; ni la forma, ni los tipos de guirnalda de vid o hiedra se reconocen entre los habituales en producciones tarentinas o mesápicas; el uso de la pintura monocroma blanca junto a la incisión tampoco es “canónico” para este tipo de piezas. La presencia de los gallones alternados con bandas lisas y las pequeñas metopas decoradas sí encuentran referencias de Gnathia en series tardías, concretamente en la “Ribbed Gnathia” de Webster (1968, 23, láms. II y IV) y en el “RPR Group” dentro de la producción “Tardía de Canosa” de Green (2001, 62-63, fig.21), con decoración sobrepintada en las zonas lisas y a veces metopas con motivos figurados como pájaros, siempre con tricromía. Algunas piezas a las que el vaso de Gabii se acerca como forma y sistema decorativo son el escifo de la colección Robinson (CVA Robinson Coll, vol. 3, 37, IVDc, lám. XXVIII, 1), y un fragmento de “cratera escifoide” de Melbourne (GREEN, 1976, nota 64). La relativa proporción de áreas lisas frente a zonas agallonadas, las metopas y los motivos figurados de peces, hiedra y vid, nos llevarían a un momento de la evolución de este tipo de cerámicas posterior a otro más “clásico” sólo con gallones y algún recuadro central. Las piezas de la Coll. Robinson y de Melbourne son de tamaño semejante a la

nuestra (\varnothing de borde de 23'4 y 24'6 cm respectivamente, frente a los 23 cm de la que presentamos) tienen igual relación entre zonas decoradas, lisas y agallonadas y parecidos motivos decorativos. En Populonia Bruni ha estudiado dos grandes escifos, con asas de cinta cortas y anchas, y pequeños mamelones en relieve, que presentan idéntica composición decorativa de bandas lisas y bandas agallonadas, que podrían ser, como otros dos escifos de Florencia, del "RPR Group" o del "Volcani Group" (ver *Pocola Deorum*) (BRUNI, 1992, 88-89, figs. 113-116); se trataría siempre de importaciones suditálicas "De Gnathia". Algunos vasos de la producción local de cerámicas sobrepintadas de Issa (Dalmacia) tienen composiciones decorativas como las de la producción "Tardía de Canosa", y en un enócoe publicado por Green aparece una metopa con motivo de delfín en posición idéntica a la de nuestro vaso (2001, 70, fig. 43). La cronología estimada para estas producciones es siempre de último tercio del s. IV e inicios s. III.

La monocromía, los particulares gallones y la poco estandarizada guirnalda de hiedra, hace que dudemos de su adscripción a la cerámica de "Gnathia" apula; podría incluso ser un producto lacial o de Etruria meridional.

Nuestra pieza tiene un \varnothing de borde de 23 cm, y debió alcanzar una altura total de 28 cm.

"Estilo de Gnathia": 4114

F-4350? (Fig. 54)

Escifo con pared de perfil en "S" muy acentuado; a esta serie pertenecería una pieza pequeña de asas horizontales que se adivinan desproporcionadamente grandes y levantadas. Es el n° 1149, con \varnothing de borde de 6 cm y 7 cm de altura y habría que relacionarlo con el conjunto de copitas-escifos del género F-4300. Sería de la misma cronología, fines del s. IV y 1ª mitad del s. III.

G-1: 1149

F-4360/4370 (Fig. 56)

A estas especies de escifos deberían corresponder los fragmentos de borde y pared pertenecientes a vasos del Grupo Ferrara T-

585 o T-585 Meridional hallados en el Santuario de Gabii. Son un total de 39 piezas, 26 bordes y 13 fragmentos de pared a las que habría que añadir 45 fragmentos pequeños de pared no dibujados así como las 16 bases con pie anular del tipo A-1.4.

En nuestro yacimiento encontramos dos posibles variantes de forma que ya las apuntábamos en nuestro primer trabajo publicado sobre Gabii (PÉREZ BALLESTER, 1981, 48) como tipos a) y b). La publicación de las variantes formales de Populonia, utilizando las 5 primeras letras del alfabeto griego (BRUNI, 1992, 64-67), hace que para evitar confusiones llamemos aquí a nuestros Tipos "I" y "II" en lugar de a) y b). El Tipo I reúne fragmentos de borde recto ligeramente engrosado al interior o ligeramente exvasado, y el Tipo II fragmentos con bordes claramente exvasados y parte superior del cuerpo sinuoso y con tendencia globular. Los fragmentos de base con pie asociados (16 fragmentos del tipo A-1.4) así como los fragmentos de pared inferior hallados, hacen suponer que ambos tipos tienen el cuarto inferior de la pared en reserva, con una o dos líneas pintadas a picel.

El primero, Tipo I, presenta una decoración sobrepintada que se asocia a la del "Subgrupo I" de Pianu (1982, 72) con un mismo motivo: gran palmeta con base en ángulo y punto o angulito central, con hojas decrecientes a ambos lados de un tallo central; a los lados dos grandes hojas oblicuas. El conjunto está enmarcado por un cuadro; en la parte superior un friso de trazos verticales y paralelos. La diferencia está en que los ejemplares de Taquinia están realizados en pintura blanca, anaranjada o blanca y anaranjada, mientras que los de Gabii tienen una decoración bícroma en blanco y rojo o monocroma en blanco; además, en dos casos presentan junto a las asas ramas de olivo verticales o bien roleos vegetalizados (p.e., PÉREZ BALLESTER, 1981, 131, n° 45, fig.3), hecho que se observa también en algunos ejemplares de Aleria (JEHASSE, 1973, T-67, 349-350, lám.105; IDEM 2001, lám. 122, 128 y 129, n° 3069, 3070, 2512, 2437, 3105...) del Grupo Ferrara T-585 Septentrional (JOLIVET, 1980, 714-715). Cuando es bícroma, en rojo suelen aparecer los trazos del marco cuadran-

gular y el friso superior; en blanco, la palmeta o las hojas laterales. Son 7 fragmentos (nº 3969, 3970, 3971, 3972, 3973, 3974, 3975) y otros 14 muy pequeños no inventariados. Los monócromos, con decoración menos cuidada son 19 fragmentos (nº 675, 1221, 2142, 2262, 2459, 2467, 3976, 3977, 3978, 3979, 3980, 3981, 3982, 3983, 3984, 3985, 3986, 3987, 3988) y seguramente parte de los otros 45 pequeños fragmentos de pared con pintura blanca.

La superficie de los vasos es en un 77% lisa, lucente o mate lucente, algunas con manchas irisadas; tres ejemplares tienen zonas rojizas o de color castaño. La pasta es en un 85% de las piezas dura y muy depurada, aunque en dos fragmentos la consistencia es harinosa; de color rosado o anaranjado y en tres ejemplares con zonas grises. El \varnothing de borde es variable; habría un formato grande de alrededor de 20 cm y otro más pequeño y mayoritario, entre 12 y 15 cm.

El segundo, Tipo II, tiene una decoración sobrepintada en blanco consistente en una gran palmeta parecida a la del Tipo I, de base angular o triangular, con dos grandes hojas oblicuas a los lados, y dos puntos gruesos entre los extremos de las tres hojas mayores; una banda blanca horizontal limita el conjunto por abajo. Este motivo es muy similar al del "Subgrupo B" de Pianu (1982, 72), aunque en Tarquinia aparecen tanto en pintura blanca como en pintura anaranjada. Pertenecen a este tipo al menos 13 piezas (3989, 3990, 3991, 3992, 3993, 3994, 3995, 3996, 3997, 3998, 3999, 4000, 4001), y parte de los pequeños fragmentos de pared no dibujados.

La superficie de los vasos es lisa, lucente o brillante en 6 piezas y mate lucente en otras 5; la pasta es dura, depurada y de grano fino, predominantemente de color rosado o rosado anaranjado, a veces con manchas beige, avellana o gris en la misma pieza (5 piezas). El formato es más uniforme que en el Tipo I: todos los \varnothing de borde se centran entre 11 y 13 cm.

El Grupo Ferrara T-585 fue bautizado así por Beazley (1947, 207-208), como escifos y ascos con el motivo principal de la gran pal-

meta, y a veces un cisne con pintura monocroma; Jolivet (1980, 713-715) diferencia la producción con cisne y palmeta (a la que pertenecerían al menos dos de nuestros fragmentos) como de Etruria septentrional, quizás de Volterra, y la considera el auténtico "Grupo Ferrara T-585", mientras que a la producción de escifos con palmetas en ambas caras del vaso las aproxima al Grupo del Fantasma, denominándola "Grupo Ferrara T-585 Meridional". Pianu (1982, 71-81) reconoce en Tarquinia los dos tipos de escifos con palmetas ya comentados, a los que asocia también algunos enócoes con los mismos motivos decorativos; por esto no está de acuerdo con la asociación de estos escifos al Grupo del Fantasma hecha por Jolivet, aunque admite que pertenecerían a un taller que no estaría geográficamente muy lejos de él. Bruni (1992, 64-67) distingue en Populonia como Pianu y nosotros dos clases de sistema compositivo: palmeta enmarcada y palmeta suelta; la primera con tres variantes formales, letras " α ", " β ", " γ ", es típica de los escifos etruscos de la 2ª mitad del s. IV. Nuestros fragmentos de borde del Tipo I podrían corresponder a cualquiera de estas formas. La segunda se presenta en las variante " δ ", un escifo de forma similar a los áticos de "Saint Valentin" con pintura roja y amarilla y en la " ϵ ", de perfil en "S", con pintura blanca, más parecido a nuestro Tipo II, aunque la palmeta presenta un detalle de diseño (hoja mayor de la izquierda con el extremo inclinado) que no podemos confirmar en nuestros fragmentos.

La variante " ϵ ", a la que podemos pues vincular nuestro Tipo II, ya la asocia Morel a un posible origen romano o lacial y tiene una difusión mayor en esa zona (MOREL, 1980, 98; BRUNI, 1992, 67 y nota 79), coincidiendo con las localidades donde Jolivet ubica el Grupo Meridional (1980, 714) apareciendo en contextos tumbales con cerámicas de la producción de PE.

Esta posible ampliación del área de producción del Grupo Ferrara T-585 al territorio lacial, se confirma con los análisis realizados sobre deshechos de horno en Segni, entre los que se encontraban fragmentos de escifos de esta clase (OLCESE, 1998, 143).

Los escifos del Grupo Ferrara T-585 aparecen frecuentemente en ajuares tumbales etruscos de la 2ª mitad del s. IV y 1ª mitad del s. III, y mejor a fines del s. IV e inicios del s. III (PÉREZ BALLESTER, 1981, 48, nota 81; Bruni, 1992, notas 58 y 59), y en algunos puntos del Mediterráneo Occidental: Aleria (JEHASSE, 1973, 93-95, láms. 105 y 107), Ensérune y Ullastret (JOLIVET, 1980, 686-687 y 693) acompañados de otros productos sobrepintados de Etruria meridional y Lacio como los encoes del Grupo del Fantasma, escifos, copas y *glaukes* del Grupo Sokra, o “Del Estilo de Gnathia” etruscas; de figuras rojas tardías como platitos del Grupo Genuclia, y cerámicas de barniz negro especialmente de las producciones de PE.

Podemos concluir que de nuestros dos tipos formales y decorativos, el Tipo I, con decoración bícroma en blanco y rojo o solo en blanco, con palmeta dentro de cuadro con franja de trazos paralelos junto al borde, se aproxima a producciones sobrepintadas de Etruria meridional de finales del s. IV e inicios del s. III, salvo dos fragmentos de pared con decoración de ramas de olivo y roleos verticales que pertenecerían a un taller septentrional, posiblemente volterrano. Mientras que nuestro Tipo II, con forma de perfil más sinuoso, borde claramente exvasado, y decoración monocroma en blanco de palmeta sola, se acerca más a producciones del área lacial; la cronología sería similar. Las superficies barnizadas no recuerdan a las calidades de las producciones de PE.

Ferrara T-585, I: 675, 1221, 2142, 2262, 2459, 2467, 3969, 3970 (Septentr.), 3971, 3972, 3973, 3974, 3975, 3976, 3977, 3978, 3979, 3980, 3981, 3982, 3983, 3984, 3985, 3986, 3987, 3988 (Septentr.).

Ferrara T-585, II: 3989, 3990, 3991, 3992, 3993, 3994, 3995, 3996, 3997, 3998, 3999, 4000, 4001.

Ferrara T-585, indet. (Pintura blanca): 4030, 4031, 4032, 4033, 4034, 4035, 4036, 4037, 4038, 4039, 4040, 4041, 4042, 4043, 4044, 4045, 4046, 4047, 4048, 4049, 4050, 4051, 4052, 4053, 4054, 4055, 4056, 4057, 4058, 4059, 4060, 4061, 4062, 4063, 4064,

4065, 4066, 4067, 4068, 4069, 4070, 4071, 4072, 4073, 4074.

F-4431/4432 (Fig. 57)

Posible lebes gamicos u ollita estamnoi-de, el fragmento es muy pequeño para precisar más. Semejante a la forma 132 de Montagna Pasquinucci (1972, 411, fig.5). En Populonia, un grupo de piezas parecidas, serían para Romualdi de un taller lacial o etruscomeridional (1992, 131 a 135, figs. 64 y 81). Cronología, s. III.

El ø del borde es de 5'5 cm.

L-1: 2136

Género F-4500 (Fig. 57)

Tres fragmentos pertenecientes a dos piezas de forma similar: un recipiente abierto y profundo, de paredes rectilíneas y abiertas, con borde engrosado al exterior; lleva al menos un asa horizontal realizada, que consta de un solo vástago de sección rectangular. Entraría dentro de este género que recoge sítulas y vasos emparentados con asas, imitando recipientes de tradición metálica que son comunes en Etruria y regiones vecinas (MOREL, 1981, 319).

Bajo el borde, al exterior, lleva una franja decorada con escamitas excisas hechas con un punzón aguzado, como imitando hojitas de una guirnalda o corona; luego dos surcos paralelos, y bajo ellos varios apliques en relieve figurando grandes palmetas de forma almendrada, con base convexa, y botón circular del que surge un vástago central y cinco hojas a cada lado con los extremos vueltos hacia fuera.

La sítula de Volterra forma 143a de Montagna Pasquinucci (1972, 430, fig.52, nº268; también nº 267, fig.11) incluye, en uno de sus ejemplares (nº 268) una palmeta idéntica a las nuestras. Estaría emparentada con las producciones de Malacena, aunque la arcilla, anaranjada con manchas grisáceas, y la superficie, con barniz negro mate luciente, no permitirían atribuirle con certeza a estos talleres. La cronología: 2ª mitad del s. IV y principios del s. III.

Los \emptyset de borde son de 19 y 24 cm.

Mal?: 2853, 2950, 3933

Género 4600

F-4610 (Fig. 57)

Pequeños vasos que se asemejan a crateras de campana, con las asas horizontales que, surgen de la mitad inferior de la pared, muy realizadas, y borde algo exvasado. El pie es alto, con el extremo inferior redondeado y fondo externo cónico. De función votiva como los pequeños escifos del género F-4300, encontramos algunos similares en el depósito votivo de Campetti en Veyes (VAGNETI, 1971, nº 143 y 144). La cronología propuesta es de finales del s. IV y 1ª mitad del s. III.

Los nuestros son en barniz rojo y el formato es muy parecido: \emptyset de borde de 7'5 y 6'5 cm, y rdp = 1'5 en ambas piezas.

BR-1: 2955, 3741

F-4618 (Fig. 58)

Cinco fragmentos pertenecientes al menos a dos vasos, crateras seguramente de campana, con extremo del borde colgante y decorado con friso de ovas y dardos en relieve; bajo el borde, pequeñas asas semicirculares de sección rectangular con tres o más acanaladuras en su cara externa. Conocemos paralelos en Etruria septentrional: Bolsena (BALLAND, 1970, 51 y 68, láms. 10, 14 y 93), Sovana (ARIAS *et alii*, 1971, 170 y 187) e incluso en Luni (Cavalieri Manasse, 1977, 98, lám.73, 1), relacionados con producciones de Malacena. En Bolsena y Sovana la cronología sería de finales del s. IV y principios del s. III, mientras que en Luni apunta a un momento ya del s. II. Las nuestras, de gran calidad, podrían ser producción de Malacena.

El único fragmento de borde que hemos podido medir, nos da un diámetro de 26 cm.

Mal.: 1700, 1701, 2854, 3917, 4011.

F-4620/4640 (Fig. 58)

A alguna de estas especies puede perte-

necer el fragmento que presentamos: un craterisco de cuerpo convexo que casi no se conserva y alto cuello cóncavo, de tamaño igual o mayor que el cuerpo, separado de aquél por una carena neta; el borde es recto y exvasado. Las asas, horizontales, nacen de la parte media del cuello, hacen una fuerte inflexión y sus extremos tocan debajo del borde.

Es una producción indeterminada, de arcilla depurada de color amarillento verdoso y barniz negro lucente. Proponemos una cronología de siglo III.

Tiene un \emptyset de borde de 8 cm.

Indet.: 2976

Género 4700

F-4713 (Fig. 59)

Asimilable a esta serie sería la pieza que presentamos, seguramente una lecnide, con el habitual resalte horizontal externo bajo el labio para apoyo de la tapadera. Forma de tradición suditalica, en barniz negro conocemos paralelos en Pyrgi en los estratos antiguos de la 2ª mitad del s. IV (MELUCCO VACCARO, 1970, 481, fig.379, 39), y en el depósito de Campetti en Veyes (STEFANI, 1990, M-161, lám 54), con la misma cronología. Seguramente estamos ante una producción etrusco lial, pues las características de pasta y barniz son las que se refieren al grupo L-1.

El \emptyset del borde es de 16 cm y la cronología propuesta de 2ª mitad del s. IV e inicios del s. III.

L-1: 3050

Categoría 5000

Género 5100

F-5110 (Fig. 59)

A esta especie pueden pertenecer tres fragmentos de jarras u ollas grandes de boca estrecha y borde vuelto colgante hacia el ex-

terior. Uno de ellos presenta el inicio del extremo de un asa vertical, similar a las que vemos en Volterra (MONTAGNA PASQUINUCCI, 1972, 451-453, 77-80); también en Tarquinia, de factura local (SERRA RIDWAY, 1996, 241, fig. 54, lám. CCVI) o en Populonia, atribuidas al taller local de PE (ROMUALDI, 1992, 153, figs. 73-75) de fines del IV e inicios del s. III. Otro de los que presentamos (nº 193), con barniz negro azulado brillante y pasta dura, color beige anaranjada muy depurada, es posible que provenga de talleres volterranos.

La cronología propuesta es de finales del s. IV y 1ª mitad del s. III.

En cuanto al formato, se trata de vasos profundos y cerrados, con ø de borde de 9 y 7 cm, y rdp < 1.

L-1: 810, 2414

Indet.: 193

Género 5200

F-5210 (Fig. 59)

Cuatro pequeños fragmentos de borde pertenecientes a vasos cerrados y profundos, con el extremo horizontalizado y por el interior un amplio escalón para apoyo de la tapadera. En dos de ellos se nota la presencia de un asa que va a terminar justo bajo el borde.

Todos pueden pertenecer a bocas de jarras o jarritas de producción etrusquizante como las que vemos representadas en la forma 152 de Volterra (MONTAGNA PASQUINUCCI, 1972, 470-480, fig. 15). La cronología estimada sería de 2ª mitad del s. IV o 1ª mitad del s. III.

El ø del borde de las piezas oscila entre 7 y 10 cm.

L-1: 1762, 2460

G-1: 889, 2251

F-5222/5225 (Fig. 60)

Fragmento de jarrita globular de boca muy estrecha, cuello esbelto y borde vuelto hacia fuera; lleva un asa vertical de forma

anular que va del inicio del cuello hasta la parte inferior del borde.

Existen toda una serie de jarritas de pequeño tamaño, algunas asociadas a la producción de PE, que encontramos desde Roma hasta Etruria septentrional; en Roma, como la antigua forma 58c de Morel (1965, 208); Tarquinia (SERRA RIDWAY, 1996, , 241, lám. CCXVI, nº 55-58); Falerii (COMELLA, 1986, 140, lám.78); Veyes (VAGNETI, 1971, lám. LXVIII, nº 135 y 136); Volterra (MONTAGNA PASQUINUCCI, 1972, fig.16) o Populonia (ROMUALDI, 1992, 128). La cronología es siempre de finales del s. IV y principios del s. III a.C.

El formato de nuestro ejemplar sería de 3'5 cm de ø de borde y rdp aproximada de 0'5.

L-1: 3329

F-5226 (Fig. 60)

Tenemos en Gabii 4 fragmentos pertenecientes a cuerpos globulares agallonados de jarritas que tendrían el borde exvasado y un asa vertical, semejantes también a la antigua forma 58c de Morel (1965, 208), frecuente en Roma; en los depósitos del Tiber aparece agallonada o lisa (BERNARDINI, 1986, 62-71, lám. XV-XVI), en donde se asocia a la producción de PE. La cronología, de finales del s. IV y la 1ª mitad del s. III.

Entre nuestras piezas no hay ninguna con características que las sitúen claramente en la producción de PE, pero podemos ver, dentro de L-1, dos facturas distintas: los nº 327 y 780 tienen barniz negro mate lucente y pasta depurada pero blanda y dehiscente al tacto, de color anaranjado; los nº 2271 y 2419 son de barniz negro lucente iridiscente, y pasta dura y depurada de color beige rosado.

L-1: 327, 780, 2271, 2419

Género 5300

F-5350 (Fig. 60)

Especie que agrupa a jarritas de cuerpo alargado y separado netamente del hombro

o cuello por una carena o arista viva. Tienen además un asa vertical. Forma tardía, de origen etrusco, ya del s. II (MOREL, 1981, 355); en Bolsena la encontramos en la 1ª mitad de ese siglo.

En Gabii tenemos tres fragmentos de estas jarritas, de producción desconocida pero probablemente etrusca (nº 476, 2987, 3350). Una cuarta, casi completa (nº 3927), podría sin embargo tratarse de un craterisco, si reconstruímos una segunda asa.

El formato de esta última es de 7 cm de \varnothing de borde y rdp = 1'4; en las otras dos de las se conserva el borde éste tiene un \varnothing de 6'5 y 7'5 cm. La factura es también diferente entre la pieza completa (nº 3927) y las restantes: barniz lucente, pasta dura y depurada color beige rosado, frente a las otras de barniz negro mate lucente y arcilla dura, grano menos fino y color dominante gris, con manchas de tono avellana. La cronología, del s. II.

Indet.: 476, 2987, 3350, 3927

Género 5400

F-5410 (Fig. 61)

En esta especie entrarían dos fragmentos de borde pertenecientes a léцитos con embocadura en forma de trompeta (nº 2516 y 2968), así como el cuerpo de otro al que le falta precisamente el borde (nº 1766). Poco corriente en el Lacio y Etruria, de Populonia se ha publicado alguno con embocadura similar a los nuestros con paralelos en Aleria, Roma y Tarquinia (ROMUALDI, 1992, 135-136, figs. 83-84). La cronología, 2ª mitad del s. IV.

Las piezas de Gabii serían de dos formatos: uno de 6 cm de \varnothing de borde y otro menor, de 3'5 cm de \varnothing de borde.

L-1: 2516, 2768, 2968.

Género 5700

F-5722 (Fig. 61)

Enócoes "a cartoccio" correspondientes a la forma VII de Beazley (1947, 205). Los

que aquí elencamos presentan decoración sobrepintada en rojo o blanco, formando parte del denominado "Grupo del Fantasma". Como forma, este enócoe aparece en el área lacial y Etruria.

Estudiados por Pianu (1978 y 1982), determinó la existencia de cuatro subgrupos en base a la decoración, y un área de producción centrada en Etruria central -meridional costera: Caere y Tarquinia. Posteriormente, estudios de Jolivet (1980) y Bruni (1992) han puesto de manifiesto la amplia dispersión del tipo y de su programa decorativo por toda Etruria y el Lacio desde Populonia y Volterra hasta Roma y Lavinium, así como la difusión marítima por el arco NW del Mediterráneo Occidental: Liguria, Aleria, Marsella, Ensérune, Ullastret. Bruni propone incluso una revisión de estos vasos, apuntando la posibilidad de una producción lacial (1992, 62-63), donde sólo con barniz negro es considerada por Morel como un producto local o regional (1981, 382). La cronología aceptada es de finales del s. IV e inicios del s. III.

En Gabii contabilizamos 24 fragmentos de esta forma sobrepintados, algunos ya publicados (PÉREZ BALLESTER, 1981, 41-42, fig.5) entre los que se encuentran 5 fragmentos de base con fondo plano y ligeramente cóncavo pintado a pincel en un tono negro castaño (nº 986, 2095, 3059, 3967, 3968); otros 5 corresponden a la zona del borde (nº 3962, 3963, 3966) y cuello (nº 3964, 3965), y el resto son fragmentos de pared y cuello sobrepintados.

Las bases tienen unos diámetros que oscilan entre 6 y 7 cm.

Fantasma: 986, 2095, 3059, 3962, 3963, 3964, 3965, 3966, 3967, 3968, 4017, 4018, 4019, 4020, 4021, 4022, 4023, 4024, 4025, 4026, 4027, 4028, 4029.

Género 5800

F-5831 (Fig. 62)

Gran olpe de cuerpo globular y ancho cuello exvasado, provisto de un pico verteedor en el cual suele haber un aplique figurado. En Gabii asociamos a esta forma un

fragmento de pico vertedor de un taller etrusco de gran calidad. El pico vertedor está constituido por un aplique en forma de cabeza de sileno, cuya boca desmesurada coincide con el canal vertedor. Como paralelo más cercano, un ejemplar etrusco de Génova (MOREL, 1981, 391) con doble máscara en el pico vertedor, siendo la superior un sileno como el nuestro. Corresponde a una producción de Etruria centro-septentrional, quizás de Malacena, de finales del s. IV.

Mal.?: 2953

Género 5900

F-5910 (Fig. 62 y 63)

La especie F-5910 reúne a "tazas", con una sola asa sobreelevada. En Gabii encontramos una pieza completa (nº 3538), con borde ligeramente reentrante, pie alto y robusto con doble moldura tipo C-1.7, y asa de cinta con depresión o suave surco central. Además estudiamos otros cuatro fragmentos de "tazas" con asa sobreelevada, de las que sólo conservamos el asa y parte del borde. Tres de ellas pertenecerían a vasos como el descrito (nº 1226, 2961, 3033), mientras que el cuarto (nº 1464) es más profundo y el asa presenta cuatro acanaladuras. Para nosotros, estaríamos mejor ante un cíatos que ante una simple taza.

Los paralelos que conocemos son vasos provistos de dos asas sobreelevadas y con pie anular de la especie F-3750; concretamente el ejemplar F-3751d, procedente del templo de Juno en Norba (MOREL, 1981, 284-285), y otros dos de Gravisca (VALENTINI, 1993, 117, nº 268, lám.28). Con una sola asa se documentan en Lavinium (GUAJATOLI *et alii*, 1975, 438, fig. 506) en cerámica no barnizada, con precedentes en formas arcaicas, lo que incide en el carácter lacial de la forma. La cronología sería de finales del s. IV e inicios del s. III.

Las características de pasta y barniz son poco homogéneas; la pieza completa, de producción indeterminada, tiene una pasta granulosa de color rojizo verdoso y barniz mate color negro castaño; otras son igual-

mente de producción indeterminada (nº 1226, 2961), con pastas más finas pero blandas de color beige rosado y barniz negro mate lucente irisado; las restantes de L-1 o G-1.

Los formatos son similares: 10 cm de ø de borde y rdp = 2'7 para la pieza completa, de 7 a 11'5 cm de ø de borde y rdp aproximada entre 2'7 y 3'2 para las piezas nº 1226, 2961 y 3033, y ø de borde de 8 cm y rdp aproximada de 2'2 para la nº 1464.

L-1: 3033

G-1: 1464

Indet.: 1226, 2961, 3538

F-5911 (Fig. 63)

A esta serie pertenecen tres pateritas miniaturísticas de fondo plano y provistas de un apéndice prensil vertical. Se trata de caciillos o *simpula* muy frecuentes en Etruria meridional, Lacio y Campania siempre en ambientes votivos, con precedentes en cerámica de impasto y "bucchero grigio" desde el siglo VII (COMELLA, 1986, 120). Uno de ellos (nº 1314) ya fue publicado por nosotros (PÉREZ BALLESTER, 1981A, 45, A95). Los de barniz negro se fechan en la 1ª mitad del s. III, y encontramos paralelos en otros vasitos de Roma (BERNARDINI, 1986, 123-124, lám. XXXIII), así como en Cales, Minturnes o Marica (MOREL, 1981, 390-391; PEDRONI, 1986, 219-220, lám. 92).

El ø de borde oscila entre 2'3 y 2'5 cm.

G-1: 1314

G-2: 802

Indet.: 3248

Categoría 6000

Género 6500

F-6521 (Fig. 63)

Sífulas sin cuello, de perfil cóncavo-convexo, borde liso reentrante y vertedor "a becuccio" típicas de Etruria y regiones contiguas (MOREL, 1981, 398). Tenemos dos fragmentos de borde con decoración sobre-

pintada y motivos "Del Estilo de Gnathia", con paralelos en varias sítulas de Populonia de posible origen ceretano (BRUNI, 1992, 67-68), en otras de Aleria (JEHASSE, 1973, 269-270 y 281, láms.110 y 111), en una de Ensérune (JOLIVET, 1980, 694, fig.3) o de los Museos Vaticanos (TRENDALL, 1976, 217, lám LVII, jz37). La cronología, fines del s. IV y 1ª mitad del s. III.

La pieza nº 3946 es de buena calidad, y su decoración de guirnalda de vid sobrepintada en color blanco amarillento tiene paralelos en Aleria y en un ascos de la estipe más reciente del templo de la Mater Matuta de Satricum (Museo Villa Giulia, "Satricum", sala 32).

En cuanto a la nº 3947 es de peor factura, presenta decoración en amarillo con motivos de un tosco contario, filas de puntos y entre ellas una de "chevrons" a la derecha. El barniz es de color castaño oliváceo y pasta color rosado avellana, no pudiendo asegurar que se trate de la misma producción.

Las dos piezas ya fueron publicadas por nosotros (PÉREZ BALLESTER, 1981, 36), y tienen un ø de borde aproximado de 14 cm.

"Estilo de Gnathia": 3946

Indet.: 3947

Categoría 7000

Género 7100

F-7111 (Fig. 64)

Dentro del género F-7100, "vasos muy profundos" con cuello muy estrecho, existe en Gabii una pieza (nº 3524) asignable al tipo F-7111 que reúne ungüentarios que antes se recogían en la forma 108 de Morel (1965, 223-224) con cronología de s. III a mitad del s. II. Nuestra pieza, parcialmente conservada y con el cuello corto, corresponde a un ungüentario fusiforme de principios del s. II (MOREL, 1981, 401).

Su ø de borde es de 2'5 cm.

L-1: 3524

Género 7200

F-7210 (Fig. 64)

Olla profunda de grandes dimensiones con cuello ancho, recto y corto, algo exvasado; semejante a la forma 132 de Montagna Pasquinucci (1972, 412, fig.6), una producción volterrana de finales del s. IV e inicios del s. III. Frente a los ejemplares del catálogo de Morel, las de Gabii presentan el cuello cóncavo y la separación del cuerpo se materializa en una ligera arista viva. Proponemos una cronología de s. III.

Las características cerámicas: barniz negro brillante azulado y arcilla dura, depurada de color beige rosado, apuntan a talleres etruscos.

El único ø de borde existente es de 9 cm.

L-1?: 1818, 2958

F-7222 (Fig. 64)

Cubilete de cuerpo globular alargado, pie de anillo y borde exvasado, identificado en Volterra como la forma 134 (MONTAGNA PASQUINUCCI, 1972, 412, fig.6); en contextos tumbales de Lombardía aparece en la fase La Tène C2, entre el 1º y el 3º cuarto del s. II a.C. (FRONTINI, 1985, 40, lám. 2, 14-15; lám. 3, 2). La encontramos también en vasitos republicanos de paredes finas. Su cronología se centraría en el siglo II.

En Gabii una pieza completa con formato de 7 cm de ø de borde y rdp = 0'8, con barniz negro castaño y pasta de color rosado anaranjado, de producción indeterminada.

Indet.: 1493

F-7223 (Fig. 64)

Cubiletes de cuerpo más esferoidal que el F-7222, con borde recto y exvasado, asimilable también a la forma 134 de Volterra. En Gabii, un fragmento de borde podría pertenecer a esta serie. Por la factura sería de la producción G-3, aunque la datación de la forma no coincide con la mayoritaria de esta producción (fines s. IV y 1ª mitad del s. III). La cronología es de 2ª mitad s. II y 1ª mitad del s. I.

El ø de borde es de 8 cm.

G-3?: 3337

Género 7500

F-7510 (Fig. 65 y 66)

La especie F-7510 define una píxide caracterizada por tener el pie netamente separado del cuerpo del vaso por una inflexión angulosa o un resalte. Las piezas de Gabii que aquí reunimos tienen esa característica, pero no otra propia de la especie: unos surcos concéntricos que recorren el borde. En algunos casos por ser fragmentos de bases; en otros vasos completos, porque no los tienen. La cronología es de 2ª mitad del s. II y 1ª mitad del s. I.

Los formatos son bastante regulares: oscilan entre 7 y 9 cm de ø de borde, 7'5 y 10 cm de ø de base, alturas totales entre 5 y 6 cm, y rdp entre 1'5 y 1'7. Son de diversas producciones, destacando los de barniz rojo (BR-2) y G-7.

BR-2: 1761, 3363, 3924

G-7: 34, 305, 3361

L-1: 1655, 1656

G-2: 3362, 3366

G-1: 2133

CB: 1456

F-7530 (Fig. 66)

Especie definida por la unión de la pared al pie, que es una curva; el fondo externo no es plano y el pie es más vertical que en otras especies (MOREL, 1981, 410). Encontramos en Gabii dos piezas que podrían pertenecer a esta especie: una completa, es una píxide miniaturística de clara funcionalidad votiva (nº 1384); la otra, producción Campaniense B etrusca, es sólo un fragmento de base con pie. Cronología, 2ª mitad s. II a 1ª mitad s. I.

La píxide completa tiene un formato de 4'5 cm de ø de borde y base, y una rdp = 2; el fragmento de base con pie tiene un ø de 9 cm.

G-1: 1384

CB: 1214

F-7544 (Fig. 66)

En esta serie el pie se une a la pared con una curva, el fondo externo es abombado (convexo), y el pie es más oblicuo que vertical, con su extremo no realzado; el borde, ligeramente vuelto hacia fuera. La forma es típica del área etrusca, especialmente de las producciones de la mejor Campaniense B. Cronología: 2ª mitad s. II y 1ª mitad del s. I.

En Gabii 10 piezas de esta serie, 7 de ellas de la producción etrusca CB. El formato de éstas es de 7-9 cm de ø de borde y 9-12 cm de ø de base, y rdp entre 1'4 y 1'8. Las otras piezas, fragmentadas, tienen 9 cm de ø de borde y de base.

CB: 1495, 1597, 1686, 1829, 3367, 3368, 3748

G-1: 774, 3365

G-5: 1738

F-7553 (Fig. 67)

Serie con extremo del borde moldurado y vuelto hacia arriba, y fondo externo abombado sin entalles o rebajes. Solo un fragmento de base con pie, con ø = 9 cm. Cronología, como los anteriores.

G-5: 859

F-7520/7550

A estas especies corresponderían 11 fragmentos de píxides no encuadrables en las series o especies anteriores.

CB: 1720, 1721, 1739, 1917, 3392

G-1: 779, 1883

L-1: 322, 586

G-2: 3369

BR-2: 3364

Producción	Piezas	%
CB	14	38'8
G-1	6	16'6
BR-2	4	11'1
L-1	4	11'1
G-2	3	8'3
G-7	3	8'3
G-5	2	5'5

F-7520/50.- Porcentajes por Producciones

Categoría 9000

Género F-9100 (Fig. 67)

Pequeña tapadera en forma de paterita abierta, con extremo del borde engrosado al exterior y un pomo ancho y macizo, de superficie irregular con huellas circulares dejadas por el torno. La cronología es indeterminada.

El formato es de 9 cm de \varnothing de borde y $rdp = 3'9$.

L-1: 2852

F-9132b1 (Fig. 67)

Tapadera bastante elaborada, con botón superior prensil y un saliente o visera acusado y pequeño resalte en su unión con la pared de la tapadera. Semejante a la antigua forma 14 de la Campaniense B de Lamboglia (1952, 167), que hoy sabemos que corresponde a una producción calena (PEDRONI, 2001, 162-163; MARÍN y RIBERA, 2001, 265-269, fig.22) de la 1ª mitad del s. II. Fue publicada primero por M. Vegas (1968, 14, fig.2, nº10) y luego incluida por Morel en su catálogo como producción local o regional de alrededor del 300 (1981, 434-435). También en Aesis (Ancona) se fabrica esta forma ya en barniz negro, en un momento entre la mitad del s. III y la mitad del s. II (CAMILLI, 1998, 180-181).

Conocemos paralelos en tapaderas de cerámica común del s. III o finales de ese siglo tanto en el Lacio: Todí (FABRICOTTI, 1969, 105, lám. XXXVIII), como en Campania: Valle d'Ansanto (Avellino) (BOTTINI, 1976, 489-490, nº 207-209); en ambos casos se trata de depósitos votivos. Seguramente este sea el prototipo a partir del cual se elaboren las tapaderas de barniz negro.

Nuestra pieza tiene un formato de 5 cm de \varnothing de borde y $rdp = 2'3$.

L-1: 1546

OTRAS PIEZAS DE FORMA NO CLARAMENTE IDENTIFICABLE

Incluimos a continuación una serie de

fragmentos de forma no representada en el catálogo de Morel, o que tienen detalles de forma o decoración que merece la pena comentar.

F-1113? (Fig. 68)

Base con pie de anillo y parte de la pared de un platito presumiblemente con borde horizontalizado o exvasado (nº 4014), quizás de la especie F-1110, podría pertenecer a la serie F-1113, que recuerda a las pateritas de "Genucilia" con pie anular, o a una cílica como la de Populonia de la que luego hablaremos. Precisamente, nuestra pieza presenta en el fondo interno una decoración sobrepintada en rojo con motivo de estrella de 4 rayos y grupos de puntos en los cuadrantes, idéntica a la que encontramos en la páteras "Genucilia" de decoración geométrica (PÉREZ BALLESTER, 1981, 51-53, fig.s 7 y 8). Forma parte de un grupo de vasos gabinos entre los que está otra base con pie tórico de la forma A-1.1 (nº 4015) con el fondo externo en reserva con engobe rojizo y el fragmento de pátera con pie alto ya incluido en la serie F-1111 (nº 4016) (PÉREZ BALLESTER, 1987, 67-69, fig.6), de pasta y barniz de gran calidad, emparentable con producciones etrusco-laciales de finales del s. IV o inicios del s. III. En Populonia encontramos una cílica de pie bajo con estrella sobrepintada, como otras semejantes de Lavinium, Falerii, Cerveteri y Tarquinia (BRUNI, 1992, 67), que sería de producción lacial; también conocemos paralelos en Ardena (QUILICI, 1968, 35, fig.13,1) y en el Foro Boario de Roma (VIRGILI, 1975, lám. XIX,132), pero descontextualizados.

Incluiríamos a los nº 4014 y 4015 en la producción L-1, que como en otros casos, tiene mucho que ver con la de PE.

L-1: 4014

F-1210/2110? (Fig. 68)

Al incluir estas dos piezas en las especies mencionadas, estamos pensando en cuencos ápodos profundos, con borde exvasado que es continuación de la pared sin ruptura alguna, y que puede presentar un "accidente", estrechamiento o surco (MOREL, 1981, 91, es-

pecie F-1210), con cronología alrededor del 200; o bien vasos ápodos también con borde exvasado y profundos, aunque se encuentren en la categoría 2000 (MOREL, 1981, 136-138). La falta de la mitad inferior del vaso en ambas piezas, nos impide mayores precisiones.

Los formatos son de 10-12 cm de ø de borde y rdp indeterminable. La cronología que proponemos, fines s. III a mitad s. II.

L-1: 3357

G-1: 1751

F-1310/1320? (Fig. 68)

Fragmento de plato de borde vuelto presumiblemente abombado, de gran calidad: pasta dura y depurada de color anaranjado y barniz negro brillante acharolado (nº 4007). Presenta en su interior una decoración de grandes "pétalos" rojos radiados separados por dobles líneas paralelas blancas. La decoración se prolonga sobre el borde, conservándose sólo una serie de puntos blancos.

Parece un vaso relacionable con producciones sobrepintadas laciales tipo Pocola. Cronología: fines s. IV e inicios s. III.

Pocola?: 4007

F-2500? (Fig. 69)

Los dos fragmentos que presentamos los incluiríamos dentro de este género de "vases à accident"; quizás el nº 78 podríamos acercarlo a la especie F-2560, vasos con la pared externa provista de uno o varios surcos (MOREL, 1981, 184); es abierto y ancho. El nº 1212 podría incluso ser un cuenco muy profundo o ápodo, pero la falta de su mitad inferior nos impide precisar más.

El primero tiene un ø de borde de 16 cm y rdp aproximada de 4'5; el segundo, ø de borde de 12 cm y rdp aproximada entre 1'8 y 2'2.

CB?: 78

Indet.: 1212

F-2900? (Fig. 69)

A este género de vasos con borde no reentrante y sin inflexión brusca, puede perte-

necer el cuenco poco profundo nº 2042, con una ligera inflexión junto al borde.

Su formato es de 19 cm de ø de borde y rdp aproximada de 3'4.

L-1: 2042

F-4300? (Fig. 69)

A un escifo podría pertenecer el fragmento nº 3352, de pared algo globular en su mitad superior y borde ligeramente vuelto hacia fuera; presenta una decoración sobrepintada en blanco muy perdida y de tosca factura. No se han conservado las asas, por lo que sólo podemos suponer su adscripción a escifo.

El diámetro de borde es de 7'5 cm, y la cronología estimada, fin s. IV a 1ª mitad s. III.

G-2: 3352

F-5100/5200? (Fig. 69)

A estos géneros que comprenden vasos profundos con un asa vertical sobreelevada o no, podrían corresponder tres fragmentos: nº 3331, con restos de un asa vertical sobreelevada; y nº 965 y 3328, en los que lamentablemente no se aprecia dicha asa.

Los ø de borde son pequeños, entre 3'5 y 5 cm, y la cronología que proponemos, s. III.

L-1: 965, 3328, 3331

F-5420/5440? (Fig. 70)

Fragmento de cuerpo alargado y base plana correspondiente a un vaso cerrado, quizás un lécito o menos probablemente una botella (F-7110/71130). La falta del cuello y la embocadura, así como del asa vertical, nos impide hacer una mayor aproximación a la forma. Cronología estimada: fines s. IV a 1ª mitad del s. III.

L-1: 1776

F-5810? (Fig. 70)

Un fragmento de Gabii reducido a parte del cuerpo globular y agallonado de un vaso pequeño y cerrado, de producción indeter-

minada (nº 1297) que podría corresponder a alguna de las series de esta especie. Cronología estimada: s. III.

Indet.: 1297

F-8140/8170? (Fig. 70)

Seguramente se trata de parte de la pared o depósito de un *guttus* con una franja central con gallones incisos y una metopa lisa donde seguramente figura un aspa. Cronología estimada: s. III.

L-1: 2962

F-9000? (Fig. 70)

En esta categoría de diversos podría clasificarse el fragmento de colador en miniatura (nº484) de producción local o lacial, G-1, y ø de borde = 3'5.

G-1: 484

ALGUNOS FRAGMENTOS SOBREPINTADOS
RESEÑABLES

Nº 4012 (Fig. 70) .- Fragmento de pared de un plato amplio, de la categoría 1000. Presenta al interior una decoración sobrepintada que cubriría todo el fondo interno, en color rojo que se ha perdido en gran parte. El motivo está incompleto y es difícil de interpretar: parece vegetal y es de realización tosca. La pasta es dura, depurada y de color beige rosado; el barniz negro lucente. Proponemos como cronología fines del s. IV y 1ª mitad del s. III (PÉREZ BALLESTER, 1981, 52, fig.7). Recuerda en factura a la pieza nº 4010 (F-4100/4200), también de producción indeterminada pero en todo caso lacial o etrusca meridional.

Nº 3952 (Fig. 71) .- Cinco fragmentos de una misma base con pie anular del tipo A-1.1 /A-1.2 con surco que recorre la superficie de apoyo, de forma indeterminada. En el fondo interno, decoración sobrepintada en blanco y amarillo: gran roseta de 9 -10 pétalos alrededor de botón central y estam-

bres entre ellos. Pétalos en blanco y estambres, botón y nervaduras de los pétalos en amarillo. Cerámica "Del Estilo de Gnathia" (PÉREZ BALLESTER, 1981, 37, fig.3). La superficie de apoyo, estrecha y con el surco central, se encuentra en producciones de Italia central y Campania en los inicios del s. III (MOREL, 1981, 447). La pasta es dura, depurada y de color rosado; el barniz uniforme, negro y lucente, deja en reserva el fondo externo.

Nº 3951 (Fig. 71) .- Fragmento de pie alto perteneciente a un crateriscos o copa hemiesférica de asas verticales y cuerpo posiblemente agallonado (PÉREZ BALLESTER, 1981, 37, fig.3). La pared externa del pie está decorada por un friso de ovas y puntos, realizado mediante la combinación de incisión y pintura blanca y amarilla. Pasta dura y depurada, color beige rosado; barniz negro mate lucente. Seguramente cerámica "De Gnathia" de procedencia apula, su cronología sería de 1ª mitad del s. III.

Nº 3950 (Fig. 71) .- Asa vertical bífida completa, posiblemente pertenece a un crateriscos de la especie F-3540 (PÉREZ BALLESTER, 1981, 36, fig.3). En la parte inferior, decoración sobrepintada en amarillo de finos trazos verticales paralelos que surgen de otro horizontal; este detalle es habitual en crateriscos y copas hemiesféricas con asas apulas "De Gnathia" (FORTI, 1965, p.e. lám. XXVa, XXVIe; BERNARDINI, 1962, p.e. lám. 20 y 21) y no aparece en los numerosos crateriscos "Del Estilo de Gnathia" etruscos. Sin embargo las asas bífidas no son nada frecuentes en las producciones "De Gnathia". La pasta es fina y depurada, color beige amarillento y el barniz negro lucente.

Nº 3945 (Fig. 71) .- Fragmento de pared de un vaso indeterminado. Lleva una decoración sobrepintada en color blanco y amarillo figurando una guirnalda de vid, de la que se aprecia un zarcillo y parte de una hoja de parra (PÉREZ BALLESTER, 1981, 34, fig.3). La pasta es dura y depurada de color beige rosado; el barniz negro lucente iridiscente.

Se trata de uno de los motivos más típicos de la cerámica "De Gnathia", pero también uno de los más imitados en producciones etruscas "Del Estilo de Gnathia" de Tarquinia y Populonia, aunque en esta última localidad son de origen sudetrusco (PIANU 1982, 87-88; BRUNI, 1992, 68 y nota 100). Es frecuente en escifos si bien el uso de la pintura amarilla es escaso frente a la de color anaranjado. Otros paralelos encontramos en la necrópolis de Aleria (JEHASSE, 1973, 98, fig.89) o Cerveteri.

Nº 3956 (Fig. 71) .- Fragmento de un vaso cerrado con las paredes gruesas, posiblemente de un estamnos o pélice. Al exterior, decoración sobrepintada en color rojo diluído con incisiones que dejan ver el barniz negro para subrayar los detalles, con motivo de personaje envuelto en manto, del que sólo se conserva el tercio inferior izquierdo (PÉREZ BALLESTER, 1982, 39, fig.3). Seguramente pertenece a la producción del Grupo Sokra; encontramos paralelos en una pélice de Tarquinia, decorada con un personaje envuelto en túnica que presenta pliegues similares a los de la pieza de Gabii (PIANU, 1982, 21, lám. XVI, nº21). Cronología estimada: 2ª mitad del s. IV. La pasta es dura y depurada, color beige anaranjado y el barniz negro verdoso lucente.

Nº 4115 (Fig. 71) .- Fragmento del fondo de una cíclica con pie de anillo, aunque éste no se conserva. El fondo interno presenta una decoración sobrepintada en rojo, con detalles a pincel, en barniz negro. El motivo es parte de una figura estante de la que se conserva sólo el tercio inferior izquierdo (PÉREZ BALLESTER, 1981, 51, fig.7, nº155). Representa presumiblemente a un varón, con el brazo izquierdo flexionado y parte de un báculo en el que se apoyaría. Pertenece a una típica escena de "conversación" entre dos personajes masculinos, frecuente en cíclicas tanto griegas como itálicas del s. IV. En el Grupo Sokra tenemos abundantes ejemplos de Tarquinia y otras partes de Etruria (PIANU, 1978, 162-167; PIANU, 1982, 11-12 y 15-16, láms. I, III y IX, nº 1, 3 y 10). El fondo externo, en reserva, presenta tres círculos concéntricos en barniz negro. Igualmente se conservan restos de engobe rojizo que recubriría todo el fondo externo.

El hecho de no presentar las características incisiones que marcan los detalles del interior de las figuras, hace que no lo atribuyamos a las primeros y más claros productos del Grupo Sokra, pudiendo pertenecer a una producción del círculo de Sokra, no necesariamente falisca (BRUNI, 1992, 58-60). Proponemos una cronología de 2ª mitad del s. IV.

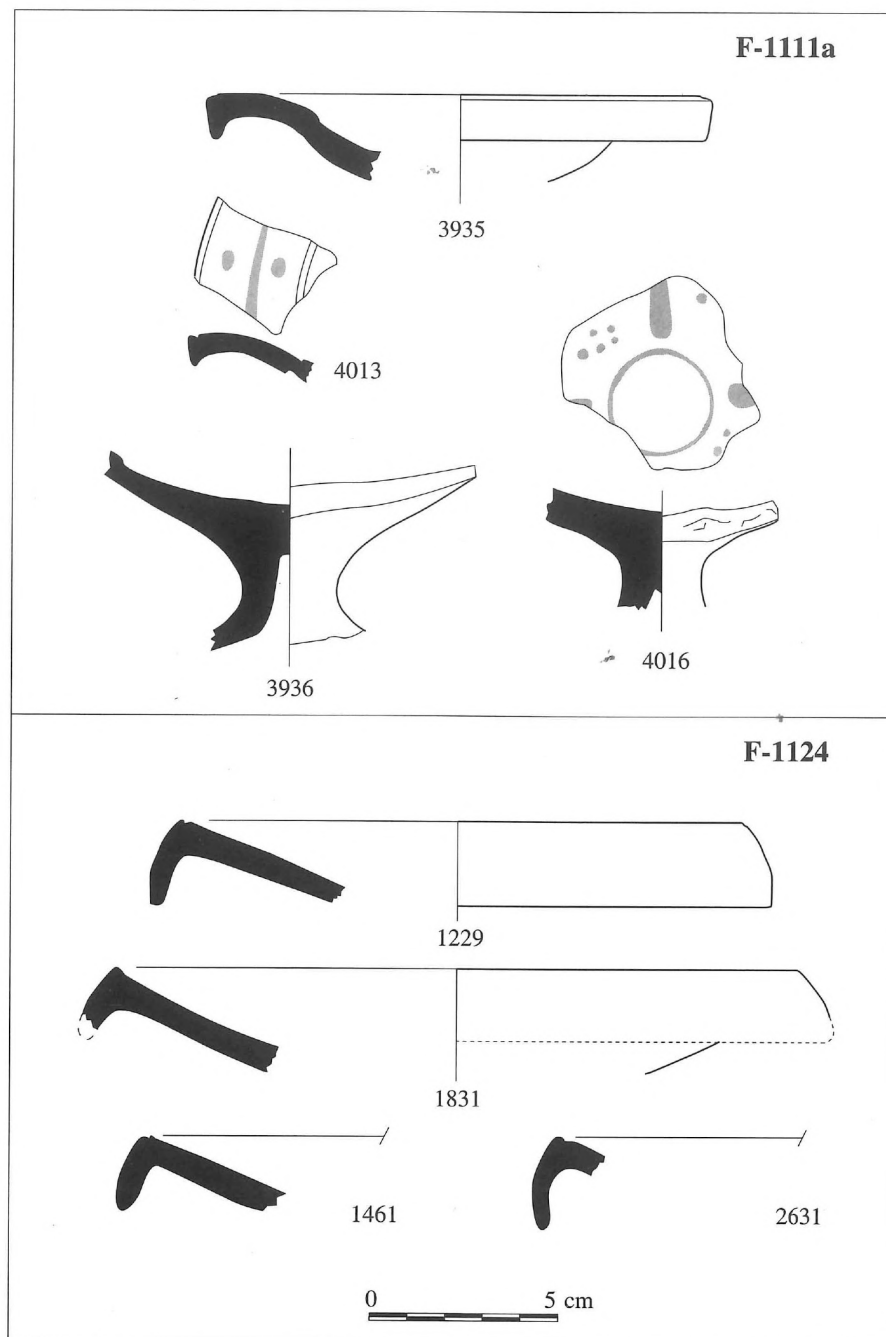


Figura 2

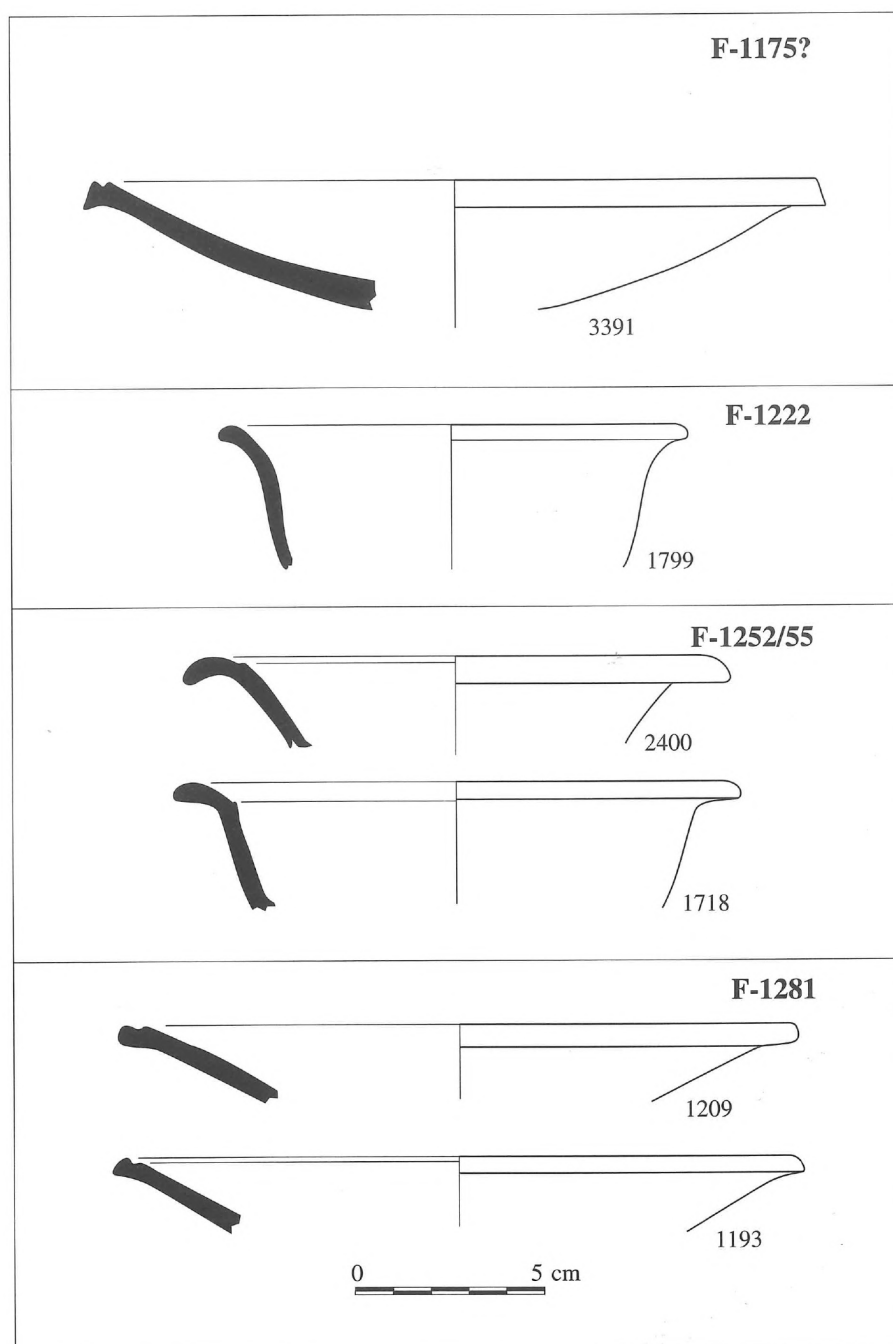


Figura 3

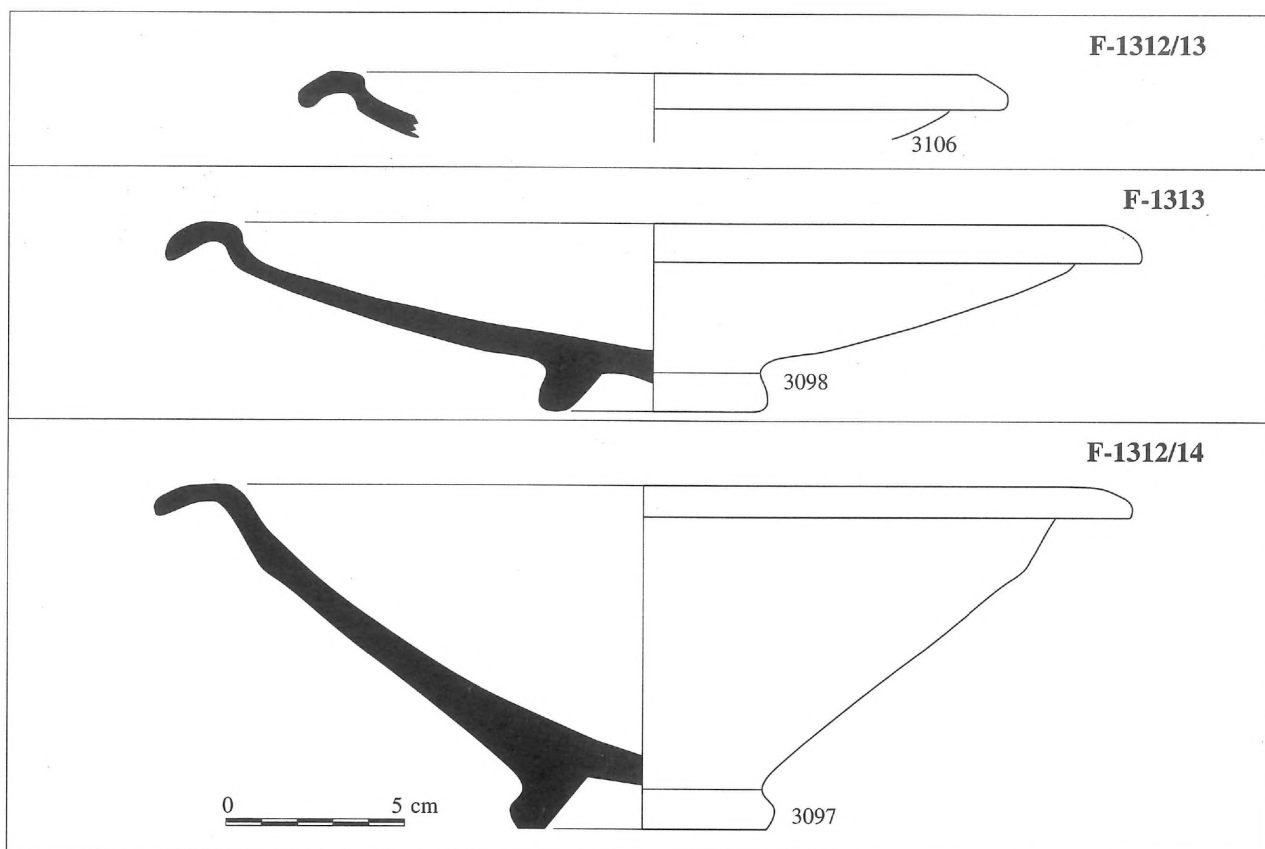


Figura 4

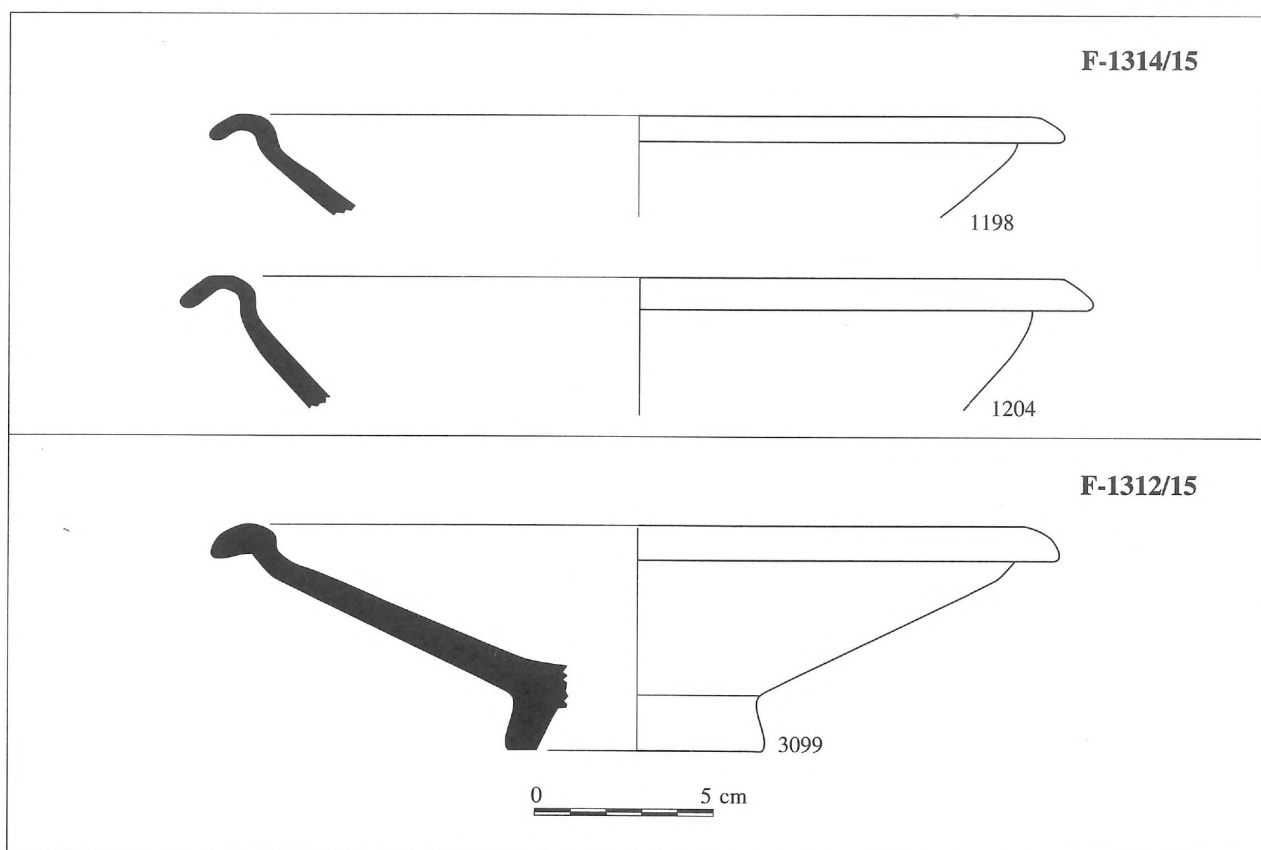


Figura 5

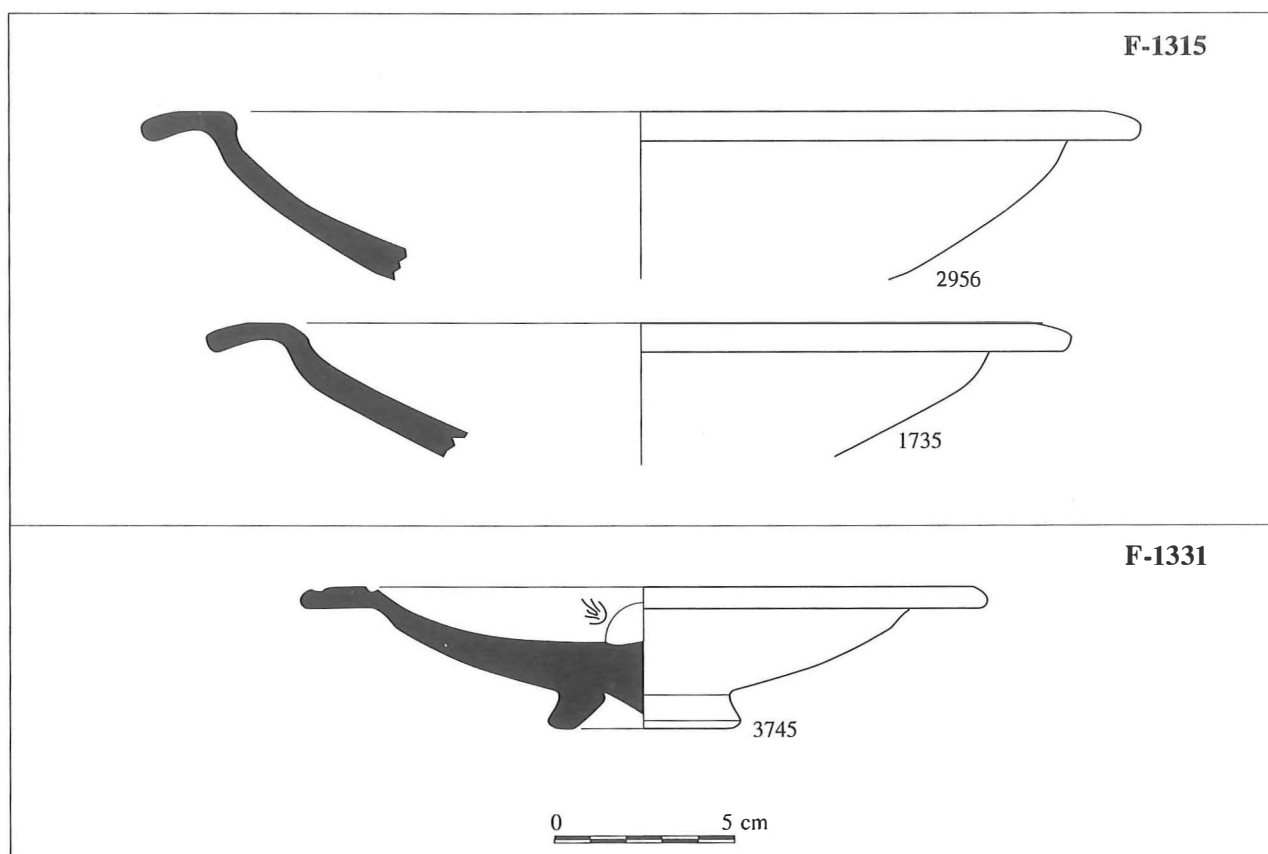


Figura 6

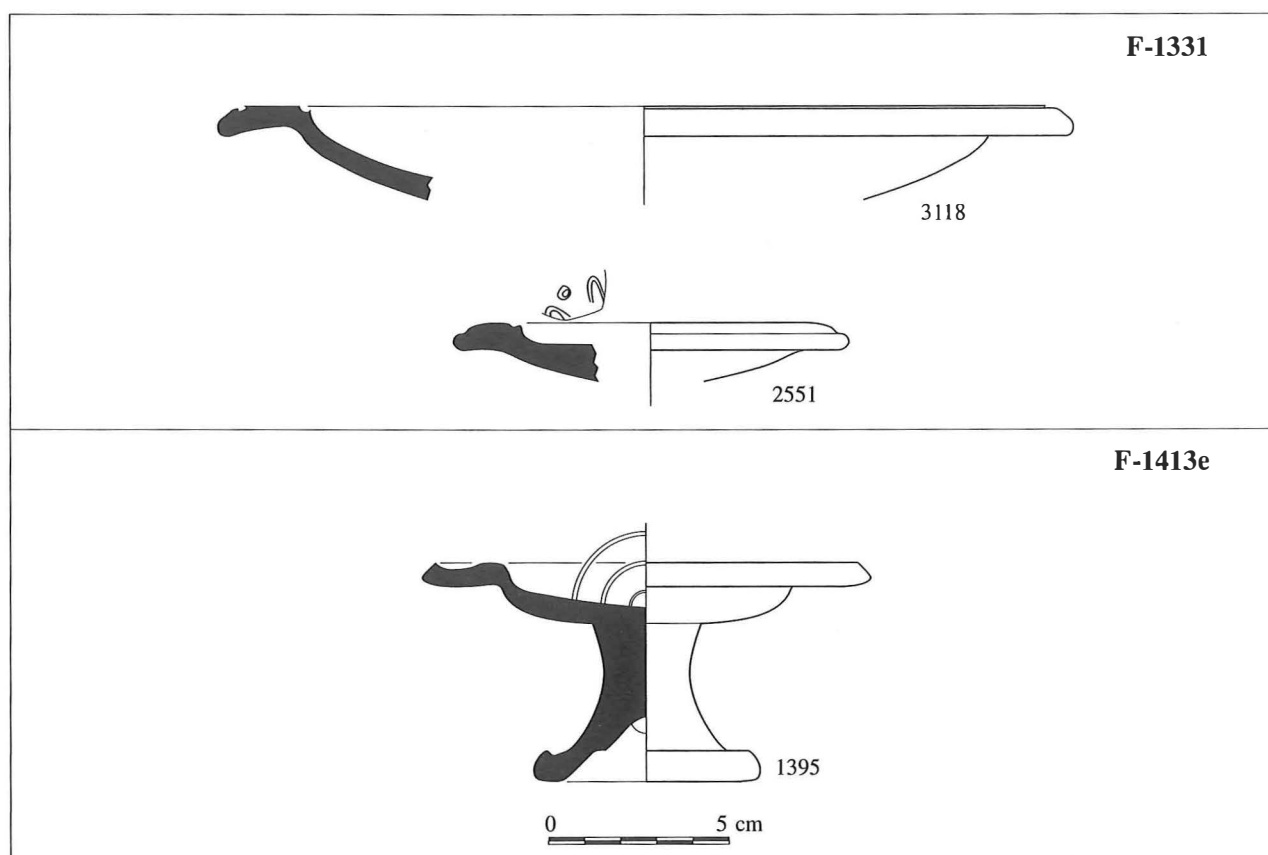


Figura 7

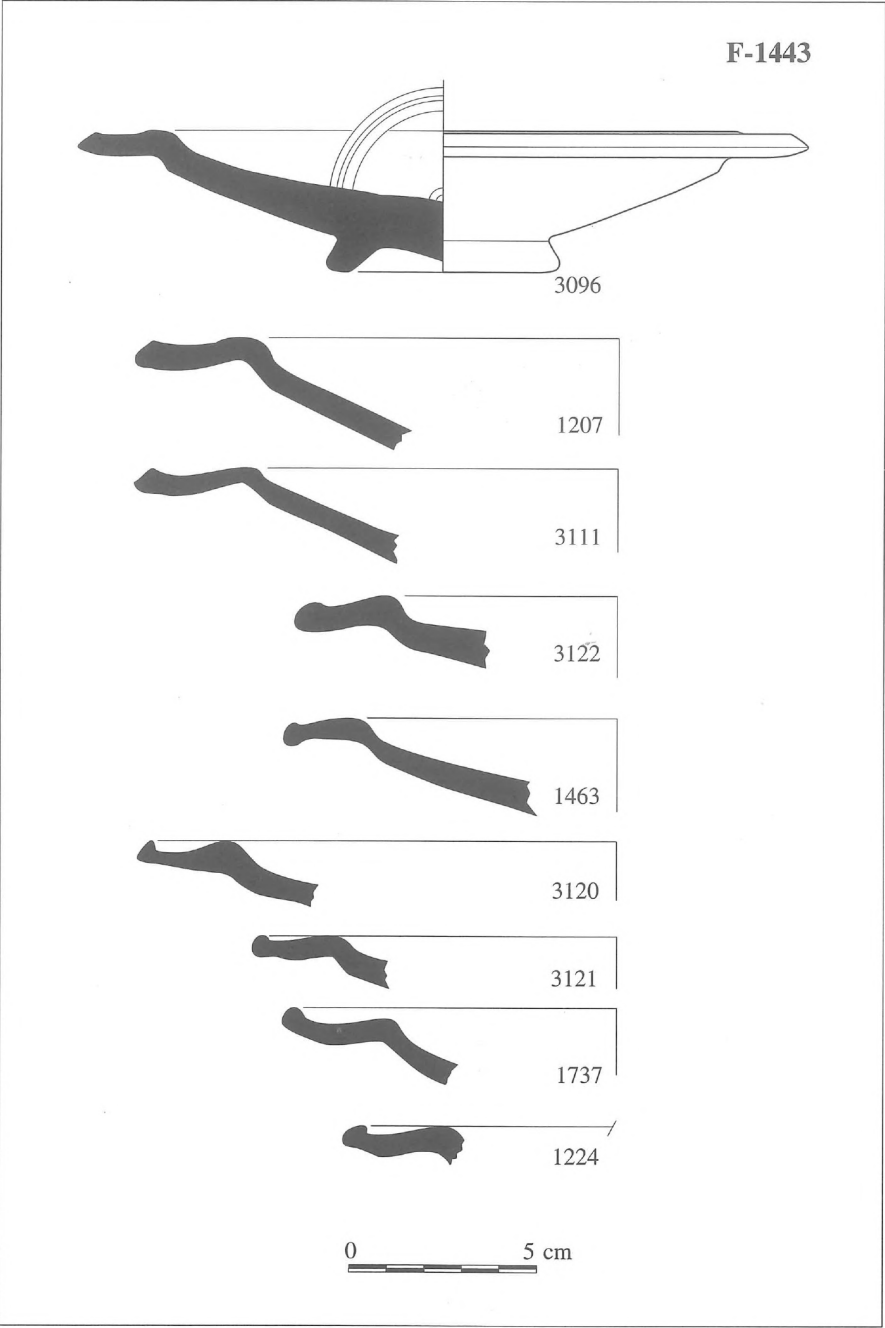


Figura 8

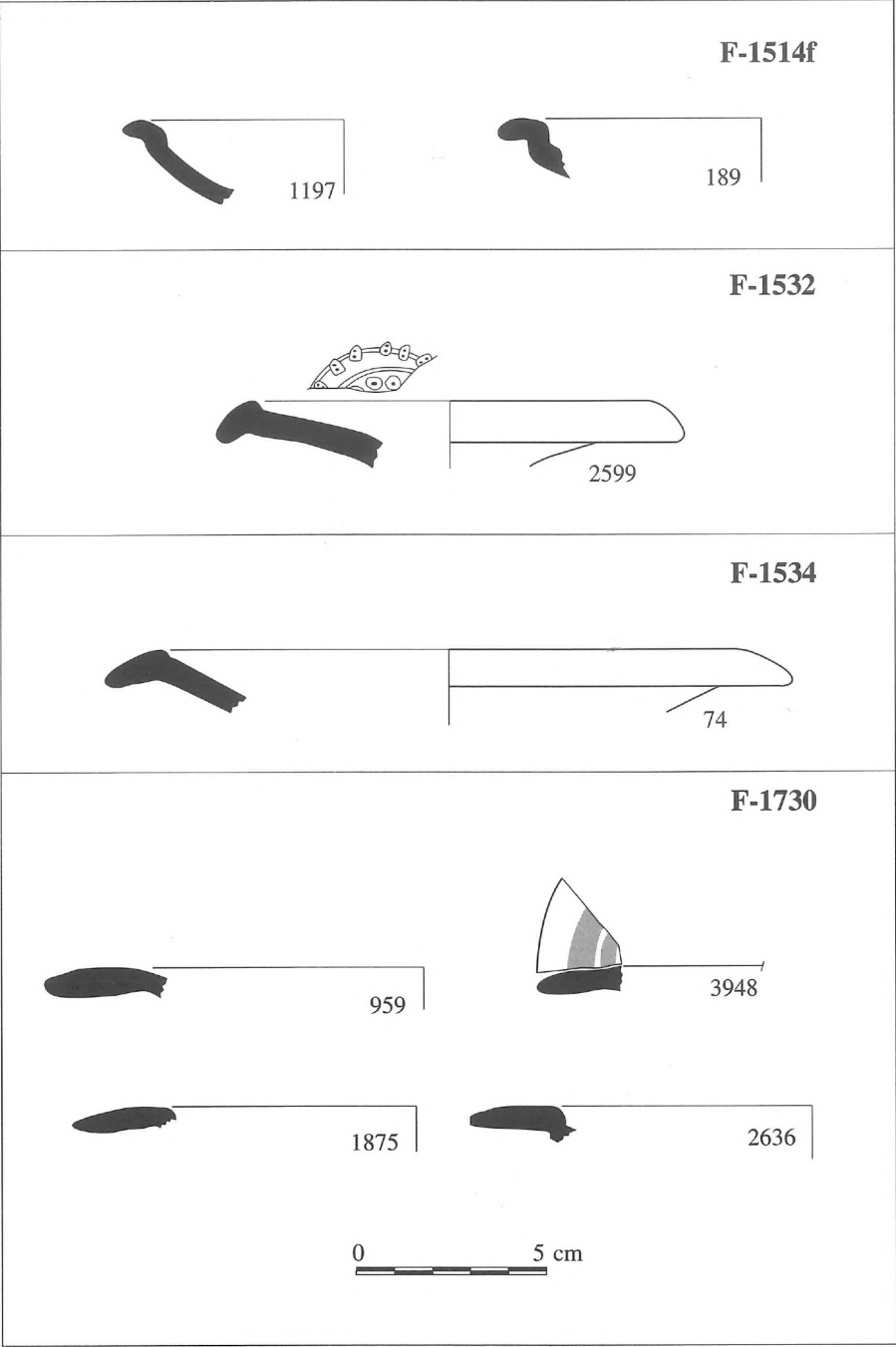


Figura 9

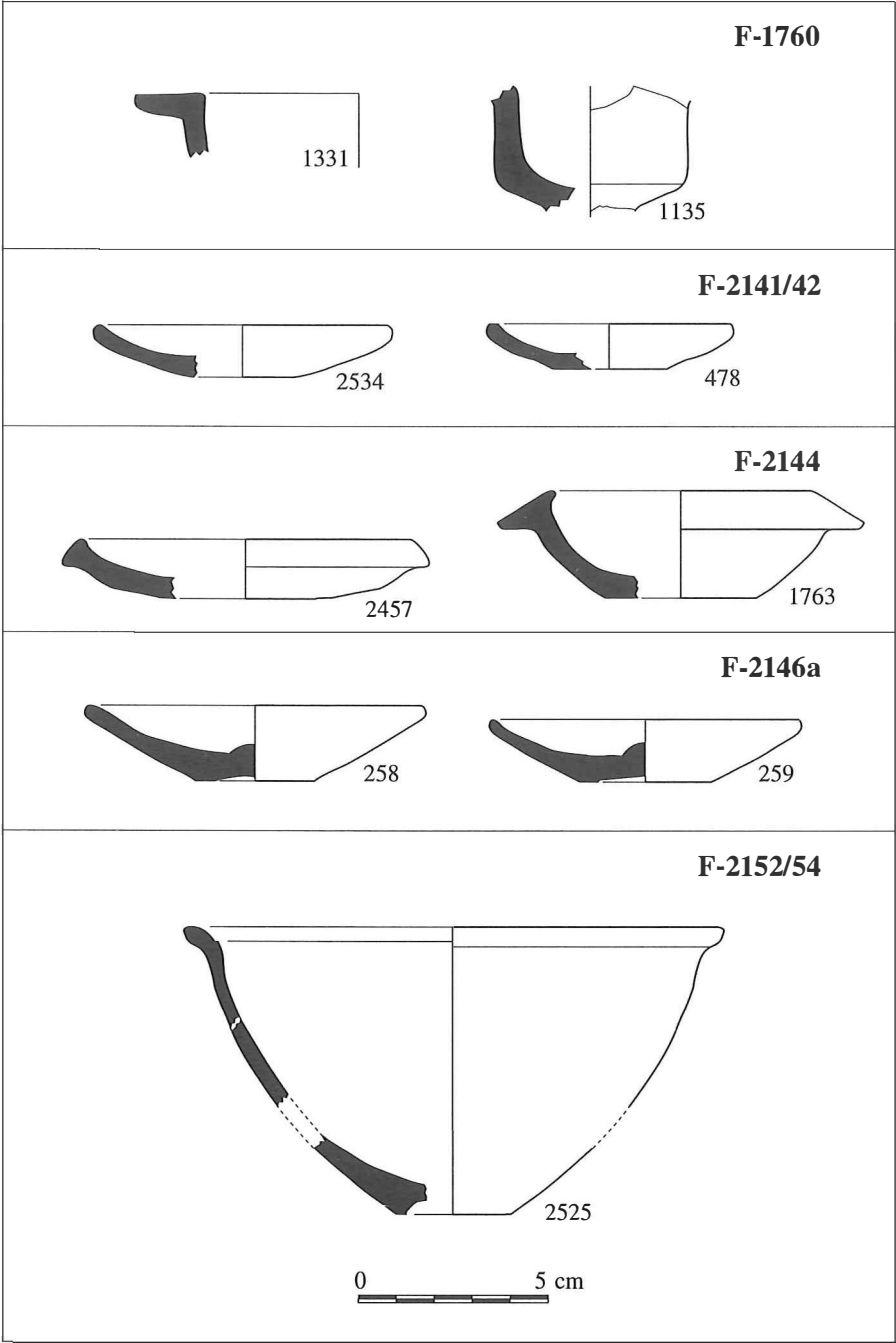


Figura 10

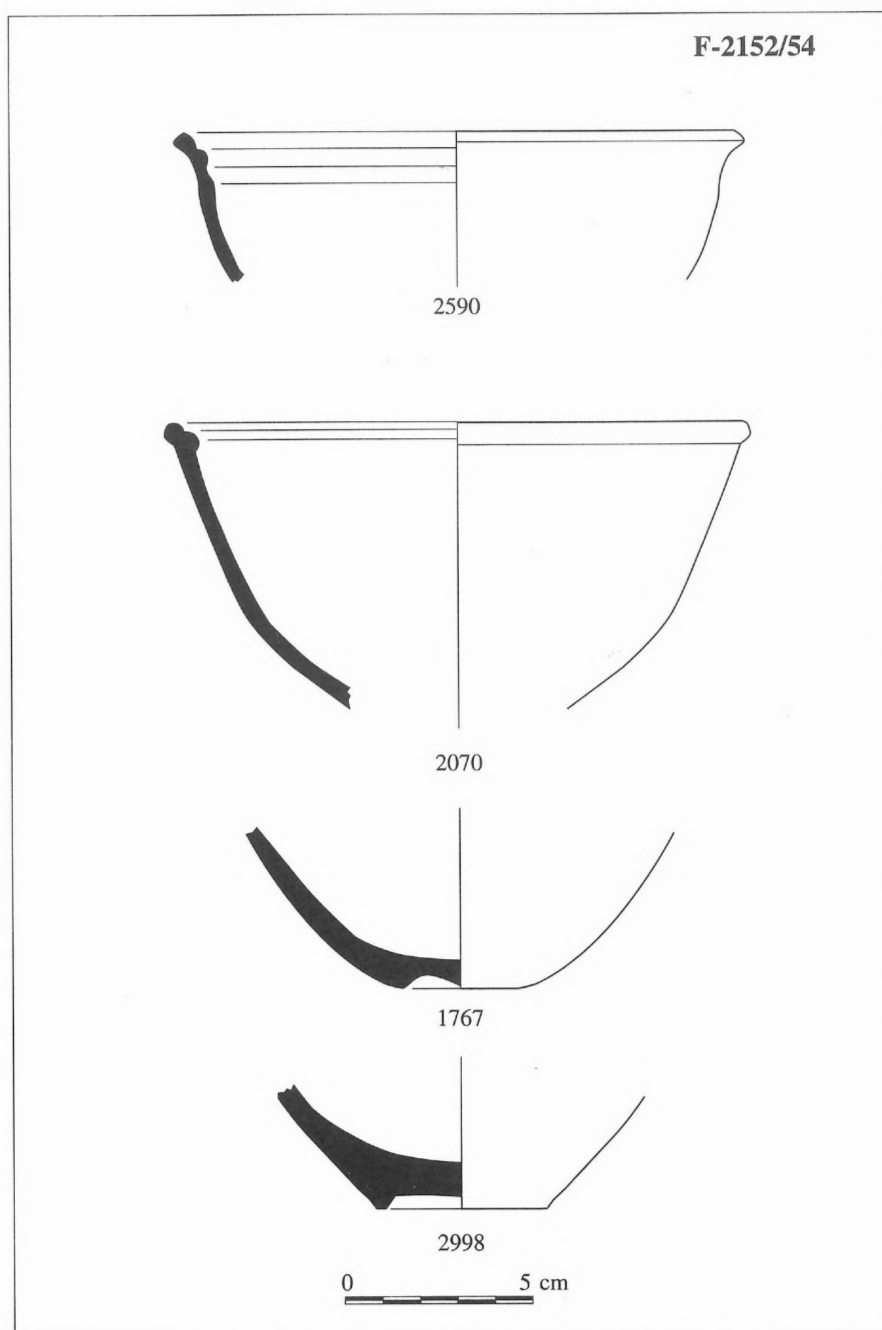


Figura 11

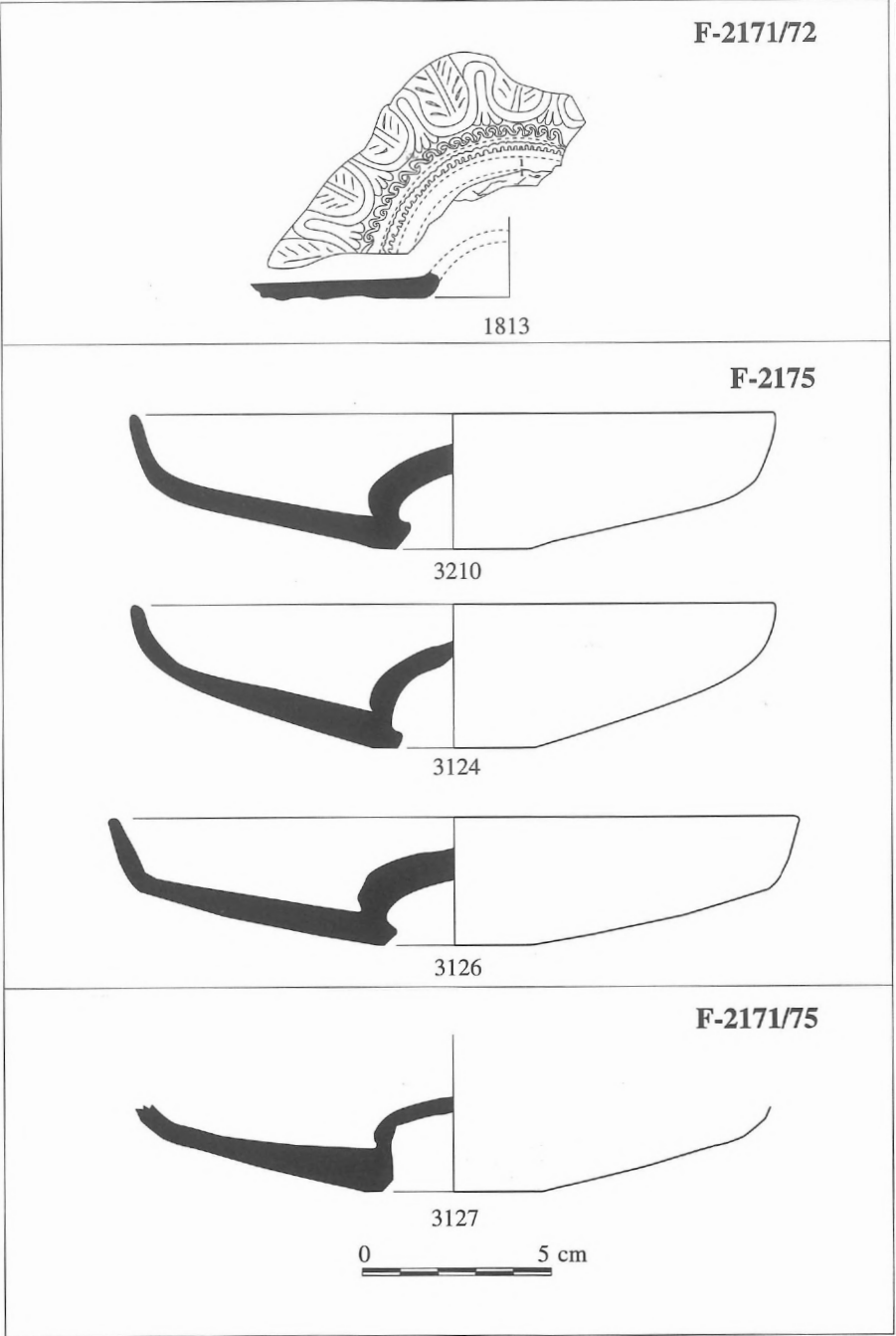


Figura 12

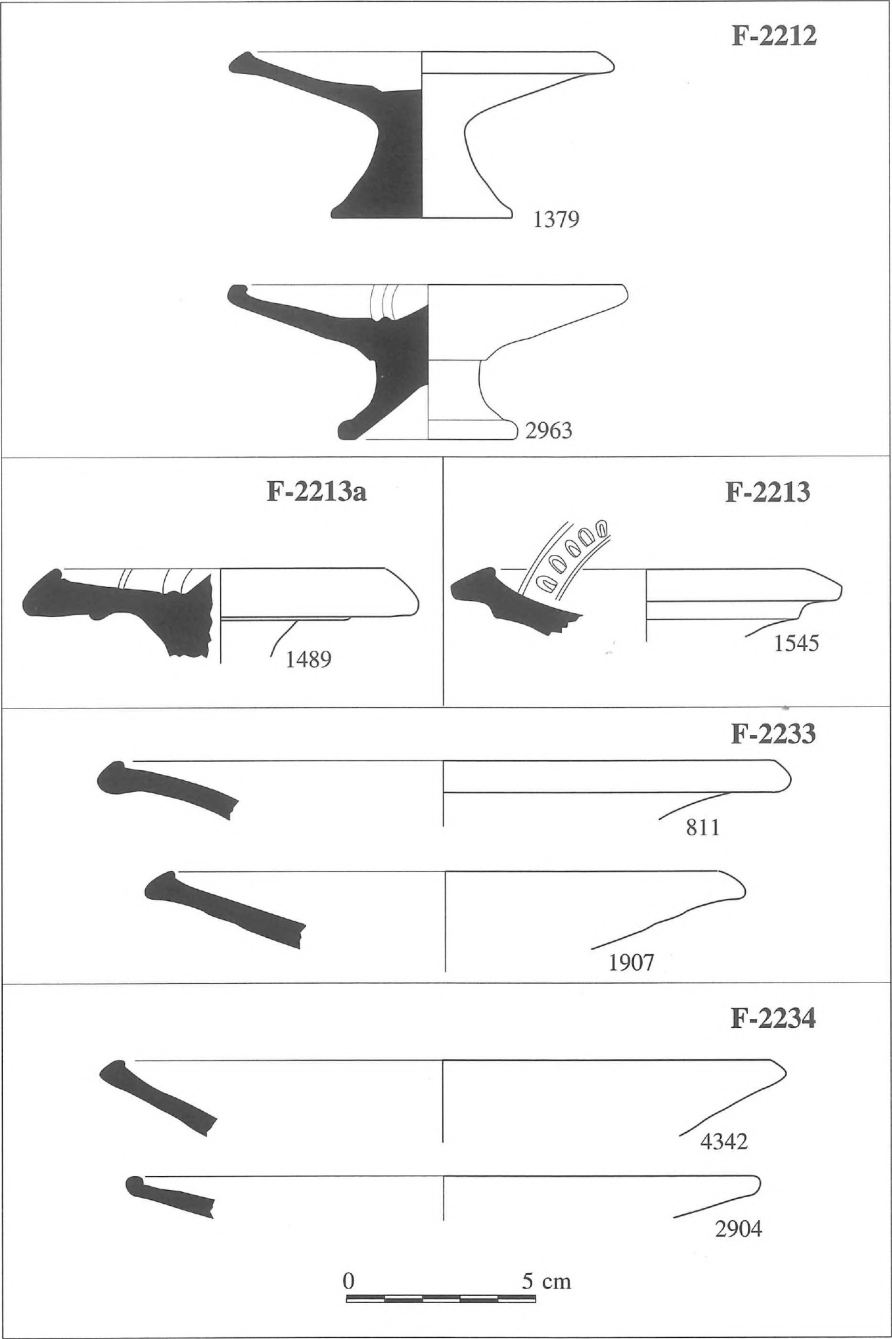


Figura 13

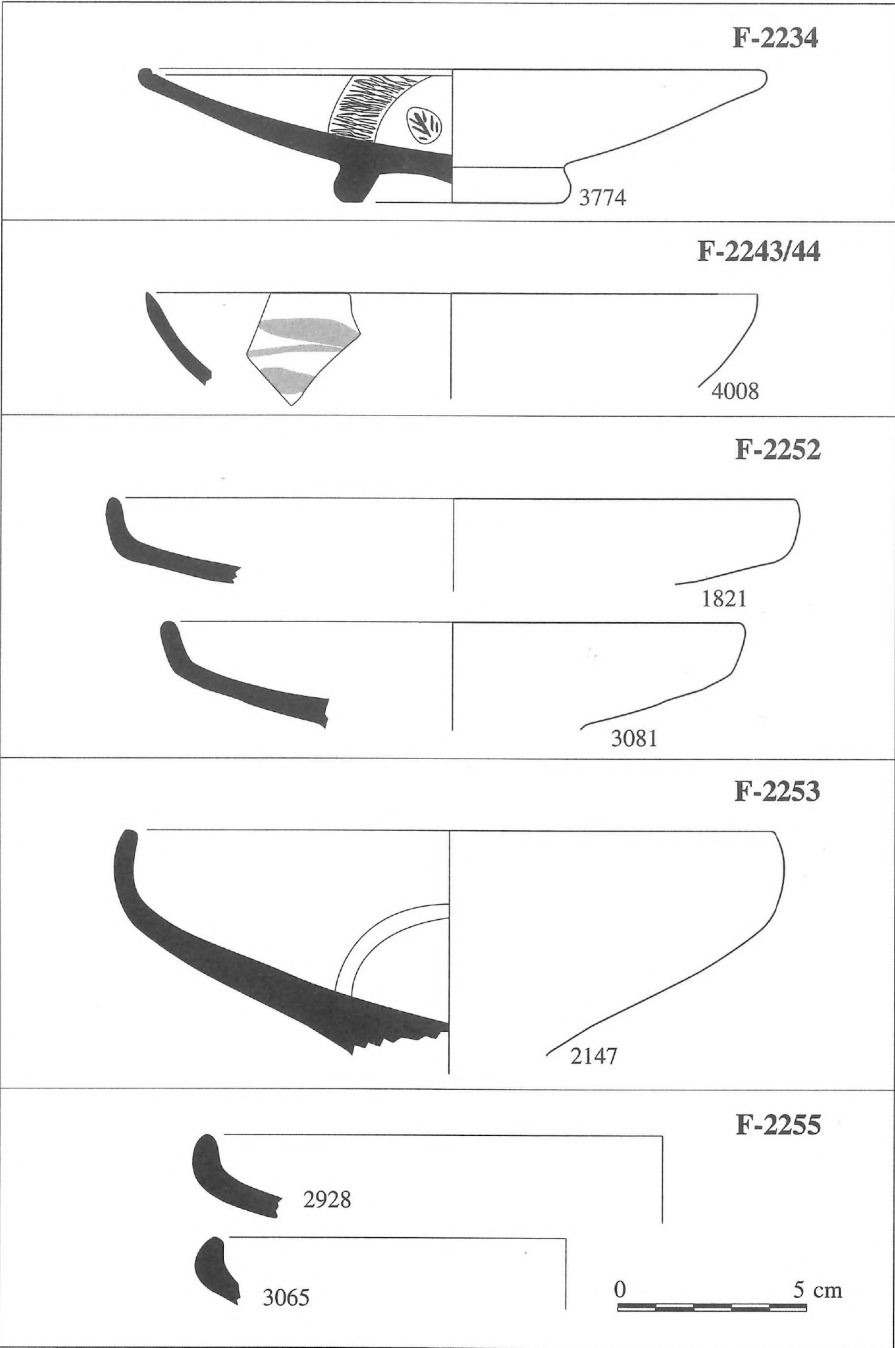


Figura 14

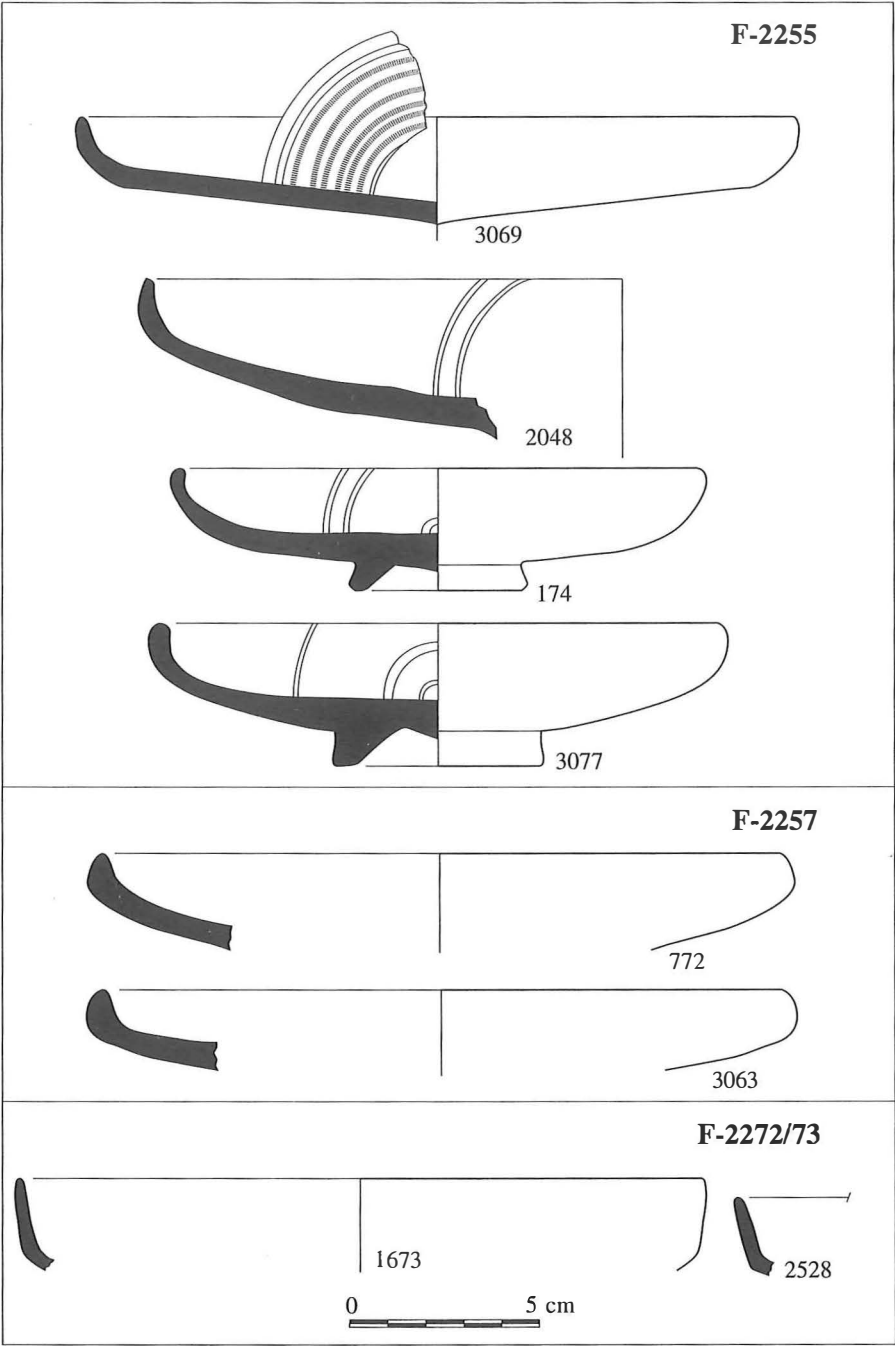


Figura 15

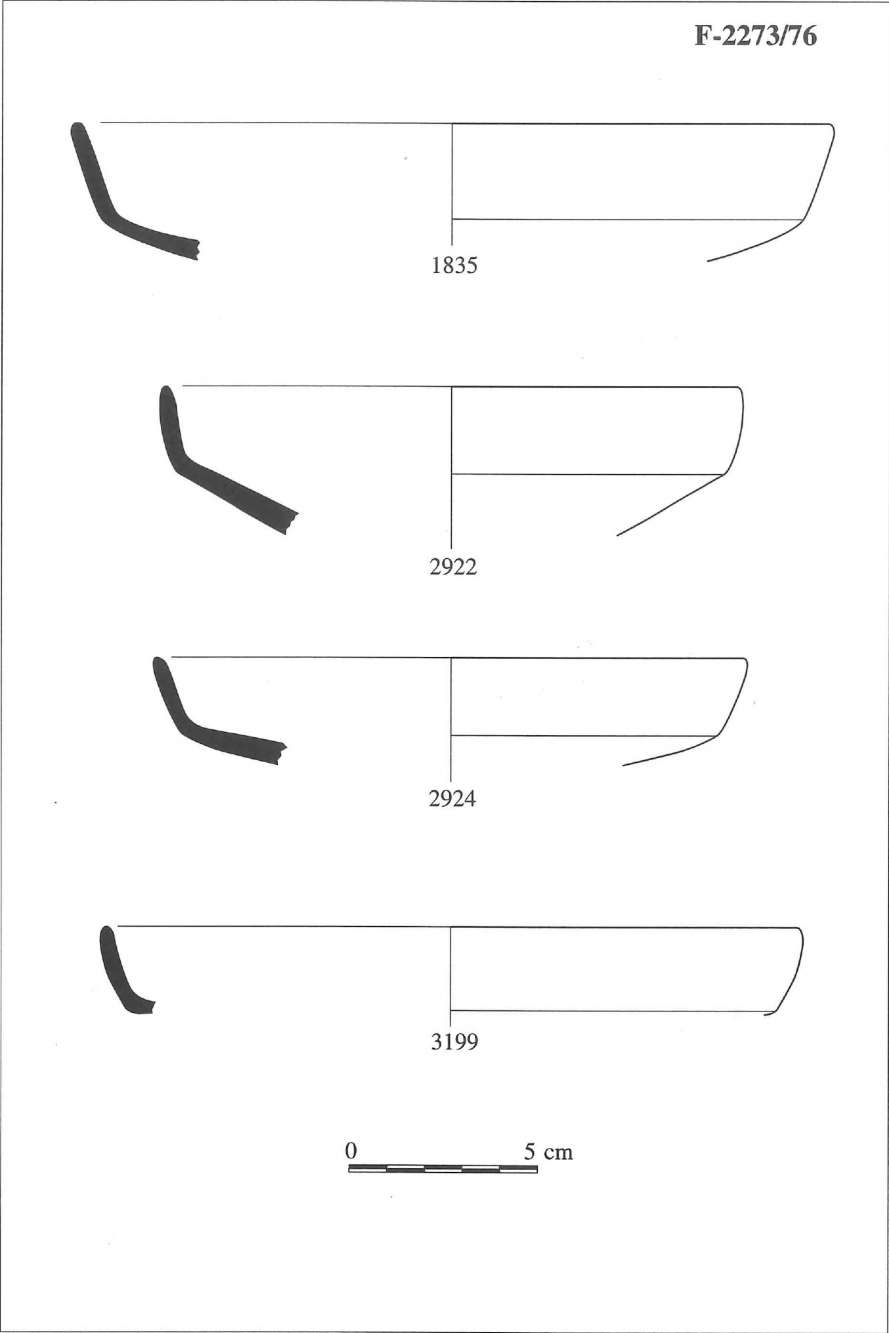


Figura 16

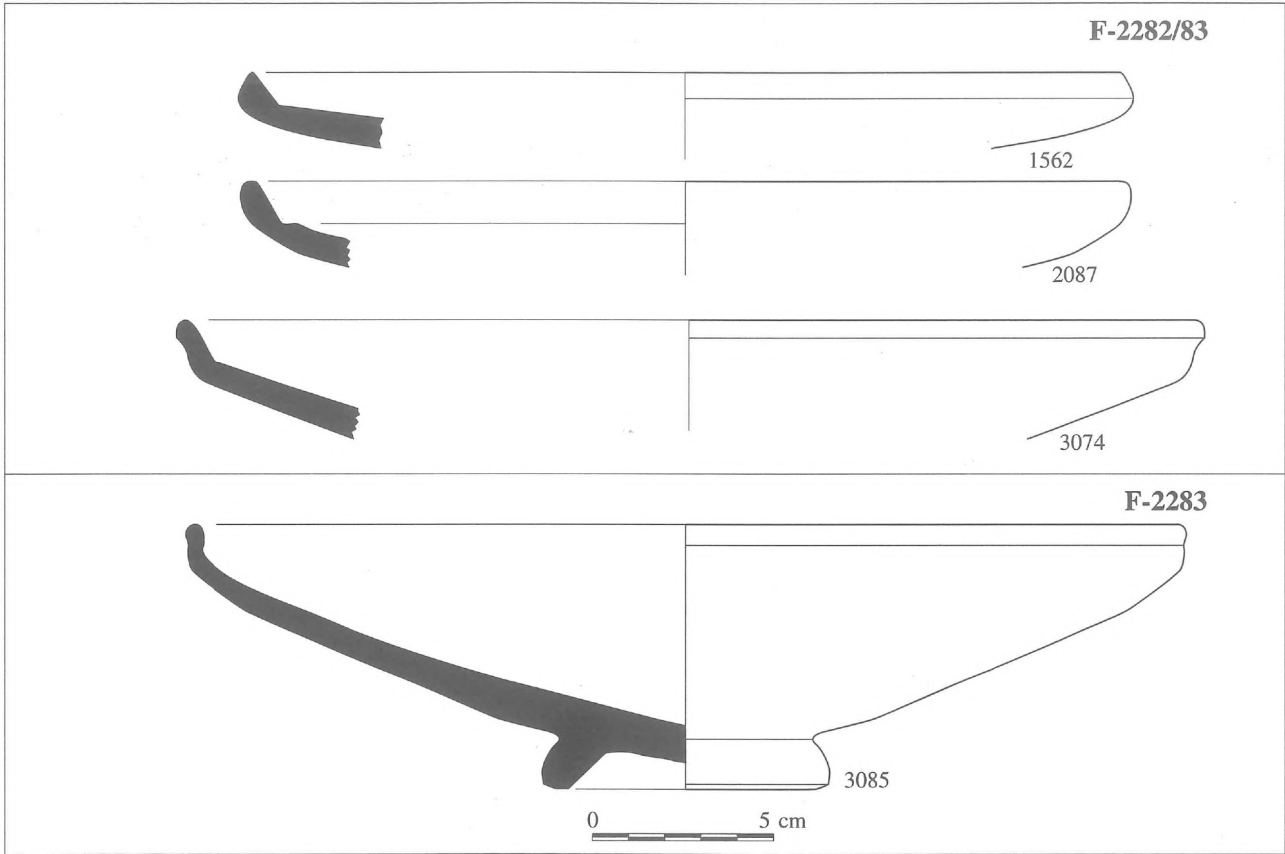


Figura 17

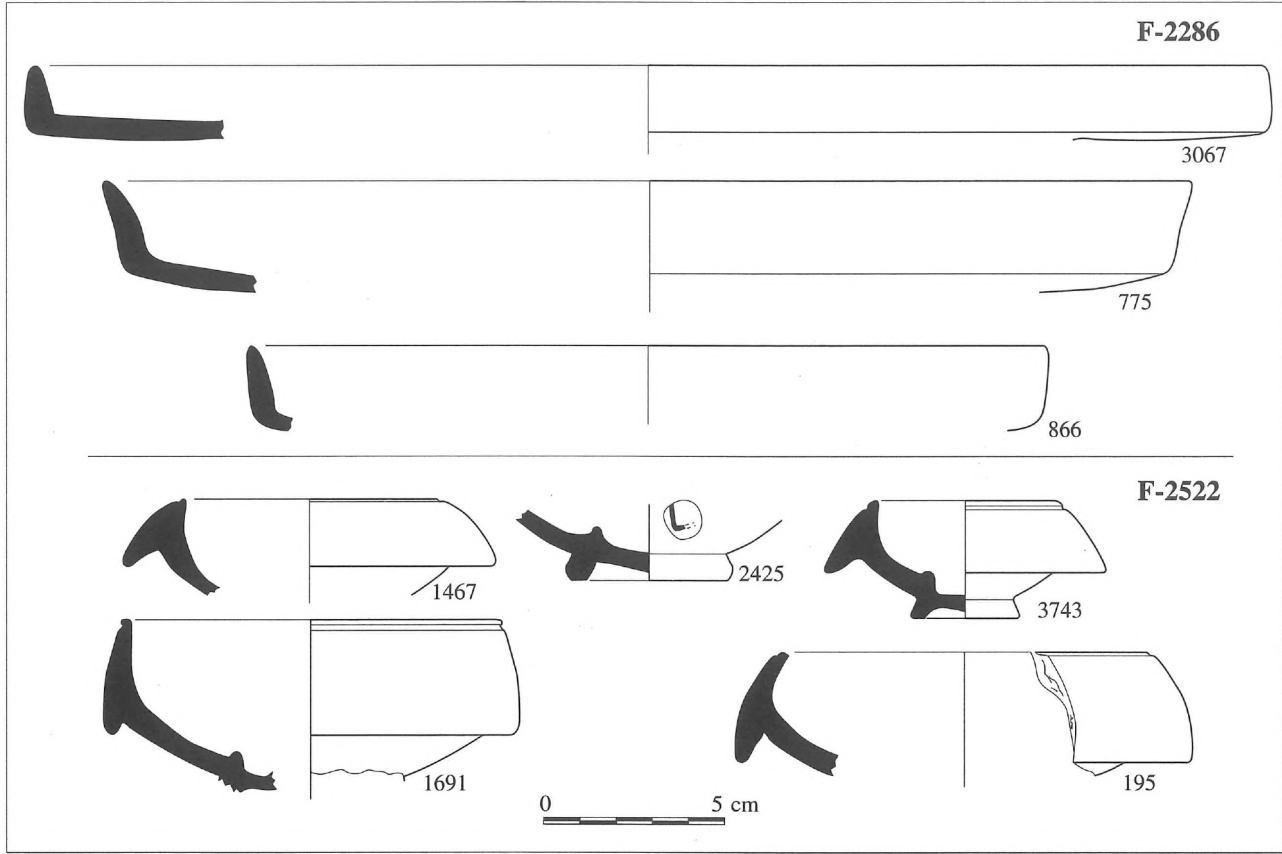


Figura 18

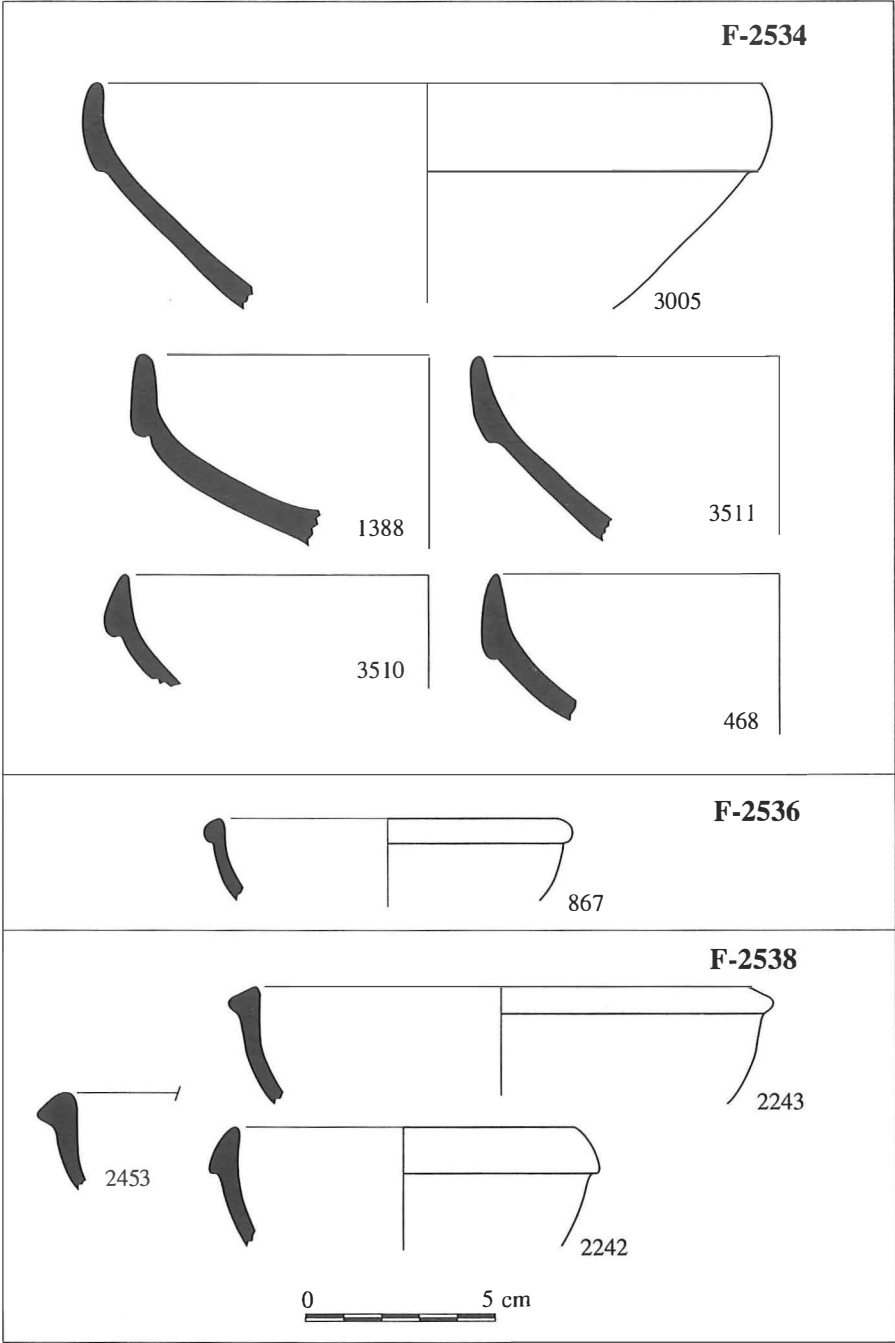


Figura 19

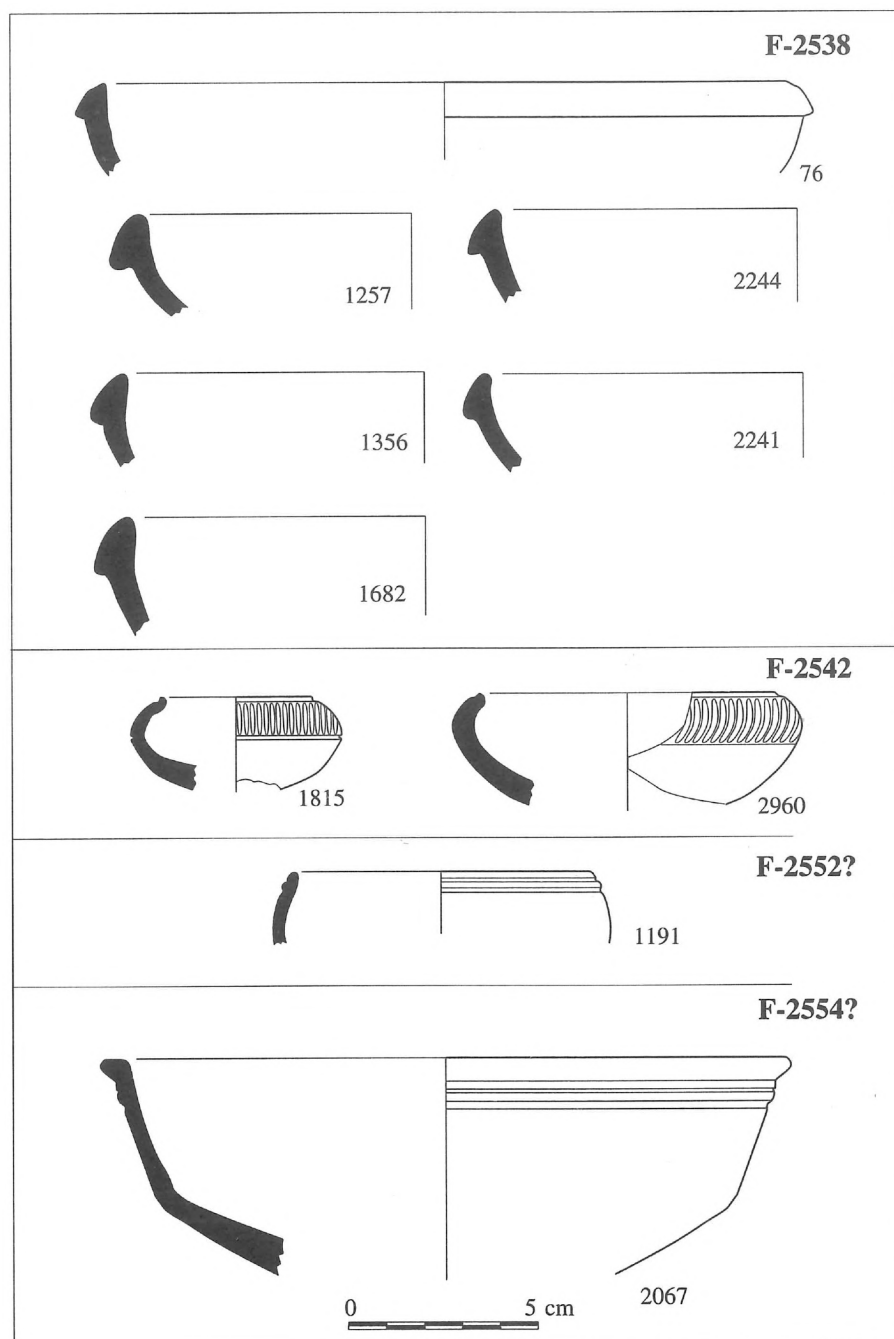


Figura 20

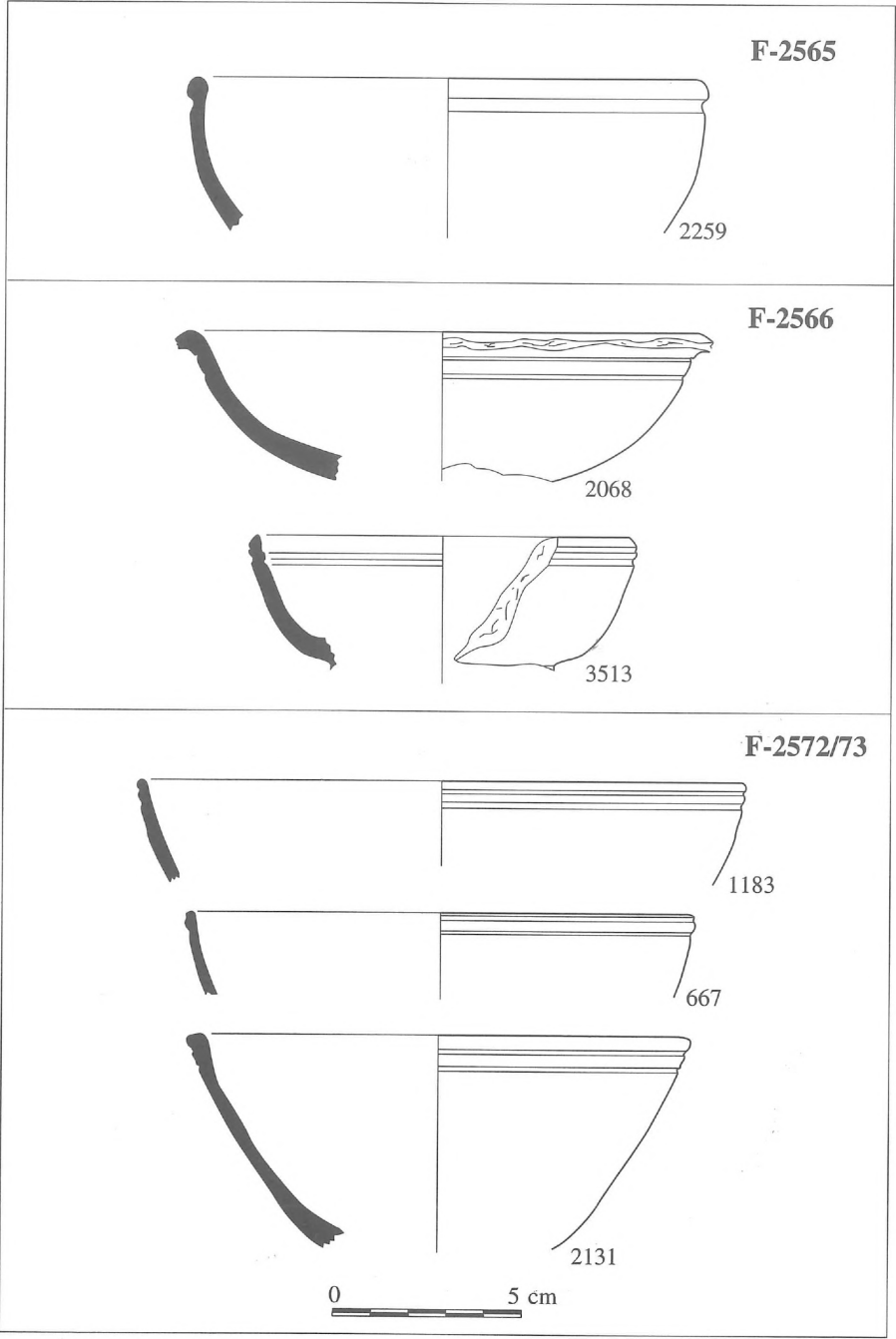


Figura 21

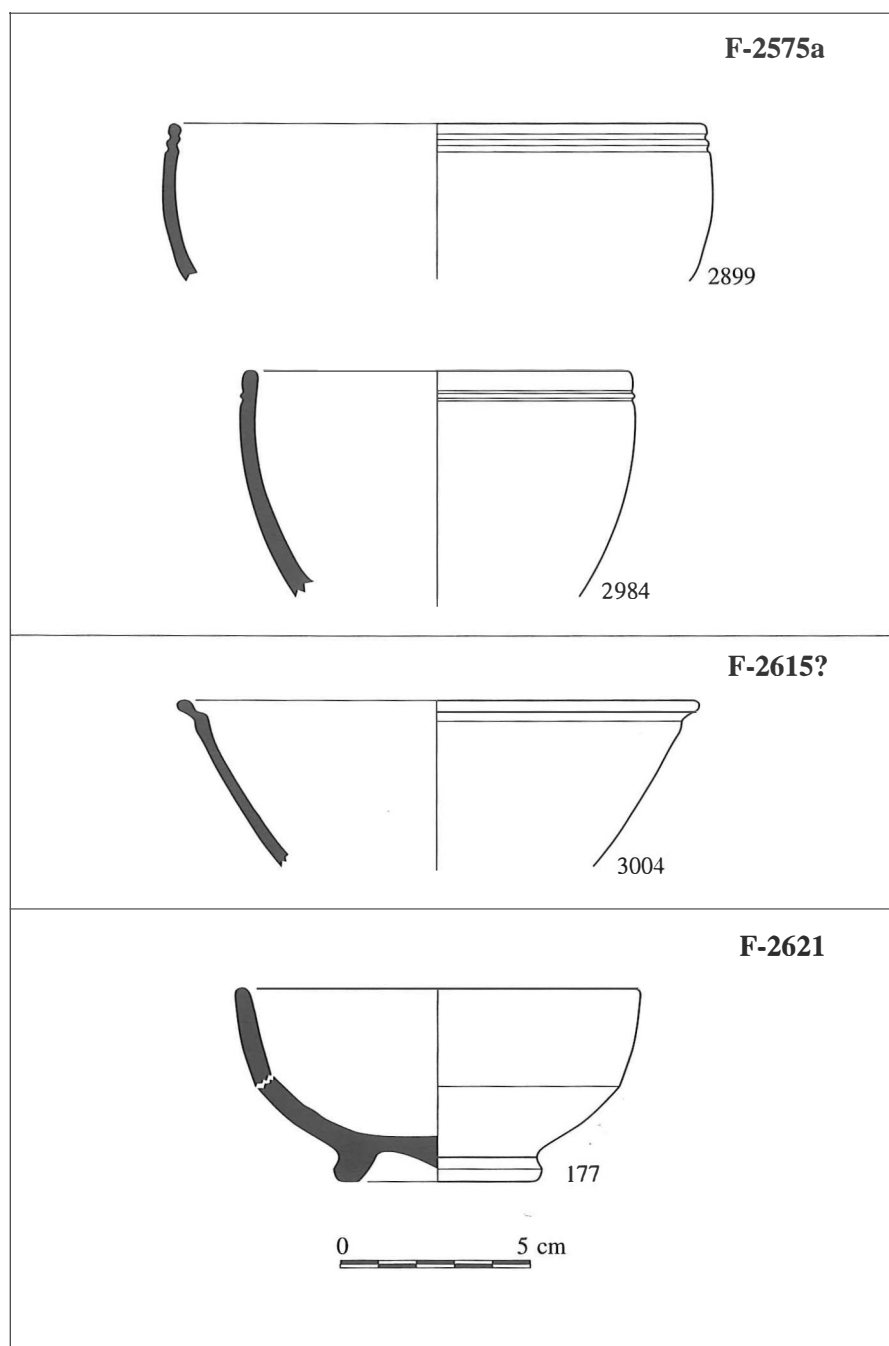


Figura 22

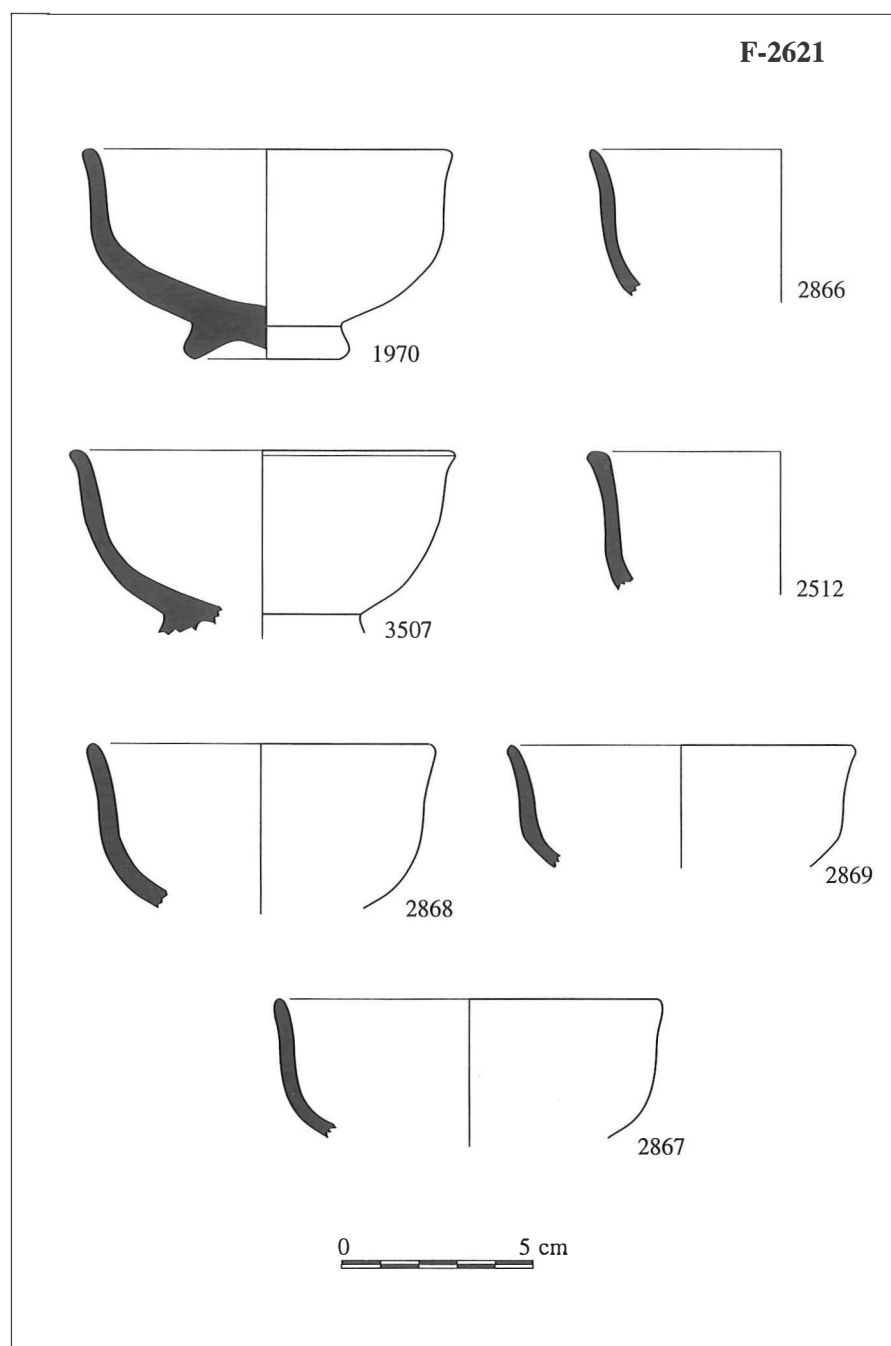


Figura 23

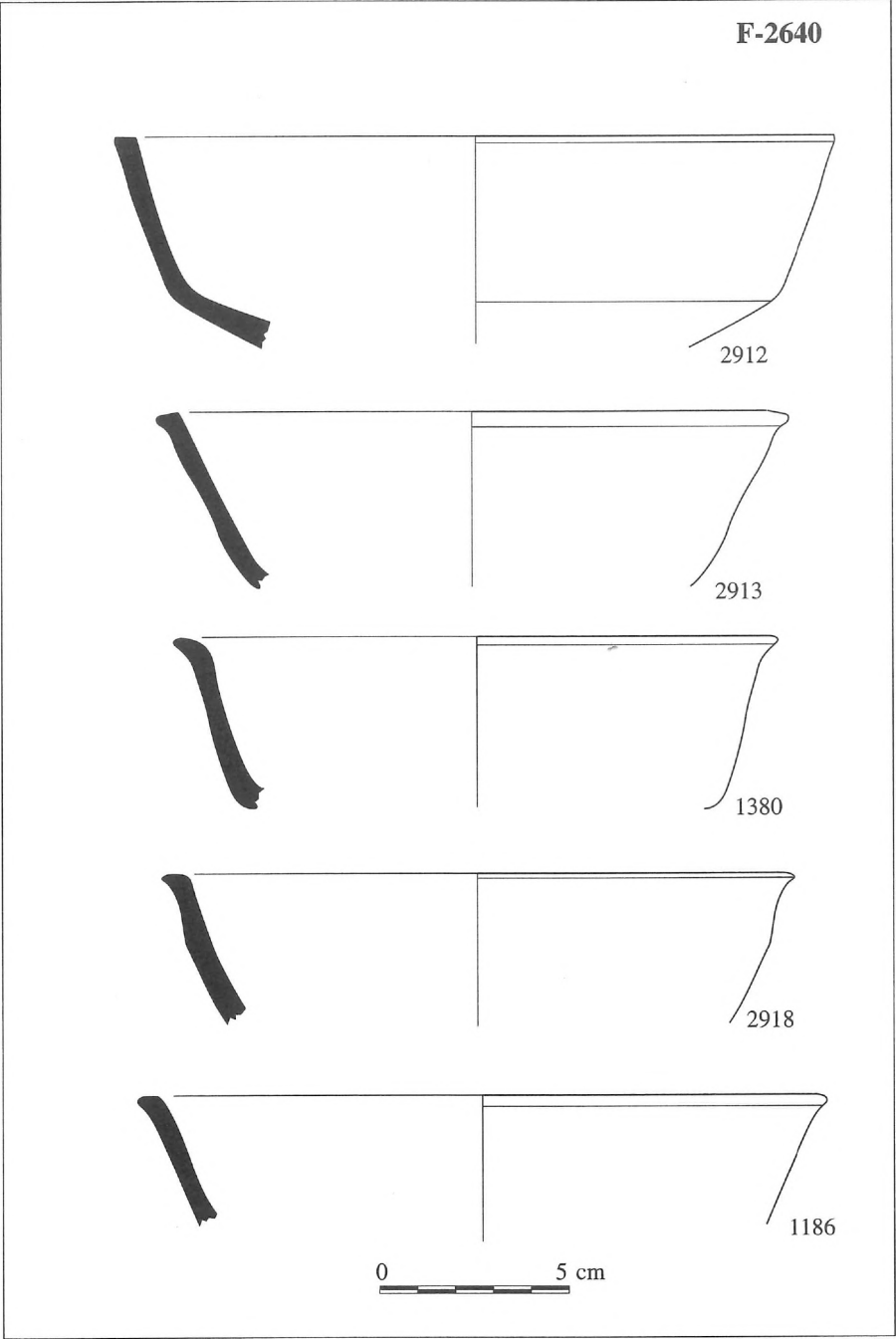


Figura 24

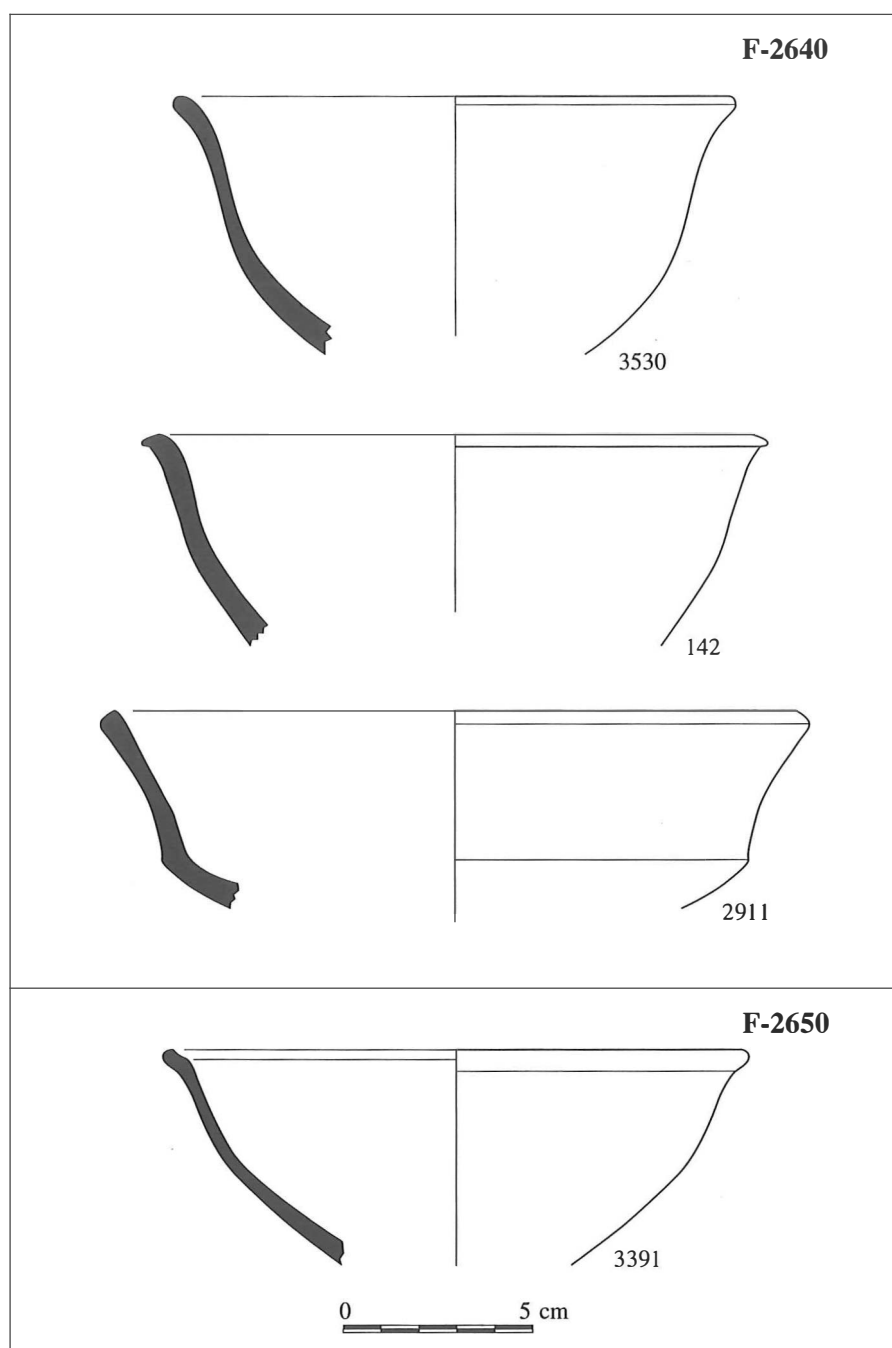


Figura 25

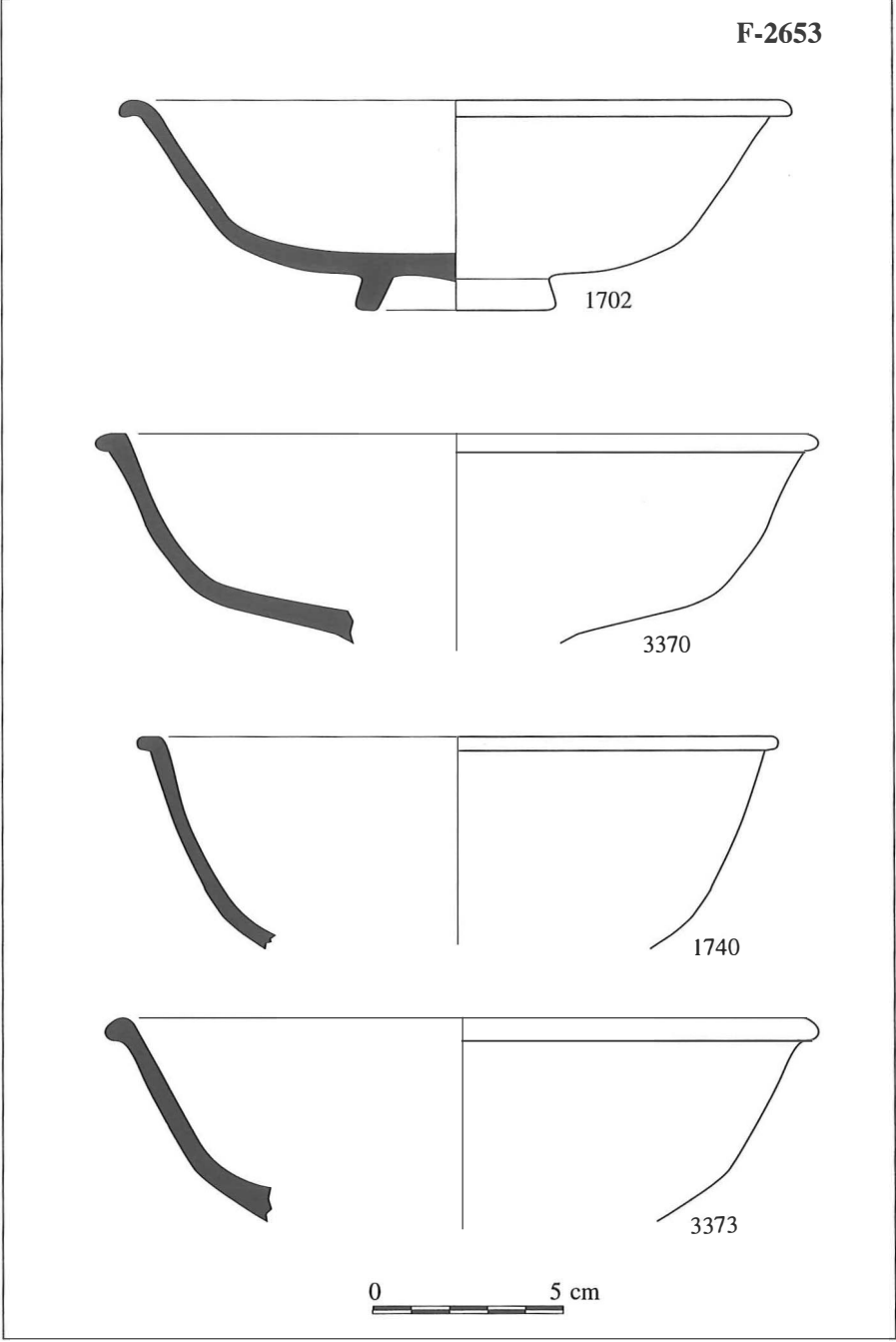


Figura 26

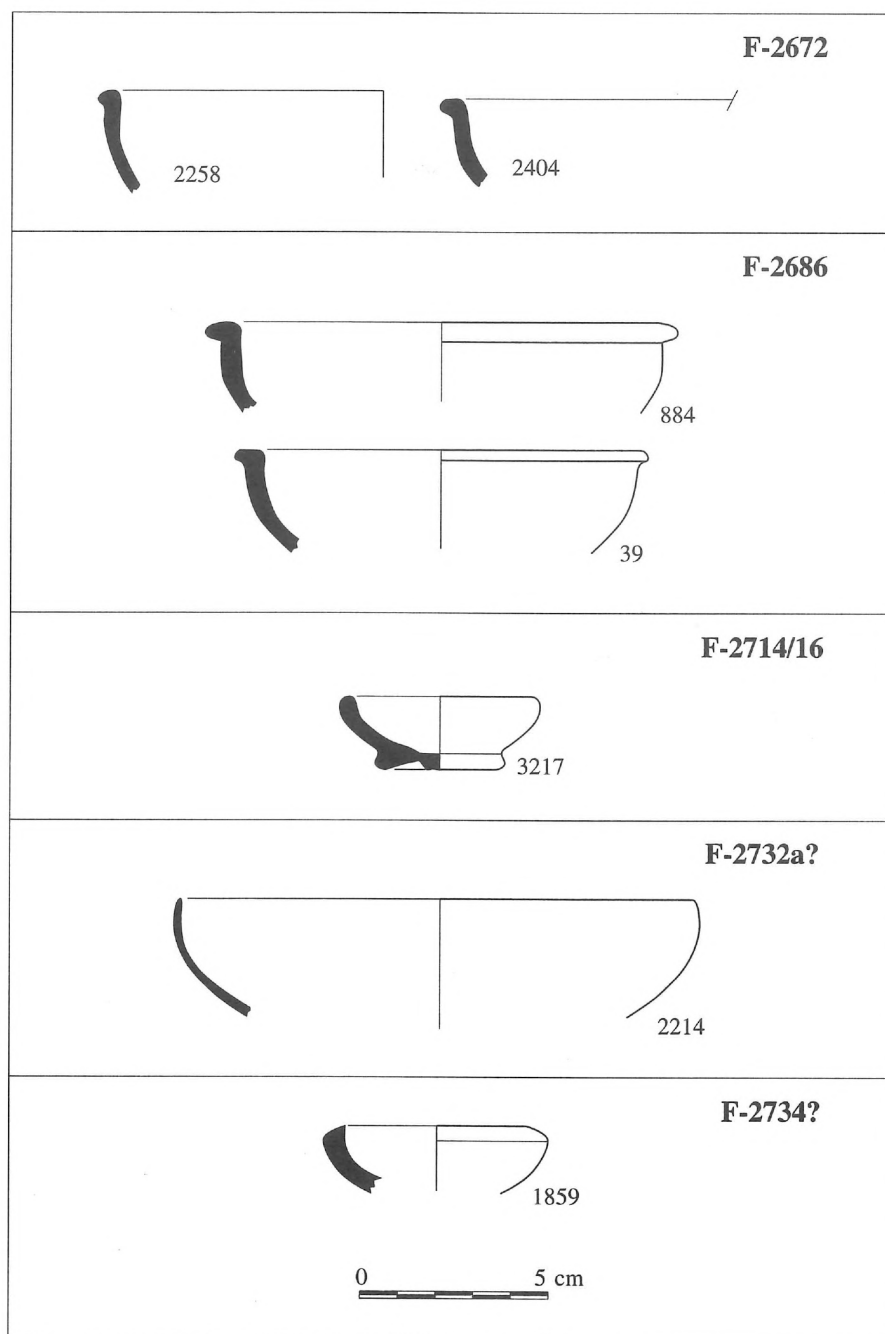


Figura 27

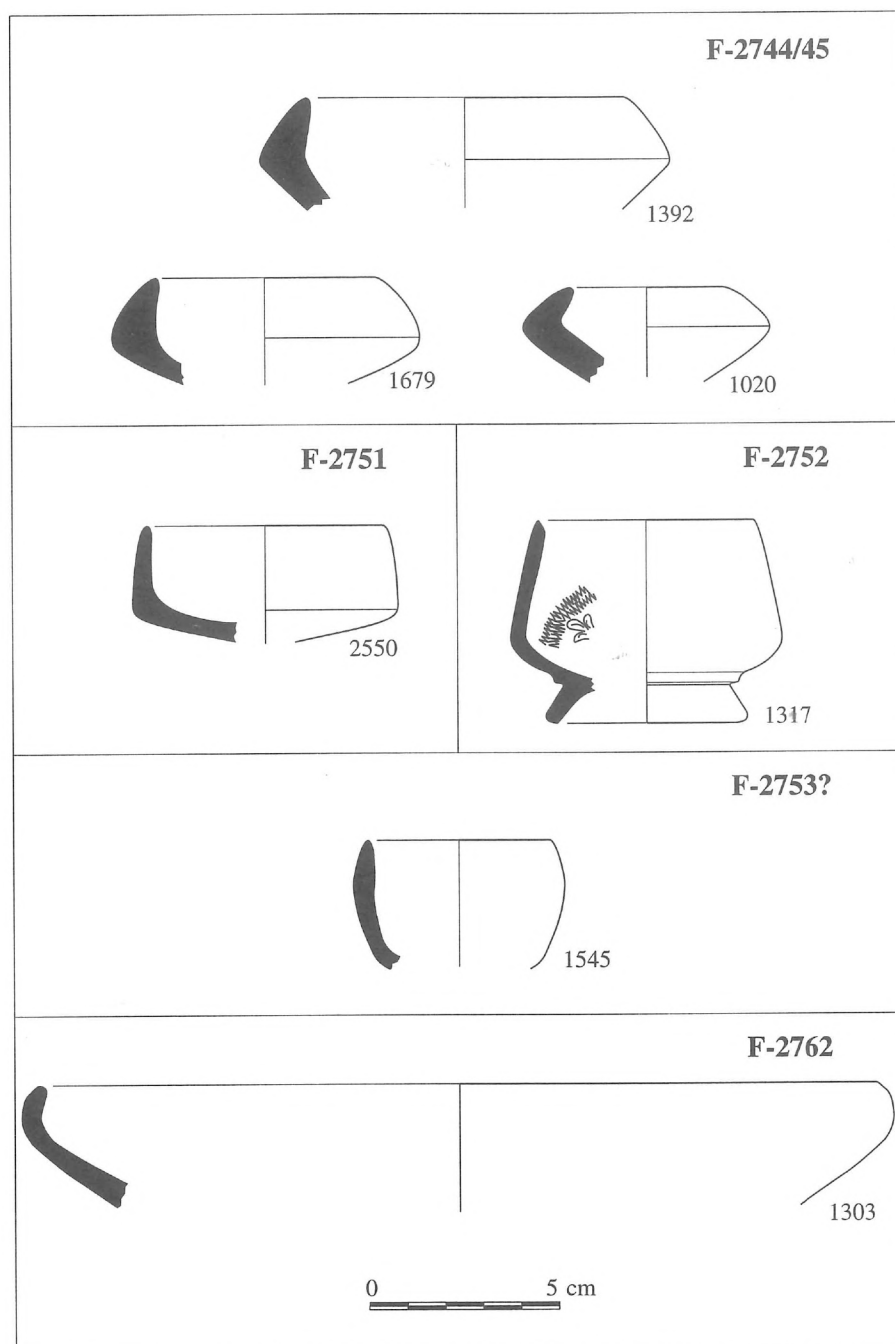


Figura 28

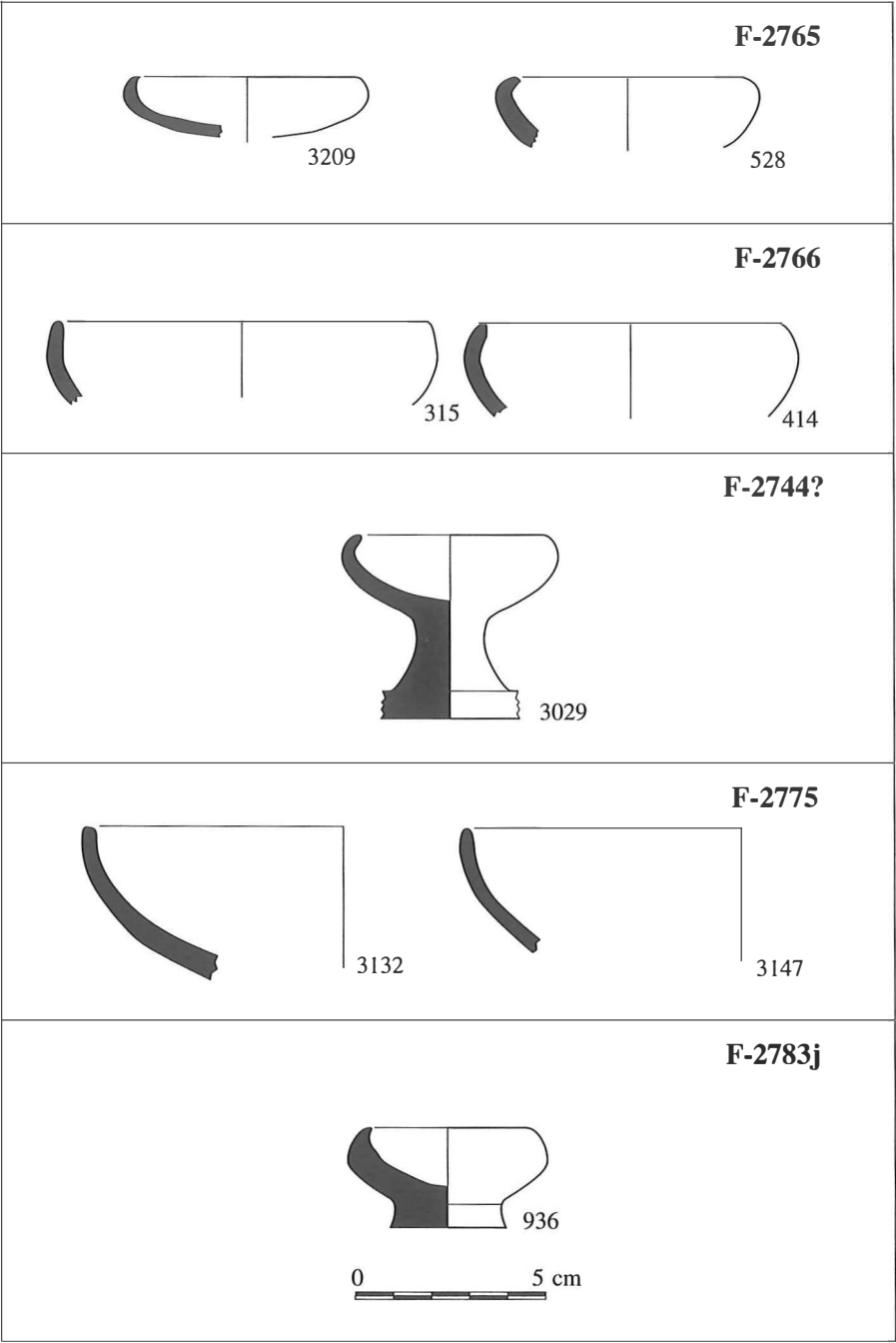


Figura 29

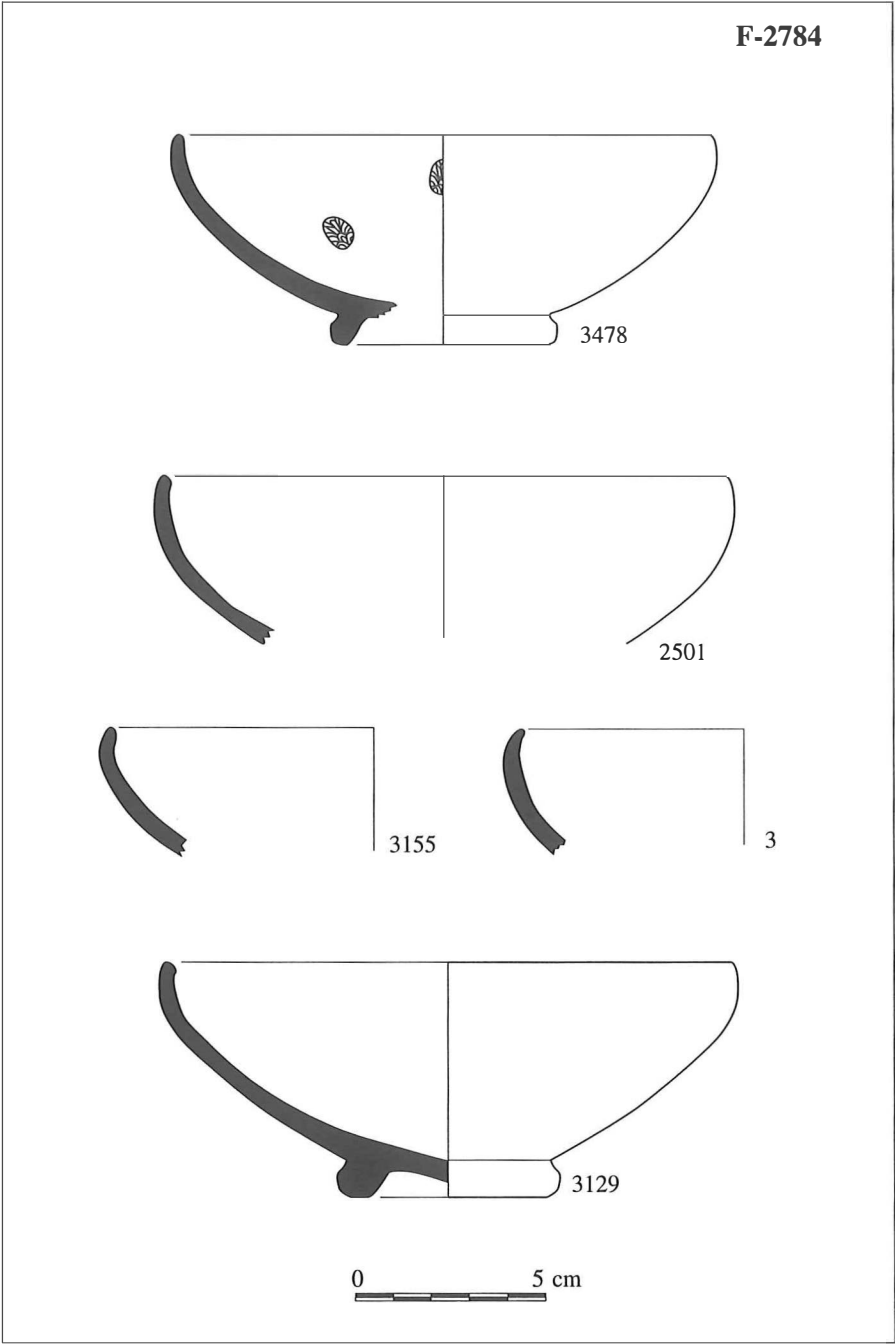


Figura 30

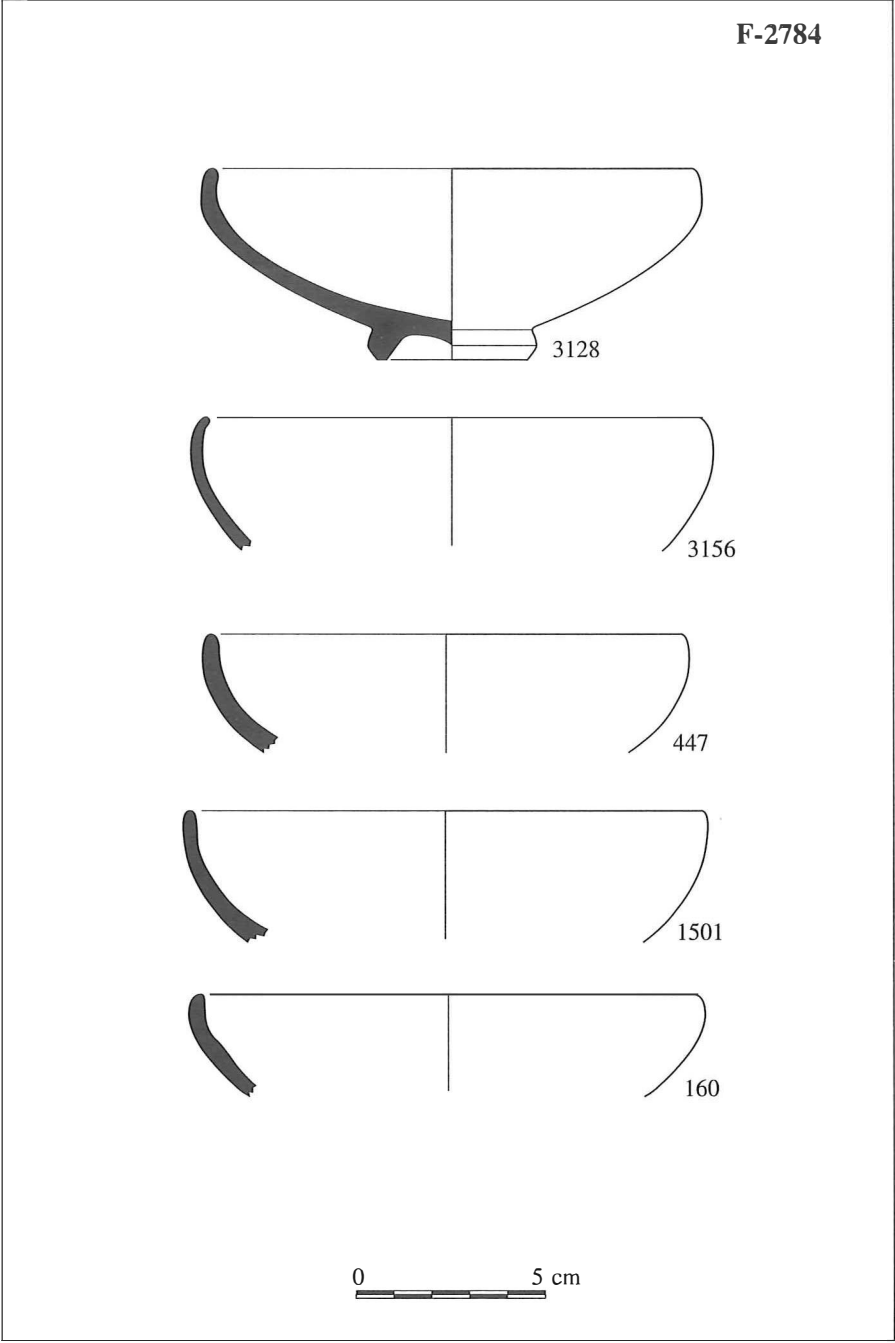


Figura 31

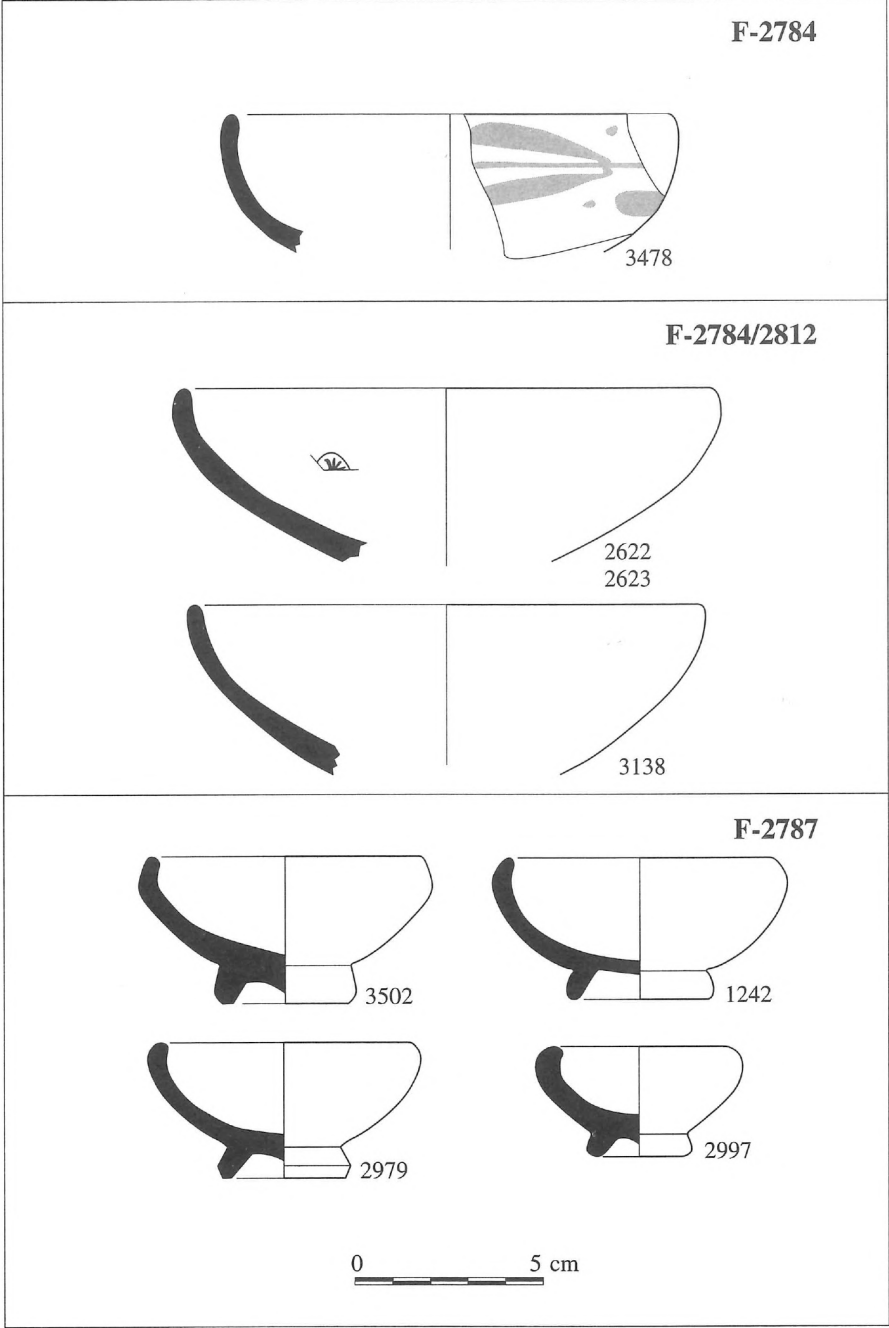


Figura 32

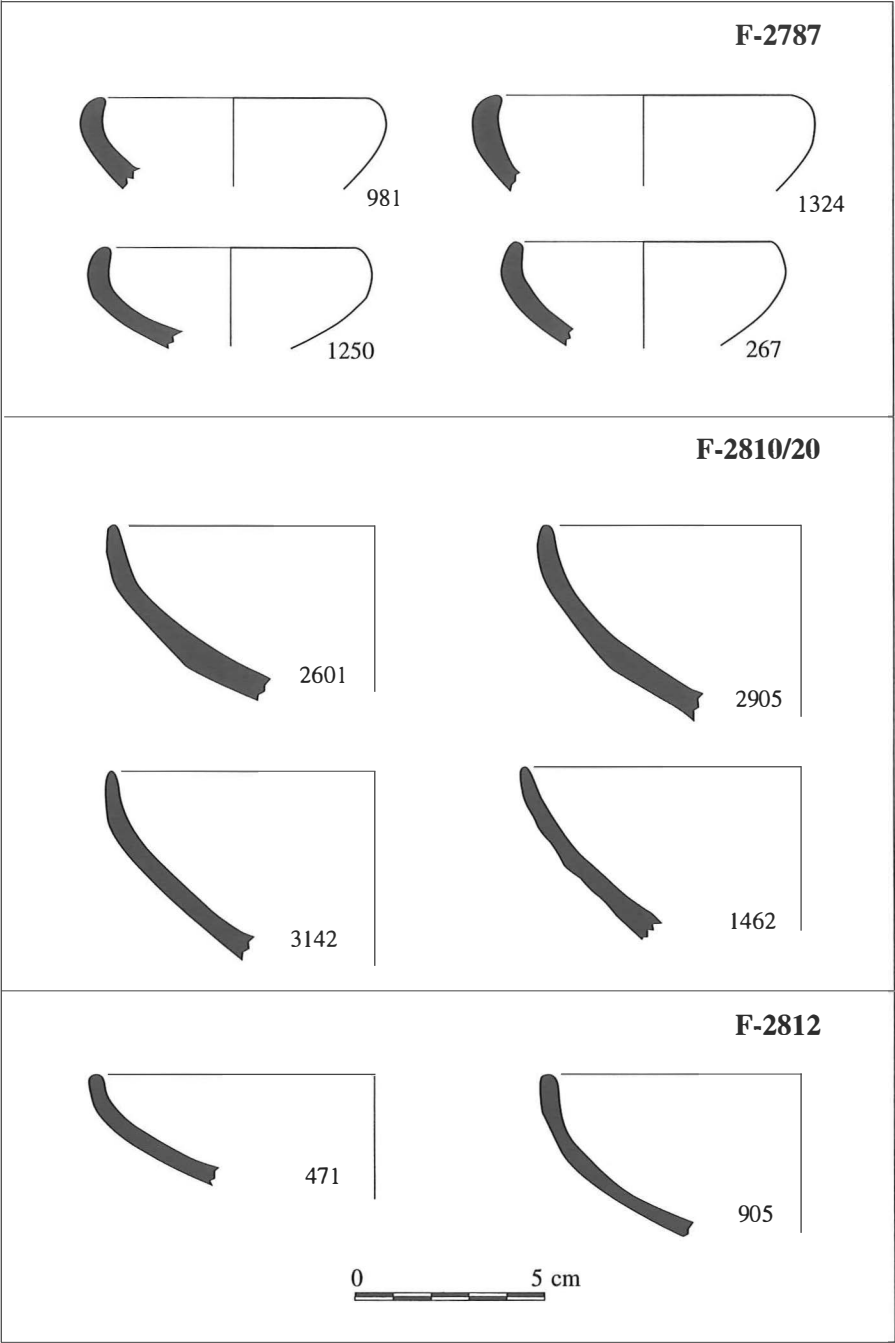


Figura 33

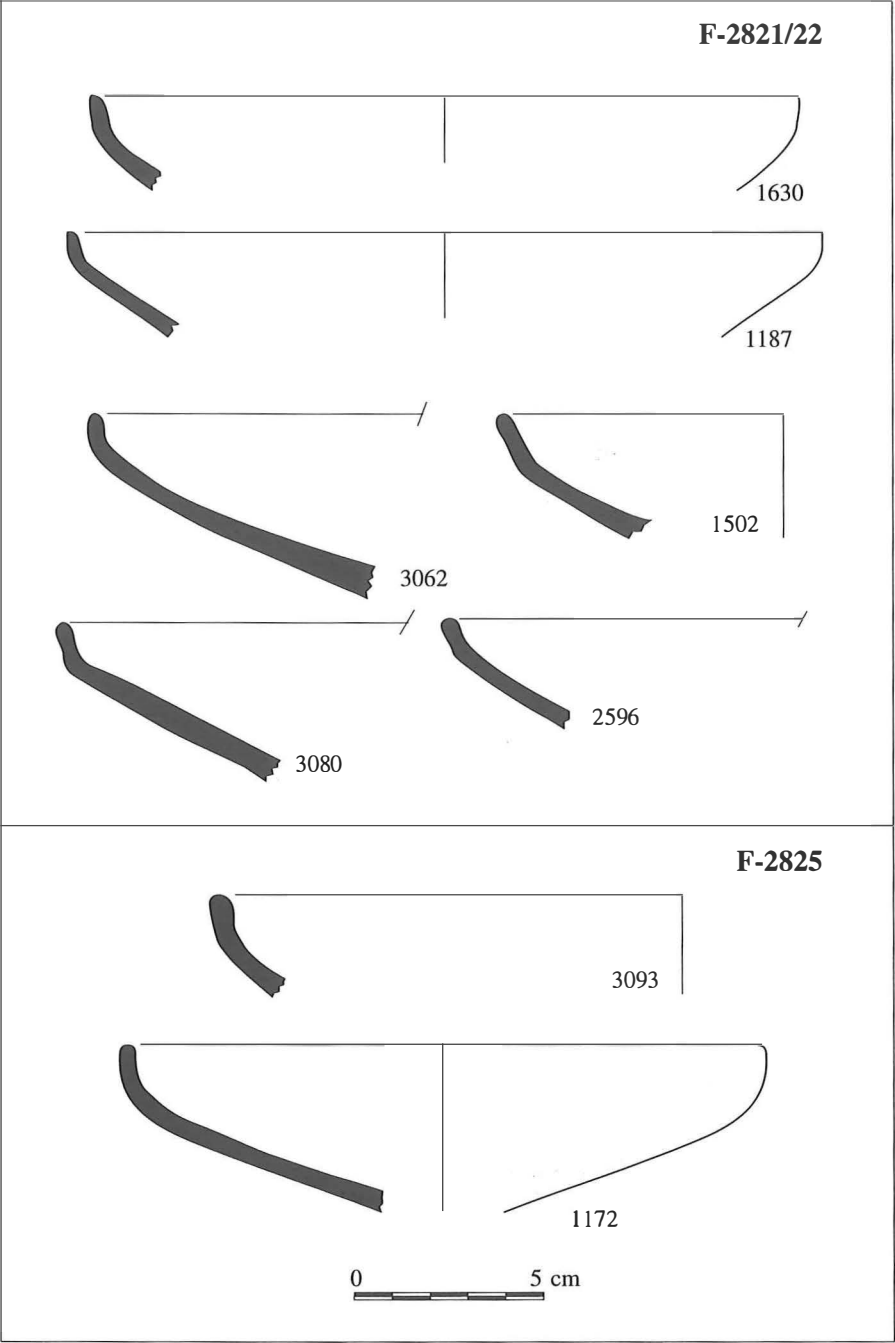


Figura 34

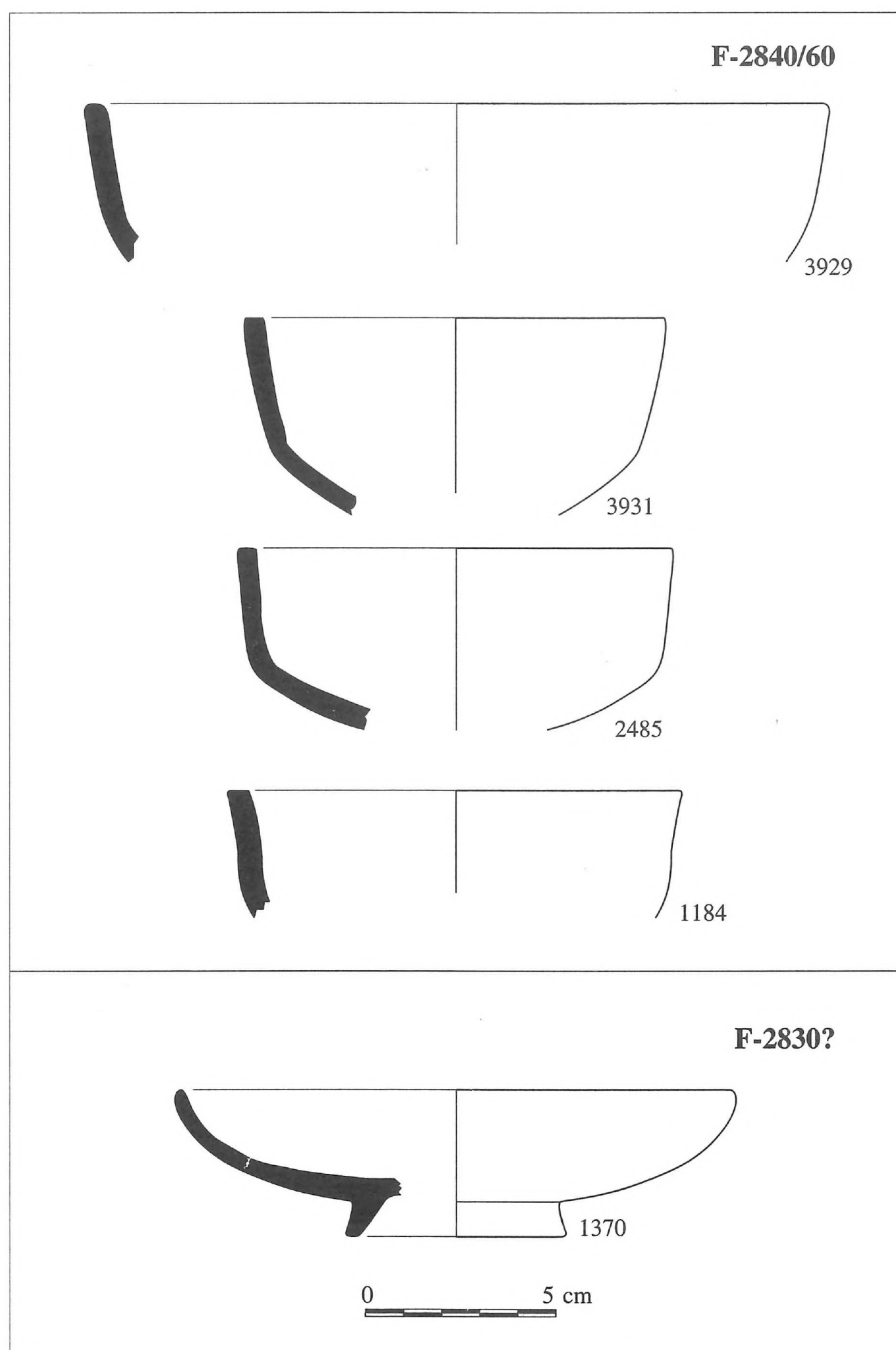


Figura 35

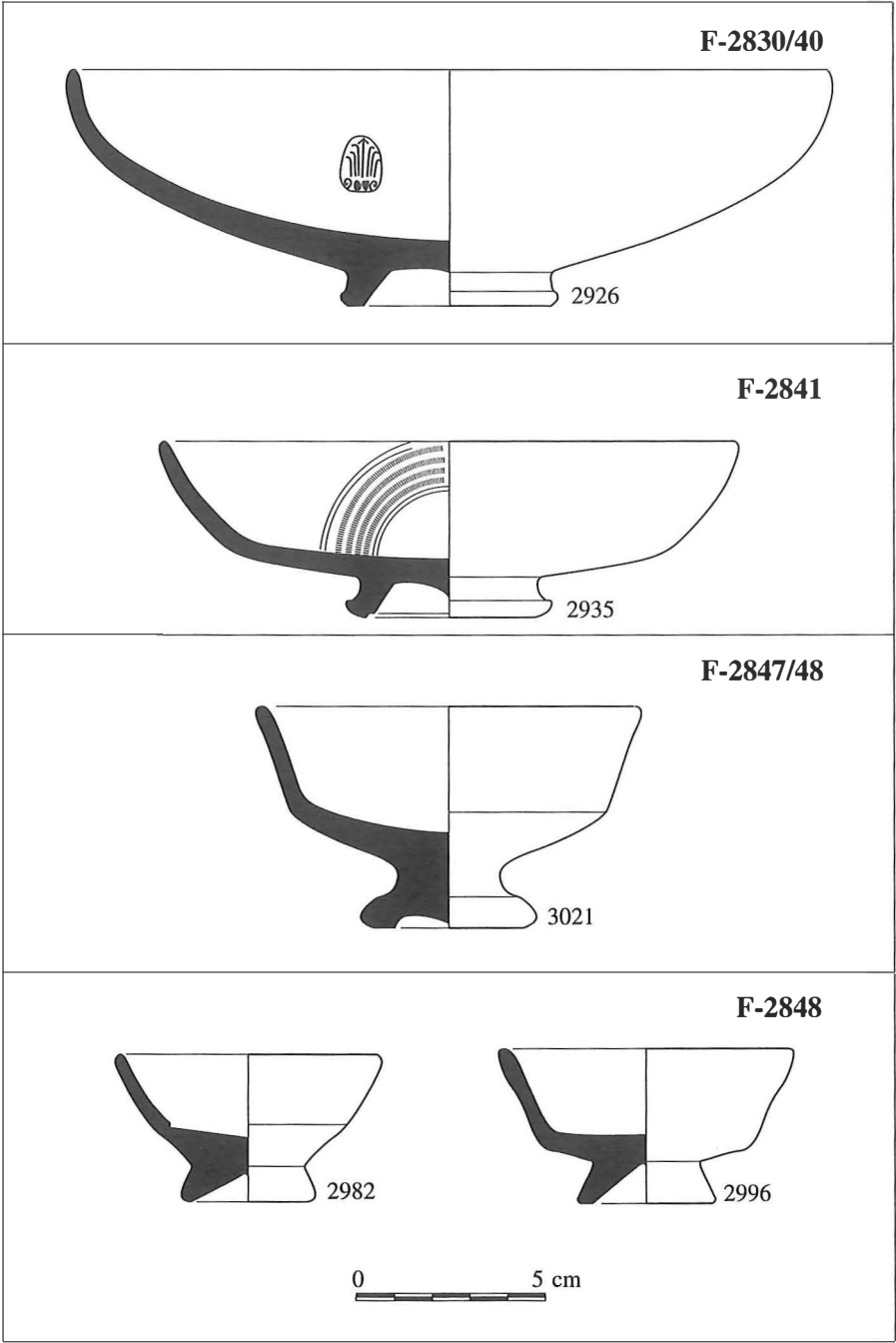


Figura 36

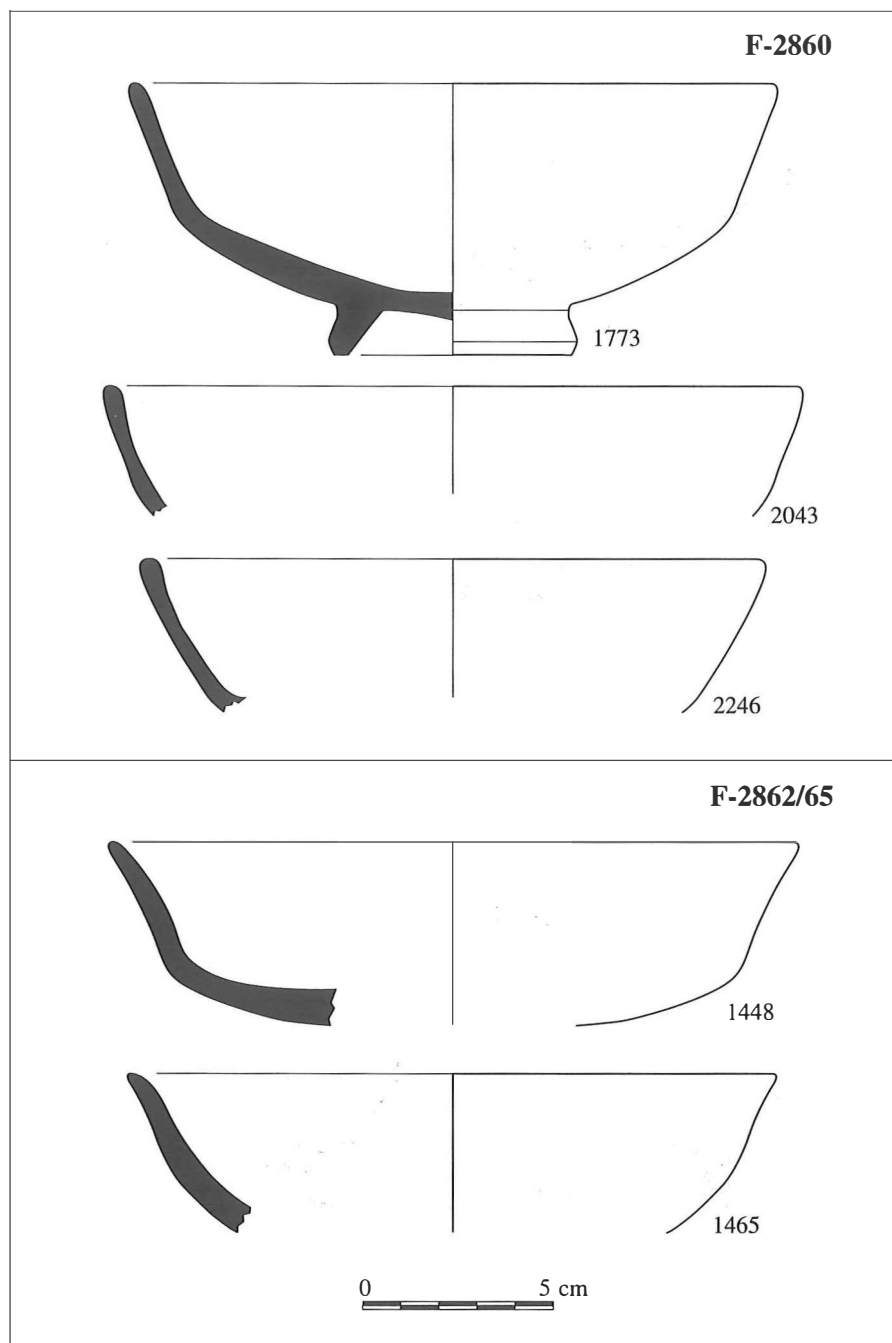


Figura 37

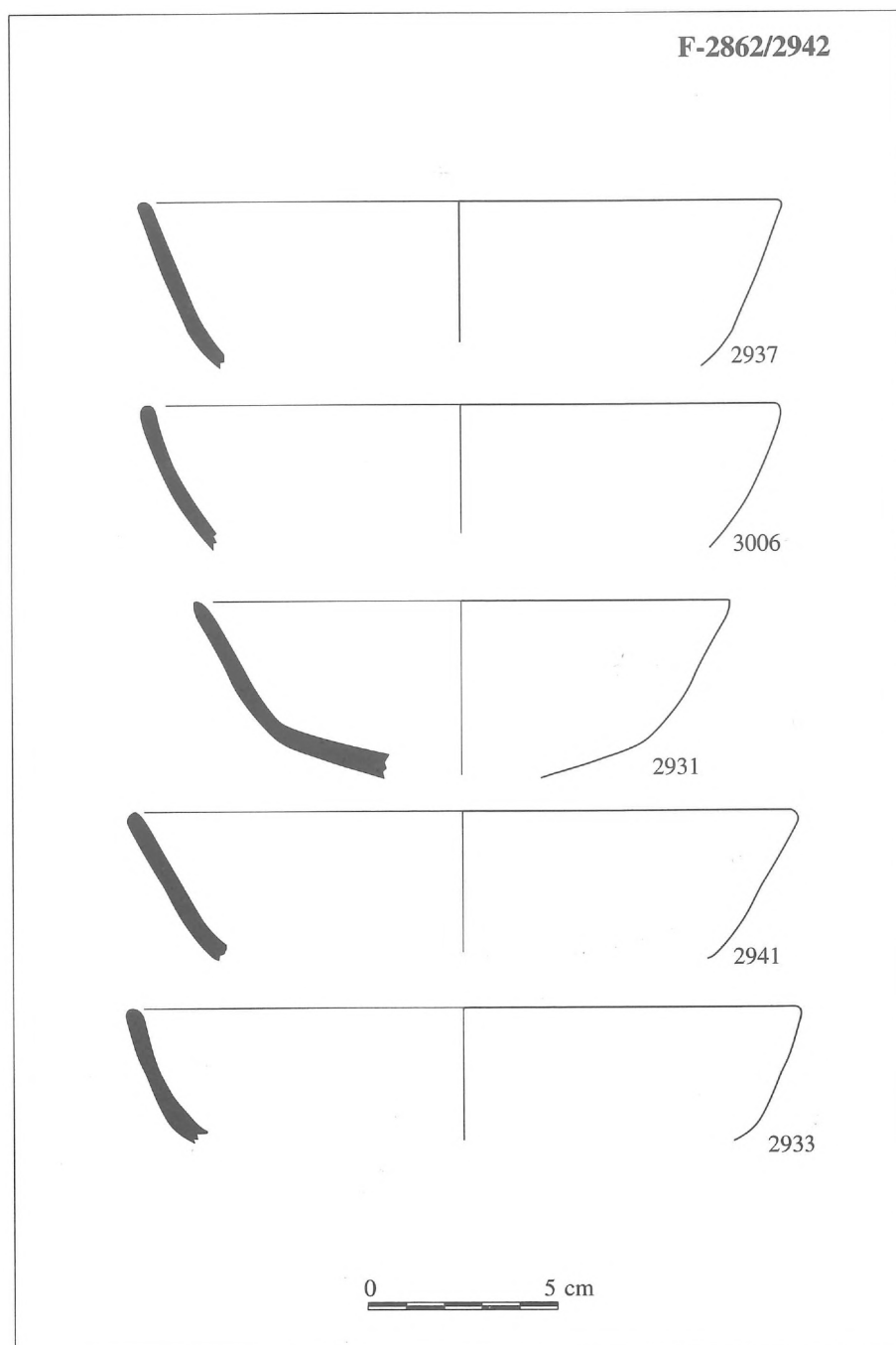


Figura 38

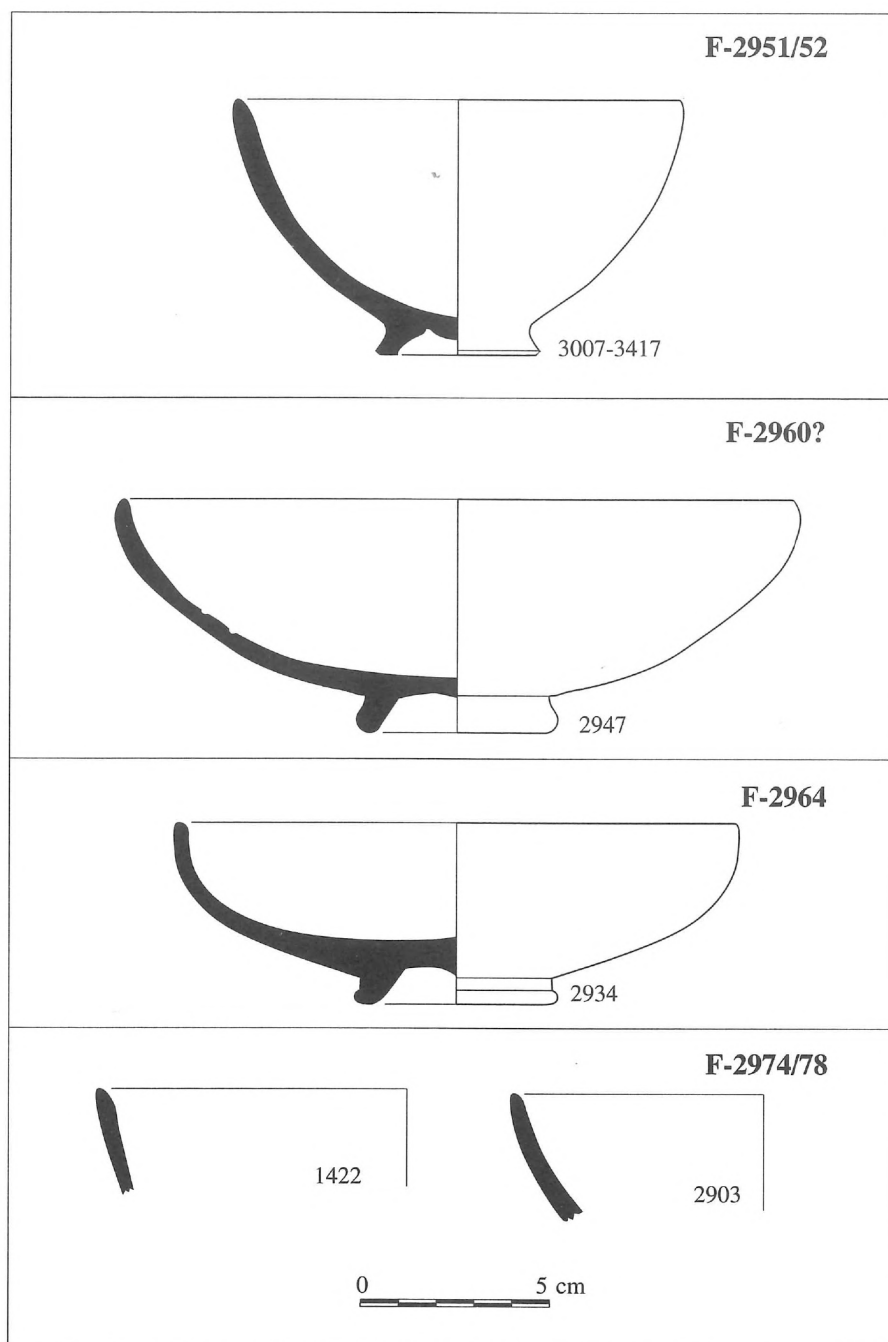


Figura 39

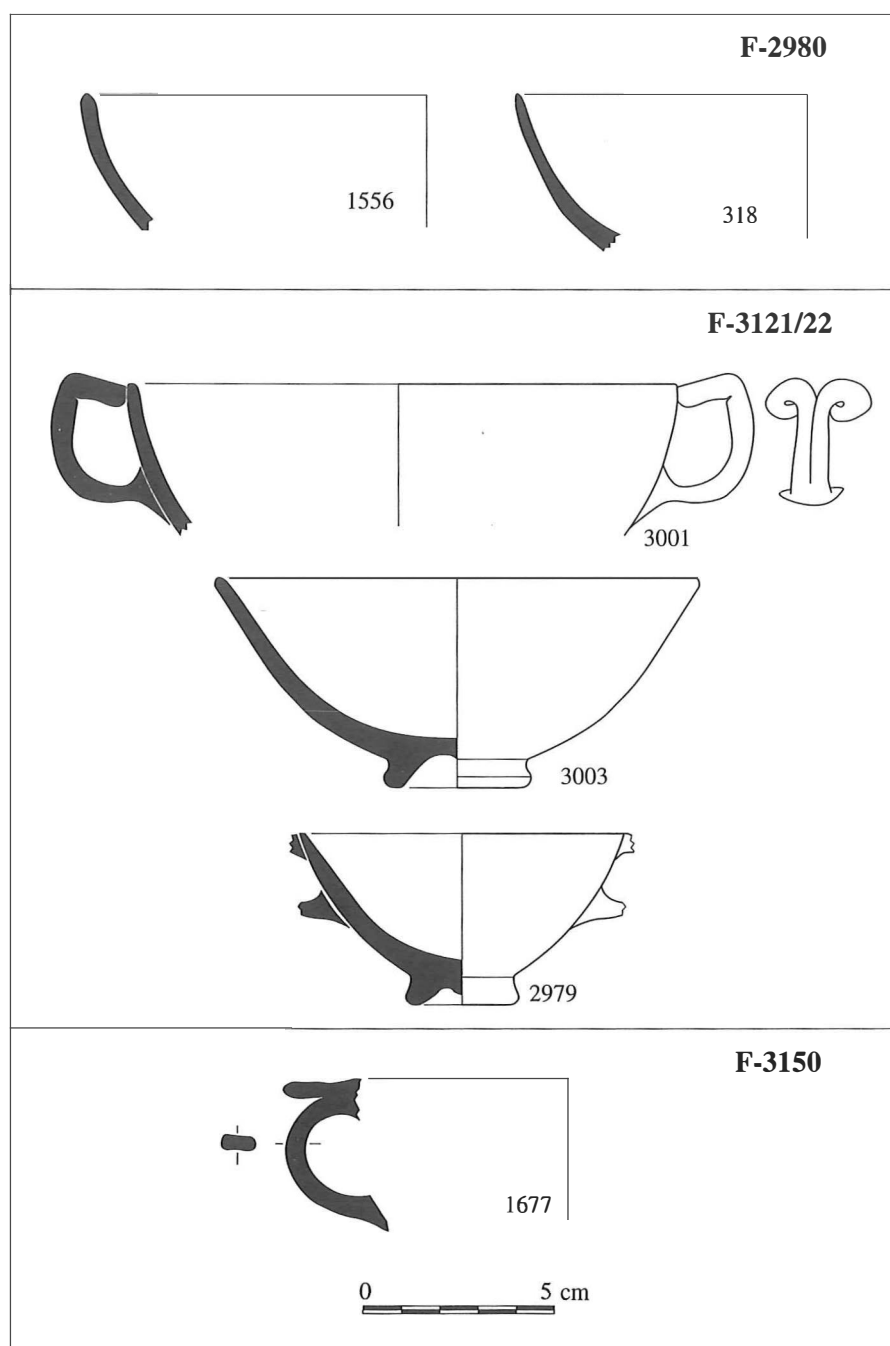


Figura 40

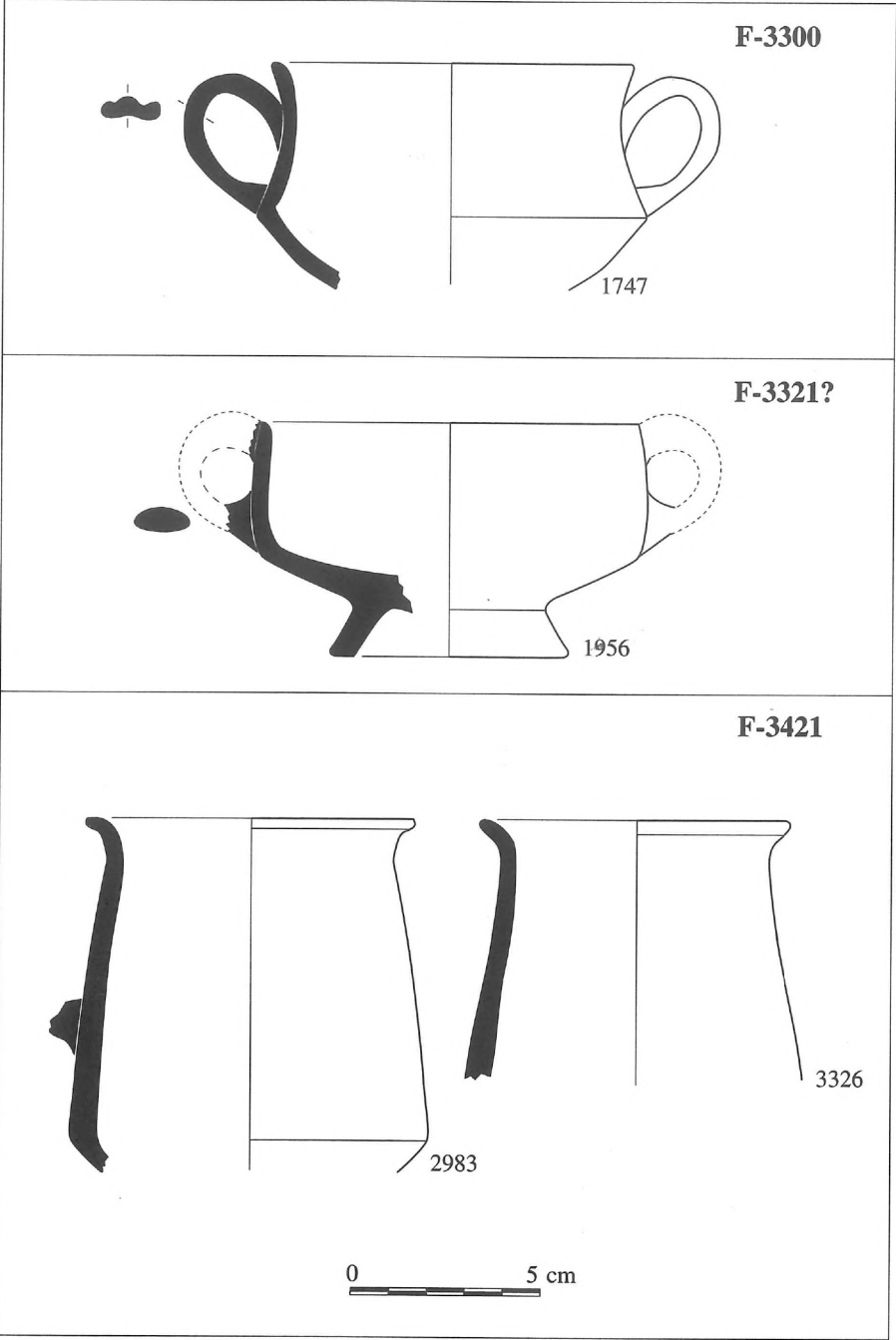
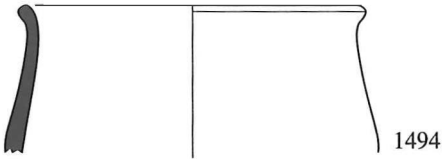
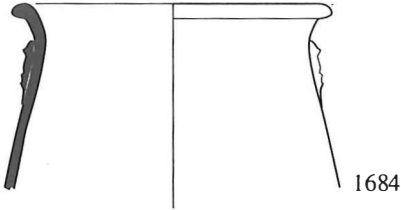
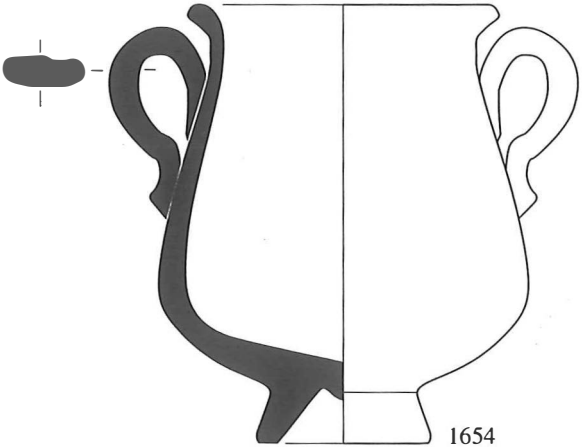


Figura 41

F-3451



0 5 cm

Figura 42

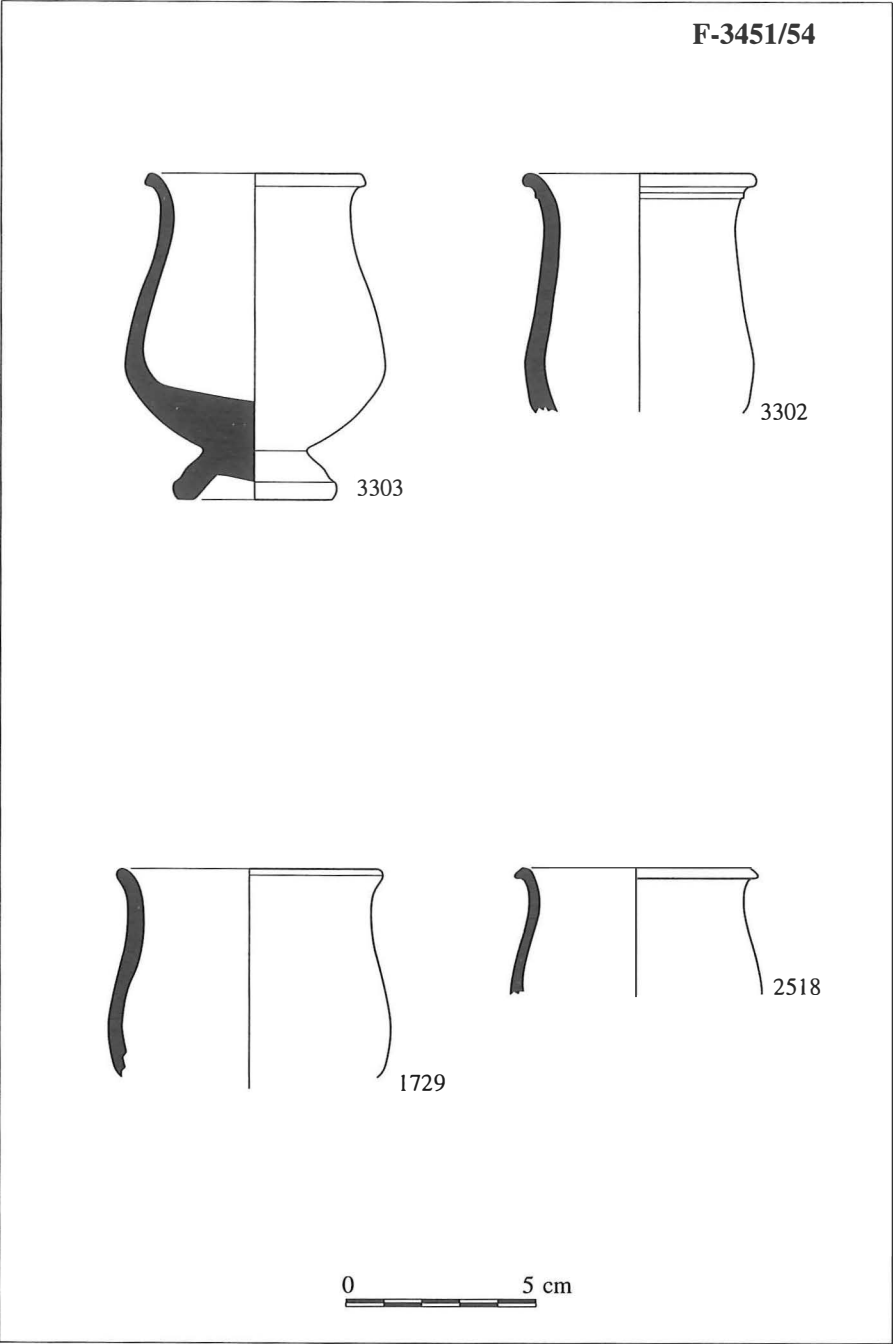
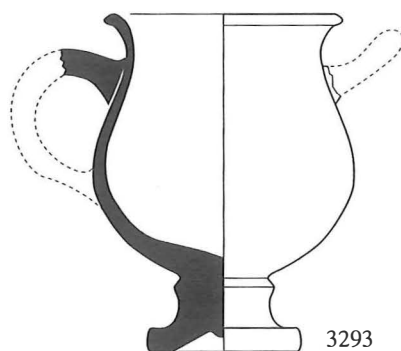
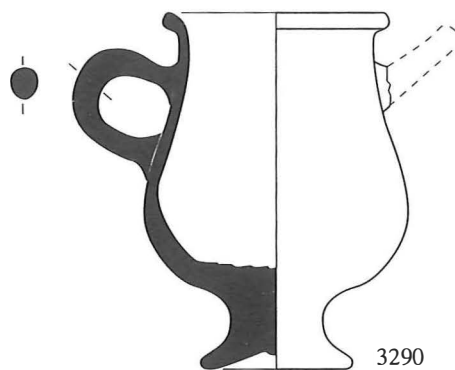


Figura 43

F-3451/54?



3293



3290

0 5 cm

Figura 44

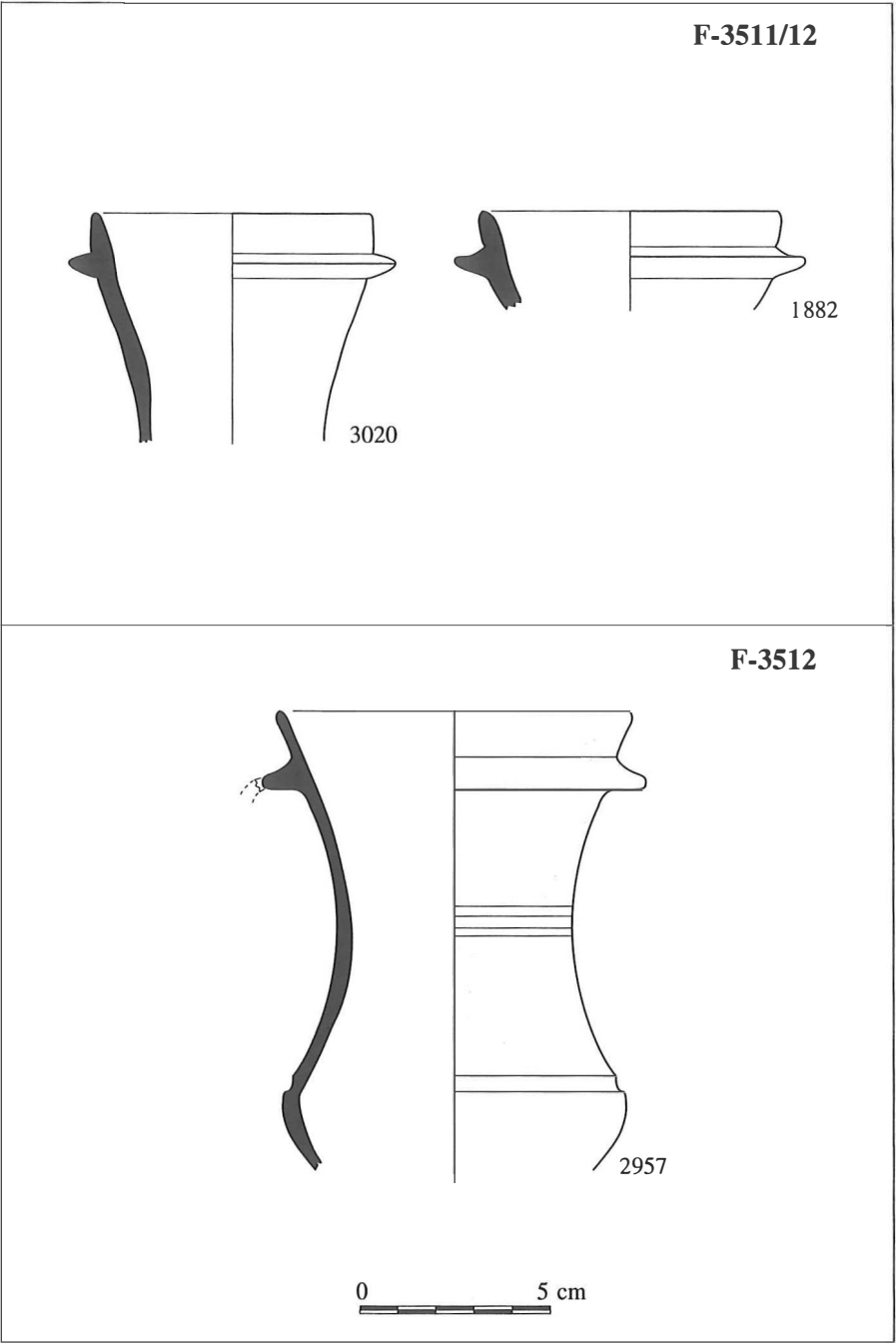


Figura 45

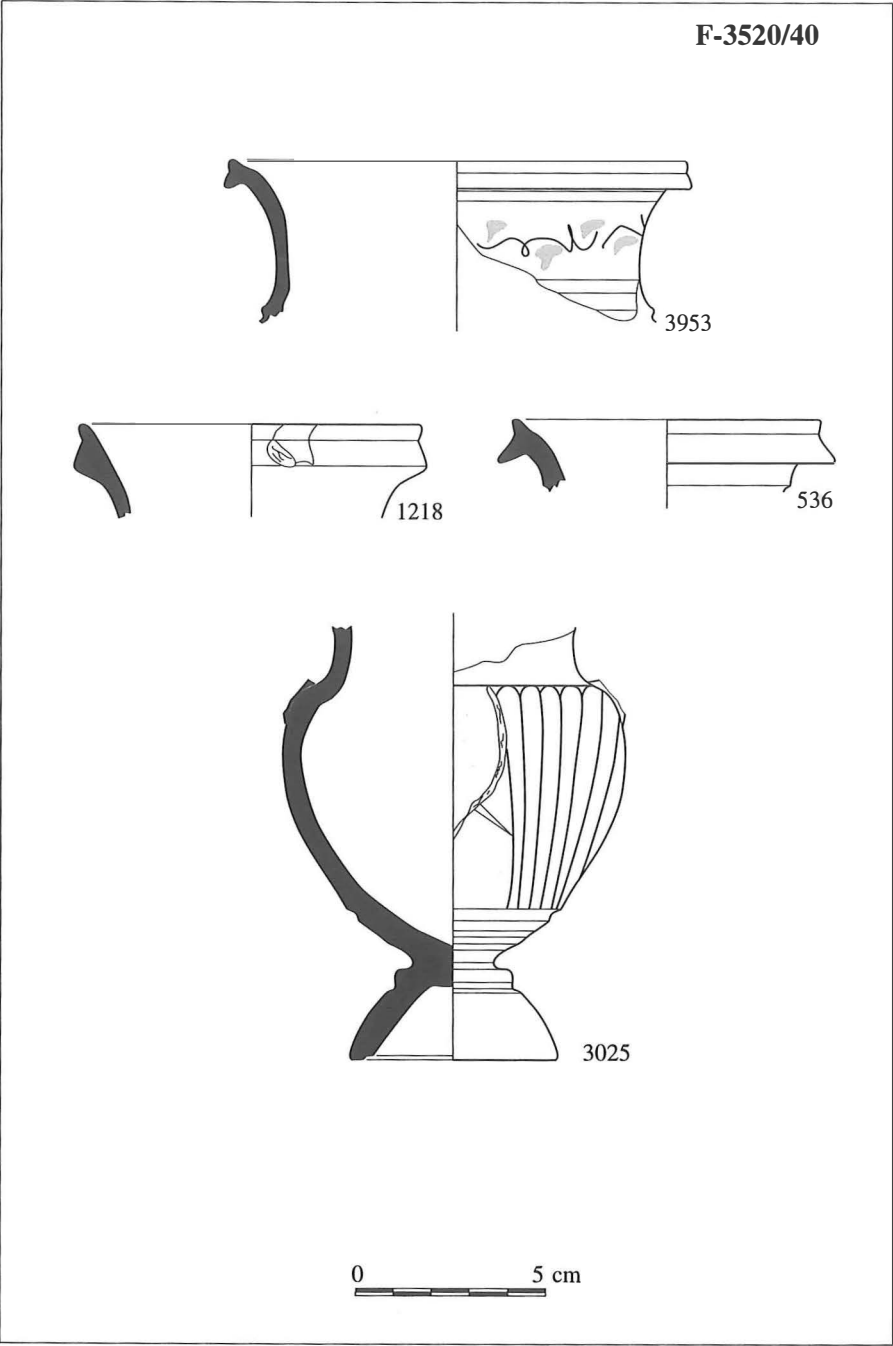


Figura 46

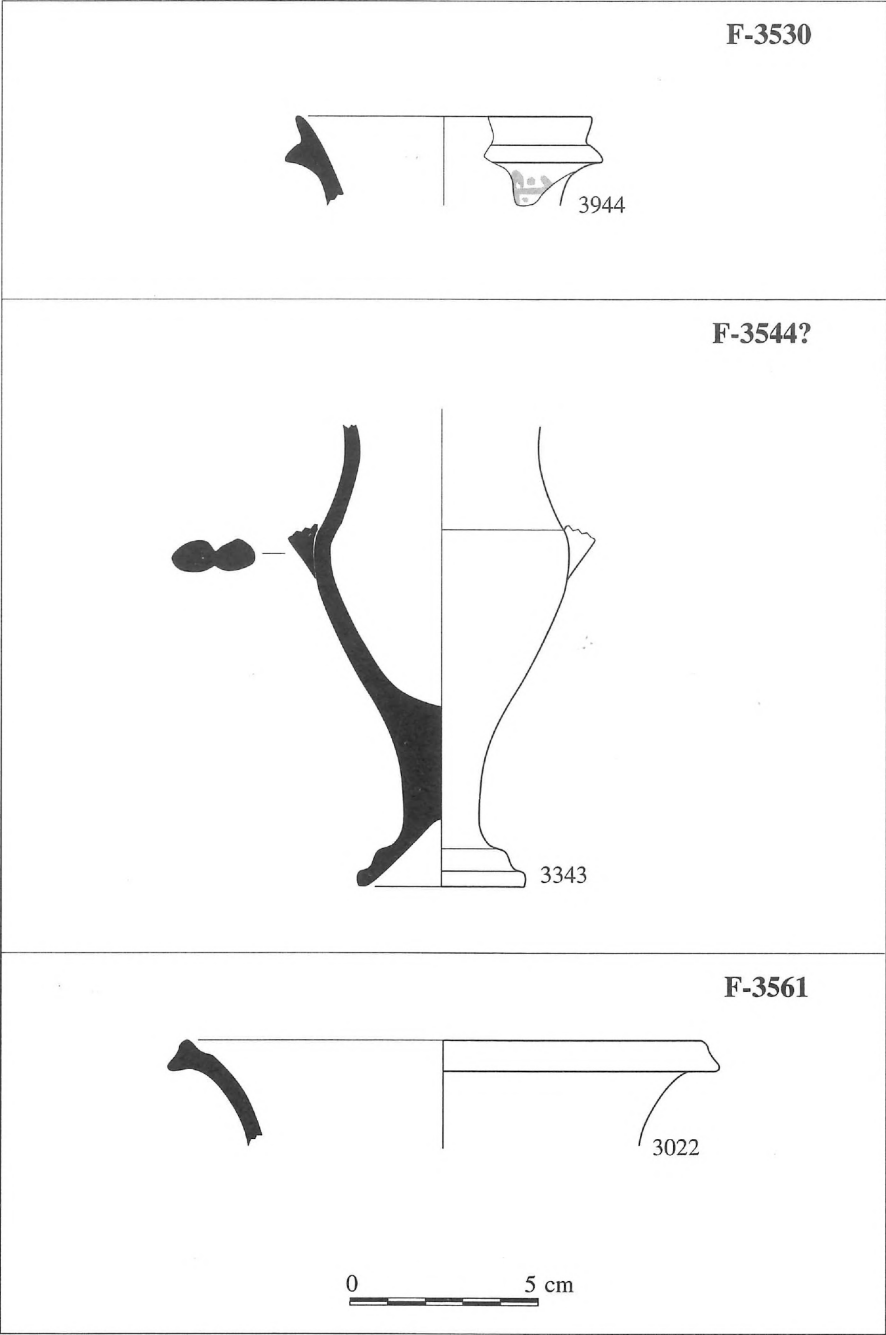
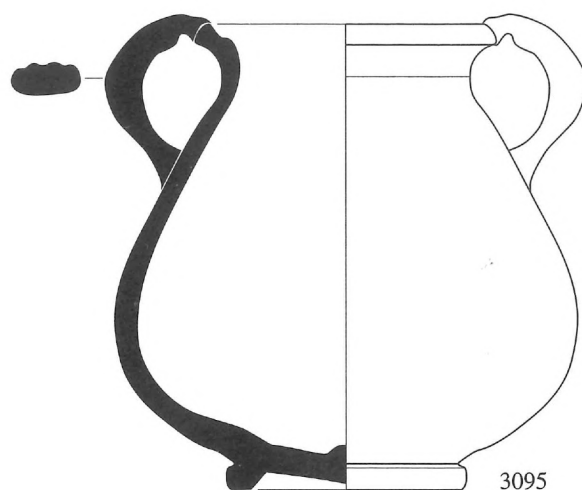


Figura 47

F-3682



0 5 cm

Figura 48

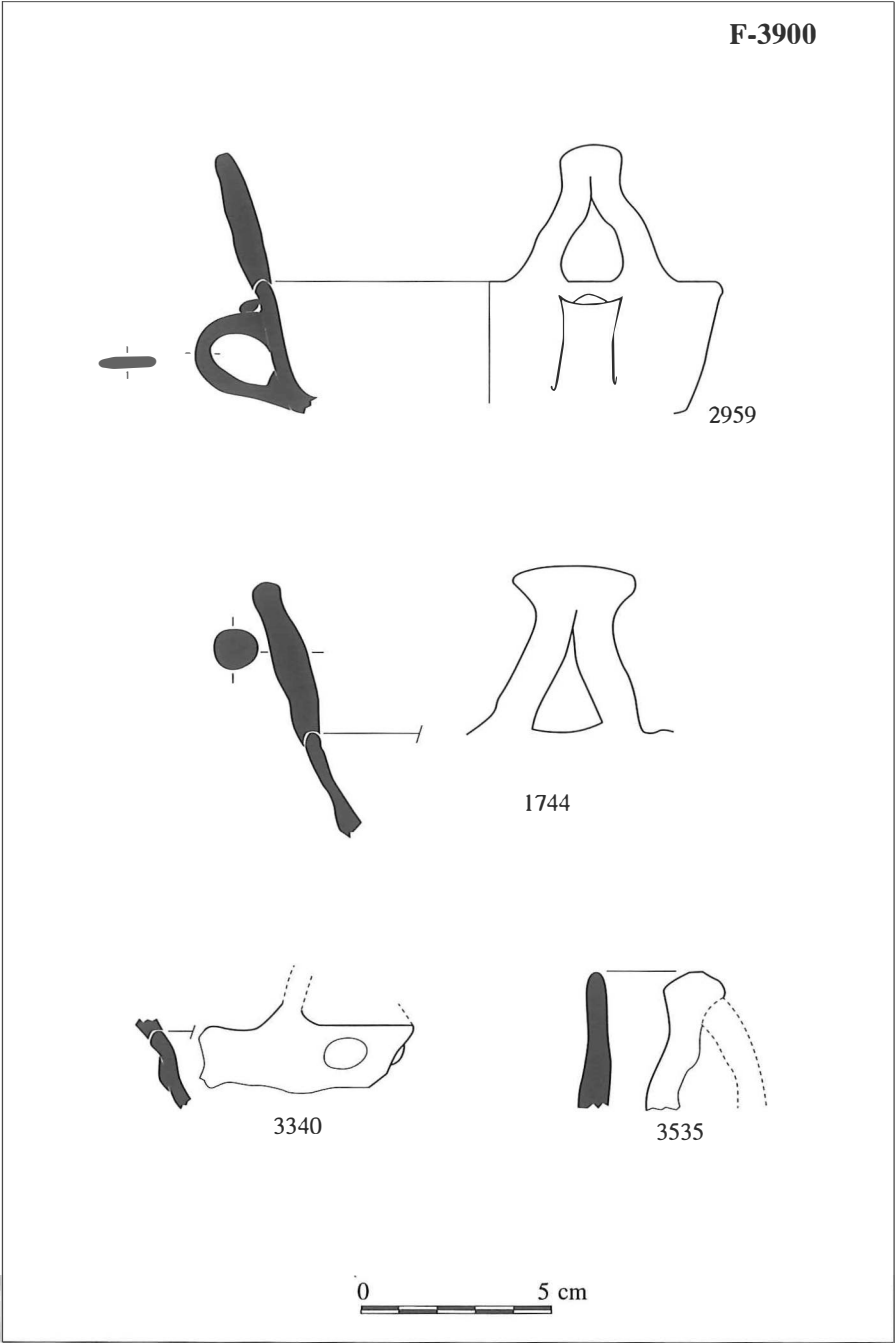


Figura 49

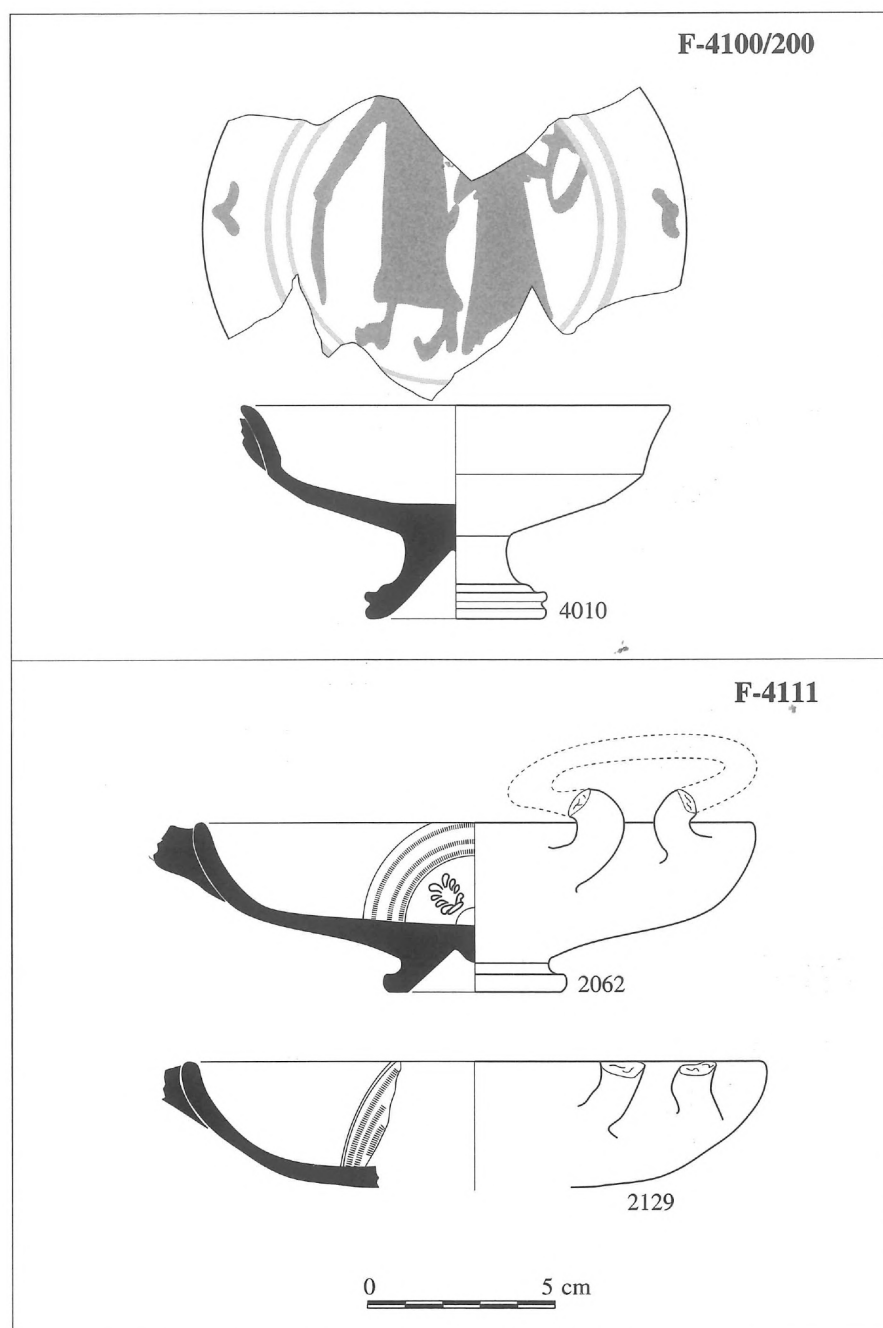


Figura 50

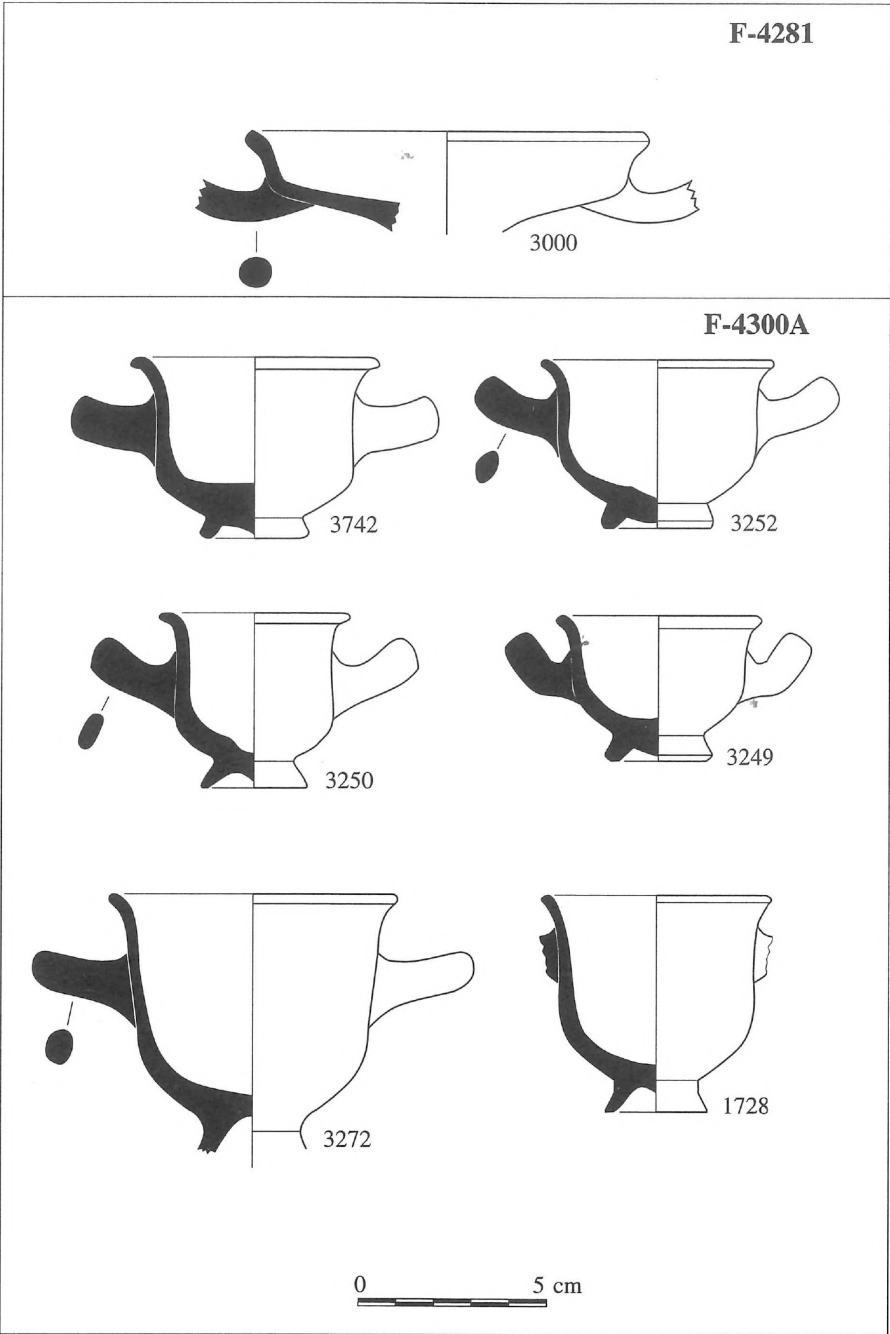


Figura 51

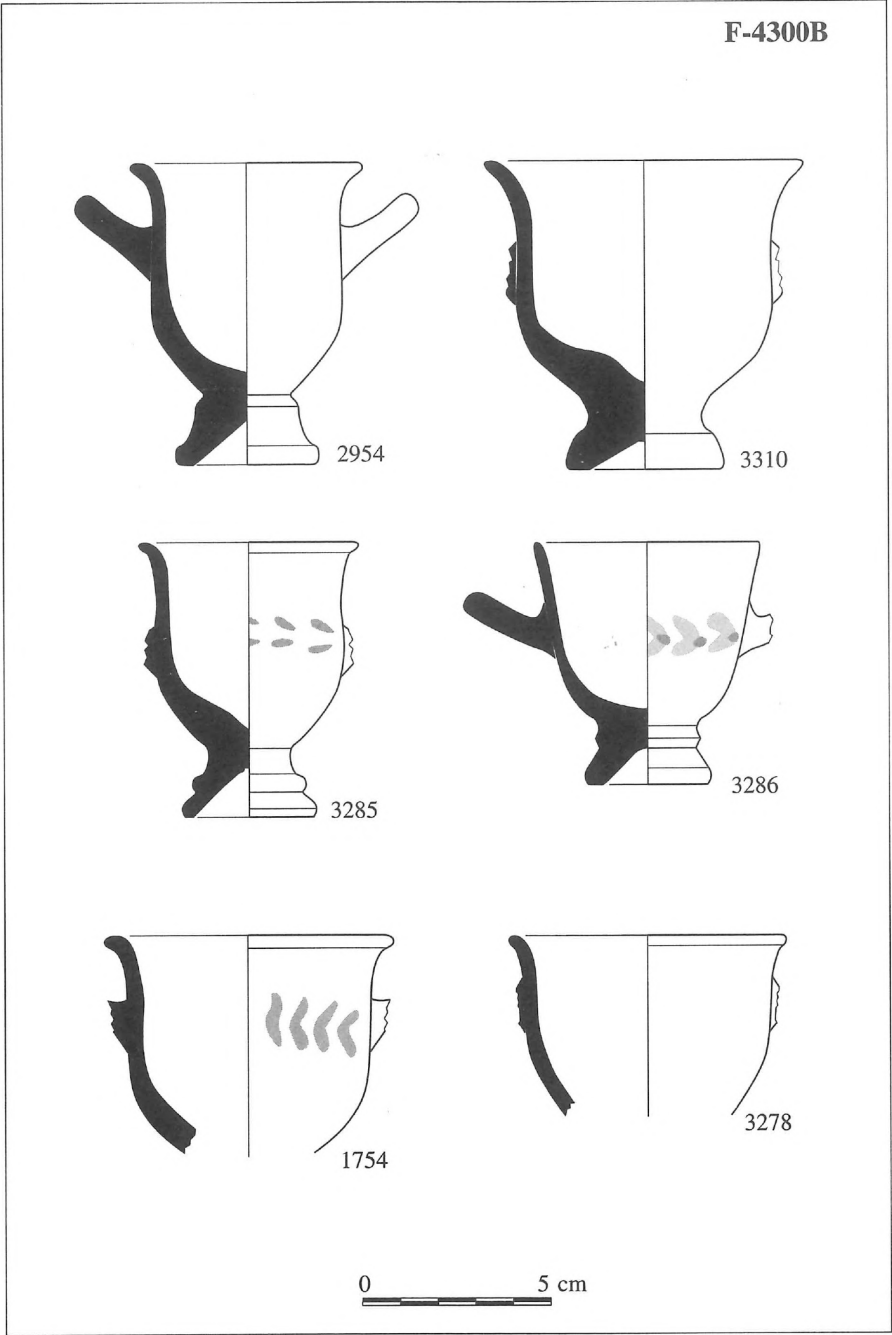


Figura 52

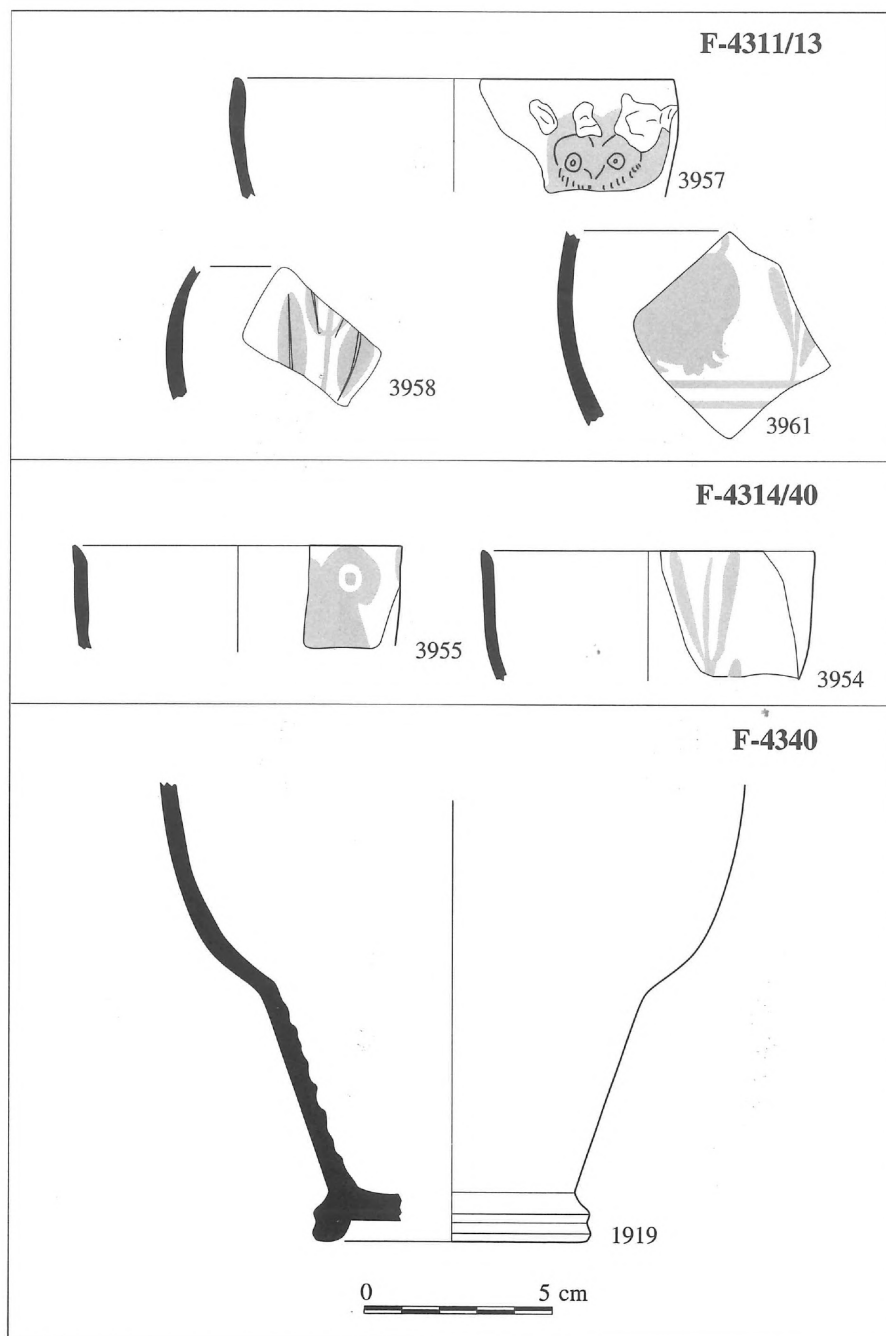


Figura 53

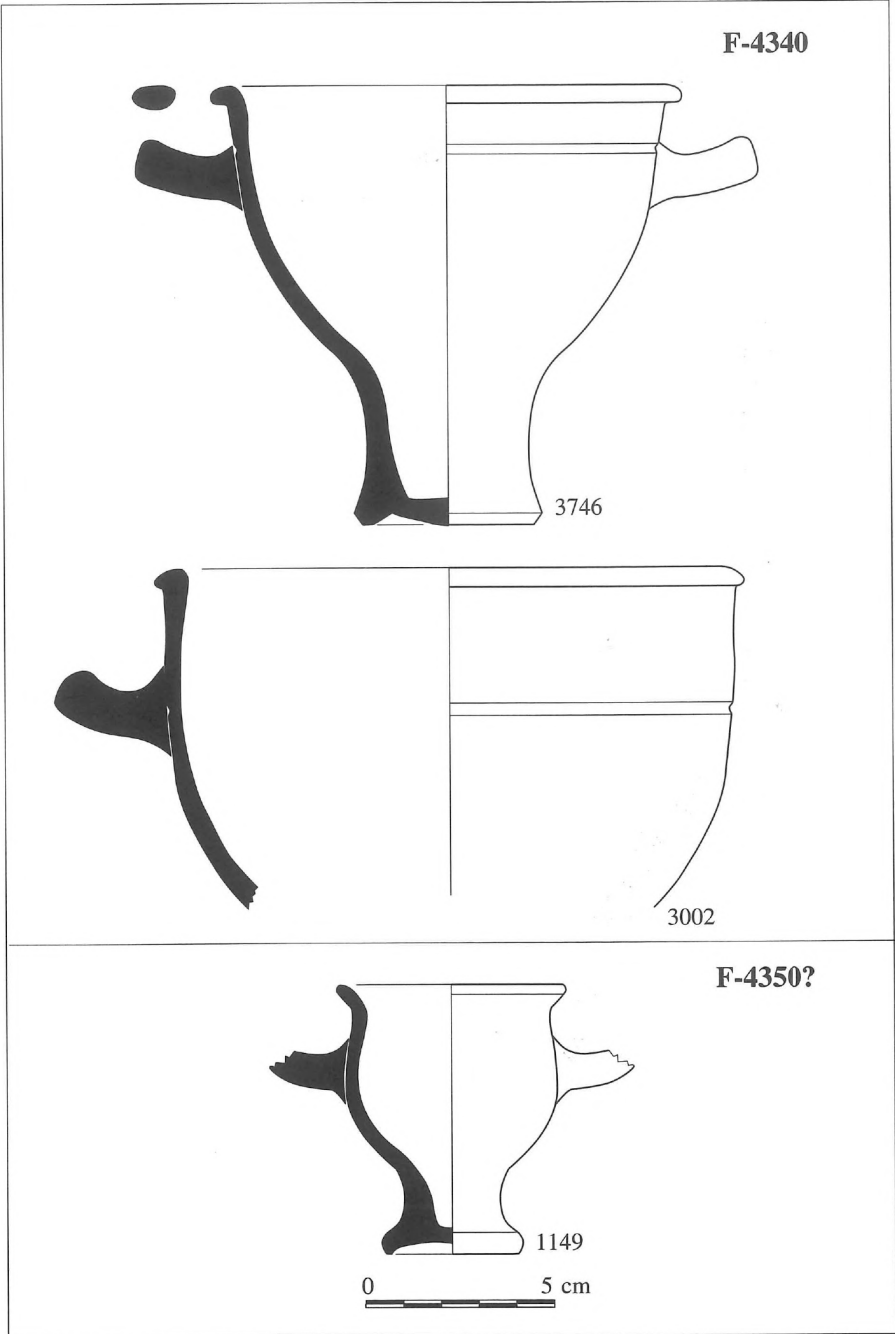


Figura 54

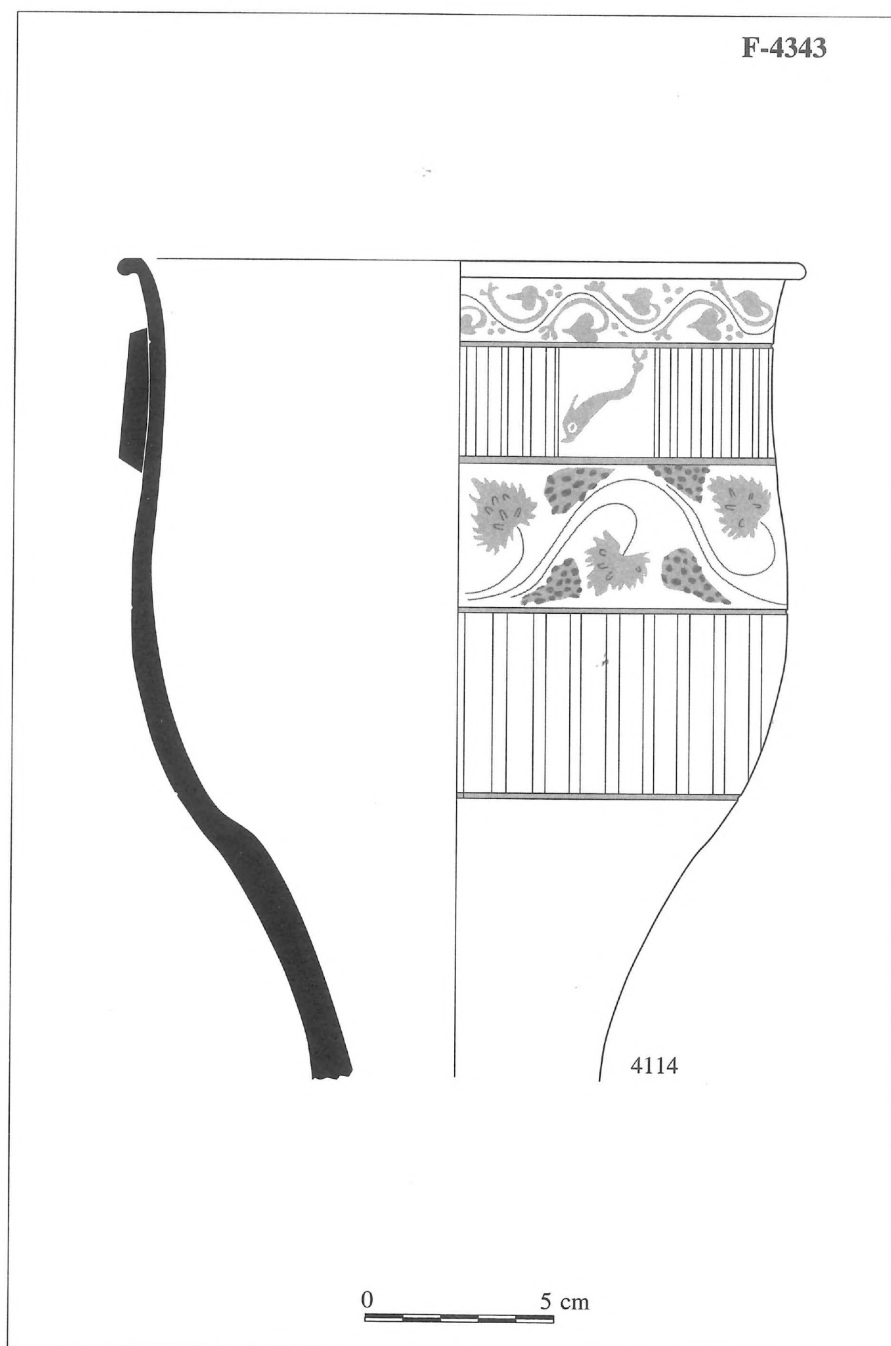


Figura 55

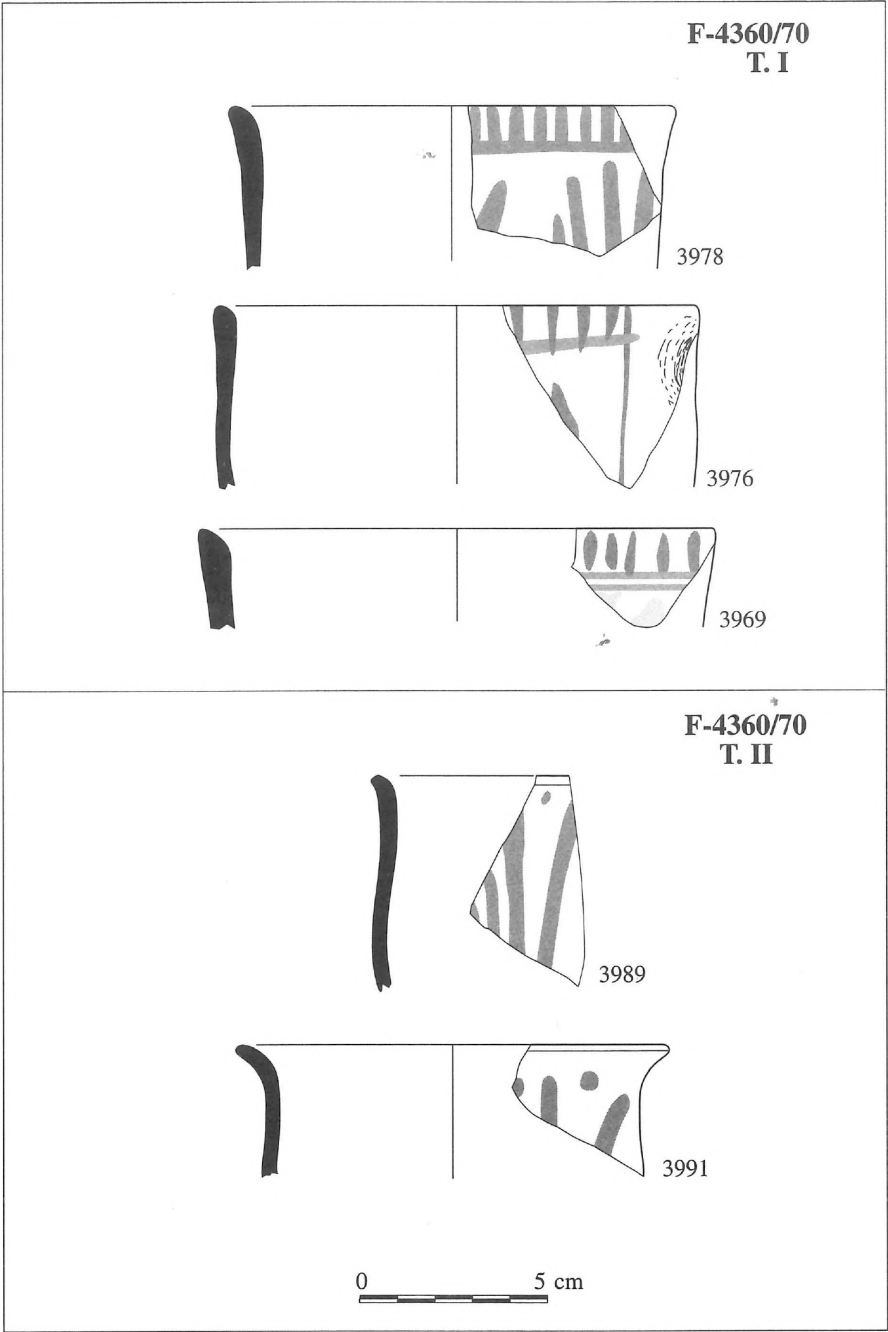


Figura 56

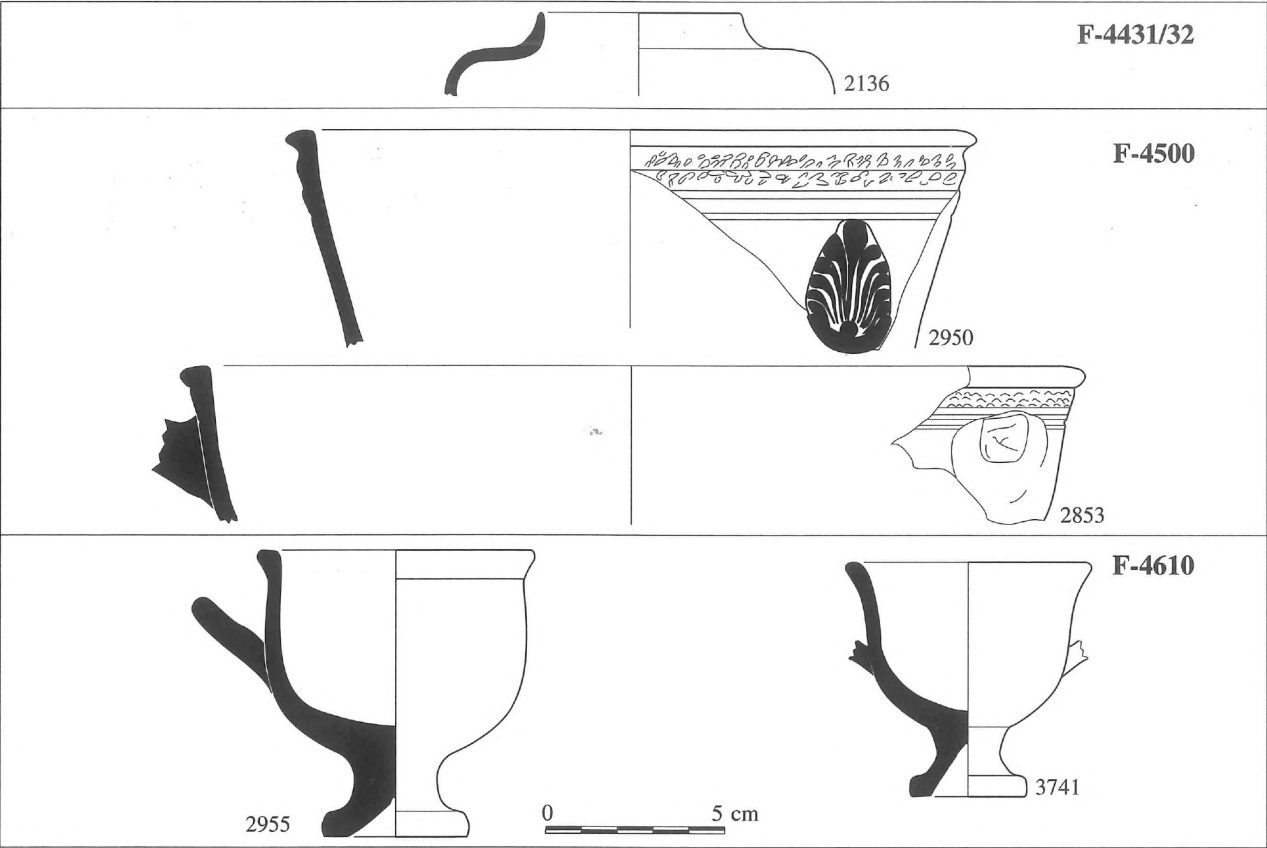


Figura 57

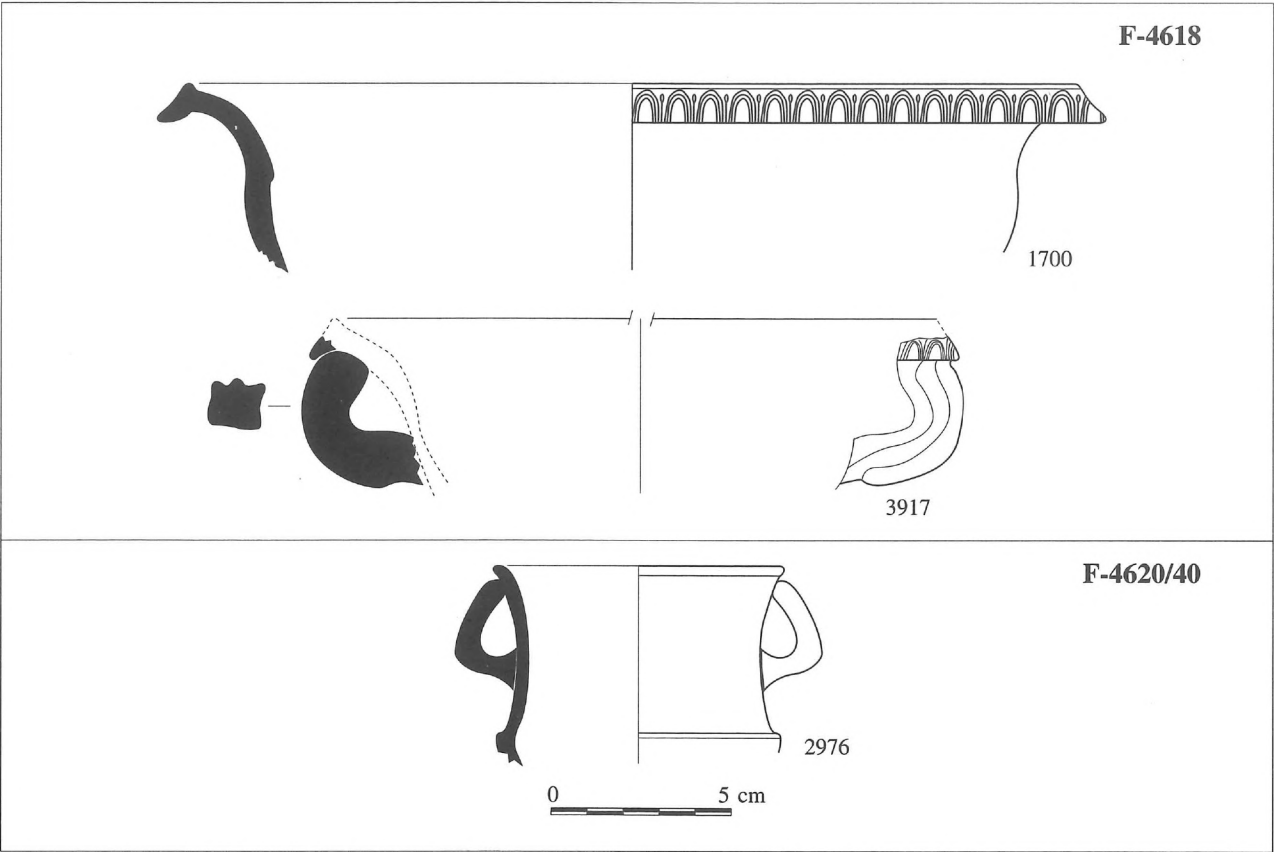


Figura 58

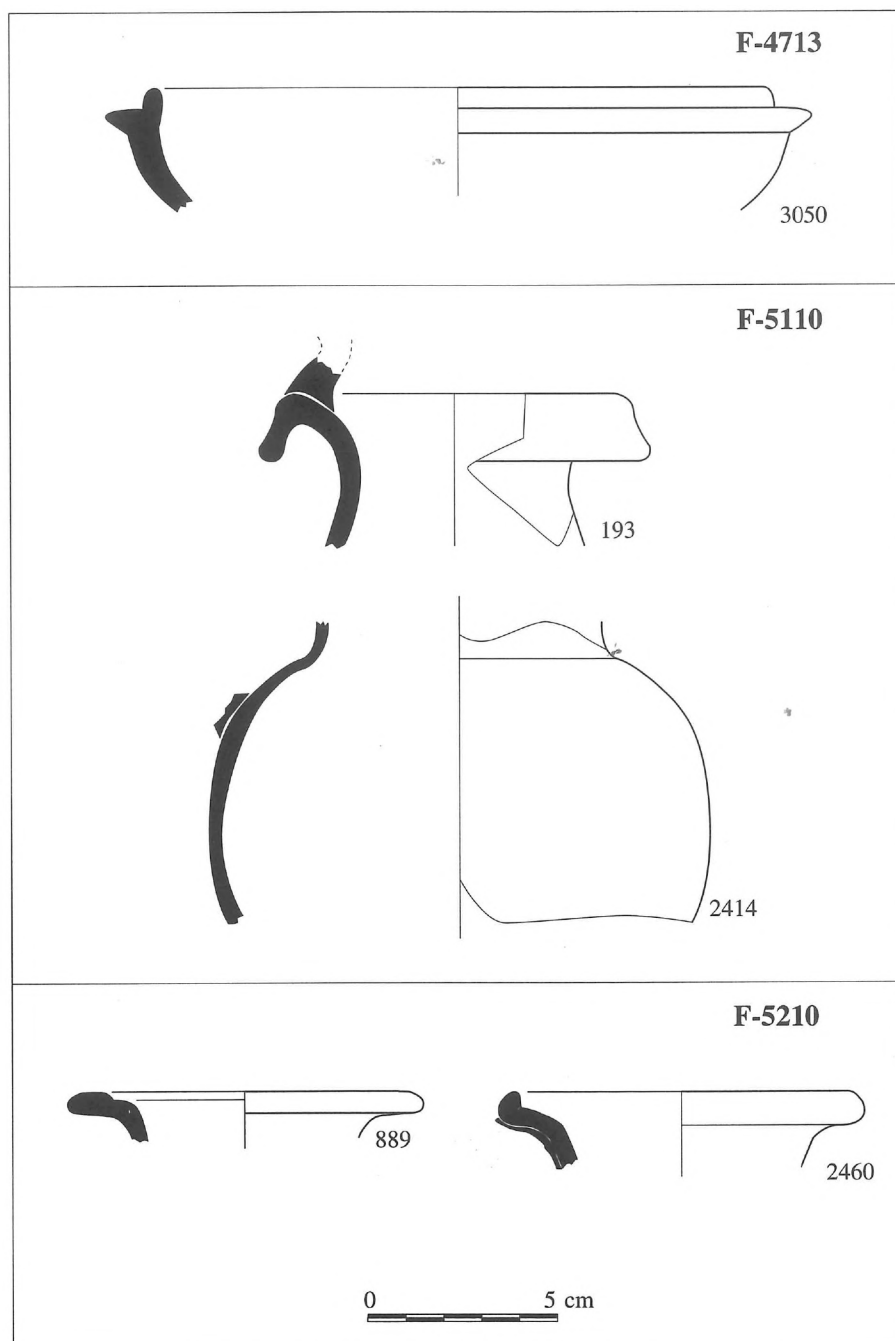


Figura 59

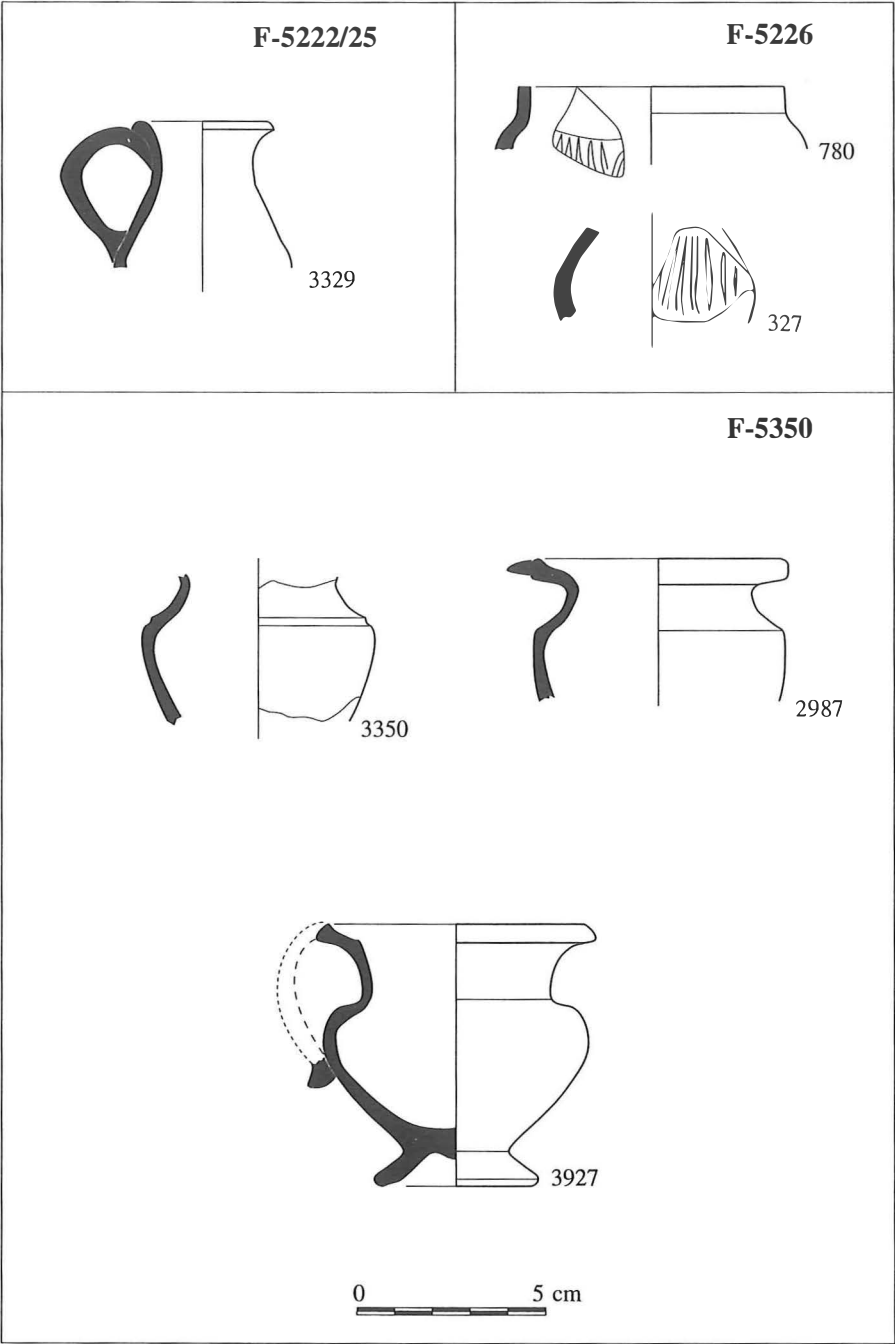


Figura 60

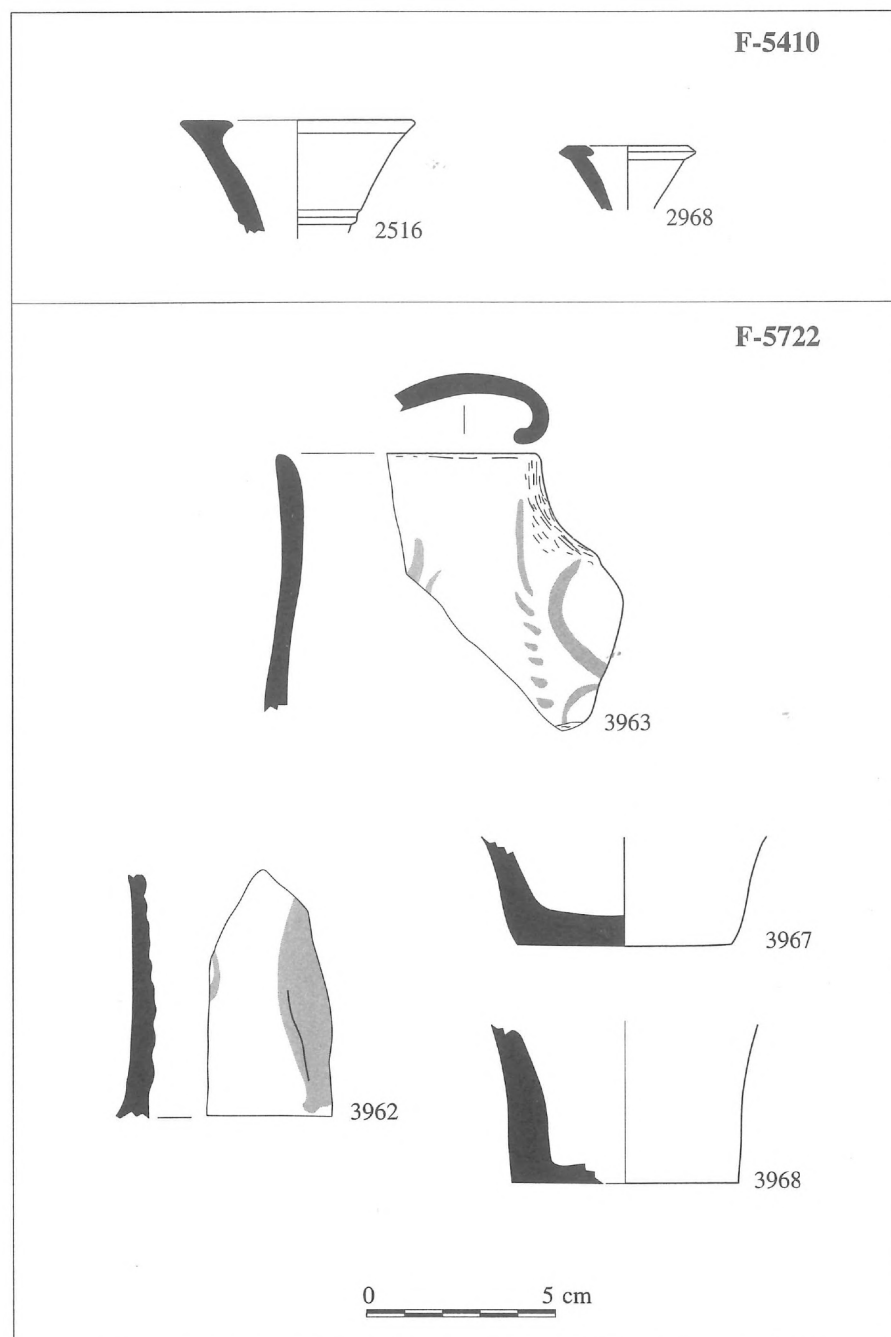


Figura 61

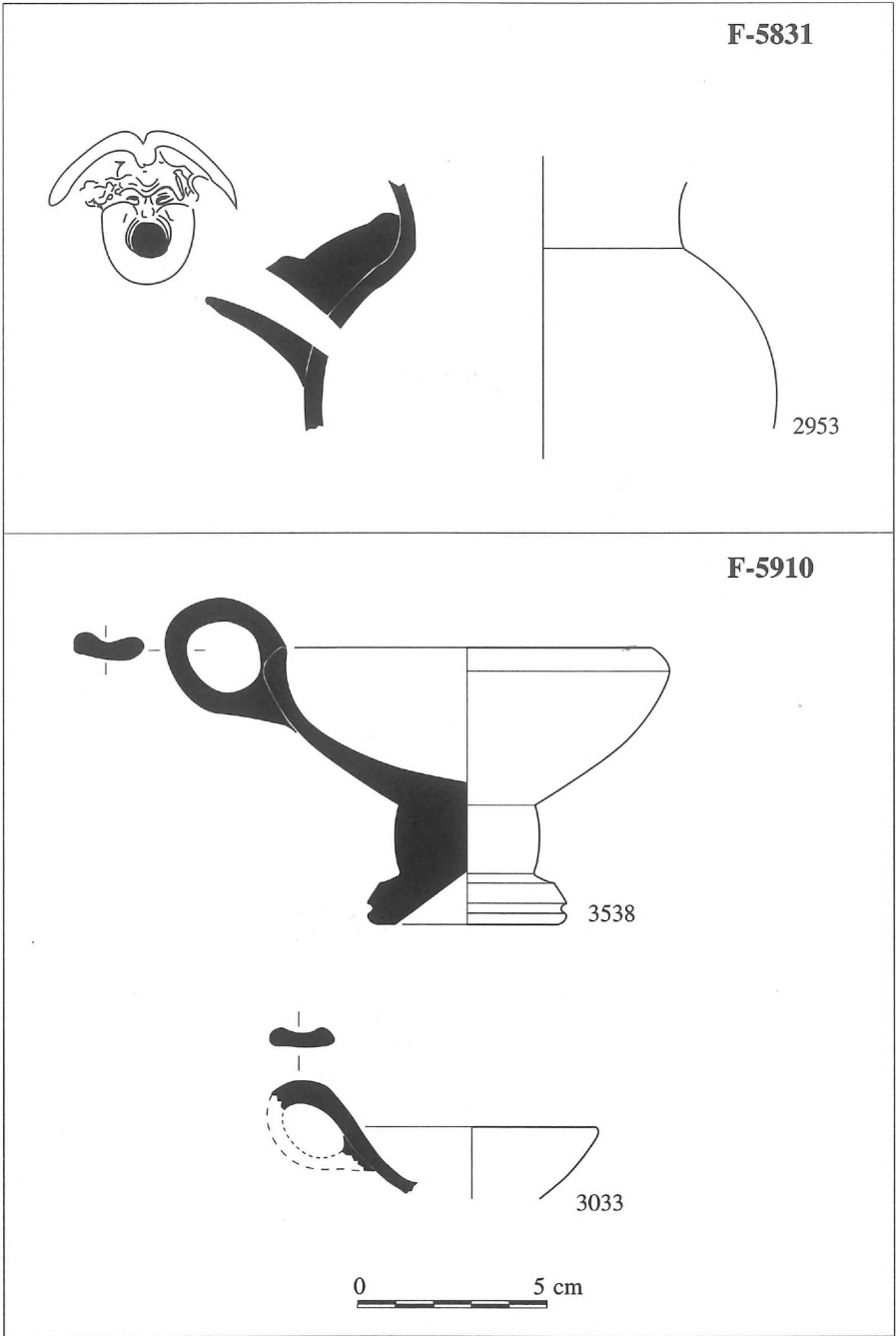


Figura 62

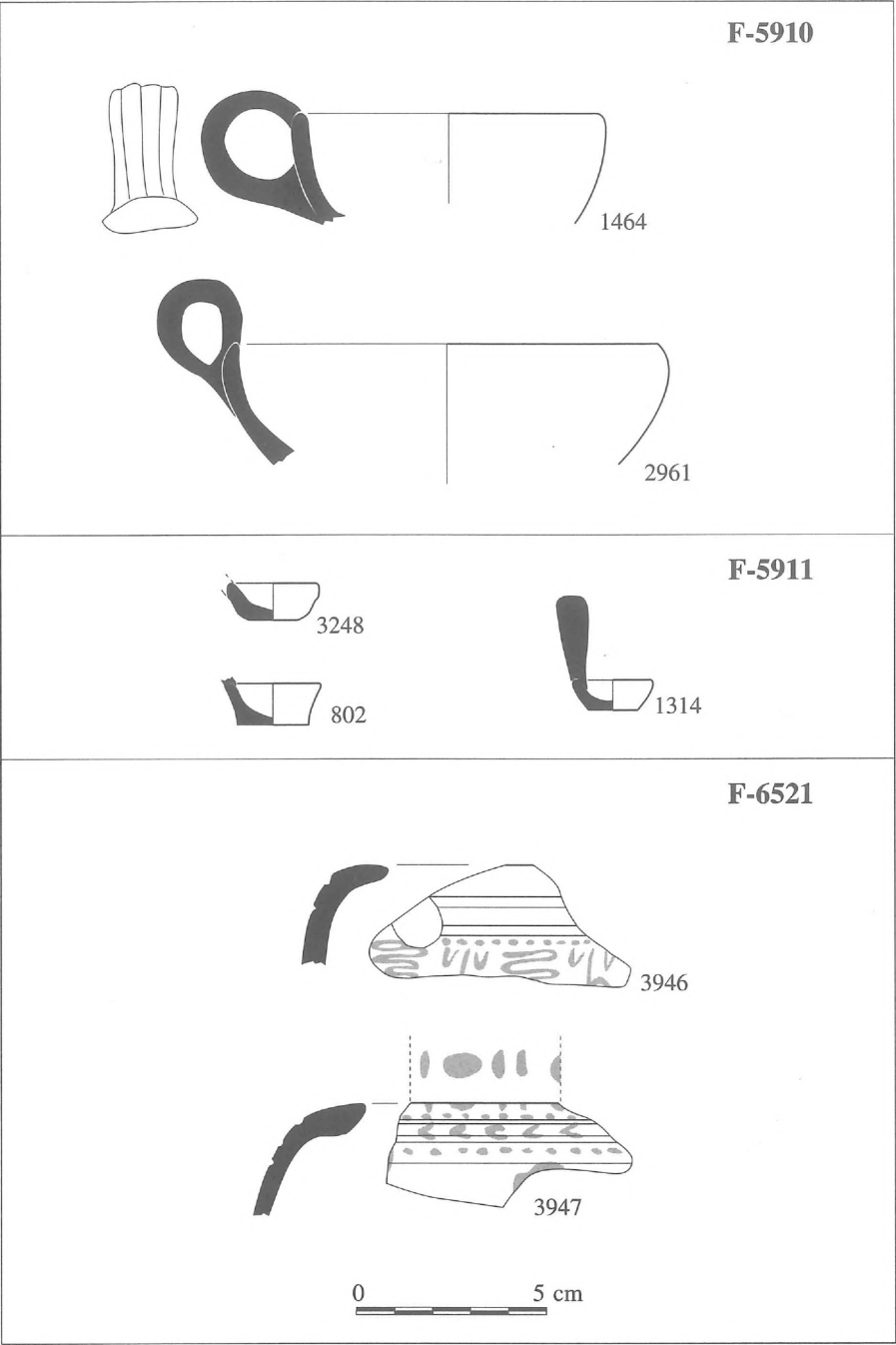


Figura 63

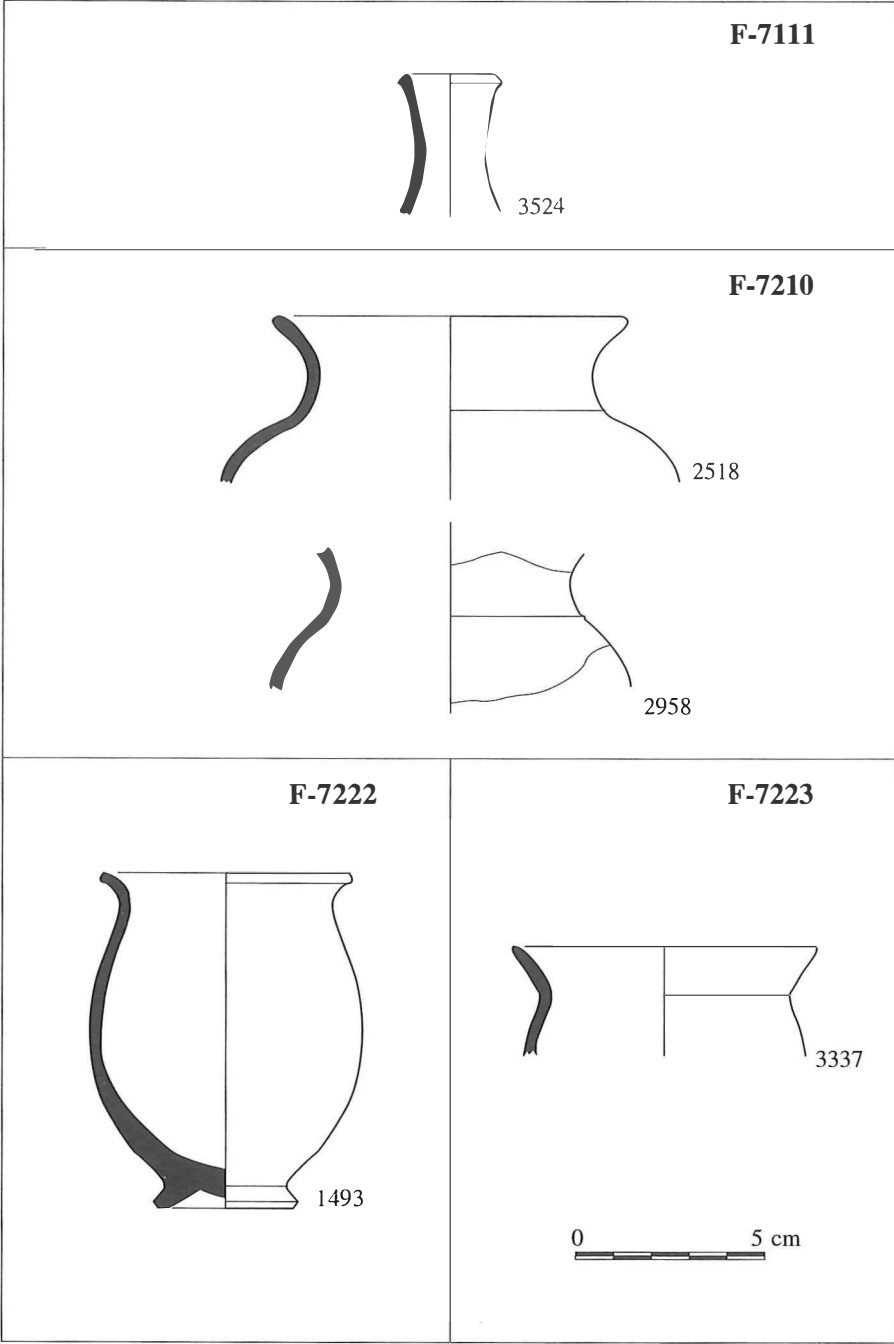


Figura 64

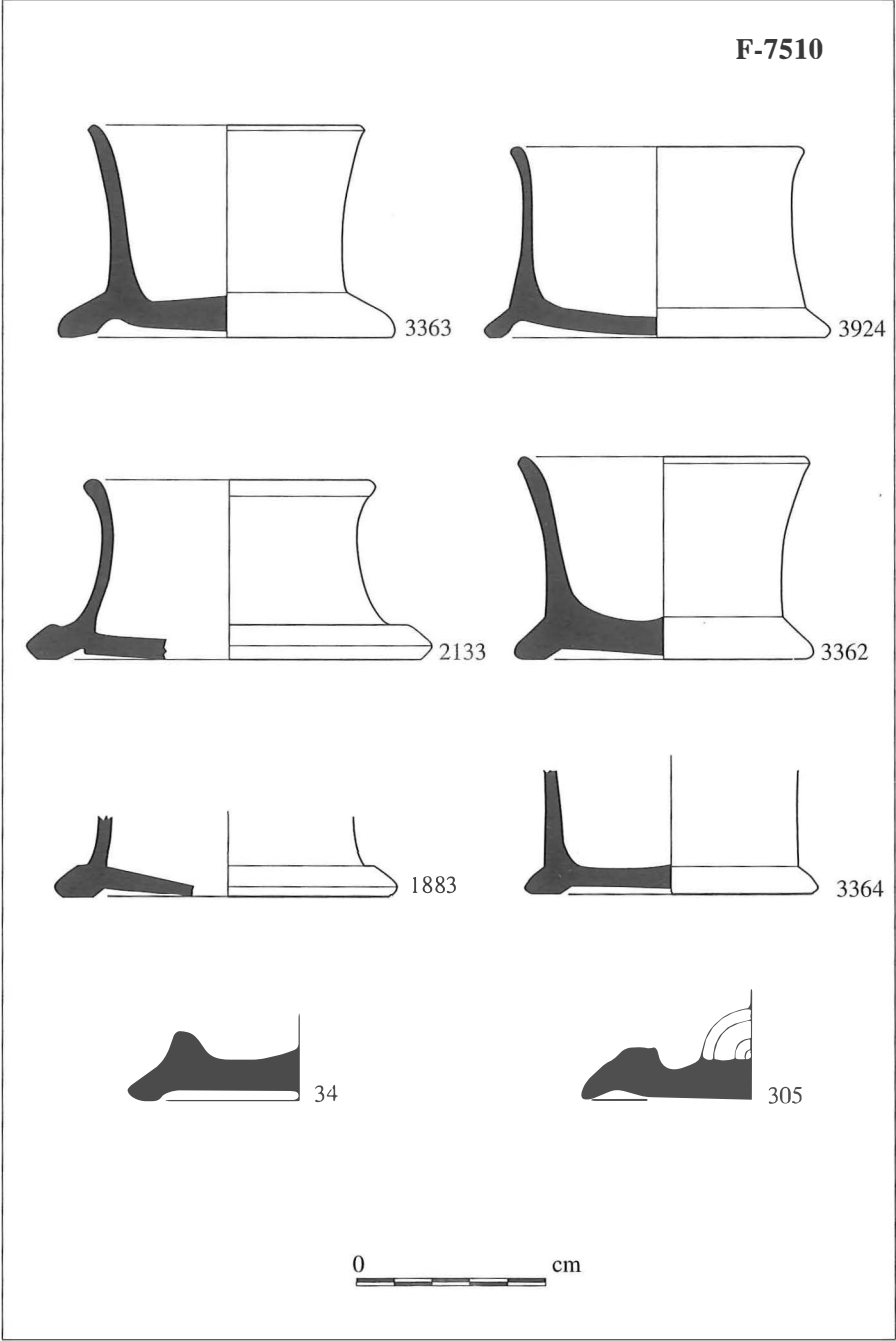


Figura 65

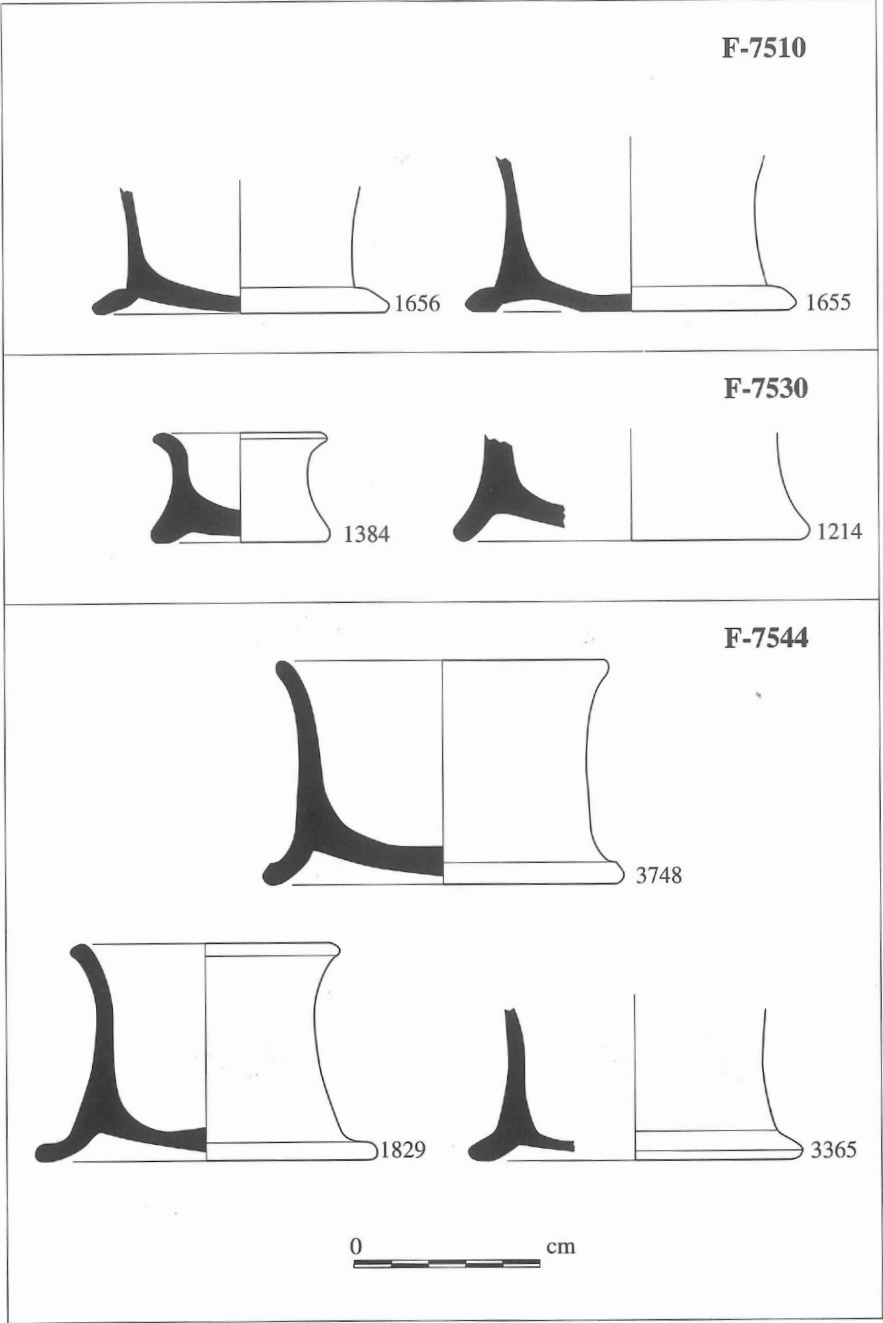


Figura 66

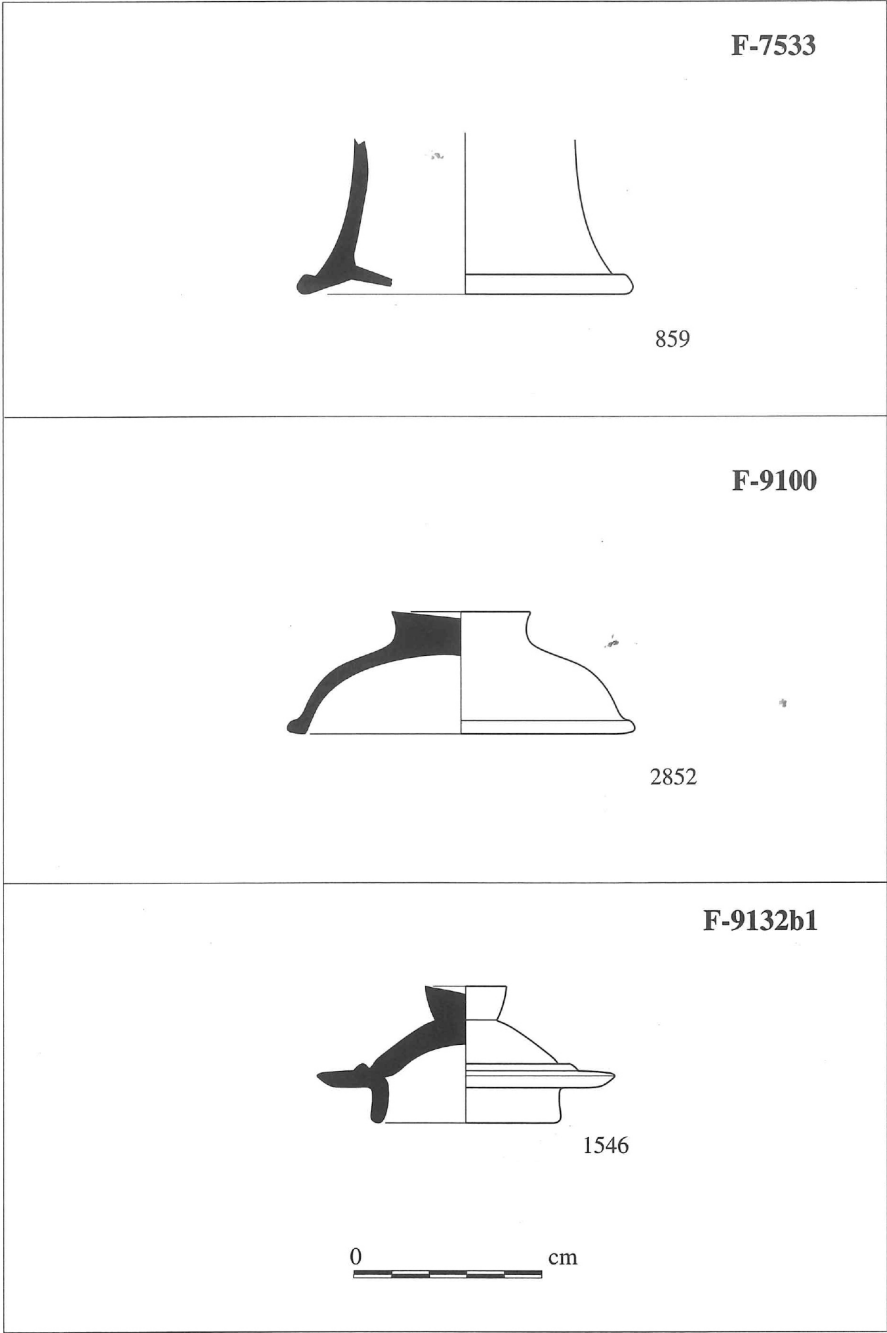


Figura 67

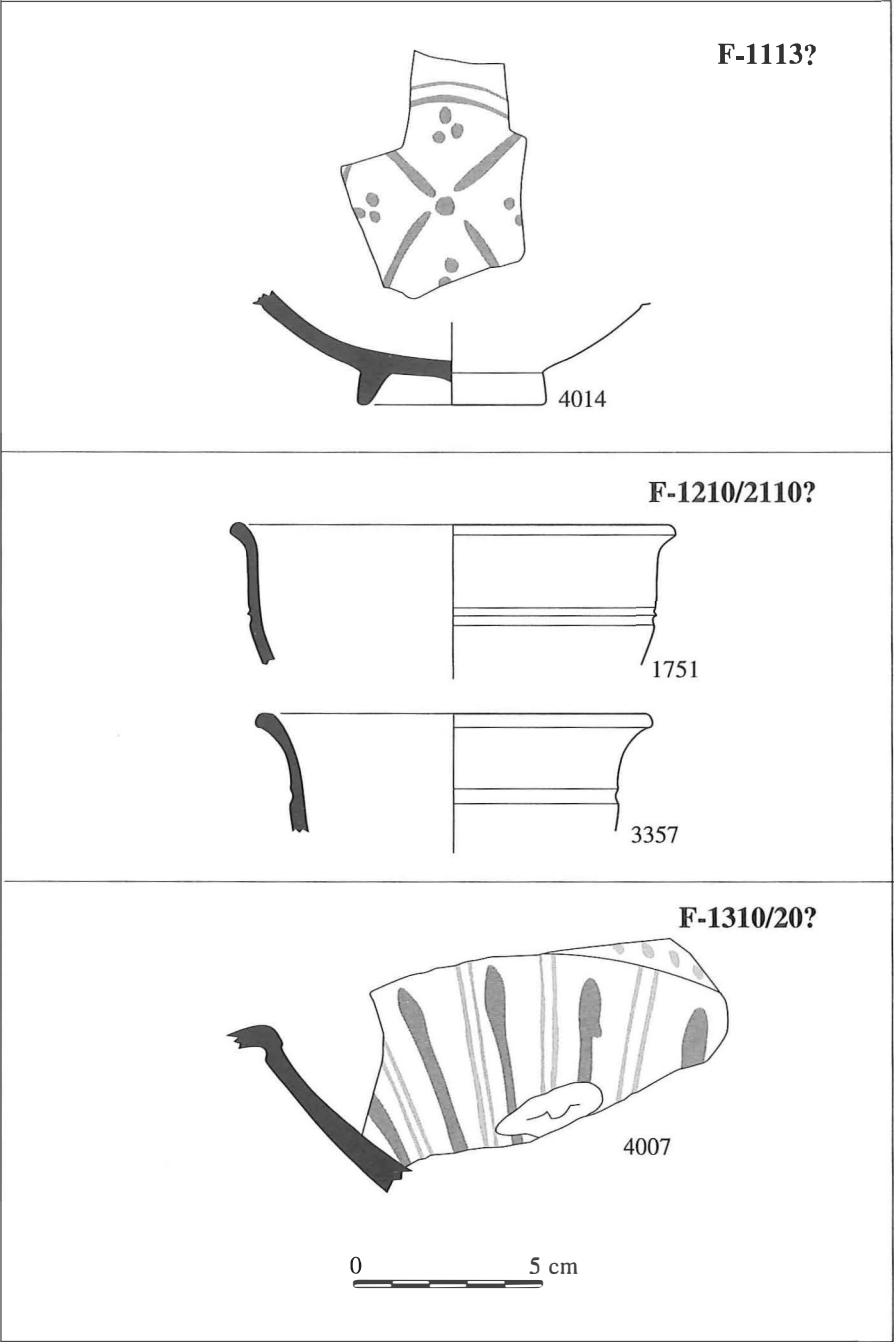


Figura 68

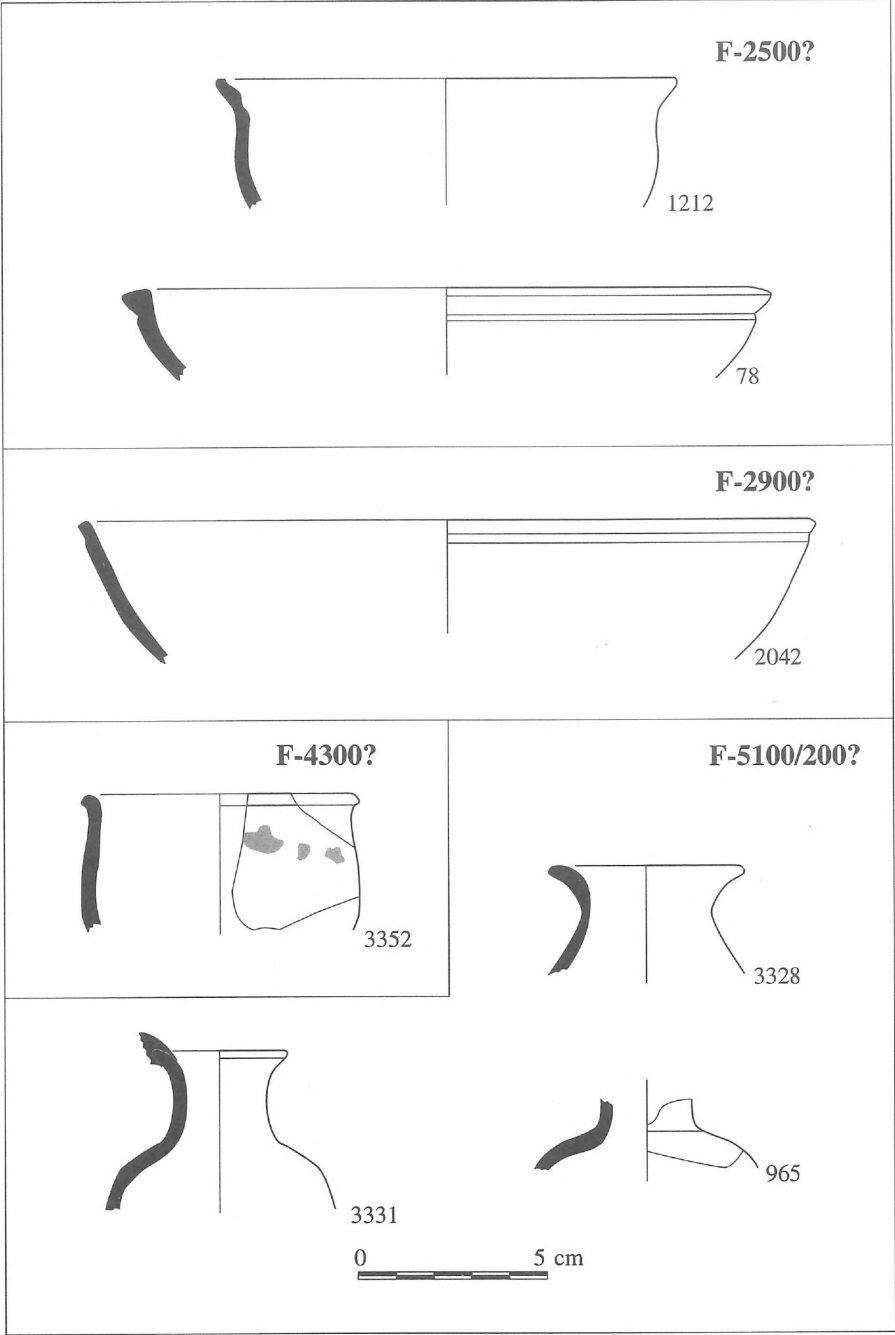


Figura 69

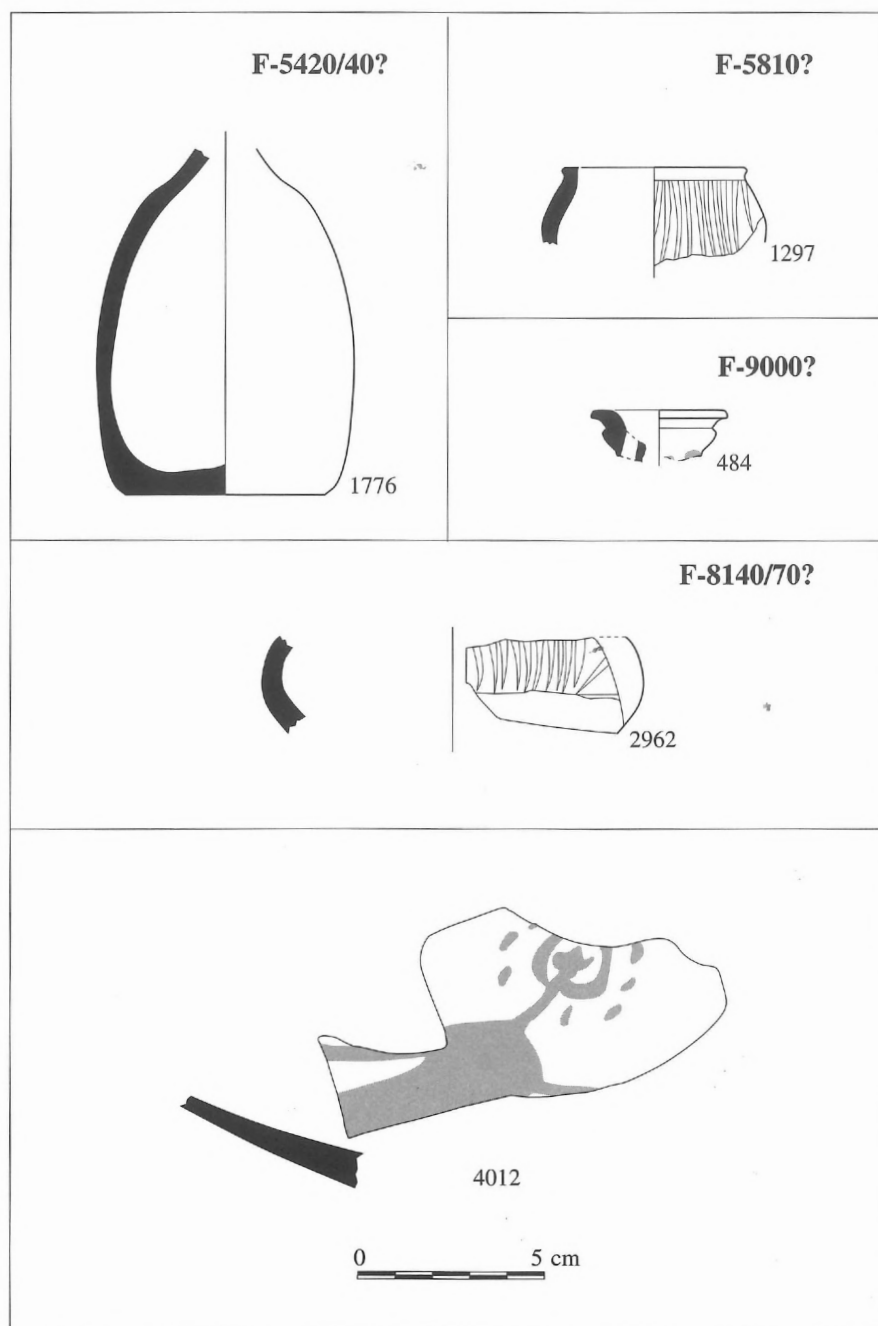


Figura 70

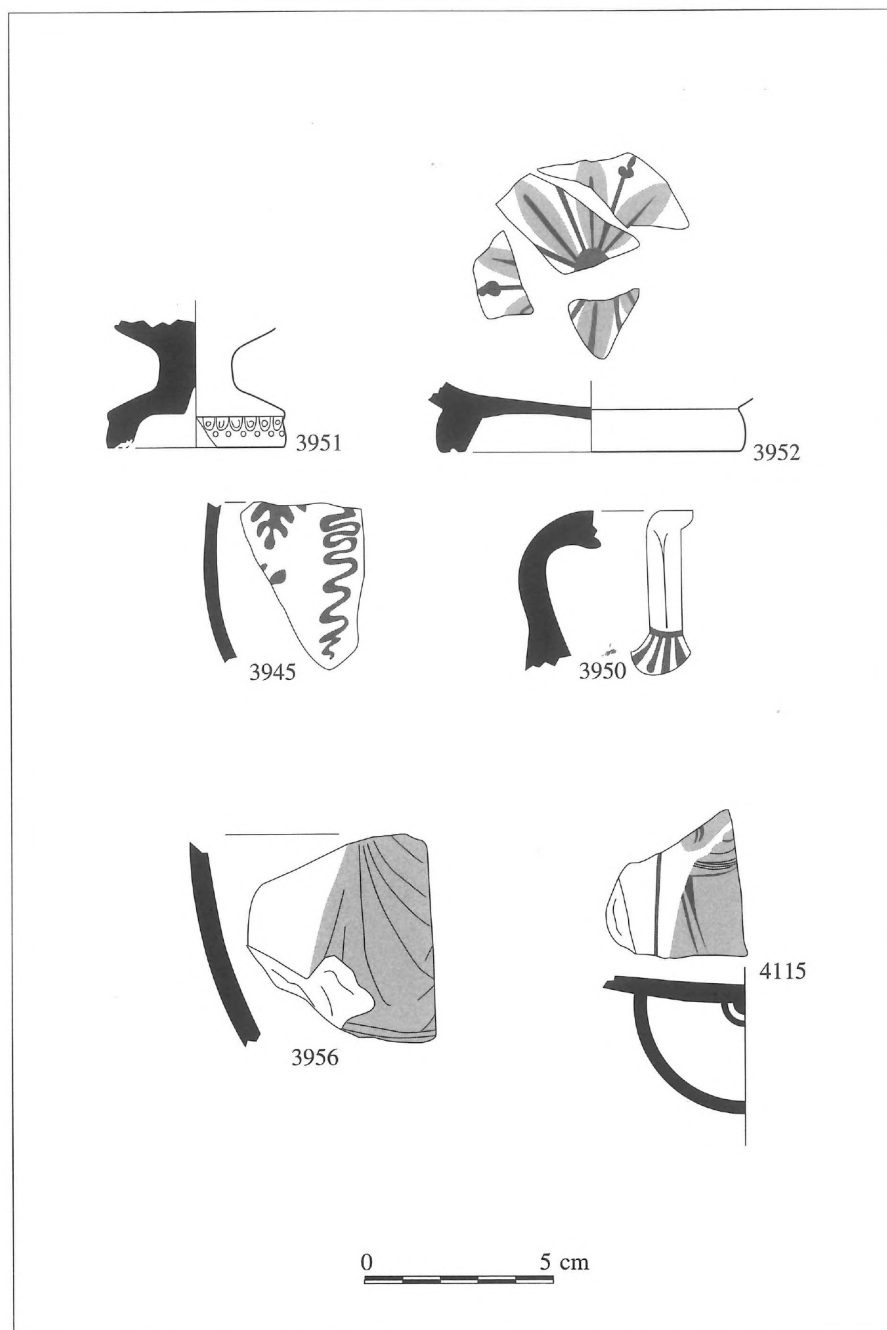


Figura 71

LAS DECORACIONES

LAS DECORACIONES

El estudio de las decoraciones impresas que aparecen sobre las cerámicas de barniz negro fue un empeño que J.P. Morel tuvo presente cuando realizaba su trabajo sobre "Las Formas"; la complejidad y variedad de muchas estampillas, la extrema sencillez de otros diseños, el probable trasiego de punzones de unos talleres a otros, son problemas que desaniman a cualquiera.

Hemos intentado, con el conjunto de cerámicas de barniz negro de Gabii que reúne piezas de una treintena de producciones distintas, ensayar un sistema de ordenación de estampillas que podría ampliarse a otros yacimientos; a nosotros nos ha servido, aunque no somos demasiado optimistas sobre una aplicación del mismo más o menos universal.

El estudio de la decoración impresa de las cerámicas de barniz negro de Gabii la hemos planteado diferenciando 4 grandes grupos de motivos:

- I) Palmetas
- II) Rosetas
- III) Estampillas Figuradas
- IV) Conjuntos decorativos impresos

Hemos inventariado 279 piezas o fragmentos pertenecientes a bases de vasijas la mayoría con pie anular, en donde la decoración impresa aparece aplicada sobre el fondo interno y excepcionalmente sobre el borde.

La denominación empleada para indicar los distintos modos de disposición de las estampillas es la siguiente:

Disposición en paralelo + (4 o más estampillas en el mismo sentido)

Disposición en cruz (4 estampillas)

Disposición central (estampilla única)

Disposición radial? (3 estampillas, habitualmente)

Disposición radial (número de estampillas indeterminado)

Disposición de 4 o más estampillas alrede-

dor de una central

Disposición desconocida.

METODOLOGÍA

Los grandes **Grupos** de motivos se representan con números romanos del **I** al **IV**, como ya hemos visto; dentro de cada grupo, otra división está compuesta por los **Subgrupos**, identificados por una letra mayúscula (**A, B, C, ...**). Los subgrupos, distintos dentro de cada grupo de motivos, sirven para establecer la primera gradación en la tipología interna de los mismos; en unos casos, como en las palmetas (**I**) distinguirá a tres familias de este motivo según la manera en que las hojas surgen o se abren; en las rosetas (**II**) se distinguen dos subgrupos según sea uno o dos el orden de pétalos de que constan; entre las estampillas figuradas (**III**) la subdivisión atiende a los diferentes tipos de motivos (humanos, animales, vegetales, objetos) que aparecen o son susceptibles de aparecer en estampillas impresas, etc.

A partir de aquí, y siguiendo un esquema tipológico similar al empleado por J.P. Morel para su trabajo sobre las formas de la cerámica de barniz negro, figura un número de 4 cifras en las que **millar (0000)**, **centena (000)**, **decena (00)** y **unidad (0)** corresponden a sucesivas profundizaciones en el interior de un mismo subgrupo, para llegar a definir la estampilla individual.

En los **Grupos I** y **II** a los que pertenecen palmetas y rosetas, los motivos más frecuentes en los vasos estudiados, las particularidades reflejadas en cada una de las cifras de centena son aplicables a todas las de millar, las de decena a las de centena, y las de unidades a las de decena. De ahí la presentación del listado que ofrecemos más adelante, en donde para ubicar una palmeta o roseta tendremos que ir componiendo un número de 4 cifras según nuestra estampilla vaya "reconociéndose" positivamente en alguna de

las características de unidad de millar, centena, decena y unidades, siempre por este orden.

Los **Grupos III y IV**, engloban una gran variedad de motivos diferentes reunidos por su distinta naturaleza con respecto a palmetas y rosetas. La descripción de las distintas subdivisiones que componen igualmente un número de 4 cifras, por fuerza deberán ser diferentes dentro de cada subgrupo. Así, la cifra “millar” en el subgrupo de “Figuras Humanas”, consta por el momento de tres especificaciones: III-A/1000: “cuerpo completo”, III-A/2000: “cabeza”, III-A/3000: “mano”; en cambio, en el subgrupo “Animales Vertebrados” la cifra “millar” tendrá las siguientes: III-B/1000: “mamíferos”, III-B/2000: aves, III-B/3000: reptiles, III-B/4000: anfibios, III-B/5000: peces, siguiendo una ordenación derivada de la del reino animal correspondiente, aunque sin mantener una ortodoxia científica tal que haría muy complicada su aplicación por un arqueólogo o estudioso de la cerámica.

Por tanto, la presentación del listado será diferente al de los Grupos I y II, aplicándose al final del “árbol” números completos a cada motivo. Queda abierta la posibilidad de añadir una letra (¿tipo?) e incluso un número (¿individuo?) cuando el mismo motivo aparezca en estampillas de distinta matriz; no obstante, el uso que durante 20 años he-

mos hecho nosotros mismos y otros muchos colegas de la clasificación de las formas de J.P. Morel para la cerámica de barniz negro, nos sugiere que la indicación de la “serie” (número de 4 cifras) y excepcionalmente del “tipo” (número de 4 cifras más una letra) serán suficientes también para la ordenación de nuestras estampillas sobre cerámica de barniz negro. Por último señalamos que en la definición final del motivo figurado (p.e. “rana”) ésta aparecerá entre paréntesis si no se encuentra en Gabii.

En nuestra tesis de doctorado original, la primera subdivisión de los **Grupos I y II** venía expresada con letras griegas (α , β , γ), y así figuran en nuestra publicación sobre el “Taller de las Pequeñas Estampillas” (PÉREZ BALLESTER, 1987, 53-61). Aquí hemos decidido sustituírlas definitivamente por las equivalentes latinas mayúsculas (A, B, C), y ésta es la única modificación realizada para estos Grupos con respecto a la redacción original de 1980.

El **Grupo III** conserva la primera subdivisión en A, B, C, ampliada sin embargo con una organización más coherente a partir del subgrupo III-C, con respecto a lo publicado en el trabajo antes mencionado (1987, 61-63), lo que se advierte para quienes hayan utilizado precedentemente el mismo. El **Grupo IV** también ha sido modificado en el mismo sentido.

Decoración Impresa

GRUPO I: PALMETAS

I-A: Palmetas con hojas que nacen de un punto o corazón único

I-B: Palmetas con hojas que surgen a ambos lados de un tallo central

I-C: Palmetas con hojas que nacen directamente de la base de sustentación de la palmeta

I-A

I-A/1000: Base de sustentación: poco clara o no existe

I-A/2000: Base de sustentación: un punto

I-A/3000: Base de sustentación: un segmento horizontal

I-A/4000: Base de sustentación: un arco de círculo hacia arriba

I-A/5000: Base de sustentación: un arco de círculo hacia abajo

I-A/6000: Base de sustentación: formada por el par de hojas más inferior fusionadas

I-A/7000: Base de sustentación: dos volutas, extremos inferiores de un arco que encierra a la palmeta

I-A/8000: Base de sustentación: dos volutas que se prolongan hacia arriba, sin cerrar el arco de círculo en la parte superior

I-A/9000: Base de sustentación: vástagos del que nacen dos volutas, uno a cada lado

I-A/0100: Hojas rectas y paralelas entre sí, con los extremos curvados

I-A/0200: Hojas radiales más o menos curvadas hacia fuera

I-A/0300: Hoja central vertical y algo más alta; el resto, radiales y hacia fuera

I-A/0400: Hojas radiales, rectas

I-A/0010: Corazón: poco claro, o no existe

I-A/0020: Corazón: un punto

I-A/0030: Corazón: un semicírculo

I-A/0040: Corazón: un triángulo

I-A/0050: Corazón: doble curva cóncavo-convexa

I-A/0001: Con dos hojas pares más altas, recurvadas hacia el tallo central

I-A/0002: Dos puntos a ambos lados de la hoja o tallo central

I-A/0003: Dos apéndices cortos acabados en puntos, que penden hacia abajo de la base de sustentación

I-A/0004: El par de hojas más inferior abierto y algo vuelto hacia dentro

I-A/0005: Dos puntos bajo las hojas, junto a las volutas

I-A/0006: Toda la palmeta inscrita en un fino círculo en relieve

I-B

I-B/1000: Base de sustentación: poco clara o no existe

I-B/2000: Base de sustentación: un punto

I-B/3000: Base de sustentación: un segmento horizontal

I-B/4000: Base de sustentación: un arco de círculo hacia arriba

I-B/5000: Base de sustentación: un arco de círculo hacia abajo

I-B/6000: Base de sustentación: formada por el par de hojas más inferior fusionadas

I-B/7000: Base de sustentación: dos volutas, extremos inferiores de un arco que encierra a la palmeta

I-B/0100: Hojas rectas y paralelas entre sí, hacia arriba, en espina de pez

I-B/0200: Hojas levemente curvadas hacia fuera y paralelas entre sí dos a dos, que convergen en un tallo central

I-B/0300: Hojas paralelas dos a dos, con los extremos claramente curvados hacia abajo

I-B/0010: Tallo central indiferenciado

I-B/0020: Tallo central diferenciado de las hojas, lanceolado

I-B/0030: Tallo central formando como un capullo

I-B/0040: Tallo central diferenciado de las hojas, con el extremo superior engrosado y apuntado

I-B/0050: Tallo central reducido a una línea

I-B/0001: Las dos hojas pares más altas, recurvadas hacia el extremo superior del tallo central

I-B/0002: Dos puntos a ambos lados de la hoja o tallo central

I-C

I-C/1000: Base de sustentación: poco clara o no existe

I-C/2000: Base de sustentación: un punto

I-C/3000: Base de sustentación: un segmento horizontal

I-C/4000: Base de sustentación: un arco de círculo hacia arriba

I-C/5000: Base de sustentación: un arco de círculo hacia abajo

I-C/6000: Base de sustentación: formada por el par de hojas más inferior fusionadas

I-C/7000: Base de sustentación: dos volutas, extremos inferiores de un arco que encierra a la palmeta

I-C/0100: Hojas rectas y paralelas entre sí, con los extremos curvados

I-C/0200: Hojas radiales más o menos curvados hacia fuera

I-C/0300: Hoja central vertical algo más alta; el resto, radiales hacia fuera.

I-C/0400: Hoja central vertical algo más alta; el resto, sin inclinación unificada

I-C/0500: Hoja central vertical algo más alta; el resto, rectas y radiales

I-C/0010: Tallo central indiferenciado

I-C/0020: Tallo central diferenciado de las hojas, lanceolado

I-C/0030: Tallo central formando como un capullo

I-C/0040: Tallo central diferenciado de las hojas, con el extremo superior engrosado

y apuntado

I-C/0050: Tallo central reducido a una línea

I-C/0001: Las dos hojas pares más altas, recurvadas hacia el extremo superior del tallo central

I-C/0002: Dos puntos a ambos lados de la hoja o tallo central

I-C/0003: Dos o más puntos entre los extremos de las hojas

GRUPO II: ROSETAS

II-A: Roseta simple

II-B: Roseta compuesta (doble corona de pétalos)

II-A

II-A/1000: Pétalos en forma de gota, apuntados hacia el centro y redondeados hacia fuera

II-A/2000: Pétalos dobles o contorneados en forma de gota, redondeados hacia fuera

II-A/3000: Pétalos en forma de gota, redondeados hacia el centro y apuntados hacia fuera

II-A/4000: Pétalos reducidos a botones o puntos

II-A/5000: Pétalos triangulares o romboidales

II-A/6000: Pétalos reducidos a un rayo o línea fina

II-A/7000: Pétalos plumeados

II-A/8000: Pétalos más o menos rectangulares

II-A/9000: Pétalos finos y alargados

II-A/0100: Centro formado por la fusión de todos los pétalos

II-A/0200: Centro circular, vacío

II-A/0300: Centro formado por un punto

II-A/0400: Centro reducido a un botón circular

II-A/0500: Centro formado por un circulito con un punto en su interior

II-A/0600: Centro formado por un circulito

de puntos, con un punto más grueso en su interior

II-A/0700: Centro formado por otra roseta más pequeña

II-A/0010: Sin detalles complementarios

II-A/0020: Un “estambre” entre cada pétalo

II-A/0030: Un “estambre” acabado en un punto, entre cada pétalo

II-A/0040: Un punto entre cada pétalo

II-A/0050: Un círculo de puntos que rodea la roseta

II-B

II-B/1000: Pétalos en forma de gota, apuntados hacia el centro y redondeados hacia fuera

II-B/2000: Pétalos dobles o contorneados en forma de gota, apuntados hacia fuera

II-B/3000: Pétalos en forma de gota, redondeados hacia el centro y apuntados hacia fuera

II-B/4000: Pétalos reducidos a botones o puntos

II-B/5000: Pétalos triangulares o romboidales

II-B/6000: Pétalos reducidos a un rayo o línea fina

II-B/7000: Pétalos plumeados

II-B/8000: Pétalos más o menos rectangulares

II-B/9000: Pétalos finos y alargados

II-B/0100: Centro formado por la fusión de todos los pétalos

II-B/0200: Centro circular, vacío

II-B/0300: Centro formado por un punto

II-B/0400: Centro reducido a un botón circular

II-B/0500: Centro formado por un circulito con un punto en su interior

II-B/0600: Centro formado por un circulito de puntos, con un punto más grueso en su interior

II-B/0700: Centro formado por otra roseta más pequeña

II-B/0010: Sin detalles complementarios

II-B/0020: Un “estambre” entre cada pétalo

II-B/0030: Un “estambre” acabado en un punto, entre cada pétalo

II-B/0040: Un punto entre cada pétalo

II-B/0050: Un círculo de puntos que rodea la roseta

GRUPO III: ESTAMPILLAS FIGURADAS

III-A: Figuras Humanas

III-B: Animales Vertebrados

III-C: Animales Invertebrados

III-D: Seres Mitológicos

III-E: Motivos Vegetales, no palmetas

III-F: Objetos

III-G: Marcas

III-A: Figuras humanas

III-A/1000: Cuerpo completo

III-A/1100: masculino

III-A/1110: vestido

III-A/1120: desnudo

III-A/1200: femenino

III-A/1210: vestido

III-A/1220: desnudo

III-A/2000: Cabeza

III-A/2100: masculina

III-A/2110: desnuda

III-A/2111: de perfil

III-A/2112: de frente

III-A/2120: (galeada)

III-A/2121: de perfil

III-A/2130: (laureada)

III-A/2200: femenina

III-A/2210: (desnuda)

III-A/2220: galeada

III-A/2230: (laureada)

III-A/2300 : sátiro

III-A/2310: desnuda

III-A/2311: de perfil

III-A/2312: de frente

III-A/2320: galeada

III-A/2330: laureada

III-A/2400: indeterminada

III-A/2410: desnuda

III-A/2420: galeada

III-A/2430: laureada

III-A/2440: con pétasos

III-A/2441: de perfil

III-A/2442: de frente

III-A/3000: Mano

III-A/3100: (abierta y de frente)

III-B: Animales vertebrados

III-B/1000: mamíferos

III-B/1100: terrestres

III-B/1110: (caballo)

III-B/1120: ratón

III-B/1121: ratón sobre lucerna

III-B/1200: acuáticos

III-B/1210: delfín

III-B/1211: (delfín solo)

III-B/1212: delfín con proa de nave?

III-B/1213: delfín con obj. indet.

III-B/1214: dos delfines con clava

III-B/1215: dos delfines con obj. indet.

III-B/2000: Aves

III-B/2100: pájaros

III-B/2200: rapaces

III-B/2210: Aguila

III-B/2300: domésticos

III-B/2310: gallo

III-B/2311: de perfil

III-B/3000: Reptiles

III-B/3100: Quelonios

III-B/3110: (tortuga)

III-B/3200: Saurios

III-B/3210: (lagarto)

III-B/3300: Ofidios

III-B/3310: (serpiente)

III-B/4000: Anfibios

III-B/4100: Anuros

III-B/4110: (rana)

III-B/4200: Urodelos

III-B/4210: (salamandra)

III-B/5000: Peces

III-B/5100: cartilaginosos

III-B/5200: óseos

III-B/5210: (atún)

III-C: Animales Invertebrados

III-C/1000: Artrópodos

III-C/1100: Insectos

III-C/1110: (abeja)

III-C/1200: Arácnidos

III-C/1210: (araña)

III-C/1220: (escorpión)

III-C/1300: Crustáceos

III-C/1310: (cangrejo)

III-C/2000: Moluscos

III-C/2100: concha exterior

III-C/2110: (Caracol)

III-C/2120: (Venera)

III-C/2200: sin concha

III-C/2210: (pulpo)

III-C/2220: (sepia)

III-C/3000: Celentéreos

III-C/3110: (medusa)

III-D: Seres mitológicos

III-D/1000: Dioses

III-D/1100: (Niké)

III-D/1200: (Eros)

III-D/2000: Heroes

III-D/2100: (Taras)

III-D/2200: (Hércules)

III-D/3000: Otros seres

III-D-3100: (sátiros)

III-D/4000: animales fantásticos

III-D/4100: (centauro)

III-D/4200: (pegaso)

III-D/4300: gorgona

III-E: Motivos vegetales, no palmetas

III-E/1000: hojas

III-E/1100: plátano

III-E/1110: con pedúnculo

III-E/1120: sin pedúnculo

III-E/1200: (hiedra)

III-E/1210: hoja de hiedra simple

III-E/1220: hoja de hiedra con dos puntos
entre los lóbulos

III-E/1300: (roble)

III-E/1400: (olivo/laurel)

III-E/1500: (vid)

III-E/1600: hoja indeterminada

III-E/1700: hoja carnosa polilobulada (Bolsena)

III-E/2000: flores

III-E/2100: (rosa)

III-E/2200: (lirio)

III-E/2300: (loto) (Bolsena)

III-E/2400: (hibisco)

III-E/3000: árboles

III-E/3100: palmera

III-E/4000: frutos

III-E/4100: (granada)

III-E/4200: (uva)

III-F: Objetos

III-F/1000: vajilla/menaje

III-F/1100: ánfora

III-F/1110: ánfora apuntada

III-F/1200: lucerna

III-F/1300: (sítula)

III-F/2000: armas/armamento

III-F/1100: casco

III-F/1200: (escudo)

III-F/1300: (maza)

III-F/3000: Otros

III-F/3100: ova

III-F/3110: ovas simples

III-F/3120: ovas rellenas de puntos

III-F/3200: (estrella)

III-F/3300: (trisquelos)

III-F/3400: (astrágalo)

III-G: Marcas

III-G/1000: Alfabéticas

III-G/1100: Letras aisladas

III-G/1200: Grupos de letras (¿marcas de alfarero?)

III-G/1210: CA

III-G/1220: CV

III-G/2000: Geométricas cuadrangulares

III-G/2100: dobles C opuestas

III-G/2110: simples, unidas por un nudo oval

III-G/2120: simples, separados por punto central y dos angulitos arriba y abajo.

III-G/2130: dos elementos ovales en cruz

III-G/2140: simples, unidas por ángulos arriba, abajo y por el interior

III-G/2200: con trazos geométricos

III-G/2211: rombos y arcos de círculo

III-G/2221: varios arcos de círculo concéntricos y opuestos

III-G/2300: con signos indeterminados

III-G/3000: marcas ovaladas

III-G/3100: óvalo vacío

III-G/3200: óvalo con trazos radiales

III-G/3211: trazo vertical y otros radiales

III-G/3221: trazos radiales arriba y abajo

III-G/3231: trazos radiales que surgen de un punto central

GRUPO IV: CONJUNTOS DECORATIVOS IMPRESOS

IV-A/1000: Palmetas simplificadas y ligadas ("losanges") solas

IV-A/1100: con tres puntas

IV-A/1110: con circulito central

IV-A/1200: con cuatro puntas

IV-A/1210: con circulito central

IV-A/1300: con cinco puntas

IV-A/1310: con circulito central

IV-A/1320: con grupo de letras central

IV-A/2000: Combinaciones de ovas, circulitos y estrías

IV-A/3000: Otras combinaciones

IV-A/3100: círculos incisos, motivos figurados en relieve

IV-A/3110: Círculos en relieve, incisos y motivos vegetales concéntricos.

GRUPO I : PALMETAS

Subgrupo I-A: *Palmetas con hojas que nacen de un punto o corazón único*

I-A/1254 (Fig. 72)

Palmeta en hueco con lineamientos en relieve, incompleta; cuatro hojas radiales y dos en los extremos curvadas hacia abajo. Surgen de una base o corazón formado por una línea cóncavo-convexa; un minúsculo círculo en la base de la palmeta. Es el nº 1543 de la producción de PE. Su tamaño, 0'9 cm y su disposición, de 5 estampillas en el mismo sentido.

No conocemos paralelos y su cronología debe estar hacia finales del s. IV o 1ª mitad del s. III.

I-A/1326 (Fig. 72)

Palmeta en hueco, con lineamientos en relieve, incompleta. Hoja lanceolada recta central, y cinco hojas reducidas a líneas, curvadas hacia fuera; el par inferior está vuelto hacia arriba, y forma la base de la palmeta, a cada lado de un punto central. El conjunto está envuelto en un fino marco acorazonado en relieve.

Es el nº 608, de la producción de PE y se encuentra sobre una base con pie del tipo A-2.1. De tamaño relativamente grande (1'1 cm), su disposición es de 5 estampillas en el mismo sentido.

Una estampilla similar, aunque no la misma, en Populonia, con disposición de 4 en paralelo (ROMUALDI, 1992, fig.38, 8). Su cronología debe estar entre finales del s. IV y 1ª mitad del s. III.

I-A/5420 (Fig. 72)

Pequeña palmeta con lineamientos en relieve. Muy esquemática, formada por pequeñas hojas filiformes: una vertical central, dos rectas y dos curvadas hacia abajo a cada lado. La base de sustentación es un arco de círculo convexo, quizás formado por otras dos hojas fusionadas.

Es el nº 1315, de la producción PE; su tamaño es de 0'7 cm, y la disposición de 4 palmetas en el mismo sentido. Está en una base con pie de la forma A-1.2.

Encontramos paralelos en estampillas semejantes de Aleria (1973, lám. 174, nº1410), en los Colli Albani (AMENDOLEA *et alii*, 1980, 16-17, lám. 3,C), necrópolis del Fondo Scataglini de Tarquinia (SERRA RIDWAY, 1986, T-34, lám. CXXV, 11) y en depósito votivo de Campetti en Veyes (STEFANI, 1990, M-126, Lám.51), siempre en productos de PE y con la misma disposición de 4 estampillas en el mismo sentido.

Cronología estimada, fines s. IV a 1ª mitad del s. III.

I-A/7216 (Fig. 72)

Palmeta incompleta, en hueco con lineamientos en relieve, de aspecto redondeado. Lo que puede observarse de la palmeta es de factura cuidada, carece de punto central y la base de sustentación está formada por dos volutas, extremos de un marco circular que envuelve a la palmeta; a su vez, toda ella está rodeada de otro marco exterior en relieve, seguramente el borde del punzón. Este detalle, observado en otras estampillas semejantes de Aleria, hizo hablar a Jehasse de "entourage double" en relieve (1973, lám. 176, nº303).

Es el nº 2538, de la producción de PE; su tamaño es de 0'9 cm, y la disposición no central, posiblemente cuatro estampillas o más en paralelo de las que sólo se conserva una.

Es un tipo de palmeta frecuente en las producciones de PE: encontramos otras semejantes en Carsoli (MOREL, 1969, fig.5, nº20) Pyrgi (MELUCCO VACCARO, 1970, fig.383), Roselle (CANNOCHI, 1976, 98, lám. XXVII, a y c) aquí además con un centauro sobrepintado en el fondo interno, sobre las estampillas. Fuera de Italia se documenta este sello en Aleria y Ampurias (SANMARTÍ, 1973, fig.2, nº12).

Cronología: finales del s. IV y 1ª mitad del s. III.

I-A/7220 (Fig. 72)

Pequeña palmeta en relieve, incompleta. Esquemática, formada por cinco hojas: una central vertical y dos a cada lado curvadas hacia el exterior; la base de sustentación son dos volutas, extremos de un marco acorazonado que envuelve a la palmeta.

Es el nº14, de la producción de PE, y

disposición indeterminada, no central, quizás radial o en cruz. Tamaño: 0'5 cm.

Palmetas esquemáticas semejantes conocemos en Carsoli, aunque no son idénticas. También podría ser de esta forma una pieza del Tíber (OLCESE, 1998, fig.2, 6), dispuestas en este caso cuatro estampillas en paralelo.

La cronología, fines del s. IV o la 1ª mitad del s. III.

I-A/7230 (Fig. 72)

Palmeta de forma redondeada e impresión cuidada, en hueco con lineamientos en relieve. Hojas lanceoladas y gruesas, radiales, que nacen a ambos lados de una vertical central; todas surgen de un arco cóncavo que apoya sobre dos volutas, extremos del marco ovalado o redondeado que envuelve a la palmeta.

A esta forma corresponden las piezas nº 2181, 2375, 3478, 3485 y 3488, todas de la producción de PE. Su tamaño está entre 0'8 y 0'9 cm, y aparecen dispuestas radialmente en cruz (4 estampillas) sobre el fondo interno. Una de ellas, el nº 3485 pertenece a una base con el fondo externo cubierto por un fino engobe rosado.

Es una de las formas de palmeta más frecuente en PE, y las encontramos similares en numerosos enclaves: Carsoli (MOREL, 1969, fig.5, nº23 y 24), Alba Fucens (DE LAET, 1954, fig.26, nº1), Pyrgi (MELUCCO VACCARO, 1970, fig.383), Lavinium (PICARRETA, 1975, fig.488, nº46), necrópolis del Fondo Scataglini y en la Civita de Tarquinia (SERRA RIDWAY, 1986, lám. CXII,3, T-15; NIRO GIANGIULIO, 1999, 234, lám.80, nº9) y Populonia (ROMUALDI, 1992, figs. 38 y 49); fuera de Italia, en Olbia de Provenza (BATS, 1976, fig.2, nº 1 a 4). En estos yacimientos aparece tanto en disposición radial, en cruz como en paralelo, habitualmente sobre cuencos F-2783/2784 pero también sobre F-2530 como en Populonia o sobre cílicas F-4230 en la necrópolis de Calvario en Tarquinia (NIRO GIANGIULIO, 1999, 236).

La cronología, desde la 2ª mitad del s. IV a 1ª mitad del s. III.

I-A/7310 (Fig. 72)

Palmeta en hueco, muy cuidada; hoja central y tres hojas a cada lado, curvadas ha-

cia abajo. Base de sustentación formada por dos volutas que son los extremos de un marco almendrado que encierra a la palmeta.

Es el nº 2493, de la producción de PE. La disposición, de 4 estampillas radiales en cruz. Tienen un tamaño de 1 cm.

Cronológicamente sería uno de las formas más antiguas junto a 1-A/9330: fines del s. IV o inicios del s. III. No conocemos paralelos exactos.

En la misma forma entraría nuestra pieza nº 1005, con palmetas muy cuidadas pero en relieve y con diseño más esquemático. Es también de la producción de PE, el tamaño de las estampillas es de 0'8 cm y la disposición de 4 estampillas en el mismo sentido. La cronología sería similar a la anterior, o quizás algo posterior.

I-A/8330 (Fig. 72)

Curiosa palmeta en hueco con lineamientos en relieve, formada por hojas radiales que nacen de un pequeño corazón semicircular sustentado en dos volutas que se prolongan en arcos que encierran la palmeta; Los extremos superiores de los mismos están abiertos y se vuelven hacia fuera, dejando salir a la hoja central que es algo mayor.

De impresión muy cuidada, están en la pieza nº 2180 de la producción PE; la disposición es de 4 estampillas radiales en cruz y su tamaño de 0'8 cm. El fondo externo de la base está cubierto por un engobe rosado. La cronología, de finales del s. IV o inicios del s. III.

Conocemos abundantes paralelos dentro de la producción de PE como en Lavinium (PICARRETA, 1975, fig.488, nº57), Pyrgi, Gravisca (VALENTINI, 1993, 153-155, lám.39) o Populonia (ROMUALDI, 1992, 117-118, fig.26 y 38); fuera de Italia, en Aleria (JEHASSE, 1973, lám.176), siempre en hueco, o con lineamientos en relieve; con disposición mayoritaria en cruz pero también en paralelo (Génova); están sobre cuencos de la forma F-2783/2784, pero también en el fondo de cílicas "precampanas", aproximadamente F-4230, dispuestas las estampillas en cruz alrededor de un circulito central (Populonia). En la Civita de Tarquinia las encontramos en hueco y con diseño muy cuidado, también sobre cílicas F-4230 y dis-

posición radial, fechable en la 2ª mitad del s.IV (NIRO GIANGIULIO, 1999, lám.79, 15).

Similar a la palmeta anterior es la que presentamos en nuestra pieza nº 2064: de factura menos cuidada, la hoja central no se aprecia, las volutas de la base se han convertido en una depresión central y los extremos superiores se han fundido cerrando la palmeta.

De la producción de PE, tiene un tamaño de 0'9 cm, la disposición es de 5 estampillas en el mismo sentido sobre el fondo de un cuenco F-2784. Conocemos otras semejantes en Aleria, Olbia de Provenza (BATS, 1976, fig.2, 13) y Génova (MELLI, 1980, 124-126, fig. 55, 1-3), mayoritariamente en paralelo sobre cuencos F-2783/2784 de PE, pero en algún caso en cruz, sobre cílicas como las mencionadas anteriormente (Génova).

La cronología de esta variante estaría entre finales del s. IV y la 1ª mitad del s. III.

I-A/9230 (Fig. 72)

Palmeta en hueco con lineamientos en relieve; numerosas y apretadas hojas radiales y curvadas que nacen de un corazón semicircular que se apoya en dos volutas que nacen de un vástago central. Es similar a las de la forma I-A/9330, aunque éstas en hueco y de impresión más cuidada. Hay en Gabii 4 piezas con estas palmetas: nº 433, 178, 179 y el nº 2471, que tiene el fondo interno engobado en color rosado.

La disposición es radial o en cruz en los nº 178, 179 y 2471; en el nº433, muy incompleto, es de disposición no central, posiblemente en paralelo. En los nº 178 y 179 las palmetas se disponen alrededor de un circulito central, como veíamos en algunas piezas "precampanas" de Populonia o Génova con palmetas de la forma I-A/8330. El tamaño está entre 0'7 y 0'9 cm, y son de la producción de PE. La cronología, de finales del s. IV e inicios del s. III, salvo el nº 178-179, que podría ser más antiguo.

Encontramos numerosos paralelos en Roma (MOREL, 1965, lám. 28, nº412), en Populonia, dentro de las "precampanas" y también en PE (ROMUALDI, 1992, 118, fig.31; fig.38, 1-4 y 6-7), Génova (MELLI, 1980, 125-126, fig.55, nº 4-5), Aleria (JEHASSE, 1973, lám.172), Olbia (BATS, 1976,

fig.2, nº4) y Rosas (SANMARTÍ, 1973, fig.1, nº14), casi siempre con disposición en cruz, pero también en paralelo (Populonia).

I-A/9330 (Fig. 72)

Palmetas caracterizadas por estar cuidadosamente impresas en hueco. Tienen hojas radiales y vueltas hacia fuera que nacen de un corazón semicircular u ovoide con la hoja central ligeramente destacada del resto. La base de sustentación es un vástago corto del que nacen dos volutas.

Son 4 piezas, nº 728, 812, 2494 y 3484, de la producción de PE; la disposición es siempre de 4 estampillas radiales en cruz, con un tamaño que oscila entre 0'8 y 1 cm. Una de las piezas, el nº 2494, tiene engobado en color rosado su fondo externo. Es la forma de palmeta que más recuerda a las áticas tan frecuentes en vasos de barniz negro de esa procedencia; estaríamos ante las más antiguas estampillas de PE, si no son incluso de una producción etrusca semejante y anterior al momento de expansión de las PE.

Cronológicamente, serían de finales del s. IV o inicios del s. III.

Los paralelos se localizan en el área de Etruria meridional y Lacio: Roma y quizás Corchiano y Falerii (MOREL, 1965, lám. 25, nº365; Olcese, 1998, fig.2, 12), Pyrgi (MELUCCO VACCARO, 1970, fig.378), Carsoli (MOREL, 1969, fig.5, nº36), Tarquinia (SERRA RIDWAY, 1986, lám. CXI,5, T-11) o Gravisca (VALENTINI, 1993, lám. 43), y excepcionalmente en Aleria (JEHASSE, 1973, lám.172, nº 2250 y 2251). En uno de los casos parece que es una producción distinta de PE (OLCESE, 1998).

I-A/9335 (Fig. 72)

Palmeta en relieve, de hojas filiformes, una vertical y tres a cada lado curvadas hacia fuera, que nacen de un corazón semicircular; éste descansa sobre dos volutas que nacen de un vástago central. Sobre las volutas, dos puntitos.

Es el nº 1040, de la producción PE. Su disposición es de varias estampillas (¿4?) en el mismo sentido, seguramente en paralelo. El tamaño, de 0'7 cm.

Conocemos estampillas semejantes en Carsoli (MOREL, 1969, fig.5, nº23). La cronología, finales del s. IV o 1ª mitad del s. III.

I-A/9340 (Fig. 72)

Palmeta muy cuidada, en hueco con lineamientos en relieve. Destaca una hoja central en forma de rombo y tres filiformes a cada lado, con los extremos vueltos hacia abajo. Nacen de una base de sustentación romboidal formada por un ángulo que apoya sobre un corto vástago con dos volutas.

Es el nº 217, de la producción de PE. La disposición es de una sola estampilla central, y su tamaño, 1'1 cm.

No conocemos paralelos idénticos a la nuestra; una semejante se documenta en Aleria, con el mismo corazón romboidal, “posterior al 300” (JEHASSE, 1973, sobre L27, lám.172, nº1411) y otra de Roma, con igual hoja central y parecida disposición de hojas y base de sustentación (MOREL, 1965, lám.16, nº238).

La cronología sería de fines del s. IV y principios del s. III.

Subgrupo I-A. Conclusiones

Del cuadro que presentamos podemos ver que este grupo está formado por 24 ejemplares, todas de la producción de PE u otra sudetrusca, más antigua. La mayoría se

agrupan alrededor de las formas I-A/7000, I-A/8000 y I-A/9000 (21 ej., el 87'5%), palmetas cuya base de sustentación está formada por dos volutas que son parte del marco que rodea a la palmeta, o que surgen de un corto vástago. Están impresas en hueco con lineamientos en relieve (13 ej., 62%) pero hay un porcentaje destacado de palmetas en hueco o negativo (5 ej., 23'8%). Tienen una disposición mayoritaria de 4 estampillas en cruz (15 ej., 71'4%); además cuatro de las bases, impresas en hueco o con lineamientos en relieve, presentan el fondo externo cubierto de un engobe rosado.

En este conjunto encontramos las más antiguas y quizás primeras palmetas de la producción de PE: corresponden a las formas I-A/7230, I-A/8330, I-A/9230 y I-A/9330. Algunas de las que se asignan a las dos últimas formas citadas aparecen también en producciones de barniz negro etrusco de la 2ª mitad del s. IV, en Populonia, Génova o Roma, como ya hemos visto; pero también en el “Tipo I” de las cerámicas de barniz negro de Pyrgi, donde aparecen impresas en hueco sobre cílicas de pie bajo (también en Populonia), en un momento anterior a la eclosión de las cerámicas de PE.

Subgrupo I-A

Forma	Produc	Disp.	Hueco	Lin.Rel	Relieve	Engobe Rosado	Pie
I-A/1254	PE	Paralelo		1			
I-A/1326	PE	Paralelo		1			A-2.1
I-A/5420	PE	Paralelo		1			
I-A-7216	PE	Paralelo		1			
I-A/7220	PE	Paralelo			1		
I-A/7230	PE	Cruz (5)		5		1	A-1-2 (2) A-1.3 (1) A-2.1 (1)
I-A/7310	PE	Paralelo (1) Cruz (1)	1		1		A-1.2 A-2.1
I-A/8330	PE	Paralelo (1) Cruz (1)		2		1	A-1.1 A-1.2
I-A/9230	PE (2) Precamp? (2)	Cruz (3) Indet (1)		4		1	A-1.2 (2) A-2.1 (1)
I-A/9330	PE (3) Precamp? (1)	Cruz	4			1	A-1.1 (1) A-1.2 (1)
I-A/9335	PE	Paralelo			1		
I-A/9340	PE	Central,		1			A-1.2

Otro detalle que nos lleva a este primer momento sudetrusco de la producción de PE es la presencia de un engobe rosado o rojizo que cubre el fondo externo de cuatro bases de las formas I-A/7230, I-A/8330, I-A/9230 y I-A/9330. Como veremos al estudiar las bases con pie de Gabii, este detalle técnico aparece en producciones campanas de la 2ª mitad del siglo IV, asociado a cerámicas de figuras rojas y sobrepintadas así como de barniz negro de finales del s. IV y principios del s. III: Teano, Pompeya, Capua, etc. Pero también se documenta en Etruria meridional: en vasos de Genuclia, en escifos sobrepintados, y concretamente en Pyrgi en las cílicas de barniz negro ya comentadas con palmetas impresas en hueco y en otros vasos del "Tipo I" con los que nuestro material tiene relación, mientras que el engobe rosado ya no aparece en las cerámicas del "Tipo II", en donde predominan los cuencos F-2783/2784 de PE (MELUCCO VACCARO, 1970, 495). En la misma Gabii, un fragmento de base de cílica con pie anular y decoración sobrepintada figurada (nº 4115) y dos bases de pateritas con decoración sobrepintada de estrella de cuatro rayos de estilo Genuclia (nº 4014 y 4015) presentan igualmente el fondo externo con engobe rojizo (PÉREZ BALLESTER, 1981, 52, figs. 4 y 7; 1987, 67, fig.6).

Además las estampillas de estas cuatro formas aparecen mayoritariamente sobre bases con pies anulares de tipo tórico, reflejados en nuestra clasificación como los tipos A-1.1, A-1.2, que son los únicos tipos que en 9 ejemplares presentan el fondo externo engobado en rojo o rosado, como luego se verá.

Subgrupo I-B: *Palmetas con hojas que surgen a ambos lados de un tallo central*

I-B/1150 (Fig. 73)

Palmeta en relieve, esquemática, de hojas rectas, paralelas en espina de pez, a ambos lados de un "tallo" central reducido a una línea. De realización descuidada, las hojas tienen una conformación irregular

Su disposición es de 3 o 4 estampillas radiales, a veces alrededor de un circulito en relieve que delimita una pequeña depresión

central (nº3408, 3409, 3410). El tamaño de las estampillas está alrededor de 1'1 cm. Se encuentran en el fondo interno de páteras abiertas y algo profundas, de forma indeterminada. Las 3 piezas mencionadas con círculo en relieve son de la producción G-2, y la nº 1778, sin él, de la G-1.

Se trata de estampillas de diseño simple y descuidado, de las que conocemos otras semejantes en Roma (GIANFROTTA, 1970, 43, fig.3, nº934) y Alba Fucens (DE LAET, 1954, fig.2, nº15; fig.26, nº9 y 15). Las palmetas representando hojas en espina de pez serían un esquema decorativo tardío, que encontramos en las cerámicas de barniz negro de Cales a lo largo del s. II y hasta los inicios del s. I (estampillas a "ramo secco", PEDRONI, 1990, 167-169; *idem*, 2001, 171 y fig.9); aparecen igualmente en las páteras de la *Eastern Sigillata A* desde el último tercio del s. II, clase cerámica de barniz rojo originaria del Mediterráneo Oriental que pudo tener una cierta importancia en la aparición de determinadas formas de barniz negro itálico en el último tercio del s. II y los inicios del s. I (PEDRONI, 2001, 347-349); aunque la simplicidad del diseño nos inclina a pensar que las de Gabii podrían ser perfectamente de factura local o regional. Especialmente interesante es el detalle del pocito central y el círculo en relieve de las piezas de la producción G-2, que las individualiza claramente frente a otras composiciones con estampillas semejantes. La cronología, de 2ª mitad del s. II o 1ª mitad del s. I.

También dentro de la variante I-B/1150 entrarían dos ejemplares, nº409 y 3393, aparentemente de producciones distintas pero relacionadas (G-2 y L-1), ambos con 3 estampillas radiales de factura descuidada, con un relieve muy abultado en el que el tallo central y los filamentos de las hojas laterales parecen rehundidos. El tamaño de las estampillas es de 1 cm. La cronología probable, s. II.

I-B/1241 (Fig. 73)

Palmeta en relieve, de factura no muy cuidada, el tallo central es filiforme como las hojas laterales y tiene el extremo superior engrosado y lanceolado; las hojas que nacen de él son curvadas hacia fuera salvo el par de

hojas más alto, que se vuelve hacia el extremo del tallo central.

La disposición de es de 3 estampillas radiales, salvo un ejemplar con 4 (nº3439). El tamaño de la estampilla oscila entre 1'2 y 1'6 cm, y pertenecen a producciones locales o comarcales: G-1 (nº 1416, 3396 y 3397), G-2 (nº 55, 1771, 3394 y 3439) y C-2 (nº 311, 3436).

Como vemos es una estampilla frecuente entre las cerámicas de barniz negro de Gabii (9 ejemplares), que recuerda a otras de Campaniense A antiguas. Su cronología podría estar entre la 2ª mitad del s. III y la mitad del s. II.

I-B/1250 (Fig. 73)

Palmeta en relieve, con hojas que salen de un “tallo” central filiforme, curvadas hacia fuera. Estampilla simple parecida a la I-B/1150, pero de producciones y sistemas decorativos distintos.

La disposición es variada: una pieza con 4 estampillas en paralelo (nº 1038); 3 o 4 estampillas radiales, rodeadas de varios círculos de estrías a ruedecilla (nº3395, 3399, 3744). El tamaño de las estampillas es de 1'1 cm, y el diseño distinto en cada una de ellas. Pertenecen a páteras de las producciones L-1 y G-1; uno de los ejemplares es precisamente una pátera F-2234 (nº3744). La pieza nº1038, con estampillas en paralelo, sobre un pie anular A-1.3 de la producción L-1, pertenece a otra tradición, ligada a la de las cerámicas de PE.

La cronología sería de siglo II, seguramente 1ª mitad o mitad de ese siglo para las piezas nº 3395, 3399 y 3744; y s. III, posiblemente 1ª mitad del mismo, para la nº 1038.

I-B/1251 (Fig. 73)

Palmeta en relieve con “tallo” central y hojas a los lados vueltas hacia fuera, salvo las dos más altas, vueltas hacia el extremo superior de aquél que es totalmente filiforme, sin el engrosamiento en la parte superior que caracterizaba a las estampillas de I-B/1241.

Como en aquél, la disposición es de 3 estampillas radiales, y el tamaño varía entre 1'1 y 1'6 cm. Son tres piezas, de producciones

locales o comarcales G-2 (nº 1116, 3431) y G-6 (nº 3398). La presencia de un pie forma A-4.3 (nº1116) nos puede hacer bajar la cronología al menos hasta la mitad del s. II.

I-B/2150 (Fig. 73)

Palmeta en relieve muy esquemática de hojas rectas y paralelas en espina de pez, con un punto en la base del “tallo” central.

Solo una pieza, nº 1622 de la producción G-2, con disposición de 3 estampillas radiales y tamaño de 1'1 cm.

Su cronología, similar a las de las formas I-B/1150 y I-B/1250: s. II e inicios del s. I.

I-B/2250 (Fig. 73)

Pequeña palmeta en relieve, esquemática, con “tallo” central y dos pares de hojas paralelas y algo curvadas hacia fuera; en la base del “tallo” central, un punto.

La disposición es compleja: 4 palmetas radiales alrededor de roseta central de forma II-A/3440 y un círculo de largas estrías alrededor. Es el nº 56, de la producción L-1, y como veremos más adelante, de un momento avanzado del s. III.

I-B/3251 (Fig. 74)

Pequeña palmeta en relieve, esquemática pero de factura cuidada, con “tallo” central recto y dos pares de hojas reducidas a líneas: el par superior vuelto hacia dentro, y el inferior hacia fuera. La base de sustentación es un segmento horizontal.

La disposición es radial (se conservan 2, posiblemente de 4) y el tamaño de 1 cm.

Es la pieza nº 1773 de producción indeterminada, un cuenco ancho y poco profundo de la forma F-2860. Su cronología, 2ª mitad del s. II a 1ª mitad del s. I.

I-B/6250 (Fig. 74)

Palmeta en relieve con “tallo” central y tres pares de hojas vueltas hacia fuera, el más bajo de los cuales forma la base de sustentación de la palmeta.

Tenemos pertenecientes a esta forma dos estampillas bien distintas: una (nº 3486) con disposición de 2 de 4 en cruz y tamaño pequeño: 0'5 cm, de la producción L-1 y semejante a otra de Aleria “posterior al 300” (

JEHASSE, 1973, lám.175, type A4). Su cronología sería de 1ª mitad del s. III. La segunda (nº 2422) es de disposición radial (sólo se conserva una) y su tamaño es de 0'8 cm. Es de producción indeterminada, lo mismo que su cronología.

I-B/6252 (Fig. 74)

Pequeña palmeta en relieve con “tallo” central y tres pares de hojas, los dos superiores vueltas hacia fuera y el inferior formando la base de sustentación de la palmeta. A ambos lados del extremo del tallo central, dos puntitos.

La disposición no es central, aunque no podemos decir más al conservarse sólo una estampilla en cada pieza. Su tamaño es de 0'8 cm.

Son dos piezas (nº 3459 y 3461) de la producción L-1; conocemos estampillas semejantes de PE y de una posible producción centroitálica, procedentes de la península Ibérica (SANMARTÍ, 1973, fig.1, nº5; *idem*, 1978, 510, lám.83). La cronología sería 1ª mitad del s. III.

I-B/6350 (Fig. 74)

Palmeta en relieve, con varios pares de hojas a ambos lados de “tallo” central, con los extremos vueltos hacia abajo. El último par de hojas está fusionado formando la base de la palmeta.

De disposición radial y número indeterminado (3 ó 4), tienen un tamaño de 0'8 cm (nº1367) y 1'1 cm (nº432).

Pertenecen a producciones locales o comarcales (G-1 y G-2), y conocemos otras semejantes con disposición radial y rodeadas de círculos de estrías sobre fiales F-2173 etruscas en tumbas del Fondo Scataglini de Tarquinia fechadas a finales del s. III o inicios del s. II (SERRA RIDWAY, 1986, T-52 y T-83, láms. CXXXIII,2 y CL,5). Proponemos para las nuestras una cronología de 2ª mitad del s. III e inicios del s. II.

I-B/7310 (Fig. 74)

Palmeta en relieve, con dos grandes volutas en la base, de donde surge un “tallo” central, con 3 pares de hojas a los lados, curvadas hacia fuera. La palmeta tiene un marco

almendrado que parece surgir de los extremos de las volutas inferiores.

La disposición es de 3 estampillas radiales, y el tamaño de la palmeta de 1'4 cm. Es la pieza nº 2421, de la producción L-1.

Conocemos una palmeta muy parecida de Roma (GIANFROTTA, 1970, fig.9, nº14), y cronológicamente la situaríamos en el siglo III, por la semejanza con las estampillas del subgrupo I-A/7310, de PE.

Subgrupo I-B. Conclusiones

Agrupamos aquí a estampillas representando palmetas que tienen como característica común el estar articuladas alrededor de un “tallo” central vertical del que surgen las hojas ambos lados. Son un total de 31 ejemplares, la mayoría de producciones locales o comarcales (23 ej., 74'2%) entre las que predominan G-2 (12 ej.) y G-1 (8 ej.), y el resto producciones etrusco-laciales (7 ej., 22'5%) o indeterminadas (2 ej., 6'4%). La disposición predominante es la radial.

Las más antiguas son contemporáneas de las cerámicas de PE, pertenecen a la producción L-1 (6 ej.) o indeterminada (1 ej.) y casi todas podrían fecharse en la 1ª mitad del s. III. De diseño variado, encontramos estampillas con dos puntos a ambos lados del tallo central (I-B/6252), una palmeta minúscula de I-B/6250 (nº3486) u otra palmeta muy cuidada con la antigua y característica disposición en paralelo de I-B/1250 (nº1038). Otras de una misma base de la forma I-B/2250, con una decoración compleja en la que se combinan palmetas en cruz, roseta central y círculos de estrías alrededor (nº56) sería más reciente (2ª mitad del s. III), al igual que la palmeta con volutas como base de sustentación I-B/7310 relacionable con el subgrupo I-A/7310. Las formas de los pies anulares que las acompañan son también de tipos antiguos: A-1.2 (3 ej.) y A-1.3 (1 ej.), que son pies anulares de tipo “tórico”, de caras paralelas A-2.1 (1 ej.) y un ejemplar de pie de sección trapezoidal A-3.1 (nº 56), estos dos últimos en principio algo más modernos.

A continuación seguirían en el tiempo las palmetas de las formas I-B/1241 y I-B/6350,

de las producciones locales o comarcales G-1 y G-2 (9 ej.) y C-2, (2 ej.). La I-B/1241 es fácilmente identificable por el engrosamiento del extremo del “tallo” central y el par de hojas superior vuelto hacia él. Palmeta elaborada, su aparición en producciones como la C-2 de pasta gris, podría bajar su cronología más allá de la mitad del s. II, aunque en general proponemos una datación de fines del s. III a mitad del s. II para este tipo. En cuanto a la I-B/6350, podría centrarse en la 1ª mitad del s. II, aunque estampillas similares sobre fíales F-2173 etruscas podrían subir algo más esa cronología. Están acompañadas por pies anulares de las formas A-2.1 (caras paralelas) A-2.3 (caras paralelas y bisel bajo al exterior) y A-3.1 (sección trapezoidal), que encontramos desde el s. III (A-2.1) y en los siglos II y I (A-2.3 y A-3.1).

Las más tardías (1ª mitad/mitad s. II a mitad s. I) son también las estampillas mayoritarias con 14 ej. Se trata de palmetas esquemáticas en forma de “espina de pez” o si-

milares (I-B/1150), otras también sencillas con pares de hojas vueltas hacia fuera que salen de un tallo central (I-B/1250) a veces con el último par de hojas vuelto hacia aquél (I-B/1251) y otras menos frecuentes (I-B/2150 y I-B/3251). Pertenecen a producciones locales o comarcales (11 ej.), etrusco-laciales (2 ej.) o indeterminadas (1 ej.). De la forma I-B/1150 destacamos las de la producción G-2, con un sistema decorativo formado por estampillas radiales alrededor de un círculo en relieve que delimita una pequeña depresión central; y entre las de la forma I-B/1250 la aparición en todas ellas de varios círculos de estrías a ruedecilla alrededor de las estampillas. Se encuentran sobre bases con pies anulares de paredes paralelas simples (A-2.1, 4 ej.) o con bisel externo bajo (A-2.3, 4 ej.), de sección trapezoidal (A-3.1, 1 ej.) y con moldura externa poco destacada (A-4.3, 1 ej.); todavía aparece un pie anular derivado del tórico antiguo (A-1.3, 1 ej.). La asociación con formas de vasos

Subgrupo I-B

Forma	Produc	Disp.	Hueco	Lin.Rel	Relieve	Engobe Rosado	Pie
I-B/1150	G-2 (4) G-1 (1) L-1 (1)	radial (6)			6		A-2.1 (2) A-2.3 (1) A-3.1 (1)
I-B/1241	G-2 (4) G-1 (3) C-2 (2)	radial (9)			9		A-2.1 (1) A-2.3 (3) A-3.1 (1)
I-B/1250	L-1 (2) G-1 (2)	radial - estrías (3) paralelo (1)			4		A-1.3 (1) A-2.1 (3)
I-B/1251	G-1 (1) G-2 (1) G-6 (1)	radial (3)			3		A-2.1 (2) A-2.3 (1) A-4.3 (1)
I-B/2150	G-2 (1)	radial			1		A-2.1
I-B/2250	L-1 (1)	radial+roseta - estrías			1		A-3.1
I-B/3251	Indet (1)	radial			1		A-1.3
I-B/6250	L-1 (1) Indet (1)	cruz (1) radial (1)			2		A-1.2 (1)
I-B/6252	L-1 (2)	radial? (2)			2		A-1.2 (1) A-1.3 (1)
I-B/6350	G-1 (1) G-2 (1)	radial (2)			2		A-1.2 (1) A-2.1 (1)
I-B/7310	L-1 (1)	radial			1		A-2.1

se confirma en dos casos: estampillas I-B/1250 con círculos de estrías sobre pátera F-2234, y estampillas I-B/3251 sobre cuenco ancho y poco profundo F-2860.

Subgrupo I-C: *Palmetas con hojas que nacen directamente de la base de sustentación de la palmeta*

I-C/1550 (Fig. 74)

Estampilla poco cuidada, esquemática y en relieve, con 5 hojas filiformes, rectas y radiales que nacen de una base de sustentación que no existe o no se conserva. Tiene un marco oval alrededor.

La disposición es de 3 estampillas radiales, y su tamaño de 0'9 cm. Es la pieza nº 2124 y pertenece a la producción G-2. La cronología estimada es de s. II o inicios de s. I.

I-C/3210 (Fig. 74)

Palmeta esquemática en relieve, con 3 pares de hojas filiformes vueltas hacia fuera que surgen de una base de sustentación formada por un corto segmento horizontal.

Su disposición es de 3 estampillas radiales rodeadas por un círculo de estrías. El tamaño es de 1 cm. Es el nº 408, de la producción L-1. La cronología estimada, de 1ª mitad del s. II.

I-C/3350 (Fig. 74)

Palmeta pequeña y esquemática en relieve, con sólo 3 hojas que nacen de un corto segmento horizontal.

Su disposición es de 3 estampillas radiales y el tamaño de 0'8 cm. Es el nº 33 de la producción G-2. La cronología estimada, de s. II.

I-C/4350 (Fig. 74)

Palmeta en relieve, de impresión descuidada, quizás incompleta por desgaste del punzón; consta de varias hojas filiformes que parecen nacer de un arco de círculo convexo; pudiera también ser éste parte del marco ovalado de la propia estampilla; en este caso, la estampilla sería mejor de la forma I-C/1550.

Su disposición es de 3 estampillas radia-

les alrededor de un círculo que limita una depresión central circular, como los que aparecen en las piezas de la forma I-B/1150. El tamaño es de 1 cm. Es el nº3745 de la producción G-2, un plato de forma F-1331. La cronología propuesta es de 1ª mitad del s. II.

I-C/5312 (Fig. 74)

Palmeta en relieve de factura cuidada, con 4 pares de hojas filiformes vueltas hacia fuera que surgen de una base de sustentación en forma de arco cóncavo; entre los extremos de las hojas, 5 puntos. Estampilla alargada, dentro de un marco oblongo.

La disposición es de 4 estampillas en cruz y el tamaño de 1 cm. Es el nº 1783 de la producción G-2, y conocemos paralelos en estampillas de PE halladas en Olbia (BATS, 1976, 69, fig.3, nº21) y en Roma, éstas de producción indeterminada (MOREL, 1965, lám.10, nº119). La datación puede estar en la 1ª mitad del s. III, tanto por el tipo de estampilla como por su disposición en cruz como por el pie anular que la soporta, de tipo tórico, forma A-1.2.

I-C/5452 (Fig. 74)

Palmeta con lineamientos en relieve de factura cuidada formada por hojas filiformes, una central y 3 pares a los lados: el superior curvado hacia fuera, el medio hacia dentro y el inferior de nuevo hacia fuera; todos surgen de una base de sustentación cóncava con los extremos acabados en volutas. A ambos lados del extremo superior de la hoja central, dos puntitos.

La disposición es de varias estampillas en paralelo (sólo se conserva una), con tamaño de 0'9 cm. Es el nº 855, de la producción PE, y conocemos estampillas semejantes aunque no idénticas en Pyrgi (MELUCCO VACCARO, 1970, lám.378, nº31A), Aleria (JEHASSE, 1973, lám.174, nº467) y Olbia (BATS, 1976, 67, fig.2, nº19). La cronología, fines del s. IV y 1ª mitad del s. III.

I-C/6323 (Fig. 74)

Palmeta de impresión cuidada, en relieve, con hoja central y 3 pares de hojas vueltas hacia fuera que nacen de una base de sustentación formada por un arco cóncavo, qu po-

dría ser también un par de hojas inferior fusionadas.

La disposición es de 3 estampillas radiales rodeadas de un círculo de estrías a ruedecilla. El tamaño de las estampillas es de 1 cm. Es el nº 1108, de la producción G-1. Sobre un pie anular de tipo tórico A-1.2, podría ser aún de la mitad o 2ª mitad del s. III.

I-C/7150 (Fig. 74)

Gran palmeta en relieve de hojas filiformes verticales y paralelas, la central algo más alta y acabada en punta de flecha, las restantes con los extremos curvados hacia fuera. La base de sustentación está formada por dos volutas en los extremos que parece se prolongan para formar el marco de la palmeta, y entre ellas dos puntos o gotas gruesas.

La disposición es central, y el tamaño de 1'5 cm. Se encuentra en el fondo interno de un cuenco ancho y poco profundo, de forma aproximadamente F-2830/2840 y de producción praenestina, como indican los fragmentos procedentes del santuario de Hércules en Praeneste con estampillas del mismo tipo solas o que acompañan en un caso al sello Q.SAM (*Quintus Samiarius*). La cronología propuesta en Praeneste para este tipo de vasos sellados y estampillados es de fines del s. IV y todo el s. III, aunque parece que la pieza a la que hacemos referencia más arriba debe datarse a finales del s. IV, teniendo además un pie de tipo tórico A-1.1 (GATTI y ONORATI, 1992, 206-210 y 236, figs. 22-23). Sin embargo, en nuestro ejemplar tanto la forma del vaso como el tipo de pie anular (A-2.3), que es también común en el depósito del santuario de Hércules con sellos de la familia *Samiaria* (GATTI y ONORATI, 1992, fig.20) hacen pensar en una perduración en el uso de punzones de esta palmeta, y por tanto en una fecha más avanzada para nuestra pieza.

Subgrupo I-C. Conclusiones

Este subgrupo reúne a palmetas con hojas que nacen directamente de la base de sustentación de la palmeta, tengan "tallo" central o no. Es un conjunto poco homogéneo

de sólo 8 piezas, entre las que predominan las de producciones locales o comarcales (G-2, Praeneste, 6 ej.) frente a las etrusco-laciales (PE y L-1, 2 ej.).

Las más antiguas son las formas I-C/5452 de PE y posiblemente las I-C/5412 y I-C/7150, de G-2 y Praeneste, de la 1ª mitad o algún momento del s. III respectivamente, mientras que el resto se centran en el s. II.

Mencionamos especialmente la pieza nº 3745, un plato F-1331 en donde las estampillas se disponen radialmente alrededor de un círculo levemente en relieve que delimita una depresión central del fondo interno, sistema decorativo idéntico al que veíamos con estampillas I-B/1150, sobre fragmentos de vasos sin forma reconstruible, pero con pie anular similar (A-2.3) y de la misma producción (G-2).

Por último el vaso nº 2926 de forma aproximada F-2830/2840, que es la única pieza de Gabii que pertenece sin duda a alfares praenestinos, concretamente a los que durante varias generaciones regentaron los *Samiarii* (GATTI y ONORATI, 1992), y que abastecieron de vasos votivos y rituales al santuario extraurbano de Hercules en Praeneste, entre fines del s. IV e inicios de época imperial. Ya hemos argumentado en el apartado correspondiente la cronología de nuestra pieza, en un momento indeterminado del s. III.

Otras estampillas en forma de palmeta pero muy incompletas, que pertenecerían al **Grupo I**, son:

Nº 1678, con disposición de 4 o más estampillas en paralelo y tamaño aproximado de 1 cm. Es de la producción PE, y pertenecería al Subgrupo I-A (Fig. 72).

Nº 2495, con disposición radial y tamaño aproximado de 0'8 cm. Es de la producción L-1 y pertenecería al Subgrupo I-B (Fig. 74).

Nº 1780, con disposición radial y tamaño aproximado de 0'8 cm. Es de la producción G-1 y pertenecería al Subgrupo I-B (Fig. 74).

Nº 2197, con disposición radial, entre dos círculos incisos concéntricos, y varias filas de estrías pequeñas a ruedecilla alrededor.

Subgrupo I-C

Forma	Produc	Disp.	Hueco	Lin.Rel	Relieve	Engobe Rosado	Pie
I-C/1550	G-2	radial			1		A-3.2
I-C/3210	L-1	radial - estrías			1		A-2.1
I-C/3350	G-2	radial			1		A-2.2
I-C/4350	G-2	radial			1		A-2.3
I-C/5312	G-2	cruz		1			A-1.2
I-C/5452	PE	paralelo			1		A-1.2
I-C/6323	G-1	radial - estrías			1		A-1.2
I-C/7150	Praeneste	central			1		A-2.3

Con un tamaño aproximado de 0'8 cm, es de producción calena y pertenecería al Subgrupo I-B.

Nº 1941, con disposición radial y rodeada por un círculo de estrías, tiene un tamaño aproximado de 0'8 cm. Es de producción indeterminada y pertenecería al Subgrupo I-C (Fig. 74).

Nº 2530, con disposición radial y tamaño aproximado de 0'9 cm. Es de la producción G-1 y pertenecería al Subgrupo I-C (Fig. 74).

GRUPO II: ROSETAS

Subgrupo II-A : *Roseta simple*

II-A/1110 (Fig. 75)

Roseta en relieve, consta de 8 pétalos en forma de gota con el extremo apuntado hacia el centro, que está formado por la fusión de éstos. Impresa de forma descuidada.

Disposición central y de gran tamaño: 1'8 cm. Es el nº 3413 y pertenece a la producción L-1.

Estampilla de diseño muy común, las encontramos de factura parecida en PE de Carsoli (CEDERNA, 1951, fig.5, nº3) aunque más pequeña; también en Roma (MOREL, 1965, nº212, lám.15) seguramente de producción local o comarcal, siempre con 8 pétalos; igualmente en estampillas de Campaniense A. Con diseños tan simples la cronología es difícil de precisar, pero para la que presentamos estaría entre la mitad del s. III y la mitad del s. II.

II-A/1130 (Fig. 75)

Roseta en relieve de 7-8 pétalos (se conserva sólo parcialmente) en forma de gota con el extremo apuntado hacia el centro, que está formado por la fusión de éstos. Entre los pétalos, puntos. Impresión descuidada.

Disposición central, y tamaño de 1'3 cm. Es el nº 2535, pertenece a la producción L-1, y no conocemos paralelos. La cronología que proponemos, como la anterior; mitad s. III a mitad s. II.

II-A/1340 (Fig. 75)

Roseta en relieve de 7-8 pétalos alrededor de punto central con puntos entre los pétalos.

Disposición central (nº411) o de 4 estampillas en paralelo (nº2420). El tamaño, 1'8 cm para la central y 1'3 para las dispuestas en paralelo. Ambas son de PE, y conocemos paralelos también de PE en Populonia con disposición central o en paralelo (SQUARZANTI, 1995, fig.6, nº63; fig.9, nº97), Carsoli (MOREL, 1969, fig.5, nº4), Colli Albani (AMENDOLEA *et alii*, 1980, 16, lám.3,a) y Roma (BERNARDINI, 1986, 197, lám. LV, nº232); de producción local en Roma, área del Foro (MOREL, 1965, lám.5, nº66) y en el depósito del Tiber, central con círculos de estrías sobre pátera F-2233 (OLCESE, 1998, fig.2, 13; BERNARDINI, 1986, lám. LV, nº20) e incluso en Campaniense A (p.e. SANMARTÍ, 1978, II, 495, lám. 81, nº1474). La cronología, en nuestro caso, 1ª mitad del s. III.

Distinta, con 5-6 pétalos más espaciados y también puntos entre ellos, es la nº 218, de disposición central y tamaño de 1'3 cm, de la producción local o comarcal BR-2; co-

mo paralelos, una copa con asas “à poucier” con 2 de 4 en paralelo de una tumba del Fondo Scataglini de Tarquinia, fechada hacia la 2ª mitad del s. III (SERRA RIDWAY, 1986, T-44, lám. CXXVIII,4).

II-A/1410 (Fig. 75)

Roseta en relieve con 6-8 pétalos del mismo tipo que las anteriores, alrededor de botón central.

La disposición es central, y el tamaño entre 1'4 y 1'8 cm. Son 4 ejemplares, de las producciones L-1 (nº 1111 y nº 1112), G-1 (nº 2519) y CA (nº 1774). La nº 1111 presenta además restos de letras sobrepintadas en blanco, ilegibles; podría tratarse de alguna dedicación a divinidad, quizás a Juno, la titular del Santuario.

En Roma, tenemos estampillas semejantes del área del Foro romano (Morel, 1965, lám.15, nº191) y del depósito del Tíber, central con estrías alrededor, sobre pátera F-1534 (BERNARDINI, 1986, 196, lám. LV), fechables entre la mitad del s. III y la mitad del s. II; esa sería la cronología de las piezas nº 1111, 1112 y 2519. Es también uno de los diseños más frecuentes sobre Campaniense A; la cronología de nuestro nº 1774 será de 1ª mitad o mitad del s. II.

II-A/1420 (Fig. 75)

Roseta en relieve con 7-8 pétalos, botón central y estambres entre los pétalos.

Disposición central y tamaño variable: 1 cm para las piezas de PE (nº 856 y 2603) y 1'3 cm para el nº 1039 de la producción L-1. Es una estampilla frecuente entre las producciones de PE: en Populonia, con disposición central y en paralelo (SQUARZANTI, 1995, fig.8 nº 109; ROMUALDI, 1992, fig.39, nº 32); Gravisca (VALENTINI, 1993, lám. 43, nº 438); Olbia (1976, fig.4, nº 31) o Roma (MERCANDO, 1966, lám. IV, 1, 2 y 5), así como en otras producciones de barniz negro del s. III. La cronología de las nuestras: 1ª mitad del s. III.

II-A/1710 (Fig. 75)

Roseta de pétalos apuntados hacia el interior, cuyo centro está formado por otra roseta más pequeña. Tenemos dos diseños dife-

rentes dentro de esta forma:

El nº 971, roseta en hueco con los contornos de los 6 pétalos en relieve, y centro formado por 5 pétalos apretados. La disposición es de 4 estampillas en paralelo y el tamaño de 1'2 cm. Es de PE, y conocemos otra idéntica de la necrópolis de Aleria (JEHASSE, 1973, lám.183, tipo H), y muy semejantes en Populonia (ROMUALDI, 1992, fig.38 nº 26) y en el depósito del Tíber (BERNARDINI, 1986, 198, lám. LVI, nº 33), ambas en disposición central. La cronología, fines s. IV e inicios del s. III.

La segunda, nº 171, es una roseta en relieve incompleta, formada por entre 9 ó 10 pequeños pétalos apuntados hacia el interior pero sueltos, y un centro formado por otra serie de pétalos de menor tamaño y separados entre sí. Su disposición es central, el tamaño estaría entre 1'2-1'3 cm, y pertenece a la producción L-1. Algunas rosetas semejantes en cuanto a la composición, en Carsoli, dentro de las llamadas por Morel “dobles”, de PE (1969, fig.12, nº 5). La cronología estimada, 1ª mitad del s. III.

II-A/2110 (Fig. 75)

Roseta en relieve con 8 pétalos dobles y centro formado por la unión de todos ellos, quizás efecto de una impresión defectuosa.

La disposición es de 4 estampillas en paralelo, y el tamaño de 1 cm. Es el nº 2588, de PE. La cronología, 1ª mitad del s. III.

II-A/2210 (Fig. 75)

Gran roseta en relieve con 10 pétalos dobles, descuidadamente impresa, con los límites mal definidos. El centro está vacío y hueco.

La disposición es central, y está rodeada por un círculo de estrías. El tamaño es de 2 cm. Es el nº 1386, que pertenece a una producción no identificada, posiblemente local o comarcal. No conocemos paralelos. El tipo de pie que la soporta, de sección trapezoidal (A-3.1), nos orienta hacia una cronología entre fines del s. III y la mitad del s. II.

II-A/2310 (Fig. 75)

Roseta en relieve de 6-7 pétalos dobles; el centro está formado por un punto.

La disposición es en un caso central (nº

1007) y en el otro de 4 estampillas en paralelo (nº 1624); el tamaño, de 1'5 y 0'7 cm respectivamente. La primera aparece inscrita en un círculo inciso con punta roma y es de la producción G-1; la segunda es de PE y tiene paralelos en un ejemplar de Lavinium, seguramente de la misma producción (PICARRERA, 1975, fig.488, nº 55) y otras de Ampurias (SANMARTÍ, 1973, fig.1, nº 16) o de Aleria (JEHASSE, 1973, láms. 179 y 180, tipos E1b y E2b) también de PE. La cronología, 1ª mitad del s. III para el nº 1624 y s. III para el nº 1007.

II-A/2340 (Fig. 75)

Roseta en relieve de 6 pétalos dobles, con puntos entre los pétalos; el centro está formado por un punto.

La disposición es central y el tamaño de 1'3 cm. De producción indeterminada, es la pieza nº 15; encontramos estampillas similares en PE con 8 pétalos y disposición central o en paralelo: depósito del Tíber (BERNARDINI, 1986, 197, lám. LVI, nº 23) Carsoli (MOREL, 1965, fig.5, nº 8 a 10), Olbia (BATS, 1976, fig.3, nº 26) y Ampurias (SANMARTÍ, 1978, I, 98, lám.13, nº 164). La cronología estimada sería de s. III.

II-A/2440 (Fig. 75)

Roseta en relieve con 6 pétalos dobles y puntos entre ellos, sólo se diferencia de la anterior en el centro, que es más grueso (un botón) que en la II-A/2340.

Disposición central y rodeada de 2 amplios círculos de largas estrías; el tamaño es también de 1'3 cm, como la anterior. Es el nº 60, de la producción L-1. Podríamos aplicarle los mismos paralelos que al nº 15; la cronología, 2ª mitad del s. III.

II-A/2530 (Fig. 75)

Roseta en relieve de gran tamaño formada por 8 pétalos dobles con estambres entre ellos acabados en puntos. El centro está formado por un circulito con un punto en el centro. La roseta está inscrita en un círculo inciso con punta roma.

La disposición es central y el tamaño de 1'9 cm. Las encontramos sobre dos piezas, nº 2061 y 1376, de las producciones L-1 y

G-5. No conocemos paralelos, y creemos que debemos situarlas entre la 2ª mitad del s. III y la mitad del s. II.

II-A/3440 (Fig. 76)

Roseta en relieve formada por 8-9 pétalos con el extremo apuntado hacia fuera, puntos entre los mismos y centro formado por un botón central.

La disposición es central, y aparece rodeada por 4 pequeñas palmetas de la forma I-B/2250 con disposición radial; todo el conjunto está rodeado por un círculo de largas estrías a ruedecilla; el tamaño es de 1 cm. Es el nº 56, de la producción L-1, un fragmento de base con pie anular de sección triangular o trapezoidal (A-3.1). Una estampilla semejante, con disposición central, en Cosa, depósito A (273 - 180 a.C.) (TAYLOR, 1956, lám.XXIII, A21c). La combinación de roseta, palmetas y estrías con el pie de sección trapezoidal, nos lleva a un momento avanzado del s. III.

II-A/4310 (Fig. 76)

Pequeña roseta en relieve de 7 puntos alargados alrededor de punto central, de factura poco cuidada.

La disposición es de varias (quizás 4) estampillas en paralelo rodeadas por una banda de 4 círculos de estrías apretadas. El tamaño de la roseta es de 0'7 cm. Es el nº 253, de la producción L-1; conocemos estampillas similares de PE y de producciones etrusco-laciales, con disposición central o en paralelo procedentes de Gravisca (VALENTINI, 1993, nº 431 a 433) y del depósito del Tíber (BERNARDINI, 1986, 196, lám. LV), aunque no en combinación con círculos de estrías. La falta del pie anular nos impide precisar además una cronología que se sitúa evidentemente en un momento del s. III.

II-A/4410 (Fig. 76)

Roseta formada por 4-6 puntos alrededor de botón central, todos del mismo tamaño.

Disposición radial o en paralelo (nº 1960, una de varias estampillas) y central (nº 140 y 1349). El tamaño pequeño: 0'7 cm (nº 1960), 0'9 (nº140) y 1 cm (nº 1349).

Piezas de producciones locales o comarcales G-1 y G-2, con este tamaño encontramos paralelos especialmente en cerámicas de PE, aunque preferentemente con disposición de varias estampillas en paralelo: Foro (MOREL, 1965, láms.15, 16 y 18, nº215, 216 y 259) y depósitos del Tíber (BERNARDINI, 1986, 197, lám. LV) en Roma, en Gravisca (VALENTINI, 1993, lám. 43, nº 430), Populonia (SQUARZANTI, 1995, fig.7, nº 94) y Olbia (Bats, 1976, fig.3, nº 24); hay sin embargo algún caso en que se encuentran sobre piezas de producción local o regional, como sobre otra pieza del Foro Romano, en disposición central y rodeada de estrías a ruedecilla (MOREL, 1965, lám.5, nº 63). Las que presentamos no tienen que ver con rosetas de aspecto semejante, mayor tamaño e impresión descuidada, que aparecen en disposición central sobre numerosos vasos de Campaniense A (p.e en Luni, CAVALIERI MANASSE, 1977, 106-107, lám.78, 2,4,6). La cronología que proponemos es de s. III.

II-A/5310 (Fig. 76)

Pequeña roseta en hueco con los bordes de los pétalos en relieve. Éstos son 7, de aspecto triangular, alrededor de un punto central.

La disposición es de 4 estampillas en paralelo, y el tamaño de 0'7 cm. Es el nº 2183, de PE; conocemos paralelos procedentes de Roma (GIANFROTTA, 1970, 61, fig.8, nº 1503) y de Civita de Tarquinia (NIRO GIANGIULIO, 1999, lám.8, nº 3). La cronología, fines del s. IV y 1ª mitad del s. III.

II-A/5320 (Fig. 76)

Pequeña roseta en hueco, con estambres y bordes de los pétalos en relieve. Éstos son 4 de aspecto triangular y con estambres entre ellos. Se sitúan alrededor de un punto central.

La disposición es de 4 estampillas en paralelo, y el tamaño de 0'7 cm. Es el nº 1358, de PE, y hay estampillas prácticamente iguales, también sobre vasos de PE, en Rosas y Ampurias (SANMARTÍ, 1978, II, 467, lám.75, nº 1384; *idem*, 1973, fig.2, nº 13). La cronología, finales del s. IV a 1ª mitad del s. III.

II-A/6110 (Fig. 76)

Roseta en relieve formada por 6-9 pétalos finos y alargados, con un centro formado por el encuentro de todos los pétalos en el nº 768 y presumiblemente también en el nº 2622, incompleta y con el centro de la roseta aplastado.

La disposición es de 2 de 4 estampillas en paralelo (nº 768) y una de varias, posiblemente también en paralelo para el ejemplar nº 2622; el tamaño, de 0'6 y 1 cm respectivamente. Ambas son de la producción L-1, una de ellas sobre cuenco F-2784 (nº 2622) y la cronología estimada, de 1ª mitad o mitad del s. III.

II-A/6310 (Fig. 76)

Roseta en relieve de 8 rayos alrededor de punto central.

Disposición de 4 estampillas en paralelo; el tamaño, 1cm. Es el nº 1854, de PE, similar a otra de Ampurias, idéntica a la nuestra, también de PE (SANMARTÍ, 1978, I, 50, lám. 18, nº10); en Carsoli hay una similar, pero como roseta compuesta (CEDERNA, 1951, 211, fig.15, nº 15). También sobre páteras de paredes finas "1+5" etruscas, en Tarquinia (SERRA RIDWAY, 1986, T-4, lám. CIX, nº 15). De cronología más avanzada, una central del mismo tipo sobre plato F-1534 (SERRA RIDWAY, 1986, T-2, lám. CVI). La cronología, 1ª mitad del s. III.

II-A/8310 (Fig. 76)

Roseta en hueco con lineamientos en relieve, muy cuidada formada por 10-11 pétalos alargados y rectangulares, alrededor de un punto central.

La disposición es de 4 estampillas en paralelo, y el tamaño de 1'3 cm. Es el nº 431, de PE. La cronología, fines s. IV a 1ª mitad del s. III.

II-A/9110 (Fig. 76)

Pequeña roseta en hueco, formada por 9 pétalos alargados y estrechos; el centro está determinado por la fusión de todos ellos.

La disposición es de 4 estampillas en paralelo o cruz, alrededor de un cuidado círculo central, inciso con punta roma; el tamaño, 0'7 cm.

Es el nº 3479, al parecer de PE. La composición decorativa es idéntica a la que veíamos en dos piezas con palmetas de la forma I-A/9230 (nº 178 y 179), del mismo tamaño y también de PE; ya comentábamos allí su estrecha relación con piezas “precampañas” etruscas halladas en Populonia o Génova, con palmetas alrededor de círculo inciso, fechables en la 2ª mitad del s. IV. Alguna roseta similar vemos en Aleria, sobre cuencos forma F-2784 “anteriores al 250 a.C.” (JEHASSE, 1973, lám.179, nº 305). La cronología que proponemos para nuestra pieza es de 2ª mitad del s. IV o inicios del s. III.

II-A/9240 (Fig. 76)

Roseta en relieve formada por 16 pétalos alargados y estrechos con puntos entre ellos; el centro de la misma aparece vacío.

La disposición es de 4 o más estampillas en paralelo, y el tamaño de 1'5 cm.

Son las piezas nº 1533 y 1944 de PE; estas estampillas son frecuentes en el marco de esta producción, con ejemplos de los depósitos del Tíber sobre cuencos F-2783 y F-2784 (BERNARDINI, 1986, láms. LVI nº 35 y LIX, nº 124), Carsoli (MOREL, 1969, fig.5, nº6), Olbia (BATS, 1976, fig.3, nº 29) y Cataluña (SANMARTÍ, 1973, fig.2, nº 13). La cronología, 1ª mitad del s. III.

Otras estampillas del Subgrupo A muy incompletas son:

Nº 1309, parte de una roseta en relieve, con pétalos apuntados hacia el centro de los que se conservan sólo 3, con puntos entre ellos y centro indeterminado. De disposición central y tamaño aproximado de 1'6 cm, pertenece a la producción L-1 y sería aproximadamente II-A/1340 ó 1440 (Fig. 76).

Nº 133, parte de una roseta en relieve, con pétalos apuntados hacia fuera de los que se conservan solo 3, con puntos entre ellos y centro indeterminado. De disposición central y tamaño aproximado de 1'8 cm; pertenecen a la producción L-1, y sería aproximadamente II-A/3000 (Fig. 76).

Nº 3430, parte de una roseta en relieve, con pétalos reducidos a líneas acabados en puntos, de los que se conservan 8 sobre un total de unos 20. El centro de la roseta no se

aprecia. Tiene disposición central, y un tamaño aproximado de 1'8 cm. Pertenece a la producción G-2, y sería aproximadamente II-A/6000 (Fig. 76).

Subgrupo II-A. Conclusiones

Recogemos en este subgrupo un total de 36 estampillas en forma de roseta de diversas producciones, aunque dominan las etruscolaciales (26 ej., 72'2%) constituídas por las producciones PE (14 ej.) y L-1 (12 ej.), sobre las locales o comarcales (9 ej., 25%) y las campanas (1 ej.).

Aparecen dispuestas tanto en disposición central (20 ej.), la más habitual para este tipo de estampilla, como en paralelo (16 ej.). Este último término que hemos elegido para definir la posición en el fondo interno de 4 o más estampillas, puede aplicarse sin problema a las palmetas y otras figuradas que pueden orientarse en el espacio; es problemático sin embargo para las rosetas, con su forma circular. En algunos casos, especialmente en aquellos vasos que no son de PE, donde sí es posible que se imprimiesen propiamente “en paralelo” o incluso “en cruz” si se trata de 4 estampillas, podríamos también hablar de una disposición “radial”.

Tipológicamente, las rosetas más simples y comunes como las clasificadas entre II-A/1000 y II-A/4000 con alguna excepción (II-A/1710, II-A/2530), aparecen en variadas producciones; aquellas englobadas entre II-A/5000 y II-A/9000, minoritarias eso sí, se encuentran casi exclusivamente sobre piezas de PE.

En cuanto a su dispersión cronológica, tenemos un alto porcentaje de estampillas encuadrables entre fines del s. IV y la 1ª mitad del s. III, en su mayoría pertenecientes a la producción PE (18 ej., 50%). Destacamos la forma II-A/9110, con estampillas en hueco posiblemente en cruz alrededor de un círculo central, que nos remonta a producciones de la 2ª mitad del s. IV y que en otro lugar ya hemos indicado que están en el origen de algunos productos de PE. Igualmente sería antiguas las rosetas en hueco con líneas en relieve de las formas II-A/1710, II-A/5310, II-A/5320 y II-A/8310, también de

Subgrupo II-A

Forma	Produc	Disp.	Hueco	Lin.Rel	Relieve	Engobe Rosado	Pie
II-A/1110	L-1	Central			1		A-2.3
II-A/1130	L-1	Central			1		A-2.1
II-A/1340	PE (2)	Central (2)			3		A-1.2
	BR-2 (1)	Paralelo (1)					A-2.1
							A-4.3
II-A/1410	L-1 (2)	Central (4)			4		A-1.2 (2)
	G-1 (1)						A-2.1
	CA (1)						A-2.3
II-A/1420	PE (2)	Central (3)			3		A-1.2
	L-1 (1)						A-2.1
							A-2.2
II-A/1710	PE (1)	Central (1)					
	L-1 (1)	Paralelo (1)		2			A-1.2 (2)
II-A/2110	PE	Paralelo			1		A-1.2
II-A/2210	Indet.	Central+ estrías			1		A-3.1
II-A/2310	PE (1)	Central (1)			2		A-1.2
	G-1 (1)	Paralelo (1)					
II-A/2340	Indet.	Central			1		A-2.3
II-A/2440	L-1	Central			1		A-2.3
II-A/2530	L-1 (1)	Central (2)			2		A-2.1
	G-5 (1)						A-2.3
II-A/3440	L-1	Central+Palmetas Estrías			1		
II-A/4310	L-1	Paralelo+estrías			1		
II-A/4410	G-1 (2)	Central (2)					
	G-2 (1)	Paralelo (1)			3		A-2.3 (2)
II-A/5310	PE	Paralelo		1			A-1.2
II-A/5320	PE	Paralelo		1			A-1.2
II-A/6110	L-1 (2)	Paralelo (2)			2		A-1.3
II-A/6310	PE	Paralelo			1		A-1.2
II-A/8310	PE	Paralelo		1			A-1.2
II-A/9110	PE	Paralelo	1				A-2.1
II-A/9240	PE (2)	Paralelo (2)			2		A-1.2 (2)

PE y con disposiciones en paralelo o en cruz. Suelen ir acompañadas de pies anulares de tipo tórico (A-1.2).

De otras rosetas no podemos indicar un arco cronológico más preciso que el propio siglo III, por falta de elementos de datación intrínsecos como forma del vaso, tipo de pie característico, etc, o extrínsecos como paralelos en contextos con datación más concreta (11 ej.). Alternan las disposiciones centrales, más numerosas, con las “en paralelo” o “radiales”. Las más modernas coinciden con

esquemas de roseta sencillos: II-A/1110, II-A/1130, II-A/1410 y II-A/2210, de disposición central y en un caso con círculos de estrías a ruedecilla. Están entre finales del s. III y la mitad del s. II (6 ej.).

Subgrupo II-B : Roseta compuesta (doble corona de pétalos)

II-B/1110 (Fig. 77)

Roseta compuesta en relieve, de factura muy descuidada, con 12 pétalos al parecer

apuntados hacia el interior. Seis de ellos, más grandes, se funden en el centro; otros seis más pequeños, aparecen alternados entre ellos.

La disposición es central, y el tamaño de 1'5 cm. Es el nº 3400, de la producción G-2. Con factura tosca similar, conocemos una pieza de Aleria, con cronología allí de 1ª mitad del s. III (JEHASSE, 1973, lám.180, nº 581). La datación propuesta para nuestra pieza sería de s. III.

II-B/3240 (Fig. 77)

Roseta compuesta en relieve formada por 16 pétalos apuntados hacia fuera. Hay 8 mayores y 8 menores, intercalados; entre las puntas de los pétalos hay puntos y el centro aparece vacío.

La disposición es central y el tamaño, de 1'8 cm. Es el nº 1311, de la producción G-1.

La cronología propuesta, s. III.

II-B/3410 (Fig. 77)

Roseta compuesta en relieve formada por 16 pétalos apuntados hacia el exterior. De ellos, 8 mayores y bien trazados, y otros 8 menores alternados con ellos de diseño poco preciso. En el centro, un botón circular.

La disposición es central y el tamaño de 1'3 cm. Son tres piezas: nº 1104 de la producción G-1 y nº 1006 y 1853 de L-1. Conocemos estampillas semejantes procedentes de Roma, aquí rodeada de estrías a ruedecilla, de "taller etrusco-lacial" (OLCESE, 1998, fig.2, nº 14) y de Alba Fucens (DE LAET, 1954, fig.1, nº 12). La cronología que proponemos, s. III.

II-B/3440 (Fig. 77)

Roseta compuesta en relieve formada por 16 pétalos apuntados hacia fuera, 8 mayores y 8 menores alternados. En el centro, un botón central y entre los pétalos, puntos.

Disposición central y tamaño de 1'3 cm. Es el nº 2182, de la producción L-1. Con un aspecto algo más simple, conocemos una estampilla similar de Roma, fechada en el s. III (MERCANDO, 1966, lám. IV, nº 3). La cronología propuesta para nuestra pieza, también s. III.

II-B/3540 (Fig. 77)

Roseta compuesta en relieve formada por 16 pétalos apuntados hacia fuera, 8 de ellos grandes y 8 pequeños, alternados. El centro está formado por un circulito con punto central; entre los pétalos, puntos.

La disposición es central en las dos estampillas clasificadas; una de ellas (nº 167) inscrita en un círculo, la otra (nº 1531) rodeada por un círculo de estrías a ruedecilla. El tamaño es de 1'8 cm en ambas. De producción L-1, conocemos estampillas semejantes de Roma, sobre formas F-2534 y F-2742, en producciones locales o comarcales y con estrías a ruedecilla alrededor (GIANFROTTA, 1970, fig.7, nº 1173; BERNARDINI, 1986, 199, lám. LVI, nº 36 a 38; OLCESE, 1998, fig.2, 16); también algunas sobre vasos de PE procedentes de Carsoli (MOREL, 1965, fig.5, nº 16) y Populonia (ROMUALDI, 1992, fig.39, nº 45 y 46). La cronología, s. III.

II-B/9510 (Fig. 77)

Roseta compuesta en relieve de factura cuidada, formada por 16 pétalos alargados y finos, 8 con nervio central y 8 lisos. Todos convergen en un centro formado por un circulito con punto central.

La disposición es central, y el tamaño de 1'2 cm. Es el nº 1307, de la producción L-1. Estampillas semejantes aunque no idénticas las encontramos en la producción PE local de Populonia (SQUARZANTI, 1995, fig.6 nº 66) y en Roma, también en PE, aunque en este caso 4 estampillas con disposición en paralelo (BERNARDINI, 1986, 196-197, lám. LV). Cronología estimada, 1ª mitad del s. III.

Subgrupo II-B. Conclusiones

Constituido por rosetas compuestas, es decir, que presentan dos órdenes de pétalos alternados, lo forman 8 piezas estampilladas de Gabii de las producciones L-1 (6 ej.), G-1 (1 ej.) y G-2 (2 ej.). La disposición es siempre de una roseta central, y parece que esta es la disposición única de este tipo de estampillas tan elaboradas, con un tamaño medio superior a las estudiadas en este trabajo: entre 1'3 y 1'8 cm. Con paralelos en el área lacial pero también en la Etruria costera, del s. III a.C.

Subgrupo II-B

Forma	Produc	Disp.	Hueco	Lin.Rel	Relieve	Engobe Rosado	Pie
II-B/1110	G-2	Central			1		A-2.3
II-B/3240	G-2	Central			1		A-2.2
II-B/3410	L-1 (2) G-1 (1)	Central (3)			3		A-2.1 (3)
II-B/3440	L-1	Central			1		A-2.2
II-B/3540	L-1 (2)	Central (2)			2		A-2.3 A-3.1
II-B/9510	L-1	Central			1		A-2.1

GRUPO III: ESTAMPILLAS FIGURADAS

Subgrupo III-A: Figuras humanas

III-A/2111 (Fig. 77)

Cabeza masculina de perfil y a la derecha, de perfil rudimentario y sin detalle alguno.

La disposición es de 4 estampillas en paralelo, y el tamaño de 0'7 cm. Es el nº 1692, de PE. Es posible que pertenezca al mismo cuño que una pieza de Roma, descrita por Scott Ryberg y de PE (1940, lám. 31 y fig.142; MOREL, 1969, 77). Otros ejemplares con cabeza desnuda a la derecha pero de distinta matriz, en Aleria, seguramente también de PE (Jehasse, 1973, lám. 182, nº639). La cronología, 1ª mitad del s. III.

III-A/2112 (Fig. 77)

Cabeza masculina de frente, esquemática, con dos trazos a ambos lados de la cabeza como si llevase largo cabello o le colgasen unas cintas.

La disposición es de 4 estampillas en paralelo, y el tamaño de 0'8 cm. Es el nº 3481, de PE, y no conocemos otras semejantes. Cronología propuesta: fines s. IV a 1ª mitad del s. III.

III-A/2221 (Fig. 77)

Cabeza galeada a la derecha, una de ellas, nº 165, claramente femenina dotada de casco con penacho y dos trazos en la nuca que podrían representar a los cabellos; la otra, nº 58, está bastante erosionada y sólo conserva el perímetro del casco y el penacho, siendo en todo caso de distinto cuño que la primera.

La disposición es de 4 estampillas en pa-

ralelo (nº165) y central (nº 58), y los tamaños, de 1 y 1'3 cm respectivamente.

Ambas se encuentran sobre bases de PE, y por el tipo de casco podrían ser representaciones de Minerva o Roma. Una estampilla de Carsoli igual a nuestro nº 58 es estudiada por Morel, que propone un claro paralelo con un motivo de anverso de *Aes Grave* (1969, 76, nº 446, figs.5 y 28b). Diversas estampillas con este motivo encontramos en Populonia, sobre PE con disposición en paralelo (SQUARZANTI, 1995, fig.8, nº 140) y en los depósitos del Tíber, sobre cuencos F-2784 de PE con disposición en paralelo, pero también en producciones más tardías: sobre cuenco F-2744 con disposición central, e incluso rodeada por un círculo de estrías a rueda (BERNARDINI, 1986, 206, lám. LXI, nº 225 y 226), lo que hace pensar en la perduración del motivo al menos durante todo el s. III. La cronología de las nuestras, sobre bases con pie anular de tipo tórico (A-1.2) sería de fines del s. IV y 1ª mitad del s. III.

III-A/2312 (Fig. 77)

Cabeza masculina, posiblemente de un sátiro de frente, realizada de manera que puede verse correctamente tanto por arriba como por abajo. Barbado, esta rodeado por una gráfica de puntos incompleta como la estampilla.

Su disposición sería de 4 estampillas en el mismo sentido, y el tamaño de 1'2 cm. Es el nº 59, de una producción indeterminada, cercana a PE, de pasta de grano no muy fino color beige anaranjado y barniz negro mate lucente; no conocemos ninguna estampilla similar a esta especie de máscara doble. Cronología propuesta: 1ª mitad del s. III.

III-A/2441 (Fig. 77)

Cabeza indeterminada cubierta por un pétasos, de perfil y posiblemente a la izquierda. Es una estampilla incompleta.

La disposición es seguramente de 4 estampillas en paralelo (sólo se conserva una), y el tamaño de 0'9 cm. Es el nº 2612, de PE. Morel habla de un motivo como el nuestro también sobre PE, pero no indica procedencia (1969, 76). La cronología, 1ª mitad del s. III.

Subgrupo III-A. Conclusiones

Las estampillas representando cabezas humanas forman un grupo homogéneo de bases pertenecientes a las producciones de PE o emparentadas, sobre pies de tipo tórico o de caras paralelas mayoritarios, fechables entre finales del s. IV y 1ª mitad del s. III.

Subgrupo III-B: Animales vertebrados

III-B/1121 (Fig. 77)

Ratón que bebe del pico de una lucerna. Bella estampilla muy cuidada, seguramente producto de la impresión de una gema tallada sobre el fondo interno del cuenco. Está inscrita en un pequeño círculo también impreso.

Su disposición es de una estampilla central y su tamaño de 1'2 cm. Es el nº 410, de producción indeterminada y mismas características de pasta y barniz que la pieza nº 59 de III-A/2312. No conocemos paralelos, y proponemos una cronología de 1ª mitad del s. III.

III-B/1212 ó 1213 (Fig. 77)

Delfín a la derecha, con un pequeño ob-

jeto o animal marino bajo él.

La disposición es de 5 ó 6 estampillas en paralelo; el tamaño, de 0'9 cm. Es el nº 1894, de PE; conocemos otro sello idéntico de Olbia, donde Bats interpretó el objeto indeterminado que hay bajo el delfín como una proa de nave, sin duda al haber observado la estampilla al revés, según figura en su calco publicado (1976, fig.4, nº 56). Cronología, fines del s. IV a 1ª mitad del s. III.

III-B/1214 (Fig. 77)

Dos delfines a ambos lados de una clava, uno hacia arriba y otro hacia abajo.

La disposición es de una estampilla central, y el tamaño de 1'2 cm. Es el nº 1107, de PE. No conocemos paralelos. Cronología estimada: 1ª mitad del s. III.

III-B/1215 (Fig. 77)

Dos delfines hacia abajo a ambos lados de una ampolla, linterna, boya u objeto indeterminado.

La disposición es de 4 estampillas en el mismo sentido, y el tamaño de 1'2 cm. Es el nº 1313 de PE. Una casi idéntica, también sobre PE, procede de Roma y Morel la interpreta como redoma o bien pulpo (1969, 78, fig.6, nº23). Cronología estimada: 1ª mitad del s. III.

Es frecuente la presencia de delfines en estampillas impresas del s. III, en especial dentro de las producciones de PE: delfín solo en Tarquinia (SERRA RIDWAY, 1996, T-3, lám. CVII) y en los depósitos del Tiber (BERNARDINI, 1986, 205-206, lám.LX, nº218), con algo como olas debajo en Populonia (ROMUALDI, 1992, fig.39, nº48); pero también en otras producciones: en Tarqui-

Subgrupo III-A

Forma	Produc	Disp.	Hueco	Lin.Rel	Relieve	Engobe Rosado	Pie
III-A/2111	PE	Paralelo			1		A-2.1
III-A/2112	PE	Paralelo			1		A-1.2
III-A/2221	PE	Paralelo (1) Central (1)			2		A-1.2 (2)
III-A/2312	PE?	Paralelo			1		A-2.1
III-A/2441	PE	Paralelo			1		A-1.2

nia, delfín con objeto indeterminado debajo, una estampilla central y 4 alrededor, rodeadas de estrías a ruedecilla en pátera de paredes finas (SERRA RIDWAY, 1996, T-101, lám.CLVII,6, ¿producc. 1+5?); composición similar, pero estampilla con delfín y caduceo o tridente, en pátera de paredes finas de la producción “1+5” (SERRA RIDWAY, 1982, 629, fig.6,2); delfín solo, rodeado de otras estampillas y círculos, en Gravisca (VALENTINI, 1993, 153); o delfín con estrella rodeado de gráfila de puntos, sobre el borde de pate-rita F-1763, que podría ser también de PE (BERNARDINI, 1986, 206, nº 219, lám. LX).

III-B/2311 (Fig. 77)

Gallo a la derecha; frente a él, un vástago vertical indeterminado: ¿antorcha?; el conjunto está rodeado de un círculo impreso. La estampilla está muy erosionada.

La disposición es de una estampilla central, y su tamaño de 1'2 cm. Es el nº 407, base con pie moldurado (A-4.7), con barniz negro lucente y pasta depurada color beige avellana, de producción indeterminada. Conocemos una estampilla con motivo semejante: gallo a la izquierda y una tosca palmera o columna a la derecha, en el centro de un sistema decorativo con palmetas ligadas de un vaso “protocampaniense” de Pompeya (MOREL, 1965A, 83, fig.3, 2). Proponemos una cronología de s. III para nuestra pieza.

Subgrupo III-B. Conclusiones.

Entre las estampillas con representación de animales de Gabii destacamos aquellas que representan a delfines (III-B/1212 a 1215) por ser el motivo más frecuenten Gabii y entre las estampillas figuradas en general; hemos visto como aparecen ya en pro-

ductos sudetruscos desde la 2ª mitad del s.IV, sobre páteras de paredes delgadas “1+5”, así como en cuencos de PE ligeramente posteriores. Excepcional es la estampilla representando un ratón que bebe del pico de una lucerna, de relieve plano y muy cuidado, seguramente efecto de la impresión de una gema. Tanto el sello, como las características de pasta y barniz, nos hacen pensar en un origen extralacial de la pieza. En cuanto a la que representa un gallo, posiblemente junto a una antorcha (¿motivo de inspiración órfica o dionisiaca?), igualmente las características de arcilla y barniz, como en este caso también la forma del pie, nos hacen considerarlo parte de un vaso no lacial. La cronología de este tipo de estampillas se sitúa entre la 2ª mitad del s. IV y la 1ª mitad del s.III, aunque para los aquí representados (de PE o producciones indeterminadas) deberíamos bajarla hasta fines del s. IV.

Subgrupo III-E: motivos vegetales, no palmetas

III-E/1110 (Fig. 78)

Estampilla en relieve figurando una hoja de plátano con pedúnculo.

La disposición es de 4 estampillas en paralelo, y su tamaño, de 0'8 cm. Es el nº 3482, de PE, semejante a otros idénticos, también sobre PE, del Foro Romano (MOREL, 1965, 92, láms.13 y 18, nº 184 y 261) y de Carsoli (CEDERNA, 1951, 211, nº 38). Su cronología, fines s. IV a 1ª mitad del s. III.

III-E/1120 (Fig. 78)

Estampilla en relieve figurando una hoja de plátano sin pedúnculo.

La disposición es de 4 ó 5 estampillas en paralelo (sólo se conserva una), y su tamaño

Subgrupo III-B

Forma	Produc	Disp.	Hueco	Lin.Rel	Relieve Rosado	Engobe	Pie
III-B/1121	Indet.	Central			1		A-1.2
III-B/1212	PE	Paralelo			1		A-1.2
III-B/1214	PE	Central			1		A-2.1
III-B/1215	PE	Paralelo			1		A-1.2
III-B/2311	Indet.	Central			1		A-4.7

de 1 cm. Es el nº 3483 de PE y su cronología, como la anterior.

La hoja de plátano es el motivo más frecuente entre las representaciones fitomorfas en estampillas de PE. Con diversos diseños, las conocemos en Roma, del área del Foro (MOREL, 1965, nº 184 y 261, láms. 13 y 18) y en Etruria: Veio (STEFANI, 1990, M-134 y M-142, láms. 51 y 52), Pyrgi (MELUCCO VACCARO, 1970, fig. 383), Carsoli (CEDERNA, 1951, 211, nº 38; MOREL, 1969, nº 27 y 39, figs. 5 y 6), Roselle (CANNOCHI, 1976, 89-90, fig.1 a y d), Populonia (ROMUALDI, 1992, fig.39, nº 38 y 39); también en Aleria (JEHASSE, 1973, lám.182, nº 300 y 468).

III-E/1220 (Fig. 78)

Estampilla en relieve figurando una hoja de hiedra con dos puntos entre los lóbulos.

Su disposición es de 3 estampillas radiales alrededor de un círculo en relieve que produce una ligera depresión central. Su tamaño es de 0'9 cm. Es el nº 1120, de la producción G-2. Es un motivo prácticamente inexistente en estampillas de los siglos IV y III, frecuente por el contrario en estampillas de Campaniense A o del área de Cales de la 1ª mitad o mitad del s. II. El detalle de 3 estampillas radiales alrededor de la depresión central ya lo hemos visto en otras bases con pie anular también de la producción G-2: I-B/1150 y I-C/4350, formas que se datan ya en el s. II.

III-E/1600 (Fig. 78)

Estampilla en hueco con bordes en relieve, figurando una hojita indeterminada con 3 lóbulos.

Su disposición es de 4 estampillas en el mismo sentido, rodeadas por 4 círculos de estrías a ruedecilla pequeñas, cortas y apretadas; su tamaño es de 0'4 cm. Es el nº 1704, de posible producción calena (seguramente Cales media), pues conocemos un paralelo idéntico de Cales, también sobre un pie de sección triangular o trapezoidal como el nuestro (PEDRONI, 1986, 132, lám. 50, nº 249; *Idem*, 2001, 178, fig.11). La cronología, fin s. III a mitad del s.II.

III-E/1700 (Fig. 78)

Estampilla en hueco figurando una hoja (¿o palmeta?) carnosa con 8 lóbulos y una base rectilínea. Impresión defectuosa o descuidada.

La disposición es de 4 estampillas radiales alrededor de un círculo inciso central; alrededor, 3 filas de estrías pequeñas, finas y apretadas entre dos círculos concéntricos; el tamaño, de 1 cm. Es el nº 2062, una cílica F-4111 de la producción etrusca "Anses en Oreille". Tipo de estampilla documentada entre las cerámicas etruscas desde fines del s.III al s. I, bien estudiadas en Bolsena (BALLAND, 1970, 98, serie 1; serie 6; nivel III), también en Volterra (MONTAGNA PASQUINUCCI, 1972, fig.1, nº 57; fig.2, nº 4 y 6), en Chiusi, de Arezzo (PALERMO, 1998, 122, Fig.1, nº 17 y Fig. 2, nº 39 y 40), en Sovana (ARIAS *et alii*, 1971, 55ss, fig. 85), entre otros lugares; aparecen varias del mismo tipo como en nuestro caso, o bien combinadas con otras hojas, similares a las flores de loto. La nuestra entraría en el tipo C de la clasificación de Bolsena (BALLAND, 1970, 81-83). La cronología, 1ª mitad o mitad del s. II.

III-E/2300 (Fig. 78)

Estampilla en hueco figurando una flor de pétalos gruesos y carnosos tipo flor de loto o algo parecido. Sólo se conserva parte de una de ellas.

Su disposición es radial (¿5 estampillas?) y estarían rodeadas por una franja de estrías a ruedecilla largas, apretadas y muy finas; su tamaño debió ser de 1 cm. Es el nº 1317, un cuenco profundo forma F-2752 frecuente en Falerii Veteres, en donde a menudo aparece con 5 estampillas radiales, una roseta central y rodeada de franja de estrías, por lo que Schippa las denominó "producción 1+5" (1980, 25-26). La estampilla es de todas formas de tradición etrusca, similar a otras presentes en piezas de "Anses en Oreille" o relacionadas con ella; bien estudiada en Bolsena como la forma III-E/1700 (BALLAND, 1970), conocemos una muy similar en Cosa (TAYLOR, 1957, lám. XXIV, A31a) en el fondo de un cuenco poco ancho profundo forma F- 2534 ó F-2538. La cronología propuesta, 2ª mitad s. III a inicios s. II.

Subgrupo III-E. Conclusiones

Tenemos representados aquí motivos en forma de hoja o flor característicos de los principales grupos de cerámicas de barniz negro itálicos, faltando sólo las hojas de hiedra o plátano típicas de la Campaniense A.

Las hojas de plátano son las más frecuentes entre las producciones de PE, y las encontramos representadas en Gabii en las formas III-E/1110 y III-E/1120, con pies anulares tóricos o de caras paralelas.

Las hojas carnosas en hueco singularizan desde principios del s. III hasta el s. I a las estampillas fitomorfas sobre cerámicas de barniz negro de la Etruria central-septentrional, bien estudiadas en Bolsena, Volterra o Cosa; aquí están representadas por las formas III-E/1700 y III-E/2300, aunque ésta última, por su asociación a la pátera F-2752 y a un pie anular no moldurado al exterior, podría encuadrarse en una producción también etrusca, pero falisca, la “1+5”.

La forma III-E/1220 parece ser una hoja de hiedra de la que no tenemos paralelos; su disposición radial alrededor de un círculo en relieve y depresión central, la vemos también en otras composiciones con palmetas I-B/1150 y I-B/4350, en todos los casos de la producción G-2, ya del s. II.

La pequeña palmeta III-E/1600, con disposición más radial que en paralelo y con franja de estrías alrededor, es seguramente una producción calena de la 1ª mitad del s. II.

Subgrupo III-F: Objetos

III-F/1110 (Fig. 78)

Estampilla en relieve de buena factura, fi-

gurando un ánfora de cuerpo piriforme, largas asas en “S” y base apuntada, hasta lo que se conserva.

La disposición es central, y el tamaño de 1'2 cm. Se trata del nº 3480, de PE. Conocemos otros vasos representados en estampillas de PE: cratera de cáliz, en dos piezas procedentes del área del Foro Romano y del Esquilino (MOREL, 1965, lám.24, nº 325); un ánfora o cratera con pie alto en Carsoli (CEDERNA, 1951, fig.15, nº 47) y otra muy similar ¿la misma? de procedencia no especificada (MOREL, 1969, 79, fig. 6, nº31); otras, formando un diseño de 4 en paralelo, en una producción local de PE de Populonia (SQUARZANTI, 1995, fig. 7, nº 103). La cronología, fines del s. IV a 1ª mitad del s. III.

III-F/3110 (Fig. 78)

Estampilla en relieve figurando una ova simple. Aparece en 3 piezas:

En la primera, la disposición es de 4 estampillas en cruz, y el tamaño de 0'8 cm. Es el nº 3489, de PE. La utilización de ovas decorando el fondo interno es bastante común dentro de las producciones de PE, tanto con disposición en cruz como en paralelo, pero es más frecuente en el área etrusca: Veio, Gravisca, Populonia (STEFANI, 1990, lám.49, M-85; VALENTINI, 1993, lám.39, nº384, local; ROMUALDI, 1992, fig.39, nº 40) y costas del Mediterráneo Noroccidental: Génova, Olbia, Rosas, Emporion y Aleria (MELLI, 1980, 127, fig.56, nº 9; BATS, 1976, fig.4, nº 52; SANMARTÍ, 1973, fig.1, nº 8 y 9; *idem*, 1978, II, 510-511, lám.83, nº 1498 y 1499; JEHASSE, 1973, lám.182, nº 617, 886, 916 y 1287) que en el Lacio y Roma. En esta última región las estampillas con

Subgrupo III-E

Forma	Produc	Disp.	Hueco	Lin.Rel	Relieve	Engobe Rosado	Pie
III-E/1110	PE	Paralelo			1		A-2.1
III-E/1120	PE	Paralelo			1		A-1.2
III-E/1220	G-2	Radial			1		A-3.1
III-E/1600	Cales?	Paralelo - estrías		1			A-3.2
III-E/1700	Anse Or.	Radial - estrías	1				A-4.2
III-E/2300	"1+5"?	Radial - estrías	1				A-2.2

ovas simples son escasas; solemos encontrar unas ovas algo diferentes, con una línea o bien una fila de puntos en el interior de cada ova (MOREL, 1969, 73, fig.5, nº 53; fig.6, nº 38-39), diseño habitual en las composiciones decorativas de Teano (p.e. depósito del Tíber, BERNARDINI, 1986, 202-206, lám. LX, producción de Teano o PE, sobre copitas F-1532, F-1763 y F-2212).

Otra pieza, el nº 1545, de PE, presenta una decoración estampillada consistente en una franja de ovas simples entre círculos incisos, alrededor del fondo interno de una paterita F-2213. El tamaño de las ovas es de 0'5 cm. Seguramente la decoración sería más compleja, pero no se ha conservado. La cronología de la pieza es de 1ª mitad del s. III.

Con la misma función y en disposición similar, la pieza nº 2551, una combinación de ovas de gran tamaño y circulitos incisos formando una banda alrededor del fondo interno de un platito F-1331 de PE. El tamaño de las ovas es de 1 cm., aunque no parecen claramente estampillas, sino ovas realizadas con un instrumento de punta roma. Cronología similar a la pieza anterior.

Es un motivo de estampilla antiguo y de tradición ática; en el barniz negro etrusco las encontramos solas o formando parte de composiciones estampilladas complejas, en producciones de la 2ª mitad del s. IV, como vemos en Pyrgi (MELUCCO VACCARO, 1970, estrato A, fig.383). La cronología de nuestra pieza, fines del s. IV y primera mitad del s. III.

III-F/3120 (Fig. 78)
Estampilla figurando una ova en relieve

Subgrupo III-F

Forma	Produc	Disp.	Hueco	Lin.Rel	Relieve	Engobe Rosado	Pie
Forma	Produc.	Disp.	Hueco	Lin.Rel.	Relieve	Engobe Rosado	Pie
III-F/1110	PE	Central			1		A-1.2
III-F/3110	PE (3)	Cruz (1) Banda radial (2)		2?	1		A-1.2 (1)
III-F/3120	PE? (1) Teano (1)	Banda radial (2)			2		

con dos puntos en su interior. Son dos piezas, con una combinación compleja e incompleta: en el nº 2598 y de dentro a fuera presenta una banda de varias filas de estrías; fila de circulitos con punto central; círculo inciso; fila de ovas con dos puntos en su interior; fila de circulitos con punto central. En el nº 2599: fila de circulitos con punto central; círculo inciso; fila de ovas más simples con dos puntos en su interior sobre círculo inciso.

La disposición es pues radial en una fila o banda alrededor del fondo interno; el tamaño de las ovas, de 0'4 cm. Hemos atribuido una de ellas (nº 2599) a PE, con motivos estampillados más toscos, sobre una paterita F-1532; y el otro (nº2598) un fragmento de galbo de forma indeterminada, tiene un esquema decorativo idéntico a una base con pie anular típico de las producciones de Teano procedente del área del Foro Romano (MOREL, 1965, 194, lám.35, nº 518; GABRI-CI, 1910, 5ss), y pensamos que es de esa producción.

Subgrupo III-F. Conclusiones

En este subgrupo diferenciamos las estampillas aisladas con diseño de ánfora y ovas, con disposiciones de 4 en paralelo, propias de producciones de PE y los motivos estampillados en series o bandas que rodean el fondo interno de pateritas o copitas como F-1331 o F-1532 que podrían ser de producciones de PE o asimiladas, salvo el fragmento de base nº 2598 (III-F/3120) de clara procedencia campana, producción de Teano. La cronología es similar para todo el subgrupo: fines del s. IV a 1ª mitad del s. III.

Subgrupo III-G: *Marcas*

III-G/1111 (Fig. 78)

Estampilla en relieve figurando la letra "B".

La disposición es de 4 estampillas en paralelo, y su tamaño de 0'7 cm. Es el nº 304, de la producción G-1. Encontramos una idéntica en Aleria, también con la mitad inferior de mayor tamaño; no está contextualizada, y no parece que pertenezca a PE (JEHASSE, 1973, lám.183). Estampillas con la letra "B" han aparecido en Roma, dentro de la producción de PE (MOREL, 1969, 76; BERNARDINI, 1986, 207, lám. LXI, nº 232) y asimiladas (SCOTT RYBERG, 1940, lám. 31, fig. 140B). La cronología, 1ª mitad del s. III.

III-G/1121 (Fig.78)

Estampilla en relieve figurando algo parecido a la letra "L"; está incompleta.

La disposición es de una estampilla central, situada en el fondo de la depresión o pocito característico de estas copitas; su tamaño es de 1cm. Es el nº 2425, que corresponde a una copita forma F-2522, de amplia difusión tanto en Etruria como en el Lacio (ver *supra* pág. 33) entre la mitad del s. III y la mitad del s. II, aunque ya hemos comentado que algunas de nuestras piezas, entre las que se encuentra la nº 2425, tienen una factura prácticamente idéntica a la que vemos en PE; por ello, subimos algo más la cronología de nuestra pieza, a la 1ª mitad o mitad del s. III.

III-G/1220 (Fig. 78)

Estampilla cuadrangular con las letras "CV" ligadas, con un punto en el centro de la "C".

La disposición es de 4 estampillas en cruz, pero en el mismo sentido dos a dos. El tamaño, de 0'7 cm. Es el nº 1316, y pertenece a una producción Aretina de barniz negro, ya identificada por Lamboglia en Ventimiglia y Ensérune como "pre-Aretina" (1950, fig. 27, nº 9; fig. 110, nº1; 1952, 152) sobre páteras formas Lamb.5 ó Lamb.7 (F-2255 a F-2257); más tarde, Goudineau (1968, 332-333) la consideró una marca típica de la Aretina de barniz negro, con ejemplares en Bolsena y Roma (MOREL, 1965, nº

387). La encontramos también en el campamento de Magdalensberg (SCHINDLER, 1967, lám. 4, t); otros ejemplares en Luni, Faenza y Gravellone (Righini, 1969, 241-244). Es especialmente interesante nuestro sello, pues junto a la marca Q.AF ó Q.A. (¿Q. AF(RANIVS?) (LEQUÉMENT y LIOU, 1976) lo vamos a documentar coetáneamente tanto en páteras (F-2255 a F-2257) como en cuencos anchos (p.e. F-2653) con barniz negro y con barniz rojo, en las primeras sigillatas aretinas (Morel, 1982, 46); el nuestro correspondería a C.VM(M)IDIVS, alfarero de Arezzo (OXE y COMFORT, 1968, 554, lám. VI, nº 2460d con barniz negro y nº 2460f con barniz rojo). La cronología del sello es de mitad o 2ª mitad del s. I.

III-G/2100 (Fig. 78)

Estampillas cuadrangulares en hueco con las líneas del motivo en relieve; éste consiste básicamente en dos "C" opuestas con infinidad de variantes en el resultado final de la estampilla. En Gabii encontramos: Dos "C" opuestas unidas por un anillo oblongo central (nº 3422 y 3424), forma **III-G/-2110**, y dos "C" opuestas esquemáticas con un punto central y dos angulitos entre ellas; dos líneas horizontales delimitan la estampilla por arriba y por abajo (nº 168), forma **III-G/2120**.

La disposición es para todas ellas radial, de entre 4 y 6 estampillas, en dos casos alrededor de un circulito central (nº 3422 y 168) y rodeadas de una o dos franjas de varias filas de estrías a ruedecilla, finas, pequeñas y apretadas entre círculos incisos (nº 3422) o por pares de círculos incisos (nº 3424). El tamaño de las estampillas es de 1'1 cm (nº 3422), 0'7 cm (nº 3424) y 0'9 cm (nº 168).

Todas pertenecen a bases de grandes páteras - concretamente la nº 3422 es una F-2252 - y son de una producción etrusca de calidad: Aretina de barniz negro (nº 3422 y 3424) ó Campaniense B etrusca (nº 168).

Añadimos una estampilla muy incompleta (nº 170) en la que se adivina la parte superior de dos "C" opuestas. Su disposición es radial y está rodeada por dos pares de círculos concéntricos.

Este tipo de de estampillas son muy frecuentes en Italia Central, y las encontramos también en importantes ciudades costeras del Mediterráneo Occidental, con ligeras variantes en la representación de las "C" opuestas: p.e. en Roma (MOREL, 1965, 148), Arezzo, Sovana (ARIAS *et alii*, 1971, 55ss, fig.85), Bolsena (últimamente JOLIVET y TASSAUX, 1995, fig.28, nº 125, 133 a 135, etc: 2ª mitad s. II o inicios s. I), Chiusi (PALERMO, 1998, lám.3, nº 55: 110-50 a.C.); Albintimilium (1ª mitad del s. I), Ensérune, Ruscino, Rosas, Emporion, Tarraco o Carthago Nova (LAMBOGLIA, 1952, 153-155; SOLIER, 1980, 229-230 y 236, nº 122-123, fig.5; SANMARTÍ, 1978, II, lám.75, nº 1391; PÉREZ BALLESTER, 1986, 45, fig.11); en un pecio junto a Marsella, con cargamento de Dr.1B, fechado hacia el 50 a.C. (LEQUÉMENT y LIOU, 1976, 594) y en Magdalensberg (SCHINDLER, 1967, lám. 4, b,c y d). Estas estampillas aparecen durante la 2ª mitad del s. II y son especialmente frecuentes en la 1ª mitad del s. I; las Aretinas de barniz negro deberían centrarse en este último período. Parece que su presencia en puntos fuera de la península itálica es propia de la 1ª mitad del s. I. Sólo las del campamento de Magdalensberg podrían indicar una mayor perduración.

III-G/2210 (Fig. 78)

Estampillas cuadrangulares en hueco con las líneas de los motivos en relieve, figurando en un caso un rombo de lados cóncavos con punto central y arcos de círculo en los extremos (nº 172), o un rombo simple con arcos de círculo en los extremos.

La disposición es de 4 y 6 estampillas radiales alrededor de un circulito central y están rodeadas de una franja de varias filas de estrías pequeñas y apretadas a ruedecilla entre círculos incisos (nº 3423) o sólo por círculos incisos (nº 172). El tamaño es de 0'8 cm (nº172) y 1 cm (nº 3423).

Pertenecen a un taller etrusco de Campaniense B de la mejor calidad, quizás de Arezzo. Coetáneas de las estampillas con "C" opuestas, conocemos paralelos en Roma (MOREL, 1965, lám.2, nº 13, lám. 35, nº 504), Cosa (TAYLOR, 1957, lám. XXXIV,

D6b), Arezzo (MOREL, 1963, 49 y 52, nº 21), Bolsena (BALLAND, 1970, lám.17, nº8; JOLIVET y TASSAUX, 1995, fig.28, nº 140), Alba Fucens, Ruscino (SOLIER, 1980, 229-230, fig.5, nº 120) o Magdalensberg (SCHINDLER, 1967, 35, lám.2, nº22). Cronología: fines s. II y 1ª mitad s. I.

III-G/2220 (Fig. 78)

Estampilla cuadrangular en hueco con las líneas de los motivos en relieve, que son 4 arcos de círculo concéntricos y opuestos, con puntos en su interior y en el espacio vacío central.

La disposición es de 4 estampillas radiales alrededor de un circulito central, con una ancha franja de varias filas de estrías alrededor entre círculos incisos. El tamaño de las estampillas es de 1 cm. Es el nº 1378, de una producción de Campaniense B etrusca. En el área del Foro Romano, estampilla casi idéntica, también rodeada de estrías, con pie anular del tipo habitual en la Aretina de barniz negro (MOREL, 1965, 127-128, lám.22, nº 300); también en Cosa, depósito D (150/130 - 70/60 a.C.) (TAYLOR, 1956, lám.XXXIV, D6b). De cronología similar a las formas anteriores, III-G/2100 y III-G/2210.

A la forma **III-G/2000**, estampillas cuadrangulares, pertenece una estampilla muy fragmentaria (nº 3425) de la que se conserva la mitad, con una serie de arcos de círculo dispuestos en dos columnas, sin que podamos advinar su filiación con motivo conocido alguno. Su disposición es radial, rodeada de una banda con 6 filas de pequeñas estrías a ruedecilla, entre pares de círculos. Con el típico pie moldurado, seguramente Aretina de barniz negro.

III-G/3210 (Fig. 78)

Estampilla en relieve ovalada; el motivo consiste en un trazo vertical del que surgen trazos radiales alrededor.

La disposición es de 3 o 4 estampillas radiales rodeadas por una fila de estrías a ruedecilla. Su tamaño es de 1'1 cm. Es el nº 1959, de la producción G-1. No conocemos paralelos; la cronología aproximada, s. II a principios s. I.

III-G/3220 (Fig. 78)

Estampilla en relieve ovalada; el motivo representa un doble haz de trazos radiales hacia arriba y hacia abajo; a los lados, dos circuitos.

La disposición es de 3 estampillas radiales, y su tamaño de 1'1 cm. Es el nº 2125, de la producción G-2. No conocemos paralelos. Cronología propuesta: como el anterior.

III-G/3230 (Fig. 78)

Estampilla en relieve ovalada; presenta un punto central del que surgen dos haces de trazos radiales, uno hacia arriba y otro hacia abajo.

La disposición es de 3 estampillas radiales y el tamaño de 0'9 cm. Es el nº 2554, de la producción G-2. No conocemos paralelos. Cronología propuesta: como el anterior.

Subgrupo III-G. Conclusiones

En este subgrupo distinguimos:

- Estampillas con letras aisladas “B” y “L”, conocidas en producciones de PE, aquí en G-1 y posiblemente PE, en este caso sobre copita F-2522 (III-G/1111 y 1121). Ambas con pies anulares de paredes paralelas (A-2.1), se fecharían en la 1ª mitad del s. III.

- Estampilla con marca de alfarero, “CV” (III-G/1220), cerámica Aretina de barniz negro o “Pre-Aretina”, con el típico pie anular moldurado al exterior (A-4.1), bien co-

nocida y fechada hacia la mitad del s.I.

- Estampillas cuadrangulares con doble “C” u otros diseños geométricos, con disposición radial y rodeadas de bandas de estrías a ruedecilla entre círculos incisos, habituales en producciones etruscas de Campaniense B y Aretinas de barniz negro igualmente con pies anulares moldurados al exterior (A-4.1, A-4.3 y A-4.4). Son las formas III-G/2000, III-G/2100, III-G/2110, 2120, 2210 y 2220, fechables a fines del s. II y durante la 1ª mitad del s. I.

- Estampillas ovales con diseños radiales, en producciones locales o comarcales G-1 y G-2, disposición de 3 estampillas radiales con o sin bandas de estrías a ruedecilla, y de cronología menos precisa: s. II o inicios del s. I a.C. (III-G/3210, 3220, 3230).

GRUPO IV: CONJUNTOS DECORATIVOS IMPRESOS

IV-A/1310 (Fig. 79)

Estampilla en relieve formada por 5 palmetas u hojas esquemáticas unidas por trazos que ofrecen un diseño pentagonal de lados cóncavos; en el centro, un botón o punto grueso, y alrededor pentágonos concéntricos.

La disposición es central y el tamaño aproximado, de 4 cm. Son dos piezas, nº 2883 y 200 (incompleta), de producción

Subgrupo III-G

Forma	Produc	Disp.	Hueco	Lin.Rel	Relieve	Engobe Rosado	Pie
III-G/1111	G-1	Paralelo			1		A-2.3
III-G/1121	PE?	Central			1		A-2.1
III-G/1220	Aret. BN	Cruz			1		A-4.1
III-G/2000	Aret. BN	radial - estrías		1			A-4.4
III-G/2100	CB?	Radial		1			A-4.1
III-G/2110	Aret.BN (2)	Radial - estrías		2			A-4.4 (2)
III-G/2120	CB	Radial		1			A-4.3
III-G/2210	CB	Radial - estrías		2			A-4.4 (2)
III-G/2220	CB?	Radial - estrías		1			A-4.4
III-G/3210	G-1	Radial - estrías			1		
III-G/3220	G-2	Radial			1		A-2.3
III-G/3230	G-2	Radial			1		A-2.3

"Calena Tardía". Es el tipo de diseño llamado genéricamente de "losange", así definido ya por Lamboglia (1952, 155, figs. 6 y 7) cuando describía el mismo motivo pero con cuatro puntas o palmetas en vez de cinco, como es nuestro caso, o tres o seis, como también aparecen. Las características de pasta: grano grueso, color beige, y barniz: negro castaño o negro verdoso mate, son similares a las que correspondían a la Campaniense B "lourde" definida por Morel en el área del Foro Romano (1965, 16 y 146-147). Los posteriores trabajos de Pedroni (1986, 372-375; 1990, 169-177; 2001, 196-201) parecen demostrar la segura existencia de una importante producción de vasos de barniz negro decorados con estas estampillas en Cales, con una amplia difusión marítima durante el siglo I, y según proponen tanto Pedroni como Ribera, al revisar los pecios que contienen cerámicas con este tipo de estampillas (2001, 303-306), posteriores al 80 a.C. Consideramos a las de Gabii de esta procedencia y cronología, a falta de análisis de pastas que lo corroboren o desmientan.

IV-A/1320 (Fig. 79)

Estampilla en relieve incompleta de forma pentagonal con lados cóncavos; en los extremos o puntas, se ha perdido el diseño de palmetas u hojas que veíamos en la forma anterior. En el centro, una marca alfabética: AB dentro de un pentágono cuyos vértices se alargan hacia las puntas.

La disposición es central, y el tamaño aproximado, de 4 cm. Es el nº 155, de la producción "Cales Tardía" o "Terminal". La presencia en el centro del motivo de un sello alfabético es ya notado por Pedroni (1990, 169), que lo interpreta como marcas de distintos alfares calenos; los hallazgos eran de la propia Cales y de la región napolitana, aunque no hay ninguno igual al nuestro. Posteriormente (2001, 203-204) Pedroni asocia las estampillas con "losange" más esquemáticas y con sellos alfabéticos, a la Fase "Calena Terminal", ya hacia el 50-30 a.C.

IV-A/3110 (Fig. 79)

Estampilla compleja compuesta de dentro a fuera: grueso punto central en relieve; circulito concéntrico inciso; decoración impresa en relieve formada por: 4 hojitas de hiedra esquemáticas impresas de largo tallo ondulado; figura tetralobulada formada por ramas sinuosas vegetales; al exterior, en los senos cóncavos de dicha figura, otras 4 hojitas esquemáticas con tallo ondulado. Encerrando el conjunto, otro círculo concéntrico inciso.

La disposición es central, y el tamaño de 1'8 cm. Es el nº 900, de la producción L-1. Conocemos paralelos casi exactos en una pieza de Cività Castellana en el país falisco con cronología de principios del s. III (SCHIPPA, 1980, 64 y 130, láms. XX y LXIX); también dos estampillas del depósito del Tíber, "producción etrusco-lacial", en un caso sobre fondo de cuenco profundo F-2132 (BERNARDINI, 1986, 205, lám. LX, nº 214). Otros sellos "tetralobulados" que creemos pertenecen al mismo ambiente etrusco interno hemos localizado en Todi y Alba Fucens, aunque con palmetas radiales y estrías alrededor (FABRICOTTI, 1969, 45, láms. I y XIV, nº 1115; De Laet, 1954, 376, fig.26,6). La cronología que proponemos es de siglo III.

Subgrupo IV-A. Conclusiones

Reunimos en este subgrupo una serie de estampillas complejas que por su tamaño y composición siempre ocupan una disposición central en el fondo interno de páteras, cuencos o copas anchas y poco profundas. En Gabii distinguimos dos grupos:

El formado por las estampillas en "losange" de origen o tradición calena, fechables en el siglo I (IV-A/1310 y 1320), habitualmente sobre formas F-2255/57, F-2321, F-2245 o F-2942/43; y el constituido por una única estampilla, seguramente de producción etrusco-lacial, con paralelos en Tarquinia y país falisco, fechable en la 1ª mitad del s. III (IV-A/1310).

Subgrupo IV-A

Forma	Produc	Disp.	Hueco	Lin.Rel	Relieve	Engobe Rosado	Pie
IV-A/1310	Cales (2)	Central			2		A-4.1 (2)
IV-A/1320	Cales	Central			1		
IV-A/3110	L-1	Central			1		A-1.2

Produc.	I-A	I-B	I-C	II-A	II-B	III-A	III-B	III-E	III-F	III-G	IV-A	Circ.	Estr.
L-1		9	1	12	6						1	12	37
PE	25		1	14		5	3	2	5	1		(5)	0
G-1		9	2	4	1					2		6	11
G-2		11	4	2	2		2	1		2		16	3
G-4												4	0
G-5				1								2	0
G-6		1											0
G-7												1	0
C-2		2											0
BR-2				1								3	0
CB										4		6	7
AnsOr								1				5	5
AretBN										5		7	7
"1+5"								1					1
Praen.			1										0
Cales		1						1				11	9
CA				1								6	0
Teano									1				1

Cuadro 2 .- Decoraciones impresas por producciones.


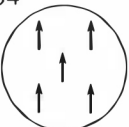

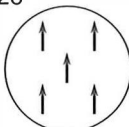

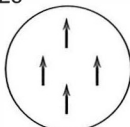

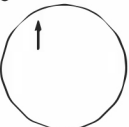

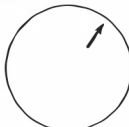

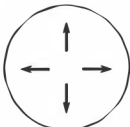

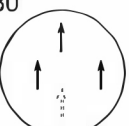

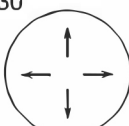

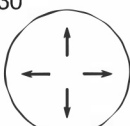

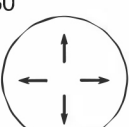

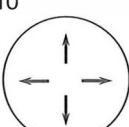

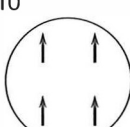

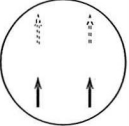

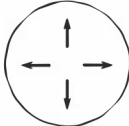



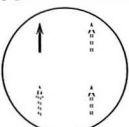

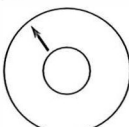

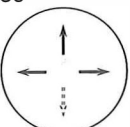

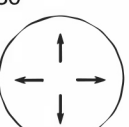

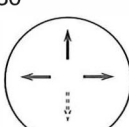

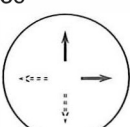

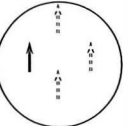

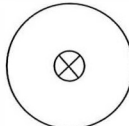

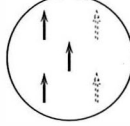
<p>I-A/1254</p>   <p>1543</p>	<p>I-A/1326</p>   <p>608</p>	<p>I-A/5420</p>   <p>1315</p>
<p>I-A/7216</p>   <p>2538</p>	<p>I-A/7220</p>   <p>14</p>	<p>I-A/7230</p>   <p>2181</p>
<p>I-A/7230</p>   <p>2375</p>	<p>I-A/7230</p>   <p>3488</p>	<p>I-A/7230</p>   <p>3478</p>
<p>I-A/7230</p>   <p>3485</p>	<p>I-A/7310</p>   <p>2493</p>	<p>I-A/7310</p>   <p>1005</p>
<p>I-A/8330</p>   <p>2064</p>	<p>I-A/8330</p>   <p>2180</p>	<p>I-A/9230</p>   <p>2471</p>
<p>I-A/9230</p>   <p>433</p>	<p>I-A/9230</p>   <p>179-178</p>	<p>I-A/9330</p>   <p>728</p>
<p>I-A/9330</p>   <p>2494</p>	<p>I-A/9330</p>   <p>812</p>	<p>I-A/9330</p>   <p>3484</p>
<p>I-A/9335</p>   <p>1040</p>	<p>I-A/9340</p>   <p>217</p>	<p>I-A/</p>   <p>1678</p>

Figura 72

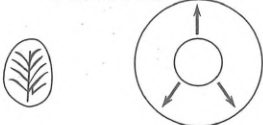
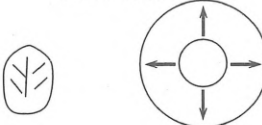
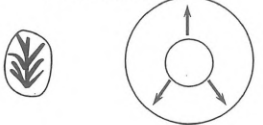
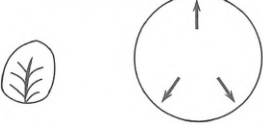

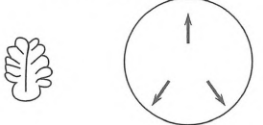
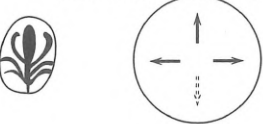
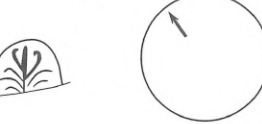
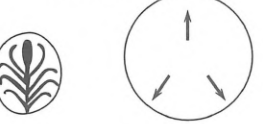
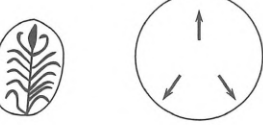

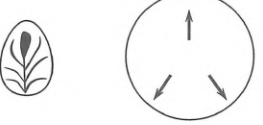

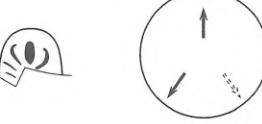
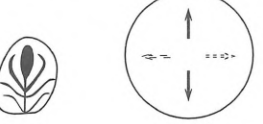
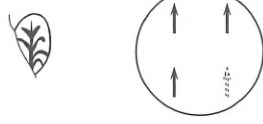





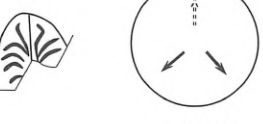


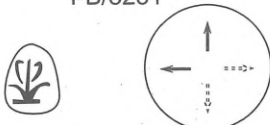

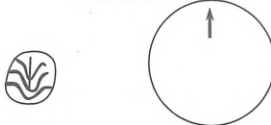
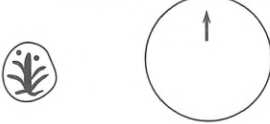
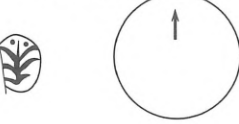
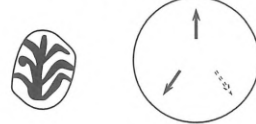
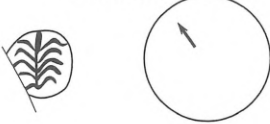


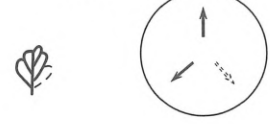
<p>I-B/1150a</p>  <p>3408</p>	<p>I-B/1150a</p>  <p>3409</p>	<p>I-B/1150a</p>  <p>3410</p>
<p>I-B/1150a</p>  <p>1778</p>	<p>I-B/1150b</p>  <p>3393</p>	<p>I-B/1150b</p>  <p>409</p>
<p>I-B/1241</p>  <p>55</p>	<p>I-B/1241</p>  <p>311</p>	<p>I-B/1241</p>  <p>1416</p>
<p>I-B/1241</p>  <p>1771</p>	<p>I-B/1241</p>  <p>3394</p>	<p>I-B/1241</p>  <p>3396</p>
<p>I-B/1241</p>  <p>3397</p>	<p>I-B/1241</p>  <p>3436</p>	<p>I-B/1241</p>  <p>3439</p>
<p>I-B/1250</p>  <p>1038</p>	<p>I-B/1250</p>  <p>3744</p>	<p>I-B/1250</p>  <p>3395</p>
<p>I-B/1250</p>  <p>3399</p>	<p>I-B/1251</p>  <p>3398</p>	<p>I-B/1251</p>  <p>3431</p>
<p>I-B/1251</p>  <p>1116</p>	<p>I-B/2150</p>  <p>1622</p>	<p>I-B/2250</p>  <p>56</p>

Figura 73

<p>I-B/3251</p>  <p>1773</p>	<p>I-B/6250</p>  <p>3486</p>	<p>I-B/6250</p>  <p>2422</p>
<p>I-B/6252</p>  <p>3459</p>	<p>I-B/6252</p>  <p>3461</p>	<p>I-B/6350</p>  <p>1367</p>
<p>I-B/6350</p>  <p>432</p>	<p>I-B/7310</p>  <p>2421</p>	<p>I-B/</p>  <p>2495</p>
<p>I-B/</p>  <p>1780</p>		





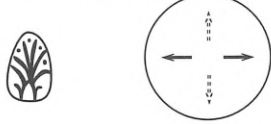
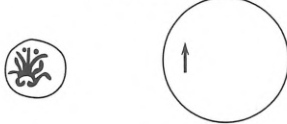

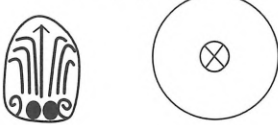


<p>I-C/1550</p>  <p>2124</p>	<p>I-C/3210</p>  <p>408</p>	<p>I-C/3350</p>  <p>33</p>
<p>I-C/4350</p>  <p>3745</p>	<p>I-C/5312</p>  <p>1783</p>	<p>I-C/5452</p>  <p>855</p>
<p>I-C/6323</p>  <p>1108</p>	<p>I-C/7150</p>  <p>2926</p>	<p>I-C/</p>  <p>1941</p>
<p>I-C/</p>  <p>2530</p>		

Figura 74

<p>II-A/1110</p> <p>3413</p>	<p>II-A/1130</p> <p>2535</p>	<p>II-A/1340</p> <p>411</p>
<p>II-A/1340</p> <p>2420</p>	<p>II-A/1340</p> <p>218</p>	<p>II-A/1410</p> <p>1111</p>
<p>II-A/1410</p> <p>1112</p>	<p>II-A/1410</p> <p>2519</p>	<p>II-A/1410</p> <p>1774</p>
<p>II-A/1420</p> <p>1039</p>	<p>II-A/1420</p> <p>2603</p>	<p>II-A/1420</p> <p>856</p>
<p>II-A/1710</p> <p>971</p>	<p>II-A/1710</p> <p>171</p>	<p>II-A/2110</p> <p>2588</p>
<p>II-A/2210</p> <p>1386</p>	<p>II-A/2310</p> <p>1007</p>	<p>II-A/2310</p> <p>1624</p>
<p>II-A/2340</p> <p>15</p>	<p>II-A/2440</p> <p>60</p>	<p>II-A/2530</p> <p>1376</p>
<p>II-A/2530</p> <p>2061</p>		

Figura 75

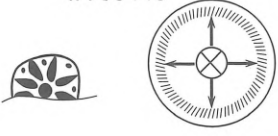

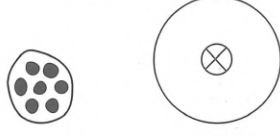
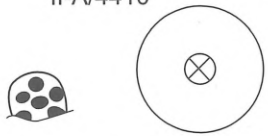
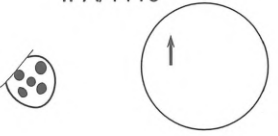
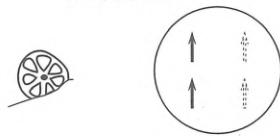







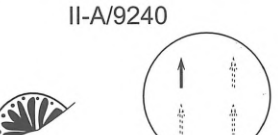
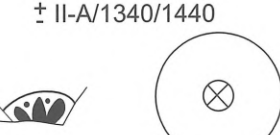
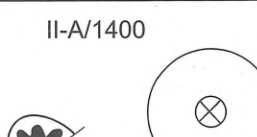
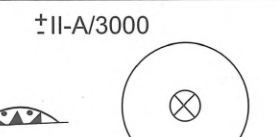

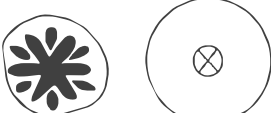








<p>II-A/3440</p>  <p>56</p>	<p>II-A/4310</p>  <p>253</p>	<p>II-A/4410</p>  <p>1349</p>
<p>II-A/4410</p>  <p>140</p>	<p>II-A/4410</p>  <p>1960</p>	<p>II-A/5310</p>  <p>2183</p>
<p>II-A/5320</p>  <p>1358</p>	<p>II-A/6110</p>  <p>768</p>	<p>II-A/6110</p>  <p>2622</p>
<p>II-A/6310</p>  <p>1854</p>	<p>II-A/8310</p>  <p>431</p>	<p>II-A/9110</p>  <p>3479</p>
<p>II-A/9240</p>  <p>1944</p>	<p>II-A/9240</p>  <p>1533</p>	<p>± II-A/1340/1440</p>  <p>1309</p>
<p>II-A/1400</p>  <p>979</p>	<p>± II-A/3000</p>  <p>133</p>	<p>± II-A/6000</p>  <p>3430</p>

Figura 76

<p>II-B/1110</p>  <p>3400</p>	<p>II-B/3240</p>  <p>1311</p>	<p>II-B/3410</p>  <p>1006</p>
<p>II-B/3410</p>  <p>1104</p>	<p>II-B/3410</p>  <p>1853</p>	<p>II-B/3440</p>  <p>2182</p>
<p>II-B/3540</p>  <p>167</p>	<p>II-B/3540</p>  <p>1531</p>	<p>II-B/9510</p>  <p>1307</p>




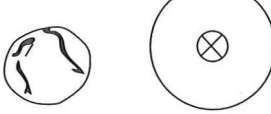
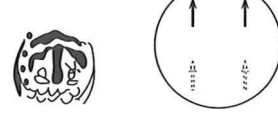
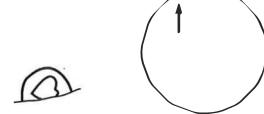
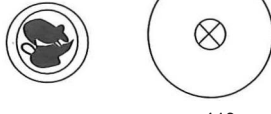




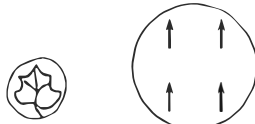
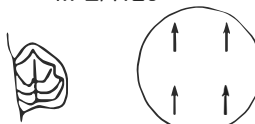


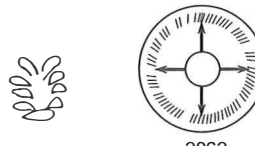
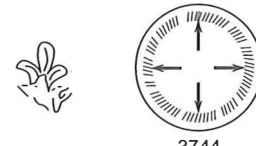

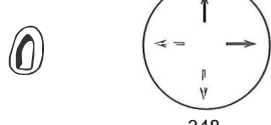

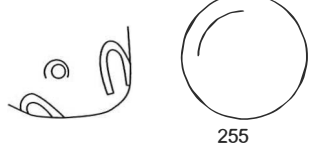
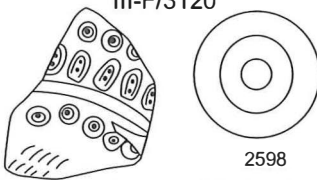
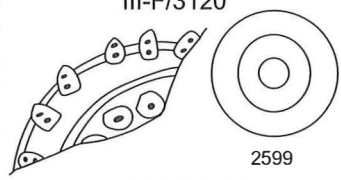
<p>III-A/2111</p>  <p>1692</p>	<p>III-A/2112</p>  <p>3481</p>	<p>III-A/2221</p>  <p>165</p>
<p>III-A/2221</p>  <p>58</p>	<p>III-A/2312</p>  <p>59</p>	<p>III-A/2441</p>  <p>2612</p>
<p>III-B/1121</p>  <p>410</p>	<p>III-B/1212/13</p>  <p>1894</p>	<p>III-B/1214</p>  <p>1107</p>
<p>III-B/1215</p>  <p>1313</p>	<p>III-B/2311</p>  <p>407</p>	

Figura 77

<p>III-E/1110</p>  <p>348</p>	<p>III-E/1120</p>  <p>348</p>	<p>III-E/1220</p>  <p>1120</p>
<p>III-E/1600</p>  <p>170</p>	<p>III-E/1700</p>  <p>2062</p>	<p>III-E/2300</p>  <p>3744</p>

<p>III-F/1110</p>  <p>3480</p>	<p>III-F/3110</p>  <p>348</p>	<p>III-F/3110</p>  <p>1545</p>
<p>III-F/3110</p>  <p>255</p>	<p>III-F/3120</p>  <p>2598</p>	<p>III-F/3120</p>  <p>2599</p>


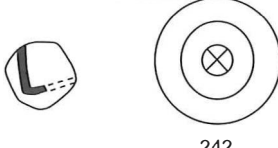
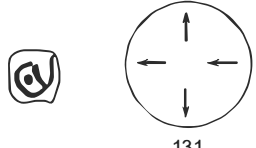
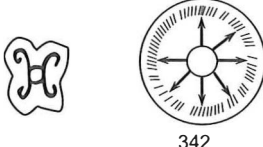
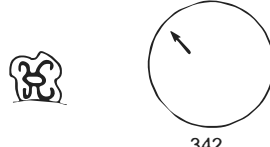
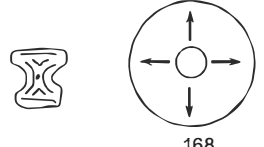
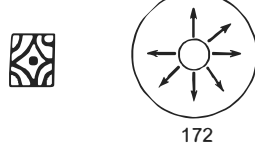
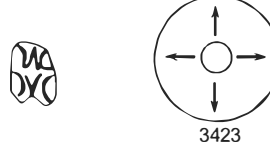
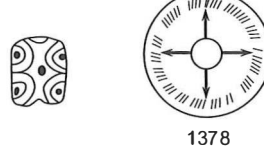

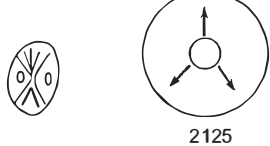
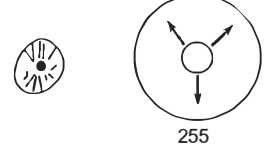
<p>III-G/1111</p>  <p>304</p>	<p>III-G/1121</p>  <p>242</p>	<p>III-G/1220</p>  <p>131</p>
<p>III-G/2110</p>  <p>342</p>	<p>III-G/2110</p>  <p>342</p>	<p>III-G/2120</p>  <p>168</p>
<p>III-G/2210</p>  <p>172</p>	<p>III-G/2210</p>  <p>3423</p>	<p>III-G/2220</p>  <p>1378</p>
<p>III-G/3210</p>  <p>1959</p>	<p>III-G/3220</p>  <p>2125</p>	<p>III-G/3230</p>  <p>255</p>

Figura 78

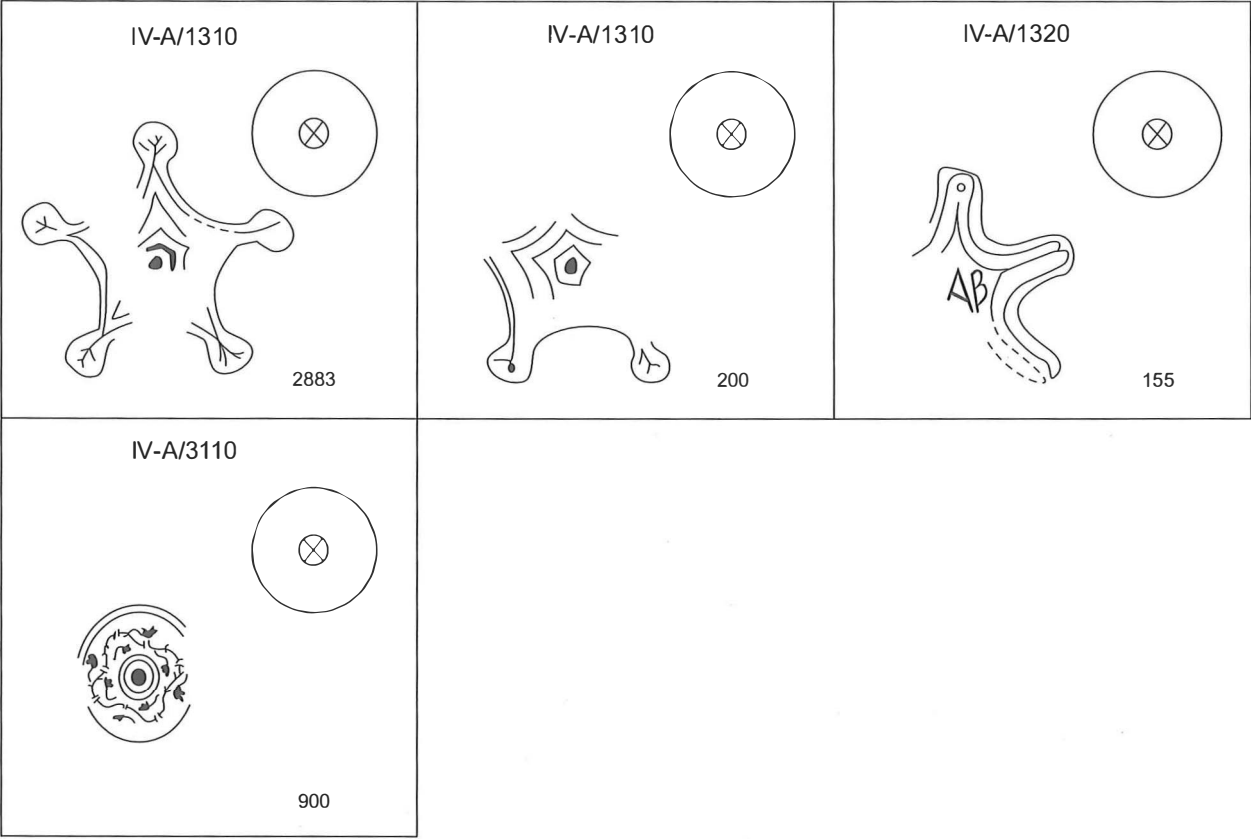


Figura 79

LAS BASES

LAS BASES

Procedentes de las excavaciones del Santuario de Gabii nos han llegado un total de 779 piezas enteras o fragmentos con base provistas de un pie o pseudopie, que al realizar el estudio de las formas quedaban reflejadas solo parcialmente. Al elaborar nuestra Tesis Doctoral estuvimos bajo la enorme influencia del trabajo de Morel, pudimos consultar antes de su publicación. La parte de su libro dedicada a la tipología de las bases, así como el estudio anterior de las que procedían del Foro y Palatino romanos, nos ayudaron a clasificar nuestras piezas.

No obstante, dado que se trataba de un conjunto de cerámicas de origen mayoritariamente lacial o etrusco-lacial, en un contexto de santuario y con un fuerte componente local, no nos convenció la utilización automática de la clasificación de Morel, y elaboramos otra específica para ordenar de manera más simple las cerámicas de Gabii con constantes referencias a la de Morel, allí donde era posible.

Para la definición de los tipos hemos usado los mismos criterios formales objetivos que definió Morel (1981, 441-442): cara interna y externa del pie, su grosor y su relación con la superficie de apoyo; amplitud de ésta; fondo interno y fondo externo de la base, su grosor, inclinación y su relación con las paredes interna y externa del pie, etc. Hemos añadido dos elementos mensurables: la altura del pie en mm y el diámetro del pie en cm, entre los límites externos de la superficie de apoyo.

En este trabajo aplicamos aquello que hicimos hace más 20 años, aunque revisado y sistematizado de manera más clara que lo fue entonces:

- A) Bases con pie anular
- B) Bases con pseudo-pie
- C) Bases con pie alto

Y éste es el desarrollo de los tipos:

A) Bases con pie anular

A-1: Cara externa abombada

A-1.1: pie bajo, cara externa convexa, interna recta; mínima superficie de apoyo (< 2 mm). Altura: 8-10 mm.

A-1.2: pie bajo, cara externa convexa, interna recta; superficie de apoyo entre 2 y 4 mm. Altura: 7-9 mm.

A-1.3: pie bajo, con cara externa convexa y una arista viva en la parte central de la misma o en la superior, formando en este último caso un gollete. Superficie de apoyo entre 2 y 4'5 mm. Altura: 7-9 mm.

A-1.4: pie bajo, cara externa muy abombada, con estrechamiento en la unión con la pared del vaso. Superficie de apoyo entre 4 y 7 mm, excepcionalmente 10 mm. Altura: 9-10 mm.

A-2: Caras interna y externa paralelas o ligeramente convergentes hacia la superficie de apoyo.

A-2.1: con superficie de apoyo ancha, entre 3 y 6 mm. Altura muy variable, entre 6 y 11 mm.

A-2.2: con superficie de apoyo estrecha, entre 2 y 4 mm. Altura: 8-10 mm ; alguno llega hasta 15 mm.

A-2.3: bisel en el encuentro de la cara exterior con la superficie de apoyo. Altura: 9-12 mm.

A-2.4: pies pequeños, abiertos y con superficie de apoyo estrecha (2-3 mm). Altura: 4-6 mm.

A-3: Caras interna y externa claramente convergentes hacia la superficie de apoyo (sección trapezoidal).

A-3-1: superficie de apoyo ancha (4-8 mm). Altura: 8-11 mm ; alguno llega hasta 15 mm.

A-3.2: superficie de apoyo estrecha (2-4 mm). Altura: 9-11 mm.

A-4: Cara externa provista de una moldura convexa

A-4.1: moldura redondeada o apuntada, pie alto y robusto, con superficie de apoyo ancha (7-10 mm). Altura: 11-15 mm.

A-4.2: moldura redondeada o apuntada, pie bajo y estrecho, superficie de apoyo más estrecha (4-5 mm). Altura: 9 mm.

A-4.3: moldura poco saliente y aplanada, superficie de apoyo media-ancha (4-7 mm). Altura: 9-12 mm ; alguno de 7 mm.

A-4.4: moldura redondeada o apuntada, cara interna del pie biselada en su encuentro con la superficie de apoyo, que es ancha (6-7 mm). Altura: 8-10 y 14-15 mm.

A-4.5: moldura poco saliente y aplanada, cara interna con uña o resalte en su encuentro con la superficie de apoyo, que es ancha (5-6 mm). Altura: 11 mm.

A-4.6: moldura redondeada o apuntada, cara interna con uña o resalte en su encuentro con la superficie de apoyo, que es muy estrecha (< 2 mm). Altura: 11 mm.

A-4.7: moldura redondeada, cara interna abombada, superficie de apoyo estrecha (2-4 mm). Altura: 5-6 mm ; alguno de 9 mm.

B) Bases con pseudo-pie

B-1.1: pared externa continua

C) Bases con pie alto

C-1: de tendencia cónica

C-1.1: caras externa e interna lisas. Altura: 17-20 mm ; uno de 8 mm.

C-1.2: cara externa con moldura simple, cara interna lisa. Altura: 20 mm.

C-1.3: cara externa con moldura simple y baquetón central, cara interna lisa. Altura: 19-20 mm ; uno de 16 mm.

C-1.4: cara externa con doble moldura cóncavo-convexa, cara interna lisa. Altura: 18-21 mm ; uno de 15 mm.

C-1.5: cara externa con doble moldura cóncavo-convexa, cara interna facetada. Altura: 20-30 mm.

C-1.6: cara externa con doble moldura simple escalonada, cara interna lisa. Altura: 18-20 mm ; uno de 16 mm.

C-1.7: cara externa abombada, con doble moldura cóncavo-convexa, cara interna lisa. Altura: 35 mm.

C-1.8: cara externa con doble moldura cóncavo-convexa escalonada, cara interna lisa. Altura: 30 mm.

C-1.9: cara externa con doble moldura cóncavo-convexa escalonada, cara interna facetada. Altura: 39 mm.

C-1.10: cara externa abombada lisa, cara interna con uña o resalte. Altura: 25-26 mm.

A) Bases con pie anular

A-1. Cara externa abombada

A-1.1 (Fig. 80)

Pie de anillo bajo (8-10 mm de altura) con la pared exterior convexa, abombada, de tipo tórico y la interior recta, oblicua a la superficie de apoyo. Ésta es muy estrecha, no mayor de 2 mm. El fondo externo es rectilíneo o ligeramente convexo.

Correspondería al tipo 321a de Morel (1981, 466-467), propio del Lacio y Etruria Meridional en el primer tercio del s. III. Lo encontramos además en cerámicas “protocampanienses” de Aleria (JEHASSE, 1973, lám.16, nº 62, 268 y 979), en Populonia, isla de Elba y Roselle, igualmente en cerámicas “precampanas” y “protocampanas” (ROMUALDI, 1992, 118, fig.28; 120-121, fig.36). Recientemente, en la Civita de Tarquinia, sobre PE (NIRO GIANGIULIO, 1999, lám.80, 4 y 6). Otra producción, no presente en Gabii, que presenta un pie tórico de este tipo es la de barniz negro de Bolsena o Volterra de excelente calidad, con la decoración de estampillas alternadas de hojas carnosas y flores de loto, en sus ejemplares más

antiguos, como vemos en uno de Pisa (BRUNI, 1997, 117, lám.4, nº 3).

Alguna de nuestras piezas presentan un fino engobe rojizo o rosado, *miltos*, que cubre el fondo interno y la pared interna del pie del vaso. Son cuatro de PE (nº 1899, 2030, 2377, 2494), una sobrepintada posiblemente de L-1 (nº 4015) y otra de producción indeterminada (nº 1896).

Este tratamiento lo encontramos en distintas producciones itálicas de la 2ª mitad del s. IV: Teano y Capua (MOREL, 1980, 90-91), Ortona (DE JULIIS, 1973, 285-288), Pompeya (MOREL, 1965b, forma 109, fig.1, nº 1) en la Italia Meridional; en cerámicas de barniz negro "Pre y Proto-Campanas" con palmetas en hueco del Grupo I de Pyrgi (MELUCCO VACCARO, 1970, 495), las mismas que encontramos también en Populonia, Génova o Roma, sobre cílicas F-4230 (ver *supra*, Las Decoraciones, Subgrupo I-A, pág. VER; ROMUALDI, 1992, 118) o sobre platitos de figuras rojas "Genucilia" con cabeza femenina (PIANU, 1980, 127-128, 130-131, nº 106, 111, 112). También en cerámicas de barniz negro sobrepintadas que encontramos en la misma Gabii: platitos nº 4015 y 4014 (F-1113?) y fragmento de cílica nº 4115, fechables en el último tercio del s. IV o inicios del s. III.

Los nº 2180 y 2490 aparecen decorados con palmetas dispuestas en cruz realizadas en hueco (nº 2490) y en hueco con lineamientos en relieve (nº 2180), de las formas I-A/8330 y I-A/9330.

PE: 612, 1899, 2030, 2180, 2377, 2494

L-1: 1008, 2644, 3473, 4015

Indet.: 1896, 3540

A-1.2 (Fig. 80)

Pie bajo (7-9 mm de altura), con la cara externa convexa, abombada, de tipo tórico y la interna recta. El fondo externo es habitualmente rectilíneo o ligeramente abombado, y la superficie de apoyo algo mayor que en el tipo anterior: entre 2 y 4 mm.

Equivale al tipo 321b de la Clasificación de Morel, característico de Roma y Etruria meridional, fechable entre fines del s. IV y el primer tercio del s. III (1981, 467). Muy

frecuente entre las producciones de PE y otras etrusco-laciales asociadas como vemos en el mismo Santuario de Gabii, citamos entre otros ejemplos algunos del depósito votivo del Tíber (BERNARDINI, 1986; OLCESE, 1998, fig.2, 4 y 6), la Civita de Tarquinia (NIRO GIANGIULIO, 1999, lám. 81, 1; lám.82, 3, 5 y 7) o Populonia (ROMUALDI, 1992, fig.27, 2, 4, 5, 6 y 7b). Como ocurría con el tipo A-1.1, también encontramos el A-1.2 en las producciones antiguas de vasos abiertos de barniz negro etrusco, concretamente sobre cílicas F-4115, a fines del s. III (BRUNI, 1997, 117, lám.4, nº 1 y 2).

Pertenecen a él 121 vasos y fragmentos, mayoritariamente de las producciones etrusco-laciales PE (54 ej.) y L-1 (57 ej.), a las que se añaden algunas bases de las producciones locales o comarcales G-1 (3 ej.) y G-2 (2 ej.) o indeterminadas (4 ej.).

Estas bases corresponden sobre todo a cuencos poco profundos F-2783/2784 y a copitas F-2787. Hallamos, como en el tipo anterior, algunas bases con el fondo externo engobado en rojo o rosado (nº 2471, 3451, 3485) de la producción de PE, que en dos casos llevan impresas palmetas en hueco con lineamientos en relieve, de las formas I-A/7230 y I-A/9230, habituales sobre PE pero también en cerámicas "pre-campanas", especialmente cílicas F-4230, como en la necrópolis Calvario de Tarquinia (NIRO GIANGIULIO, 1999, 236; Cavagnaro Vanoni, 1996) o en Populonia (ROMUALDI, 1992, 118, fig.31).

El porcentaje de bases decoradas con estampillas es alto: 46 ej. (38'3%) si tenemos en cuenta que muchas piezas se encuentran muy fragmentarias: 15 son palmetas, 15 rosetas, 10 estampillas figuradas con distintos motivos y 5 indeterminadas.

La cronología pues para este tipo de pie anular tórico sería de 2ª mitad del s. IV para los ejemplares más antiguos, anteriores incluso a PE, hasta el primer tercio o incluso mitad del s. III. Algunos ejemplares de las producciones locales o comarcales G-1 y G-2, con estampillas I-B/6350 y I-C/6323, podrían ser más tardías.

PE: 58, 165, 217, 288, 411, 431, 433, 440, 506, 613, 833, 855, 856, 857, 971, 1310, 1313, 1315 1358, 1458, 1533, 1537,

1538, 1678, 1854, 1894, 1897, 1898, 1944, 2027, 2040, 2064, 2181, 2183, 2376, 2423, 2424, 2471, 2493, 2536, 2588, 2612, 3478, 3480, 3481, 3482, 3483, 3484, 3485, 3486, 3487, 3489, 3494, 3499.

L-1: 36, 171, 248, 310, 434, 442, 444, 504, 505, 614, 621, 809, 900, 1096, 1097, 1111, 1112, 1132, 1300, 1308, 1353, 1387, 1534, 1705, 1768, 1770, 1785, 1786, 1814, 1895, 1958, 1996, 2026, 2186, 2188, 2378, 2472, 2495, 2497, 2614, 2974, 2997, 3128, 3208, 3456, 3459, 3462, 3468, 3472, 3492, 3493, 3495, 3496, 3498, 3500, 3501, 3502.

G-1: 1007, 1108, 1963.

G-2: 1367, 1783.

Indet.: 291, 410, 439, 609.

A-1.3 (Fig. 81)

Pie bajo (7-9 mm de altura), con la cara externa convexa y una arista viva en la parte central de la misma o en su mitad superior, formando en este caso un gollete. El fondo externo es ligeramente abombado, a veces con abultamiento central. La superficie de apoyo está entre 2 y 4'5 mm.

Este tipo se corresponde con el 313 de la Clasificación de Morel (1981, 466), típico del "grupo 96" (F-2621), con cronología de fines del s. IV e inicios del s. III. Con el gollete superior, recuerda a la especie 330 de Morel (1981, 467-468), también de inicios del s. III; ambos pies anulares son típicos del Lacio y Etruria meridional.

Conservamos 26 ejemplares de este tipo, 22 de ellos (84'6%) de las producciones etrusco-laciales PE y L-1, y el resto de producciones locales o comarcales G-1 (1 ej.) o indeterminadas (3 ej.), con un diámetro dominante de 4-5 mm. Está asociado a las copitas F-2621 y F-2787; también es posible que algunas de estas bases pertenezcan al cuenco poco profundo F-2784, como podría indicar la disposición de grupos de estampillas en su fondo interno. Una pieza completa (nº 1773) con este tipo de pie es un cuenco ancho y poco profundo que hemos incluido en la especie F-2860, y que parece una versión grande de las copitas F-2621, con paralelos en momentos más avanzados, ya del s. II.

Aparecen algunos fondos internos estampillados, seguramente sobre F-2784 como

antes hemos comentado; casi todos de PE y L-1, son varias estampillas con la antigua disposición en cruz o en paralelo (nº 2375, 1038, 768, 1773) o una con disposición indeterminada (nº 3461). Todas corresponden a un momento antiguo: fines s. IV - 1ª mitad del s. III: I-A/7230, I-B/1250, I-B/6252, II-A/6110, salvo la de la pieza completa nº 1773 (I-B/3251), estampilla de fina factura pero que asociada a la forma F-2860 nos lleva al s. II.

Algunos paralelos que escogemos como ejemplo, los encontramos sobre producciones de PE de Tarquinia o Populonia (NIRO GIANGIULIO, 1999, lám.80, 1; ROMUALDI, 1992, fig.37, 3 y 7; fig.43, 44 y 45; SQUARZANTI, 1995, fig.6, 75, 76, 81 y 83). También en la producción local praenestina con cronología de fines del s. IV y 1ª mitad del s. III (GATTI y ONORATI, 1992, en cuencos con sellos S.SAM y Q.SAM).

PE: 1535, 1962, 2187, 2375, 3208.

L-1: 177, 441, 551, 768, 1038, 1119, 1124, 1653, 1855, 1952, 2184, 2192, 2198, 2496, 2615, 3460, 3461.

G-1: 2189

Indet.: 141, 1773, 2380

A-1.4 (Fig. 81)

Consideramos en este tipo un conjunto de pies anulares correspondientes a escifos del género F-4300. El pie es bajo (9-10 mm de altura), con la cara externa muy abombada y estrechamiento en la unión con la pared del vaso. Cara interna recta y fondo interno recto o ligeramente convexo. La superficie de apoyo es muy ancha en comparación con los tipos anteriores: entre 5 y 7 mm, pudiendo llegar a 10 mm. Los diámetros son variables, dependiendo del tamaño del vaso: entre 6 y 8 cm son los más habituales.

No hay una correspondencia exacta con la tipología de Morel, pero estaría cercano al tipo 321 c ó d.

Sumamos 16 piezas, todas bases de escifos que en la mayoría de los casos deberían ser sobrepintados de las producciones Ferrara T-585, si atendemos a lo reflejado en el estudio de la forma F-4360/4370. En tres de ellas aparece el fondo externo engobado en

color rojizo, como ya vimos en otras piezas de los tipos A-1.1 y A-1.2. Aparecen mayoritariamente en la Favissa II.

La cronología para este tipo de pie, fines del s. IV e inicios del s. III.

Ferrara T-585?: 66, 159, 1043, 1302, 1595, 1910, 1911, 1993, 2616, 2948, 2949, 2952, 3034, 3051, 3052, 3057.

A-2. Caras interna y externa paralelas o ligeramente convergentes hacia la superficie de apoyo

A-2.1 (Fig. 82)

Pie bajo de altura variable (entre 6 y 11 mm) con las caras interna y externa paralelas o ligeramente convergentes hacia la superficie de apoyo. Ésta es ancha, entre 3 y 6 mm. Estamos ante un tipo de pie anular muy frecuente entre las distintas producciones de barniz negro, de utilización común a lo largo del tiempo, y de aspecto general variado dentro de las características generales de paredes paralelas o ligeramente convergentes.

Encontramos ejemplares desde finales del s. IV o inicios del s. III, muchos de ellos con la cara externa algo abombada similar a la que encontramos en los tipos A-1.2 y A-1.3 (nº 21, 59, 133, 618, 1307, 1625, 2061, etc), hasta piezas de Campaniense A de la 2ª mitad del s. II. Podríamos encuadrar nuestro tipo dentro de la “especie” de Morel 230: Caras del pie paralelas o casi paralelas (MOREL, 1981, 464), pero allí se atiende sólo a aquellos tipos bien datados o de producciones bien conocidas, dando por supuesto la frecuencia y variedad de los pies simples con caras paralelas o casi paralelas.

De las 80 piezas de este tipo, el 57% corresponde a las producciones etrusco-laciales PE (15 ej.) y L-1 (30 ej.), el 39'2% a producciones locales o comarcales: G-1 (14 ej.), G-2 (9 ej.), G-4 (3 ej.), G-5 (1 ej.) y G-6 (2 ej.); Campaniense A el 5% (4 ej.) y 2 fragmentos de producción indeterminada.

Los vasos asociados son páteras, platos y cuencos anchos y poco profundos de las formas F-1313/1315, F-2234, F-2252, F-2282/2283, F-2653, F-2860, F-2960, así

como una copita F-2752; presumiblemente las bases de la producción PE y algunas de L-1 se asocian también a cuencos poco profundos F-2784.

Las decoraciones impresas son también variadas y numerosas, predominando para las producciones PE y L-1 las palmetas, rosetas y estampillas figuradas de los subgrupos I-A, I-B, II-A, II-B, mientras que para las producciones locales o comarcales las estampillas son de los subgrupos I-B, I-C, II-B y III-G. En Campaniense A encontramos una base con roseta II-A/1420. Están presentes también los pares de círculos incisos y concéntricos, especialmente en las producciones locales o comarcales y en la Campaniense A, con cronología avanzada (mitad s. II a mitad s. I).

PE: 59, 179, 502, 608, 620, 1005, 1107, 1307, 1692, 1706, 2603, 3479, 3482, 3488, 3497.

L-1: 133, 255, 287, 307, 408, 436, 618, 898, 948, 1006, 1106, 1114, 1702, 1853, 1950, 2071 2185, 2379, 2421, 2517, 2535, 2579, 3099, 3399, 3403, 3414, 3420, 3470, 3744, 4014?.

G-1: 432, 1104, 1109, 1129, 1625, 1784, 1790, 2530, 2613, 2947, 3085, 3395, 3399, 3465.

G-2: 412, 769, 1450, 1622, 1652, 3395, 3408, 3410, 3415, 3432.

G-4: 173, 1775, 3471

G-5: 2061

G-6: 3398, 3457

CA: 164, 1105, 1110, 1774

Indet.: 3444, 3447

A-2.2 (Fig. 83)

Similar al tipo A-2.1, también con las caras interna y externa paralelas o ligeramente convergentes, son pies anulares más altos que los anteriores (8-10 mm, alguno 15 mm) y más esbeltos, debido a una superficie de apoyo estrecha (2-4 mm).

Está próximo a la “especie” 230 de la clasificación de Morel (1981, 464), aunque al no tener detalle alguno que los individualice (surco en superficie de apoyo, etc) no podemos profundizar más en la clasificación, como ya ocurría en el tipo anterior.

Son 15 bases con pie, 9 de ellas producciones etrusco-laciales PE, L-1 y "1+5", 4 de producciones locales o comarcales G-1, G-2 y G-5, una pieza de Campaniense A y otra de producción indeterminada; una distribución amplia, semejante a la que encontramos en el tipo A-2.1. De la misma manera la datación también es larga: principios del s. III a principios del s. I.

Se documenta sobre copitas F-2752 y F-2848, varios cuencos poco profundos F-2784 y F-2848 y una pátera F-2252. Los fondos internos soportan decoraciones impresas, sobre todo rosetas de los subgrupos II-A y II-B en disposición central, y pares de círculos incisos en ejemplares más modernos, como la base de Campaniense A.

PE: 3490

L-1: 1039, 1961, 2182, 3137, 3412, 3467, 3747.

"1+5": 1317

G-1: 979, 3405

G-2: 611

G-5: 174

CA: 1442

Indet.: 1956

A-2.3 (Fig. 84)

Pie anular robusto y relativamente alto (9-12 mm), con las caras interna y externa paralelas o ligeramente convergentes, y un pequeño bisel en el encuentro de la cara externa con la superficie de apoyo, que es ancha (4-8 mm).

Se aproxima al tipo 235a de Morel (1981, 465), con cronología muy amplia, siglos s. III y II. En Gabii encontramos 48 ejemplares de este tipo de pie anular que no aparece sobre PE, aunque sí sobre la también etrusco-lacial L-1, de mayor duración en el tiempo, con el 31'2% (15 ej.); la mayoría de las piezas corresponden a producciones locales o comarcales, el 64'5% (31 ej.): G-2 (19 ej.), G-1 (6 ej.), G-7 (3 ej.), G-5 (2 ej.), C-3 (1 ej.) y BR-2 (1 ej.). También en una pieza de producción calena tardía, y otra de producción indeterminada.

Las encontramos con seguridad sobre platos (F-1313/1315 y F-1331), cuencos anchos poco profundos (F-2862/2942) y en

una pequeña copita (F-2787); seguramente también en algunas formas de cuencos poco profundos de formato pequeño y mediano (F-2784), como atestiguan el porcentaje relativamente alto de diámetros de pie entre 4 y 5 cm (18 ej.), frente al mayoritario entre 5'5 y 7'5 cm (30 ej.), más propio de platos, páteras y cuencos anchos poco profundos.

Estas bases con pie anular soportan a menudo decoración en su fondo interno, siendo muy frecuentes las estampillas, prácticamente en la mitad de las bases analizadas (24 ej.); se trata de algunas palmetas con disposición radial de los subgrupos I-B y I-C, bastantes rosetas en disposición central de los subgrupos II-A y II-B, algunas combinadas con estrías, así como marcas ovales con disposición radial y a veces también con estrías del subgrupo III-G. Asimismo encontramos en otras 6 bases pares de círculos incisos concéntricos.

Estos pies anulares aparecen en algunos ejemplares de PE de Populonia (SQUARZANTI, 1995, fig. 5, nº 36 y 45), en cuencos decorados con estampillas de motivos hercúleos hacia la mitad o 2ª mitad del s. III y en vasos con roseta central y estrías de cronología más amplia, todos del depósito del Tíber (OLCESE, 1998, 142, fig. 2, 7-11 y 13-16). Cerca de Gabii, los encontramos en vasos de producción praenestina (GATTI y ONORATI, 1992, fig. 22-23); pero pueden llegar a principios del s. I.

L-1: 21, 60, 140, 167, 251, 252, 858, 1309, 1376, 1451, 1997, 3393, 3394, 3413, 3440.

G-1: 140, 304, 1416, 2519, 3396, 3397.

G-2: 33, 409, 1103, 1311, 1349, 1771, 2125, 2554, 3400, 3402, 3404, 3406, 3416, 3430, 3431, 3438, 3441, 3451, 3745.

G-5: 176, 3437

G-7: 1777, 1817, 3401

C-3: 3450

BR-2: 1779

Cales: 3098

Indet.: 15

A-2.4 (Fig. 85)

Agrupamos en este tipo a una serie de pies anulares con caras interna y externa pa-

rales o ligeramente convergentes, de pequeño tamaño (4-6 mm de altura) y con superficie de apoyo estrecha (1-3 mm). El fondo externo es siempre convexo, y en muchos de ellos con aspecto de cono invertido.

Corresponden a vasos de pequeño formato, con diámetro de pie entre 2'5 y 3'5 cm, entre las que predominan las copitas-escifo votivas F-4300A y F-4300B (18 ej.), la copita F-2714/2716 y dos ollitas F-3451/3454 y F-7222. Formas todas, salvo la última, de cronología temprana: fines s. IV a mitad del s. III. Al tratarse de vasos profundos, no presentan decoración estampillada en el fondo interno; en algún caso, decoración sobrepintada al exterior. Más del 80% aparecieron en la Favissa II.

Son 29 piezas, el 75% de producciones locales o comarcales: G-1 (3 ej.), G-2 (5 ej.) y G-3 (14 ej.); también 3 piezas de L-1, una de la Of. 2166 y otras dos de producción indeterminada.

G-1: 1725, 1728, 1794

G-2: 175, 293, 2972, 3273, 3307

G-3: 1749, 2090, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3257, 3258, 3261, 3270, 3742, 3923.

L-1: 615, 813, 985

Of. 2166: 3217

Indet.: 1493, 3267

A-3. Cara interna y externa claramente convergentes hacia la superficie de apoyo (sección trapezoidal).

A-3.1 (Fig. 86)

Bases con pie anular con las caras interna y externa convergentes hacia la superficie de apoyo, dando un pie de sección trapezoidal. Es un pie relativamente alto (8-11 mm, alguno de 15 mm) y robusto; la cara interna del pie, rectilínea, suele ser mayor que la externa y la superficie de apoyo es ancha (4-8 mm). El fondo externo se presenta ligeramente convexo o contendencia cónica.

Dentro de este marco formal, el aspecto es variado, ya que este tipo de pie anular es de los más habituales en producciones de barniz negro a partir del siglo II. Se relacio-

naría con las "especies" de la clasificación de Morel 210 ó 220 (1981, 462-464), fechables, salvo excepciones, en el siglo II o 1ª mitad del s. I, y especialmente frecuente en la Campaniense A.

En Gabii incluimos en este tipo a 20 bases con pie, 11 de ellas de producciones locales o comarcales: G-1 (2 ej.), G-2 (6 ej.), BR-2 (1 ej.) y C-2 (1 ej.), 5 de L-1, 2 de Campaniense A y 3 de producción indeterminada. Corresponden a vasos abiertos, estando documentadas la pátera F-2255 y el plato F-1443; a páteras y platos pertenecerían sin duda otras bases, en especial aquellas decoradas con círculos concéntricos.

Aparecen algunas decoraciones estampilladas de los subgrupos I-B (palmetas radiales), II-A una roseta en disposición central y círculo de estrías, y III-E (hojas). También tres bases con decoración de pares de círculos incisos.

L-1: 56, 61, 617, 1117, 1531

G-1: 1102, 3077

G-2: 55, 1120, 1383, 3409, 3428, 3443

CA: 1435, 1443

BR-2: 3096

C-2: 1918

Indet.: 1050, 1351, 1386

A-3.2 (Fig. 86)

Pie anular con las caras interna y externa convergentes hacia la superficie de apoyo y sección trapezoidal o triangular. Suele ser un pie alto (9-11 mm) salvo en las copitas escifo (6-8 mm), con la superficie de apoyo estrecha (2-4 mm). El fondo externo es rectilíneo o ligeramente convexo en bases de páteras o platos, y reducido a un pequeño cono invertido en copitas y copitas escifo.

Se corresponde, como el tipo anterior, con la "especie" 210, quizás mejor con la "serie" 211, de la clasificación de Morel. La cronología de este tipo se reparte en dos bloques: fines del s. IV a 1ª mitad del s. III para aquellas bases de copitas y copitas escifo, y 1ª mitad del s. II a principios del s. I para bases de platos y páteras.

Son un total de 19 bases, la mayoría de producciones locales o comarcales, 68'4%: G-1 (5 ej.), G-2 (5 ej.), G-3 (2 ej.) y BR-

2 (1 ej.); 4 ejemplares del área campana, 21%, Campaniense A y Calena Media o Tardía; y sólo un ejemplar de producción L-1.

Las de producción local o comarcal corresponden sobre todo a copitas F-2848 y F-4300B; encontramos también un plato F-1443 de BR-2, mientras que las bases calenas, todas de gran diámetro (7-8 cm) serían igualmente de platos o páteras. En un 60% aparecieron en la Favissa II.

Los únicos fondos internos decorados son las de las formas abiertas, platos o páteras de cronología avanzada; encontramos palmetas radiales del subgrupo I-C, una de varias hojitas acompañada de estrías sobre una pieza de Cales del subgrupo III-E, y parte de una palmeta del subgrupo I-B acompañada de estrías y círculos concéntricos, también de Cales; círculos también sobre la pieza de Campaniense A.

L-1: 1532

G-1: 63, 1370, 1454, 1658, 2982

G-2: 2124, 2967, 2996, 3421, 3427

G-3: 1374, 1385

CA: 1455

Cales: 1121, 1704, 2197

BR-2: 3407

A-4. Cara externa provista de una moldura convexa

A-4.1 (Fig. 87)

Pia anular robusto y alto (11-15 mm) provisto de una moldura simple redondeada o ligeramente apuntada en la cara externa; la cara interna es rectilínea y más alta que la externa; el fondo interno es mayoritariamente horizontal, aunque a veces se presenta abombado y en un caso apuntado en el centro. La superficie de apoyo es ancha o muy ancha (7-10 mm)

En la clasificación de Morel encontramos dos tipos que pueden relacionarse con el nuestro, por aspecto y cronología; ambos tienen la cara interna y la superficie de apoyo simples: el 115a, con la moldura muy angulosa (1981, 451) y el 152a, con la moldura redondeada (1981, 456), aunque éste últi-

mo es menos robusto, y aparece también en piezas de cronología algo más alta (1ª mitad del s. II). En ambos casos, y en el nuestro, se trata de un tipo de pie habitual en las producciones de Campaniense B pero sobre todo de producciones calenas tardías, entre las que se encuentran las antiguas "Beoides", y que fechamos a partir del 130 a.C., hasta la mitad del s. I.

En Gabii lo encontramos en 8 piezas, 6 de ellas de producción calena tardía, una Aretina de barniz negro con marca cuadrangular "C.V" y otra de producción indeterminada. Se trata de páteras de gran tamaño, con amplio diámetro de pie (entre 6'5 y 9 cm) de las que conservamos la forma completa.

Presentan decoraciones impresas en el fondo interno con motivos de "losange" (2 ej.), dos "C" opuestas (1 ej.) y un sello cuadrangular con las letras "C.V", así como círculos incisos concéntricos solos o combinados con las estampillas que hemos comentado.

Cales: 132, 152, 200, 201, 2883

CB: 170

Aret. BN: 1316

Indet.: 1947

A-4.2 (Fig. 87)

Pie anular bajo (9 mm) provisto de una moldura redondeada en la cara externa; la interna es rectilínea, inclinada y más alta que la externa; el fondo interno está reducido a un botón cónico. La superficie de apoyo es más estrecha que en el tipo anterior (5 mm).

Se incluye claramente en el "tipo" 152a de la clasificación de Morel (1981, 456), típico de la Campaniense B y "Beoide", entre la mitad del s. II y la mitad del s. I.

En Gabii, una pieza de barniz negro etrusco de la producción "Anses en Oreille", y otra de producción local o comarcal G-2. La primera es una cílica F-4111, y la segunda un cuenco ancho poco profundo F-2964. La cílica lleva una decoración impresa de hojas III-E/1700 combinada con círculos incisos concéntricos y filas de estrías.

Ans. Or.: 2062

G-2: 2934

A-4.3 (Fig. 88)

Pie anular relativamente alto (9-12 mm, alguno de 7 mm) provisto en su cara externa con una moldura poco saliente y casi siempre aplanada. La cara interna es rectilínea y de mayor altura que la externa; el fondo externo es rectilíneo y horizontal, a veces ligeramente abombado o apuntado. La superficie de apoyo es variable, entre 4 y 7 mm.

Es similar a la "serie" 142 de la clasificación de Morel (1981, 454), típica de la Campaniense B, y dentro de ella al "tipo" 142a, de cara interna y superficie de apoyo simple; el ejemplar que refleja la clasificación de Morel es de Campaniense C, y algunas de nuestras piezas pertenecen también a una producción de pasta gris. La cronología, s. II o 1ª mitad del s. I.

En Gabii 13 bases de este tipo, la mayoría de producciones locales o comarcales (7 ej.): G-1, G-2 y G-5; otras de pasta gris (2 ej.), dos de L-1, una posible Calena tardía, otra de Campaniense B y otra de producción indeterminada. Corresponderían a formas de páteras o platos, para las bases con mayor diámetro de pie y decoraciones de círculos en fondo interno, y a cuencos poco profundos, con bases de diámetros entre 4 y 5 cm, entre las que encontramos una F-2784.

Sólo se documenta una base decorada con estampillas: palmetas radiales del subgrupo I-B en producción G-1. Además, 4 bases con círculos incisos concéntricos, de las producciones L-1, G-1, G-2 y Calena.

L-1: 897, 1122

G-1: 1657, 1116, 3434

G-2: 1415, 3429

G-5: 1118, 3419

Calena?: 1681

CB: 168

C-2: 1594

C-3: 166

A-4.4 (Fig. 88)

Pie anular alto (entre 8-10 y 14-15 mm), a menudo robusto, con moldura apuntada o redondeada al exterior; en la cara interna existe un bisel en su encuentro con la superficie de apoyo que rompe el perfil rectilíneo

habitual. El fondo externo es mayoritariamente horizontal, aunque en algún caso presenta un abultamiento central. La superficie de apoyo es variable, entre 3 y 7 mm.

Este detalle del bisel en la cara interna aparece en diversos tipos de las "especies" 140 y 150 de la clasificación de Morel (1981, 453-457), correspondiendo a ejemplares que pertenecen a producciones de Campaniense B etrusca, y especialmente a Aretinas de barniz negro.

En Gabii, 5 ejemplares, todos de producciones de barniz negro etrusco, de origen aretino y Campaniense B. Corresponden a páteras o platos de distintos formatos, decorados con estampillas cuadrangulares del subgrupo III-G.

Aret. BN: 3422, 3424, 3425

CB: 172, 3423

A-4.5 (Fig. 89)

Pie anular robusto (11mm de altura) con gruesa moldura poco saliente y aplanada en la cara externa; en la cara interna, una uña o resalte en su encuentro con la superficie de apoyo, que es ancha (5-6 mm). El fondo externo es rectilíneo

Se aproxima a las "series" 141 o 142 de la clasificación de Morel (1981, 453-454), a tipos de producciones de barniz negro etrusco, sobre todo aretinas, desde la mitad del s. II a la mitad del s. I. Sobre Aretinas de barniz negro, p.e. en el depósito del Tíber (BERNARDINI, 1986, 187-188 y 191-193, lám. L a LIV) y en el área pisana (PASQUINUCCI, 1998, 104, "corpo ceramico 15", lám. 2).

En Gabii, solo un fragmento de base, de producción Aretina de barniz negro, con decoración de círculos incisos concéntricos. Aparece en la Favissa II.

Aret. BN: 3449

A-4.6 (Fig. 89)

Pie anular (11 mm de altura) con moldura redondeada o apuntada en la cara externa; en la cara interna uña o resalte en su encuentro con la superficie de apoyo, que es muy estrecha (< 2 mm). El fondo externo es apuntado en su centro.

Puede asimilarse a la “serie” 113 de la clasificación de Morel (1981, 450), especialmente al “tipo” 113c, propio de la Aretina de barniz negro, durante la 1ª mitad o mitad del s. I.

Una pieza en Gabii, de producción Aretina de barniz negro, pátera profunda o cuenco ancho poco profundo, F-2841 decorada con círculos de estrías a ruedecilla entre círculos incisos. Aparece en la Favissa II.

Aret. BN: 2935

A-4.7 (Fig. 89)

Pie anular bajo o medio (5-8 mm) con moldura redondeada y fina en la cara externa, y cara interna rectilínea o convexa, con la superficie de apoyo estrecha (2-4 mm). El fondo externo es rectilíneo o ligeramente convexo.

Algunos de nuestros ejemplares podrían clasificarse dentro de los “tipos” 132a y 132b de Morel (1981, 453), que son propios de la Campaniense B etrusca del s. II, pero que en Gabii encontramos en producciones etrusco-laciales L-1 o en otras indeterminadas, con seguridad más antiguas, incluso de la 1ª mitad del s. III. Una de ellas porta una estampilla central con la figura de un gallo (III-B/2311). Este tipo de pie tiene paralelos (p.e. nº 1136 y 3922) en piezas de Pyrgi y Lavinium (MELUCCO VACCARO, 1970, 482, fig. 379, nº 51; GUAIATOLI, 1975, fig. 499, nº 1 a 12). Algo más reciente lo vemos en el pecio de Secche della Meloria, junto a cílicas F-41550 y cuencos de PE F-2783 y F-2784, fechado en la mitad del s. III (PASQUINUCCI, 1998, lám. 4, nº 134).

L-1: 1136, 3922
Indet.: 407, 438

B) Bases con pseudo-pie

B-1. Pared externa continua

B-1.1 (Fig. 89)

Base con pseudo-pie de anillo, donde la pared externa del vaso se prolonga hasta la superficie de apoyo y la cara interna es recti-

línea y baja. El fondo interno puede ser rectilíneo, levemente convexo, o apuntado en el centro del mismo. La superficie de apoyo es pequeña (2-3 mm).

Es un tipo de pie que suele estar asociado a cuencos profundos de la especie F-2150 (vasos ápodos) de la clasificación de Morel (1981, 141-142) que comprende desde la forma Lamb. 31a y otras de la Campaniense A de fines del s. III y 1ª mitad del s. II, a producciones variadas etruscas, siciliotas o suditalicas, entre las que destacan las calenas de la 1ª mitad del s. II (PEDRONI, 2001, 162-164; MARÍN y RIBERA, 2001, 266, fig. 24). En el taller de Aesis (Ancona), con decoración sobrepintada, es la forma más frecuente también entre la mitad del s. III y la mitad del s. II.

En Gabii, 6 bases de este tipo, casi todas halladas en la Favissa II, de producciones locales o comarcales: G-1 (2 ej.), G-2 (2 ej.), G-3 (1 ej.), G-6 (1 ej.), que hemos incluido entre las series F-2152 y F-2154. La cronología, 2ª mitad del s. III y 1ª mitad del s. II.

G-1: 182, 2990
G-2: 1726, 1767
G-3: 1139
G-6: 2998

C) Bases con pie alto

C-1. De tendencia cónica

C-1.1 (Fig. 90)

Bases con pie alto de tendencia cónica, con la cara interna y externa lisas y rectilíneas. La altura del pie está entre 17 y 20 mm. La superficie de apoyo es de 2-3 mm y el fondo externo está constituido por la propia cara interna del pie, que ofrece un aspecto de cono cóncavo en algún caso con un pequeño botón en relieve central.

Pertenecen a recipientes profundos pero de pequeño tamaño, seguramente de carácter votivo, todos hallados en la Favissa II. Son ollitas relacionadas con formas como las F-3451/3454, del s. II o inicios del s. I. La ollita completa nº 3290, es seguramente más antigua.

En Gabii han sido hallados 5 pies de este tipo, de producciones locales o comarcales G-2 (4 ej.) y G-3 (1 ej.).

G-2: 1654, 1733, 3017, 3445
G-3: 3290

C-1.2 (Fig. 90)

Pie alto (20 mm) de tendencia cónica semejante al anterior, presenta una moldura simple en la cara externa en su encuentro con la superficie de apoyo, que tiene una anchura de 2-4 mm. La cara interna es lisa y rectilínea conformando el fondo interno, un cono cóncavo.

En Gabii corresponde a pequeñas copitas-escifo F-4300B, crateritas F-4610 y pateritas de pie alto F-2212, fechables desde fines del s. IV a la mitad del s. III, halladas todas en la Favissa II. Son seis ejemplares de producciones locales o comarcales (5 ej.) tres de ellos de barniz rojo, y sólo uno de posible origen etrusco-lacial. En la oficina de Aesis, en Ancona, los encontramos en pateritas de pie alto desde la mitad del s. III (BRECCHIAROLI, 1998, 155, fig.2 nº 15).

L-1: 2963
G-2: 1879, 3310
BR-1: 2955, 3324, 3741

C-1.3 (Fig. 91)

Pie alto (16-20 mm) de tendencia cónica; la cara externa presenta una moldura simple junto a la superficie de apoyo, y un baquetón central en arista viva. La cara interna es lisa y rectilínea; el fondo externo, cuando existe, es un cono invertido. La superficie de apoyo tiene una anchura variable entre 2 y 6 mm.

En Gabii encontramos este tipo de pie en vasos profundos de carácter votivo, subrayado por la aparición de todos ellos en la Favissa II. Se trata al menos de una copita-escifo F-4300B y dos ollitas F-3451/3454; el resto de bases podrían corresponder a vasos semejantes. Son 11 ejemplares, mayoritariamente de producciones locales o comarcales (8 ej.) frente a dos de la producción L-1. Cronología: fines s. IV o 1ª mitad del s. III hasta inicios del s. I.

L-1: 1244, 2964

G-1: 3286

G-2: 1788, 1998, 2993, 3303, 3333, 3519

G-3: 3293

Indet : 2978

C-1.4 (Fig. 91)

Pie alto (15-21 mm) de tendencia cónica, presenta en su cara externa una doble moldura cóncavo-convexa, con la cara interna lisa y rectilínea. El fondo externo está formado por la cara interna del pie, produciendo un perfil cónico. La superficie de apoyo variable, entre 2 y 5 mm.

Pertenece a vasitos votivos, tanto por su ubicación mayoritaria en la Favissa II como por las formas documentadas: ollita F-3451/3454, copitas-escifos F-4300B y una cálica sobrepintada F-4100/4200. La cronología es de 1ª mitad del s. III hasta 1ª mitad del s. II. Encontramos pies similares en contextos votivos de Veio, en vasos de engobe blanco y de barniz negro (VAGNETI, 1971, 123, nº 126 y 127; STEFANI, 1990, 156, lám.54, M-163 y M-164, no son tapaderas de lecnide) y también en Gravisca, en vasitos de barniz negro de pequeñas dimensiones (VALENTINI, 1993, 127, lám. 37, nº 353).

L-1: 256, 1759

G-1: 3284

G-2: 2970, 3012, 3013, 3016

Indet.: 3520, 4010

C-1.5 (Fig. 92)

Pie alto (20-30 mm) de tendencia cónica, presenta en su cara externa una doble moldura cóncavo-convexa y la cara interna escalonada o con una ruptura hacia el centro, que proporciona un pequeño fondo externo de perfil cónico. La superficie de apoyo es de anchura variable (3-7 mm), presentando en algún caso un surco (nº 1365).

No conservamos en Gabii ninguna forma reconstruible con este tipo de pie, aunque pudo ser una copa profunda y ancha. Pertenecen en su mayoría a la producción etrusco-lacial L-1, y encontramos pies semejantes en cerámicas de barniz negro de cali-

dades similares en Lavinium (PICARRETA, 1975, 415, fig. 496, M-199), Alba Fucens (DE LAET, 1954, fig.24, nº 4 a 8), Norba (MOREL, 1981, lám. 115, F-3751b) o Foro Romano (MOREL, 1965, 117, lám. 17, nº 263). La cronología, poco precisa, s. III y 1ª mitad del s. II.

L-1: 254, 947, 1126, 1365, 1372, 1592, 1856

G-1: 413, 980

C-1.6 (Fig. 92)

Pie alto (16-20 mm) de tendencia cónica presenta la cara externa con doble moldura simple escalonada, y cara interna lisa y rectilínea. El fondo externo está formado por la misma cara interna del pie, dando un aspecto cónico. La superficie de apoyo es pequeña: 2-4 mm.

En Gabii 6 pies de este tipo, en dos casos vinculados formas: copita-escifo F-4300B, y posible craterisco F-3544/3652a. Cuatro de ellos se hallaron en la Favissa II. La cronología, 1ª mitad del s. III.

L-1: 1044, 2127

G-2: 1789, 3285, 3343

Indet.: 3531

C-1.7 (Fig. 92)

Pie alto (35 mm) de tendencia cónica, con la cara externa abombada provista de doble moldura cóncavo-convexa junto a la superficie de apoyo. La cara interna es rectilínea y lisa, y la superficie de apoyo de 5 mm.

Sólo una pieza en Gabii, perteneciente a una copa o cíatos F-5910, de producción indeterminada, posiblemente local o comarcal, fechable en la primera mitad del s. III.

Indet: 3538

C-1.8 (Fig. 93)

Pie alto (30 mm) de tendencia cónica; la cara externa presenta un perfil quebrado, formado por dos molduras dobles cóncavo-convexas: una junto a la superficie de apoyo y otra hacia la mitad de la pared. La pared interna es lisa y rectilínea, que forma además el fondo externo, de aspecto cónico. La su-

perficie de apoyo tiene 6 mm de anchura.

Una sola pieza, no asociada a forma, y hallada en la Favissa II. Sin paralelos claros, proponemos una cronología de 1ª mitad del s. III.

G-2: 2966

C-1.9 (Fig. 93)

Pie muy alto (40 mm) de tendencia cónica; la cara externa presenta un perfil quebrado, formado por una gruesa moldura simple junto a la superficie de apoyo, otra moldura en arista superior y por encima otro pequeño listel en arista. La cara interna es lisa, pero presenta un fuerte bisel en contacto con la superficie de apoyo, que es estrecha (3 mm).

Una sola pieza en Gabii, no vinculada a forma determinada, en todo caso creemos que sería semejante a la anterior: profunda y no cerrada. Presenta un barniz color castaño mate, y arcilla depurada pero blanda color gris y rosado en la misma pieza. Proponemos igualmente una cronología de 1ª mitad del s. III.

Indet : 803

C-1.10 (Fig. 93)

Pie alto (25-26 mm) de tendencia cónica: cara externa abombada lisa; La cara interna puede ir provista de uña o resalte y deja un pequeño botón saliente en el centro del fondo interno definido por el pie. La superficie de apoyo es de 3 mm de anchura, y en algún caso la uña puede integrarse en ésta (nº 770).

Este tipo de pie aparece en cántaros y crateriscos áticos o suditálicos desde la mitad del s. IV. En Gabii tres piezas: una de ellas parte de un craterisco agallonado casi completo F-3520/3540 de posible factura magno-greca, un pie de producción local o comarcal y otro de producción indeterminada. La cronología propuesta, fines del s. IV e inicios del s. III.

L-1: 770

G-1: 3030

Indet.: 3025

Produc.	A-1	A-2	A-3	A-4	B-1	C-1
L-1	78	52	6	4		15
PE	64	16				
Fe. T-585	16					
G-1	4	25	6	3	2	5
G-2	2	34	11	3	2	20
G-3		14	1		1	2
G-4		3				
G-5		4		2		
G-6		2			1	
G-7		3				
C-2			1	1		
C-3		1				
BR-1						3
BR-2		1	2	1		
Praeneste		1				
CB				4		
AnsOr				1		
"1+5"		1				
AretBN				7		
Of.F-2166		1				
Cales		1	3	6		
CA		5	3			

Cuadro 3 .- Tipos de bases con pie en las distintas producciones.

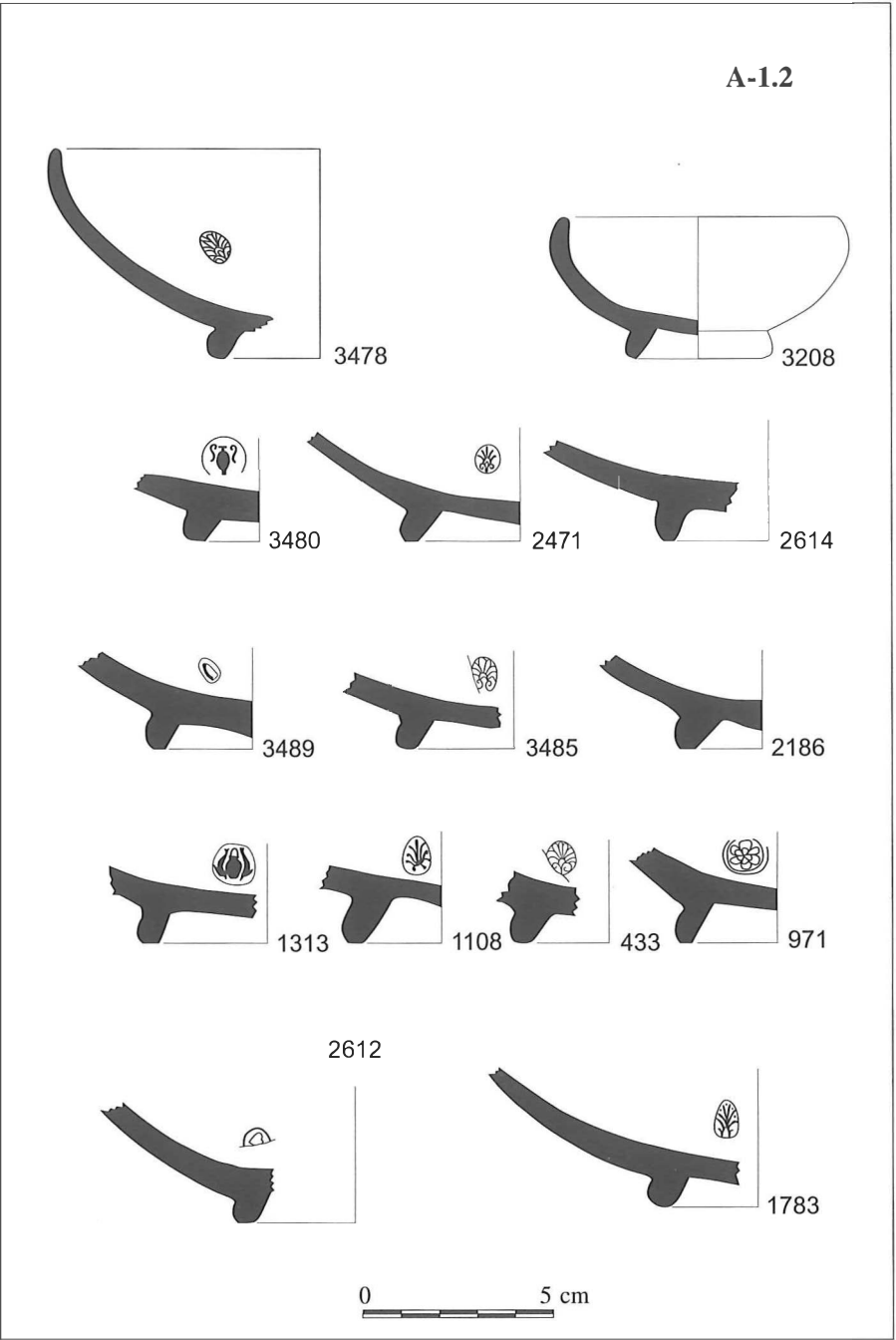
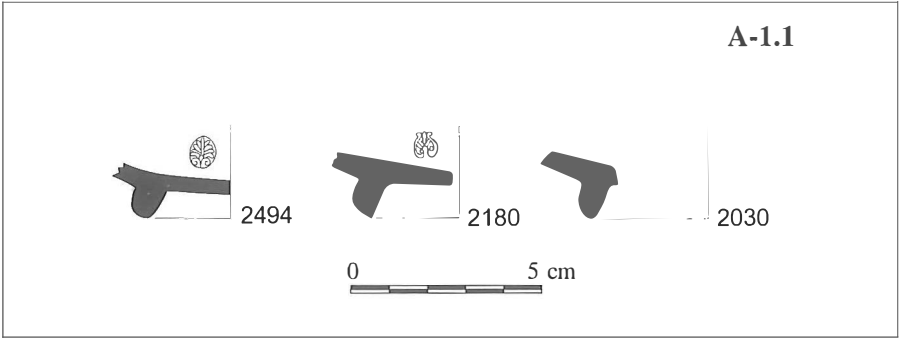


Figura 80

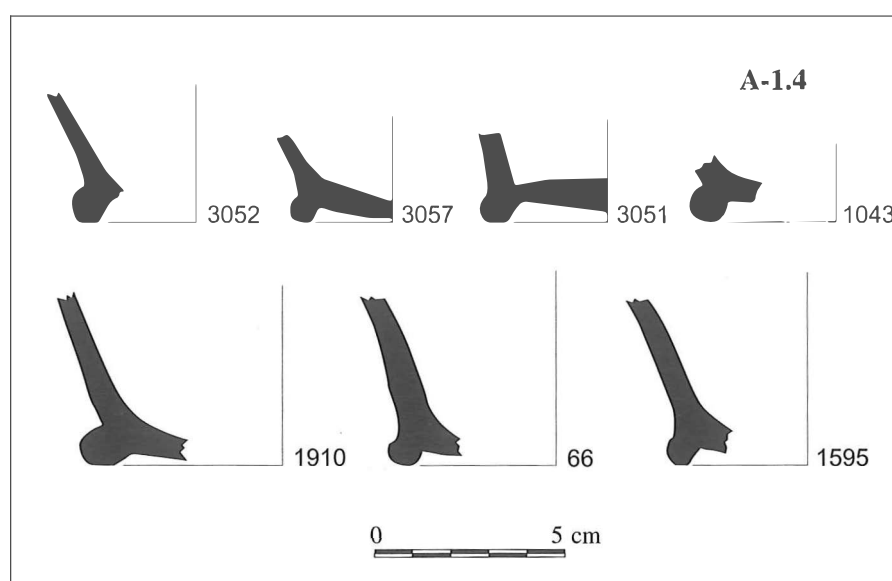
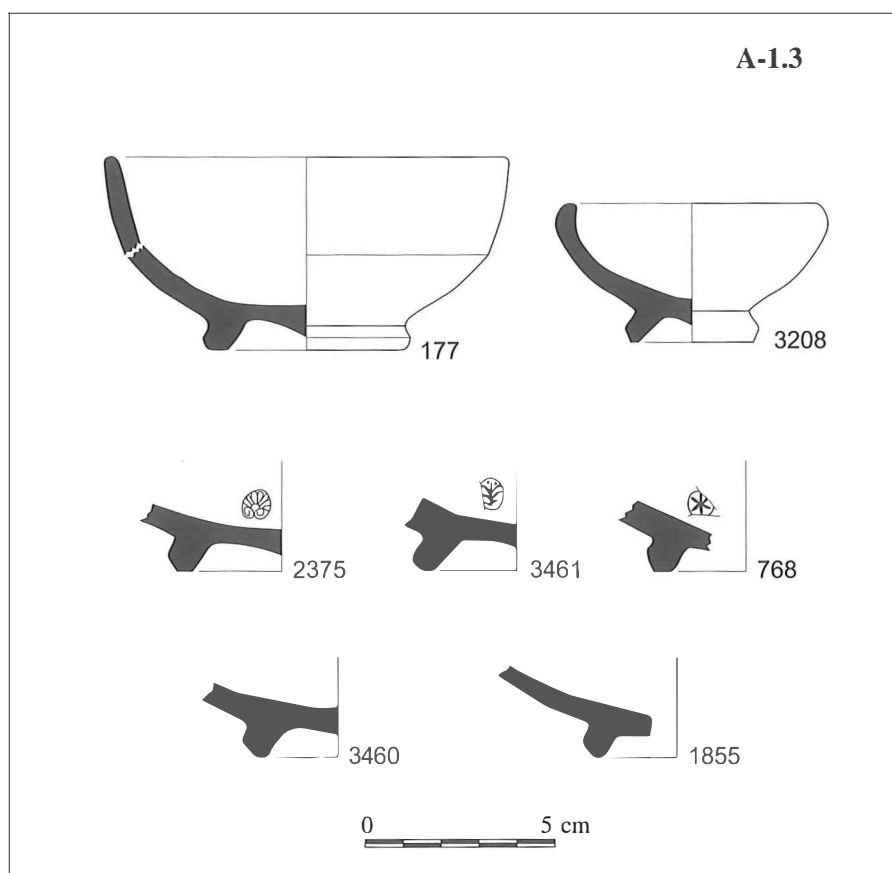


Figura 81

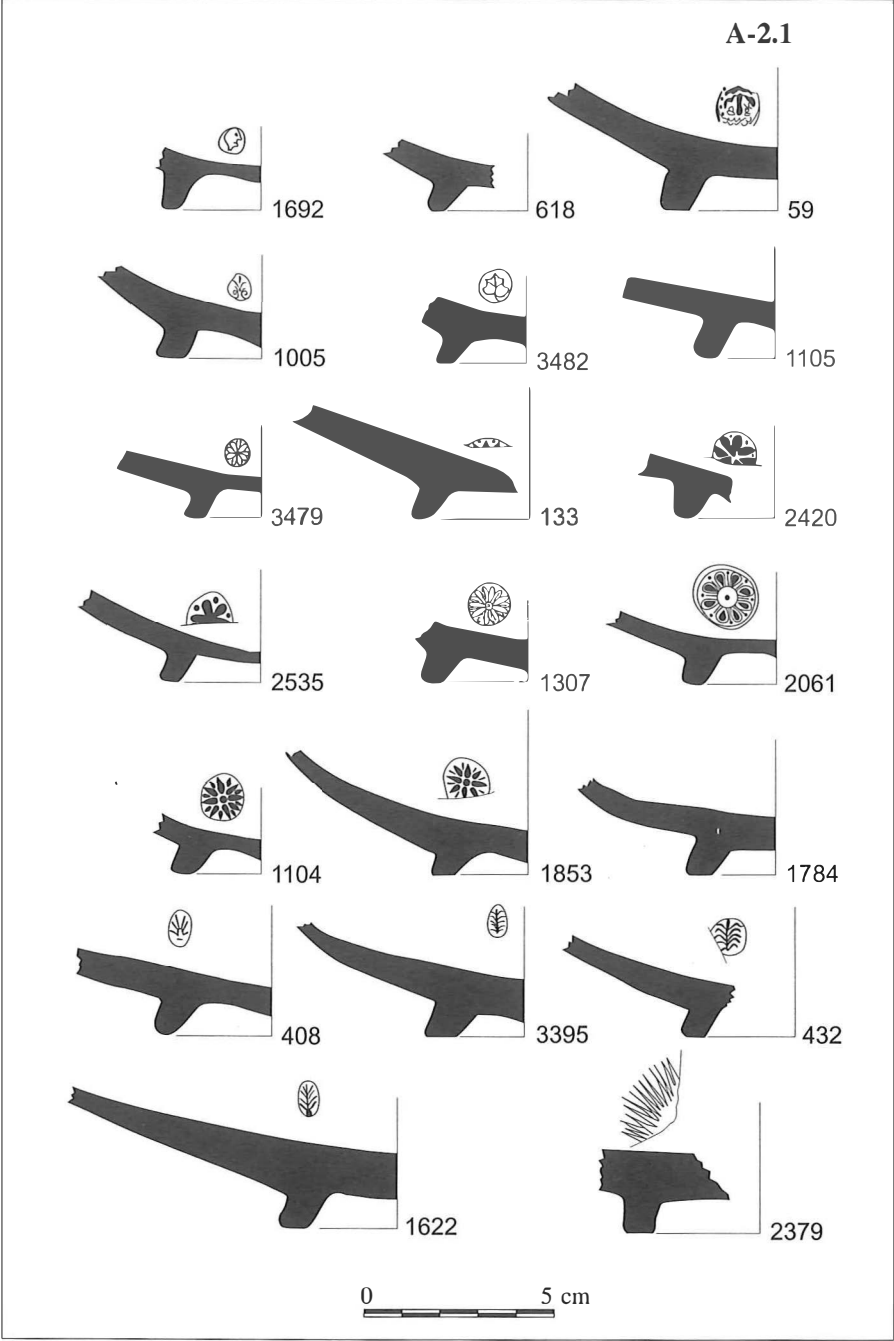


Figura 82

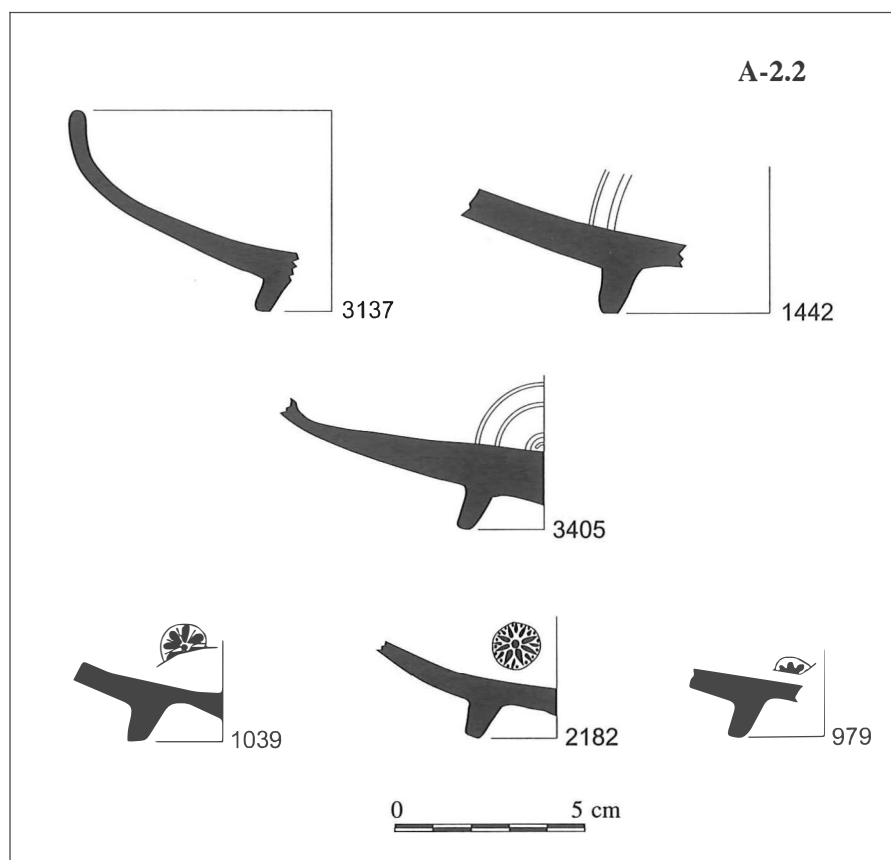


Figura 83

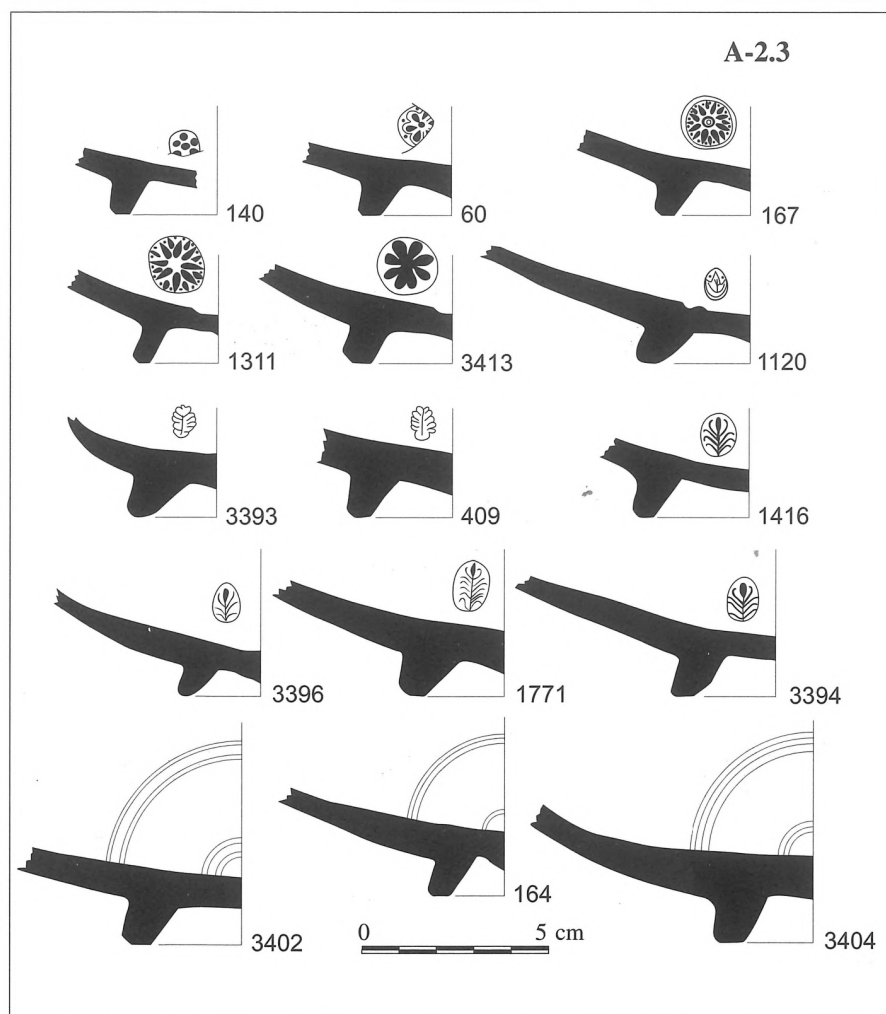


Figura 84

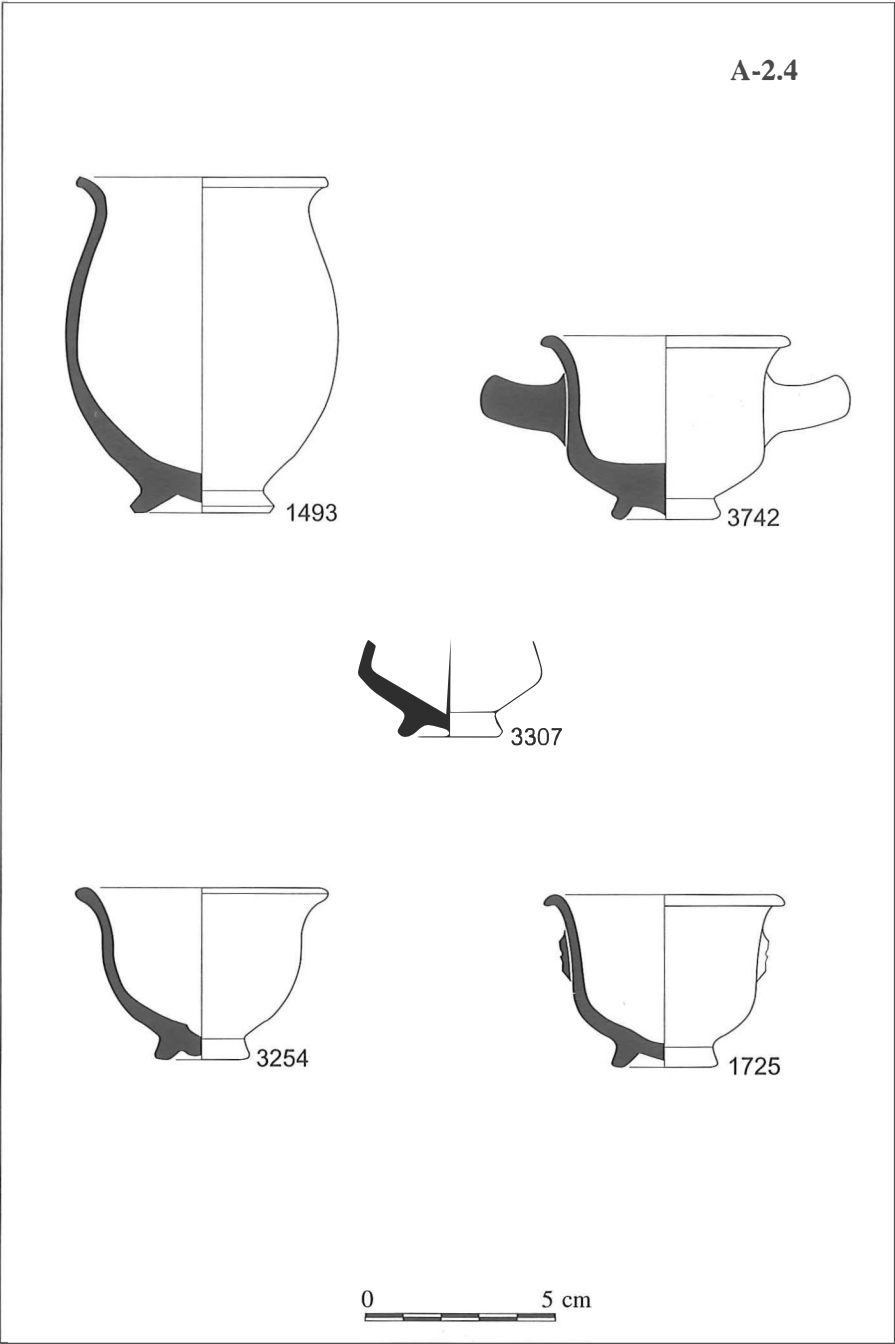


Figura 85

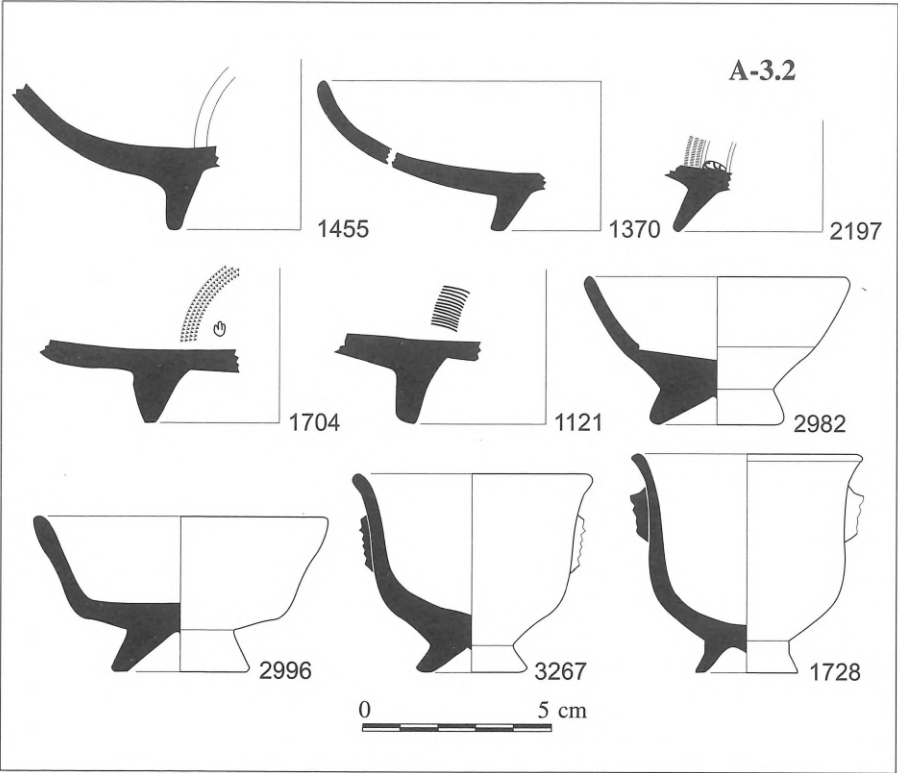
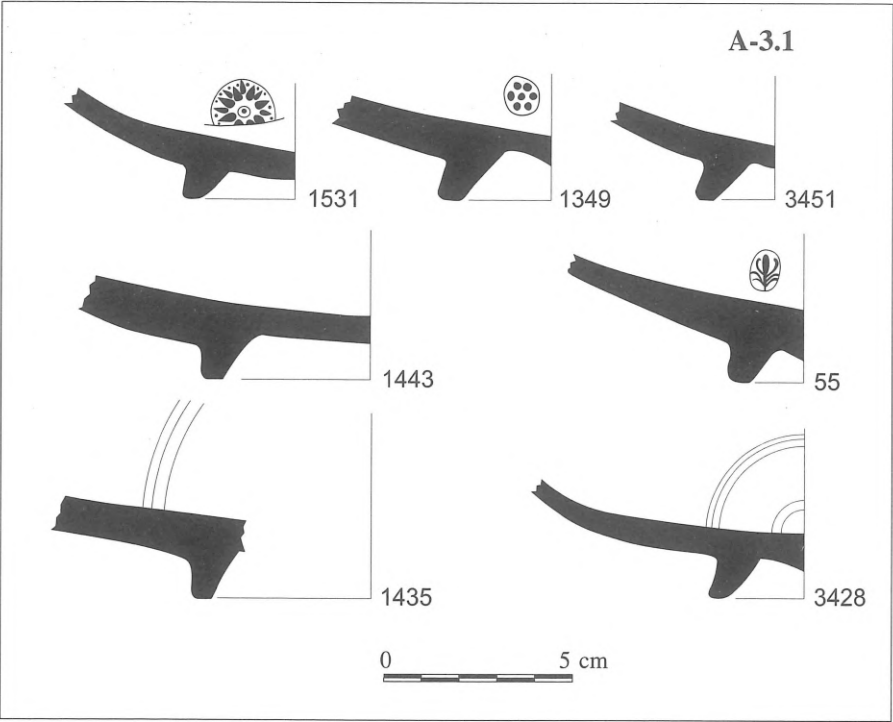


Figura 86

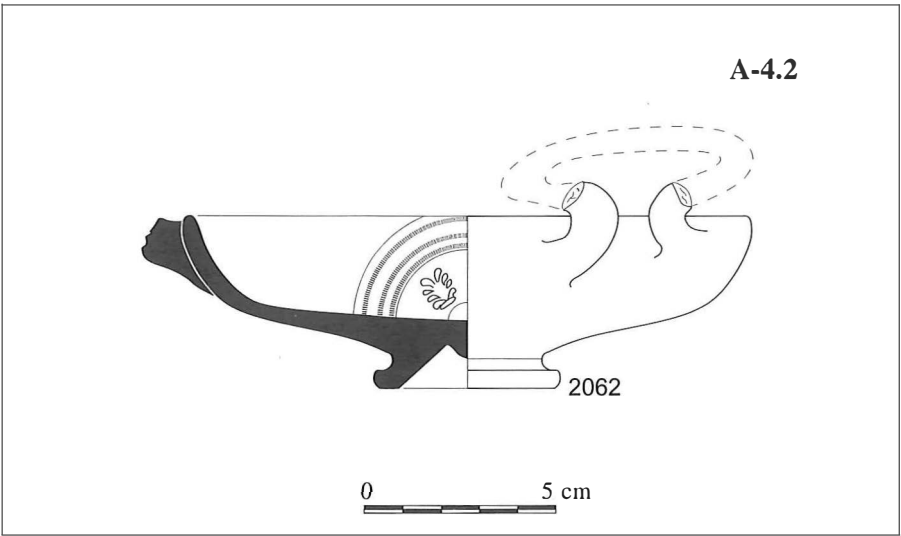
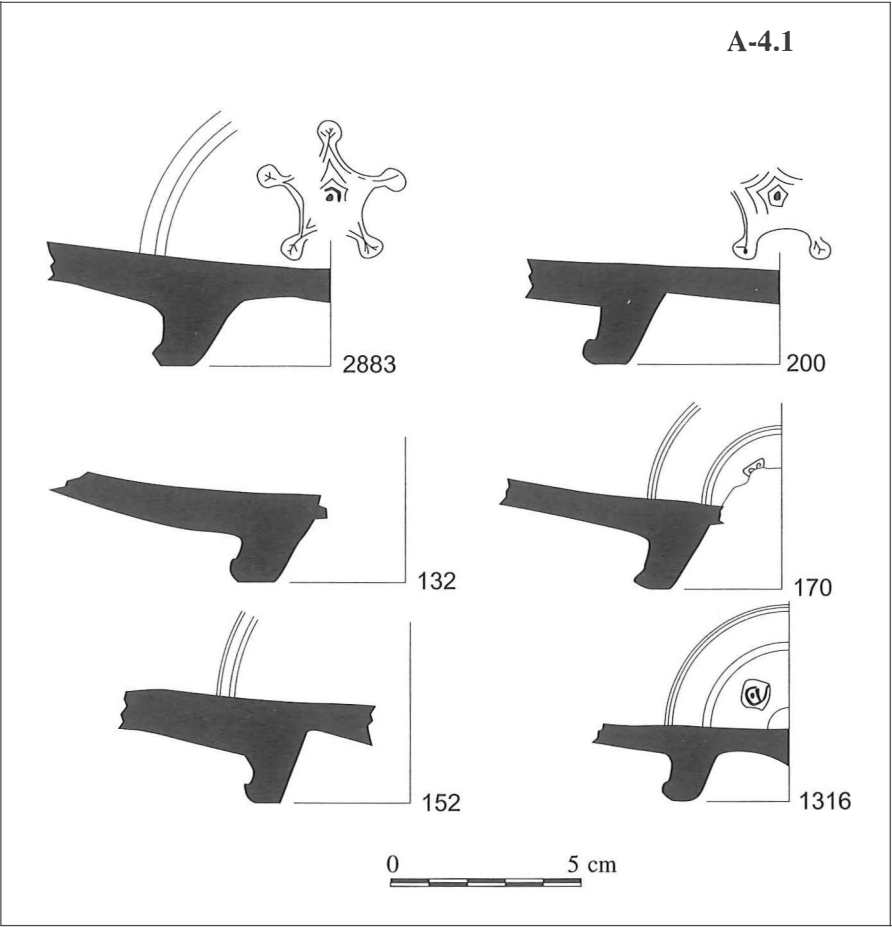


Figura 87

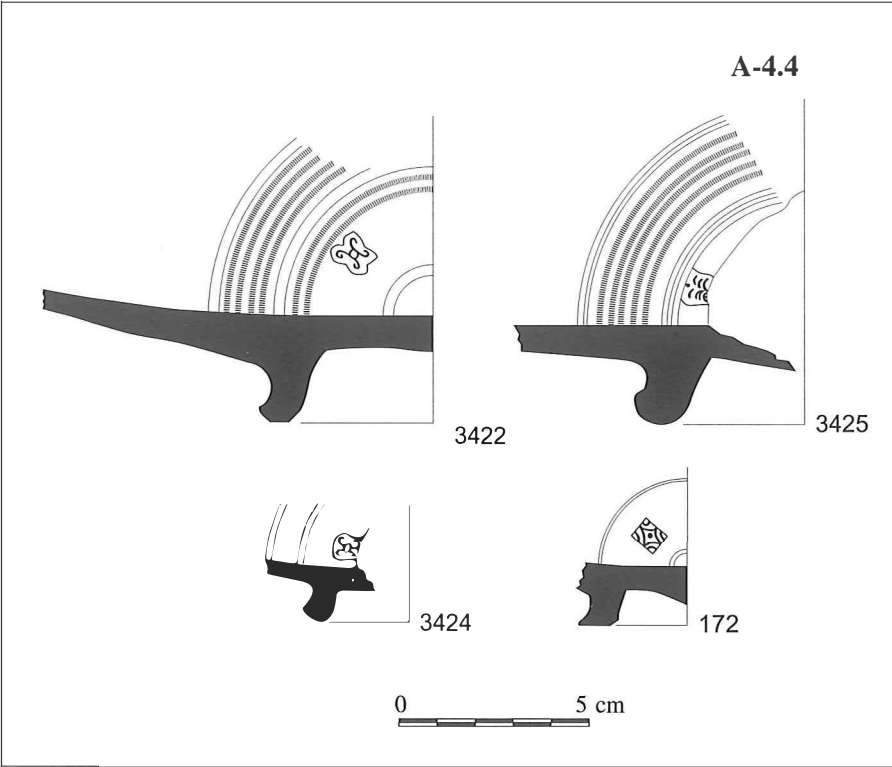
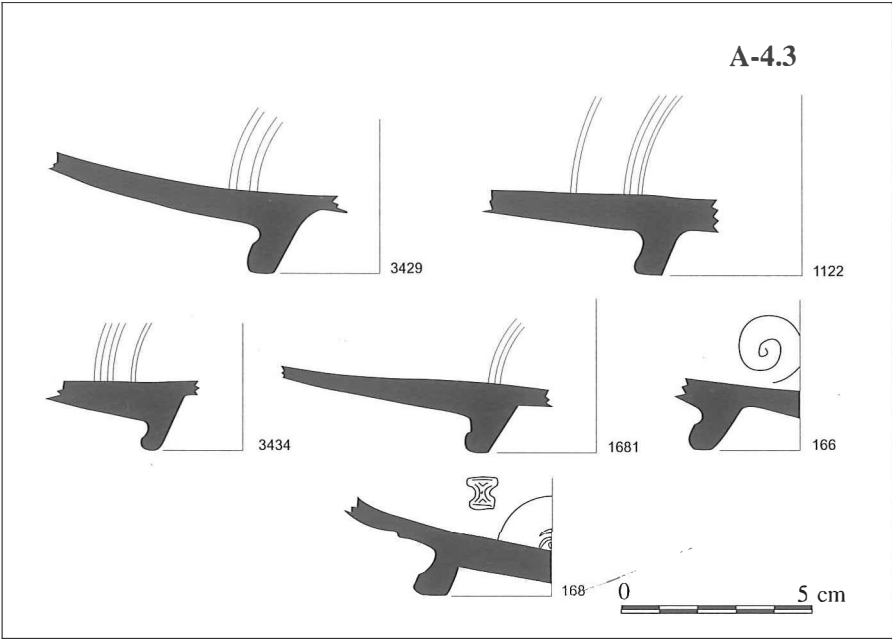


Figura 88

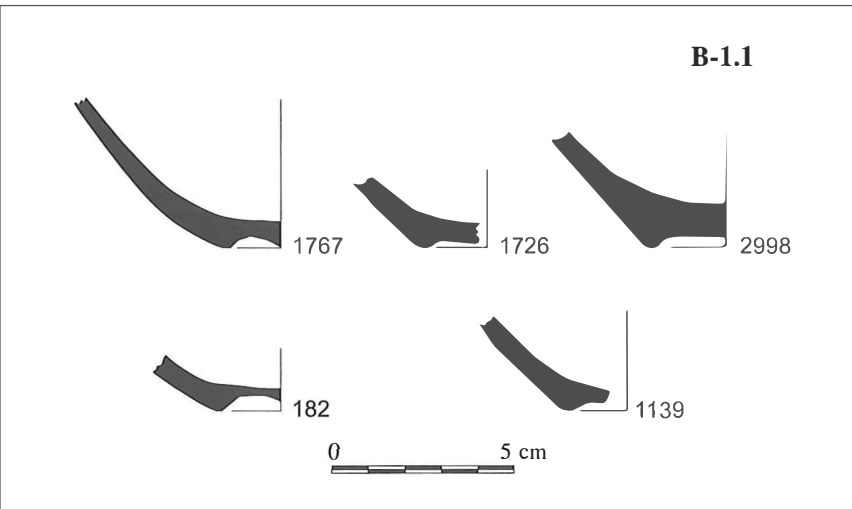
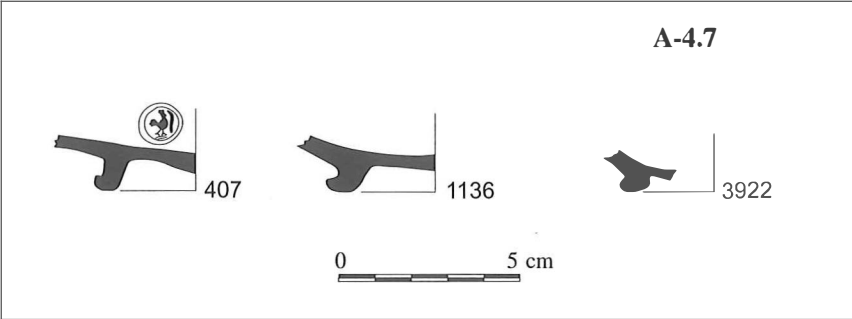
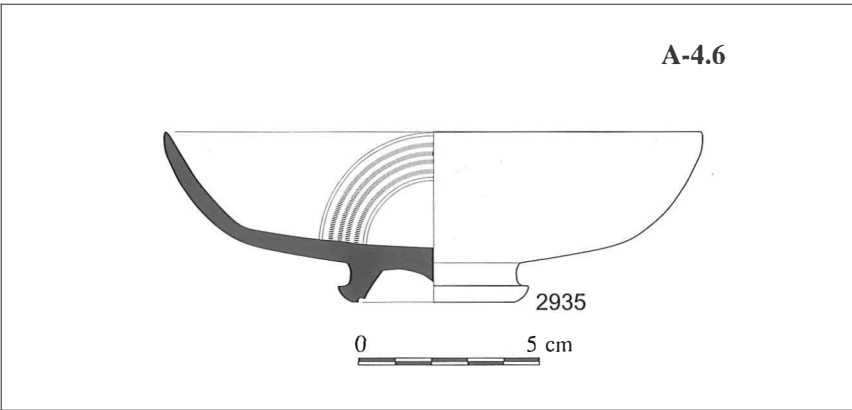
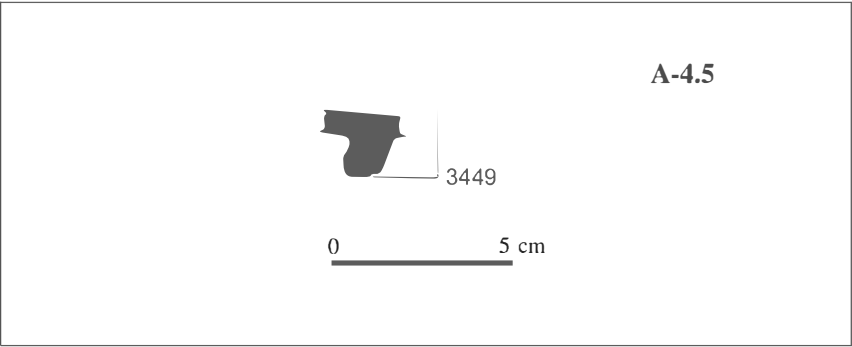


Figura 89

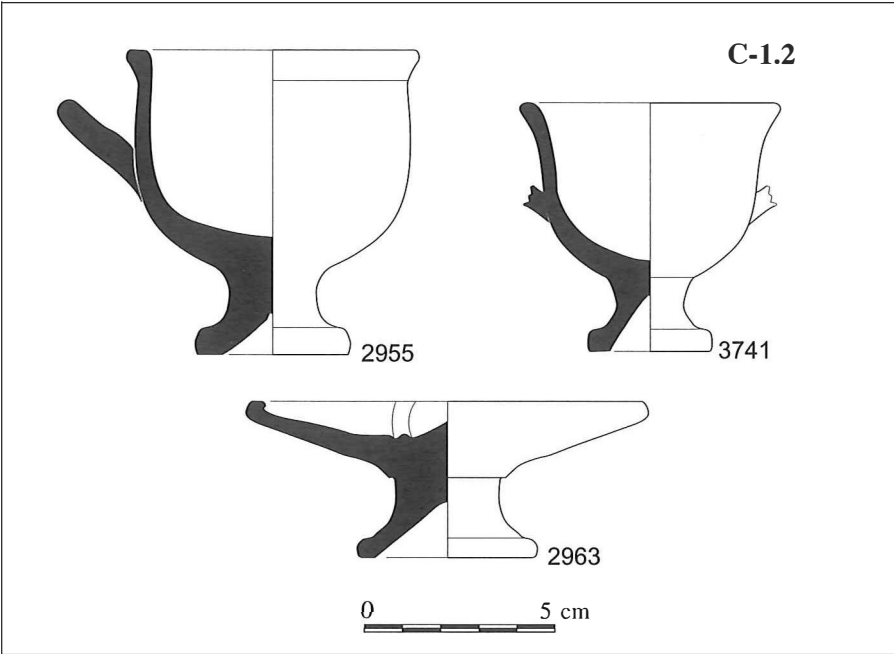
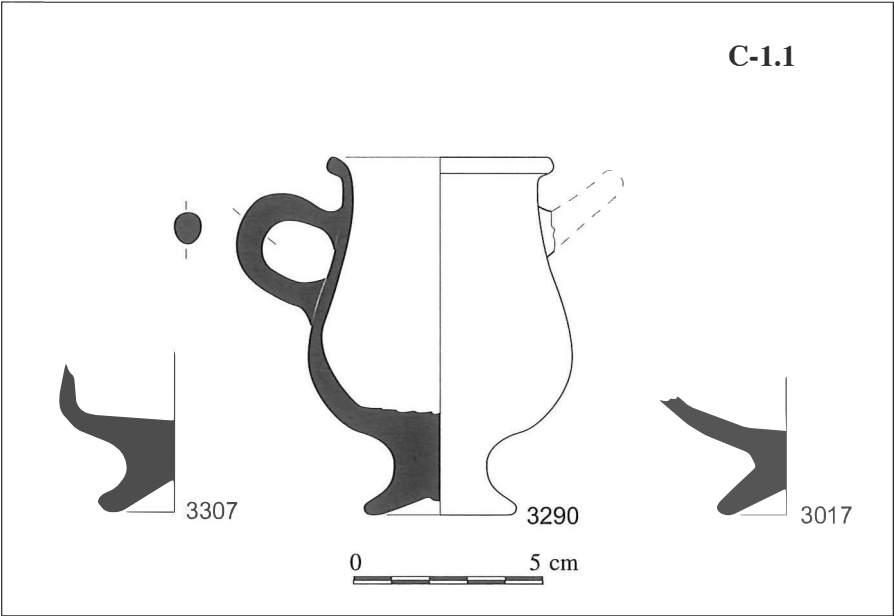


Figura 90

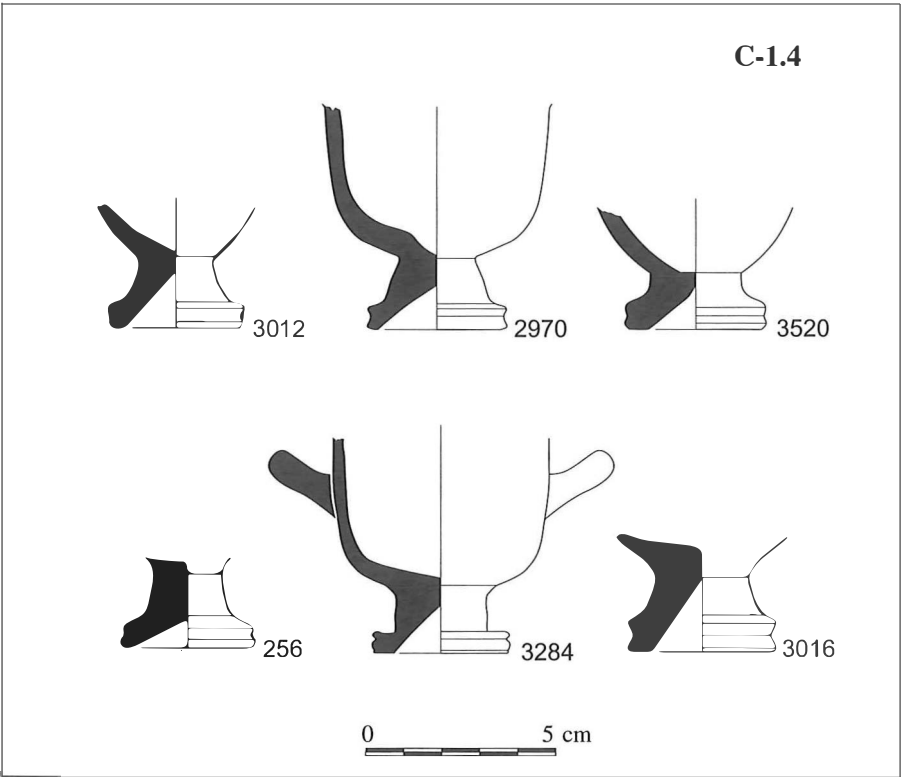
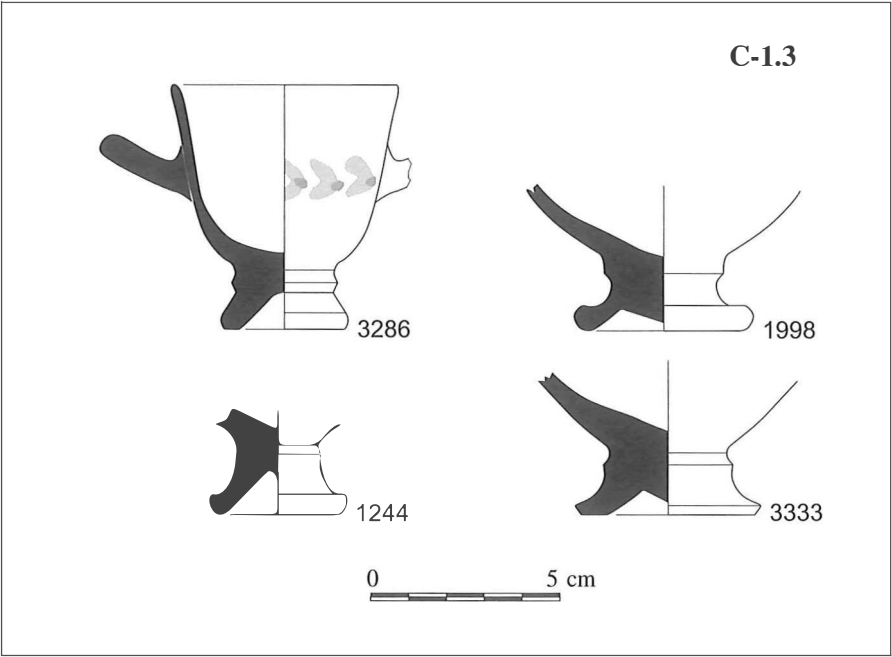


Figura 91

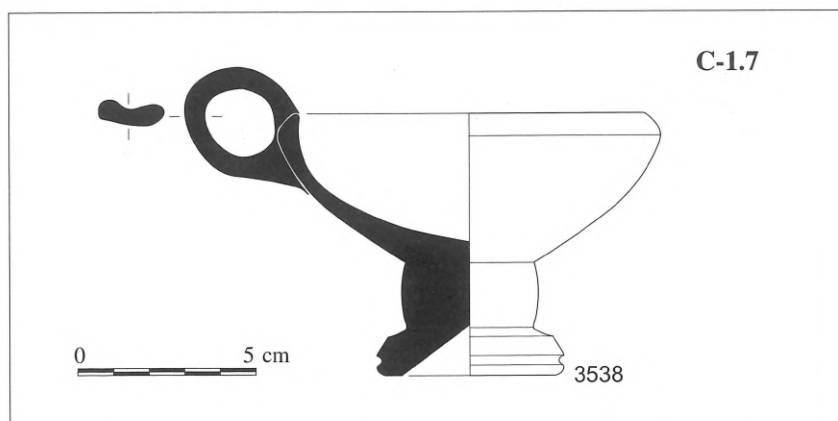
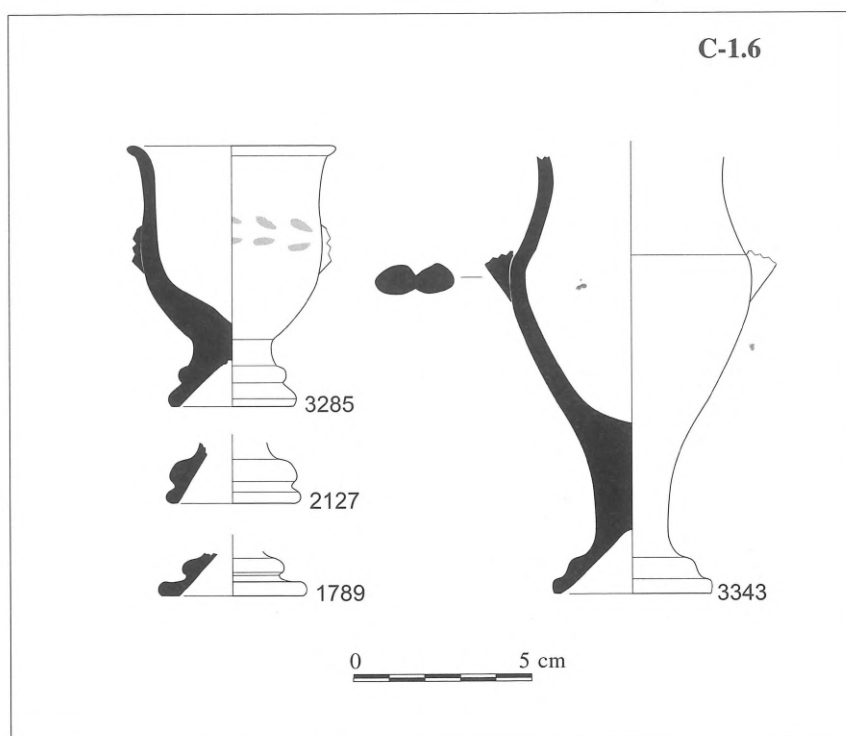
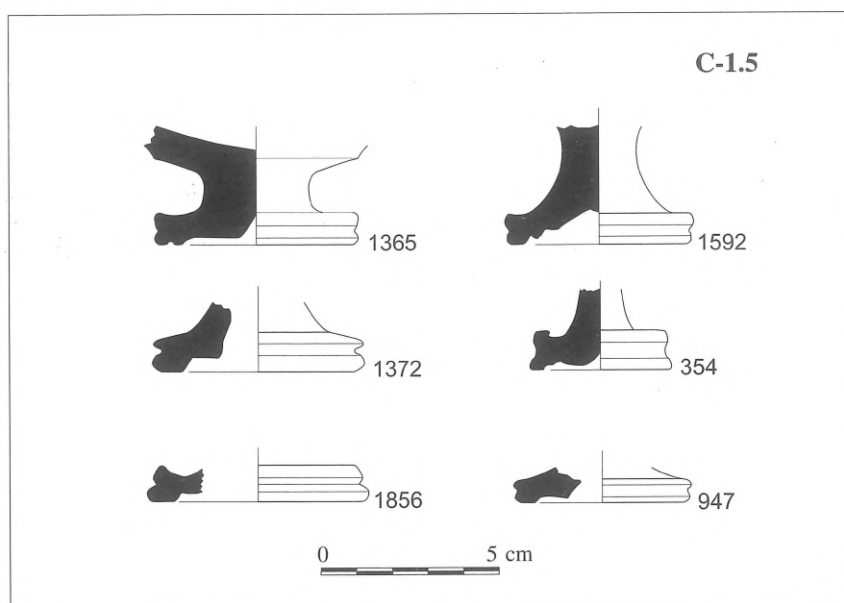


Figura 92

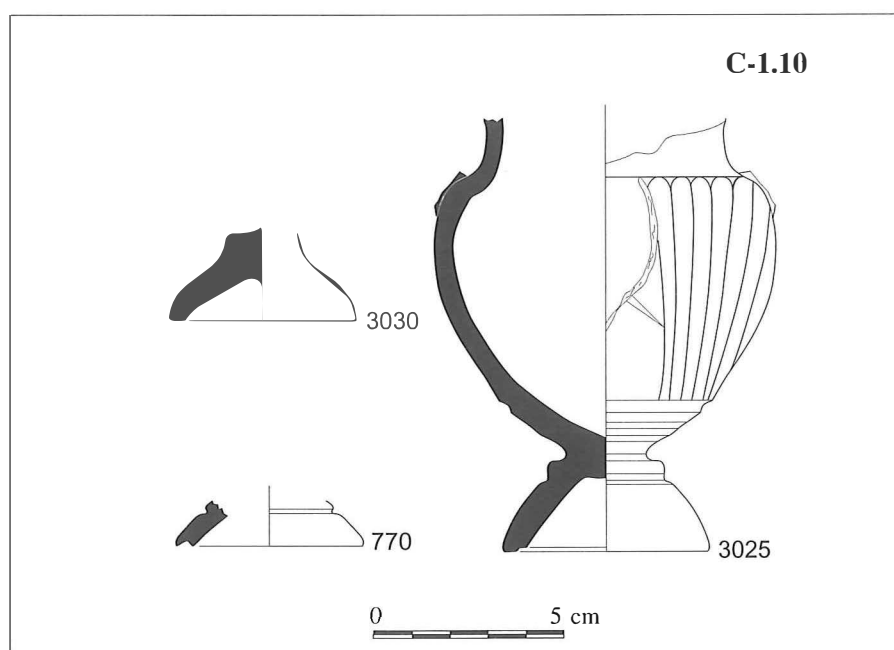
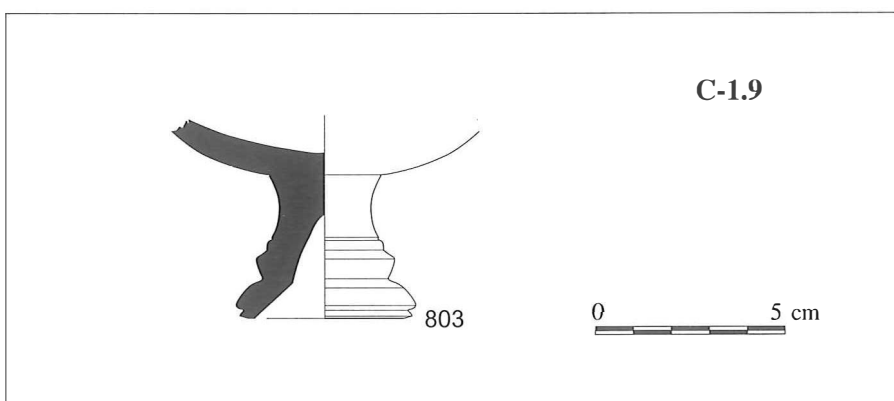
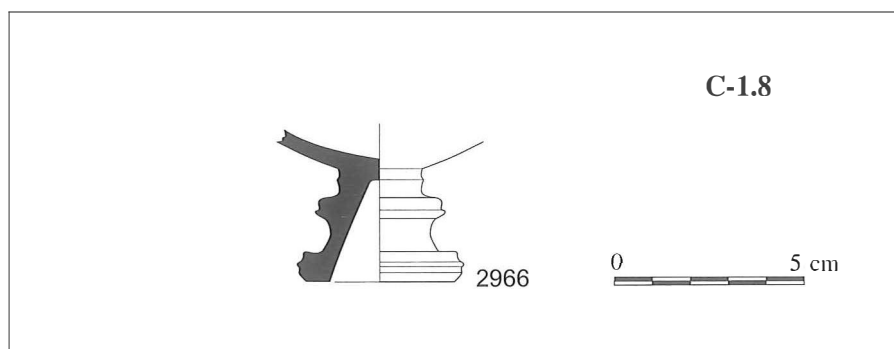


Figura 93

LAS PRODUCCIONES

LAS PRODUCCIONES

Cuando iniciamos nuestro estudio sobre la cerámica de barniz negro de Gabii, la primera sorpresa fue el absoluto desconocimiento sobre el material que teníamos sobre la mesa. En España habíamos trabajado repetidamente sobre cerámicas de barniz negro itálico, pero “en provincias” el panorama de estos materiales era completamente distinto al del Lacio: altos porcentajes de Campaniense A y Campaniense B (etrusca menos, “beoide” más, y otras cerámicas de pasta clara poco “claras” del “Círculo de la B”), presencia de Campaniense C Siracusana y de otras producciones de pasta gris, consideradas “imitaciones” de campaniense.

Al inventariar las cerámicas del Santuario de Juno en Gabii, 4115 piezas de barniz negro, había unos 60 los fragmentos de Campaniense A (ninguna pieza completa), los de Campaniense B (etrusca, “beoides” y “Círculo de la B”) eran unos 200, y los de pasta gris, ninguno de Campaniense C Siracusana, no llegaban a los 30 fragmentos. Es decir, nuestro mi conocimiento del barniz negro de Gabii alcanzaba aproximadamente el 7% del conjunto de cerámicas a estudiar.

La consulta de fondos bibliográficos y el conocimiento “*de visu*” de colecciones museográficas y materiales de excavaciones entonces en curso, de las que ya hemos hablado en el Prólogo, hizo que nos familiarizáramos con el mundo de las cerámicas de barniz negro centro-itálicas.

Especial recuerdo merece J.P. Morel, al que abordé en su campaña de excavación en Sta Maria di Capua Vetere (Teano) con mi enorme carpeta de dibujos de cerámica gabina y mi inicial estudio de formas y talleres. Me facilitó la consulta de las pruebas de imprenta de su libro *La Céramique Campanienne. Les Formes* aún no editado, que me permitió - como a muchos después - “colocar” gran parte de las cerámicas de Gabii en Especies, Series, Tipos de una novedosa clasificación que se ofrecía a mis ojos como un

“Bálsamo de Fierabrás” para todas las dudas y problemas que presentaba el material. Consultado en 1981, cuando ya habíamos terminado prácticamente nuestro trabajo, no pudimos hacer una lectura pausada y completa de la obra; nos dejamos llevar de los múltiples hallazgos que proporcionaba el libro, con exclamaciones como “¡Aquí! ¡Ésta es! ¡Es la misma forma! ¡Tengo una forma nueva!” Que nos llevaron a algunas atribuciones erróneas pues trabajábamos sobre todo con fragmentos, y a una catarata de “formas nuevas de Gabii” algunas igualmente falsas, otras ciertamente nuevas, que como hemos explicado en la introducción al capítulo de Las Formas decidimos finalmente no publicar ahora.

A la hora de ordenar nuestras cerámicas por producciones, aceptamos aquellas ya identificadas por otros investigadores y que se hallaban representadas de alguna manera en Gabii: Campaniense A, Campaniense B, Pequeñas Estampillas, Malacena, “Anses en Oreille”, Cales de relieves, Aretina de Barniz Negro, Pocola, Gnathia, Ferrara T-585, Grupo Sokra, Grupo del Fantasma, etc; sin embargo, estas producciones sólo alcanzaban ordenar al 22% de la cerámica. Existía una gran variedad no sólo de formas sino también de facturas de pasta, barniz, etc, en parte reconocibles en estudios llevados a cabo en Etruria y el Lacio y otras que no.

Formamos, en base a la apreciación a ojo desnudo de sus características técnicas de arcilla y barniz, una serie de grupos o “producciones” algunos muy claros y concretos en el tiempo y en su repertorio cerámico, otros más vagos y amplios, que resumimos en una gran producción “lacial” (L-1), como luego veremos en realidad “etrusco-lacial” y una serie de grupos “gabinos” (G-1, G-2, etc.) de carácter local o comarcal. A ellos añadimos dos grupos de cerámicas de barniz rojo (BR-1 y BR-2) y tres con arcilla cocida a fuego reductor, de color gris: C-1, C-2 y C-3. Hemos añadido alguna producción nueva, como la oficina de Praeneste.

Presentaremos las producciones agrupadas en 4 bloques (Fig. 94):

- Producciones etrusco-laciales .- El más importante en número de ejemplares, agrupa cerámicas que pueden ser originarias del área lacial o de Etruria meridional. Se trata de las producciones L-1, PE, Pocola, Ferrara T-585, "Estilo de Gnathia" y un grupo de fragmentos sobrepintados indeterminados. Suponen el 55'14 % del total.

- Producciones etruscas .- Comprende producciones cuyo centro de producción se ha identificado claramente en Etruria, especialmente en las regiones centrales o septentrionales. Aquí aparecen la Campaniense B (CB), Malacena, "Anses en Oreille", Aretina de Barniz Negro, el Grupo Sokra, el Grupo del Fantasma, el grupo "1+5", o la Oficina F-2166. Suponen el 5'15 % del total.

- Producciones locales o comarcales .- El segundo en importancia del Santuario de Gabii, recoge las "gabinas" G-1 a G-7, las de barniz rojo BR-1 y BR-2, las de arcilla gris C-1 a C-3, y la Oficina de Praeneste. Suponen el 22'58% del total.

- Producciones suditálicas .- El menos representado, aunque uno de los más intere-

santes. Encontramos cerámicas de Campaniense A (CA), Cales, Teano y Gnathia. Suponen el 2'95% del total.

En cada producción, la información se organiza de la siguiente manera:

- Definición del grupo.
- Discusión y aparato bibliográfico si la producción lo requiere; cronología y repertorio.

- Piezas que lo componen. Con mención al número total de piezas; el NMI : nº de piezas completas más número de bases; el número máximo de piezas: número de bordes distintos; y el porcentaje de piezas del grupo que se hallaron en la Favissa II.

- Formas que lo componen.
- Bases con pie.
- Decoraciones impresas asociadas.
- Si es ilustrativo, cuadro que expresa la relación entre las formas funcionales del grupo y las fases cronológicas principales.

- Si es ilustrativo, cuadro que refleja los porcentajes de las piezas del grupo por fases cronológicas.

- En el "Anexo II" figura el listado completo de formas y cronología de cada producción.

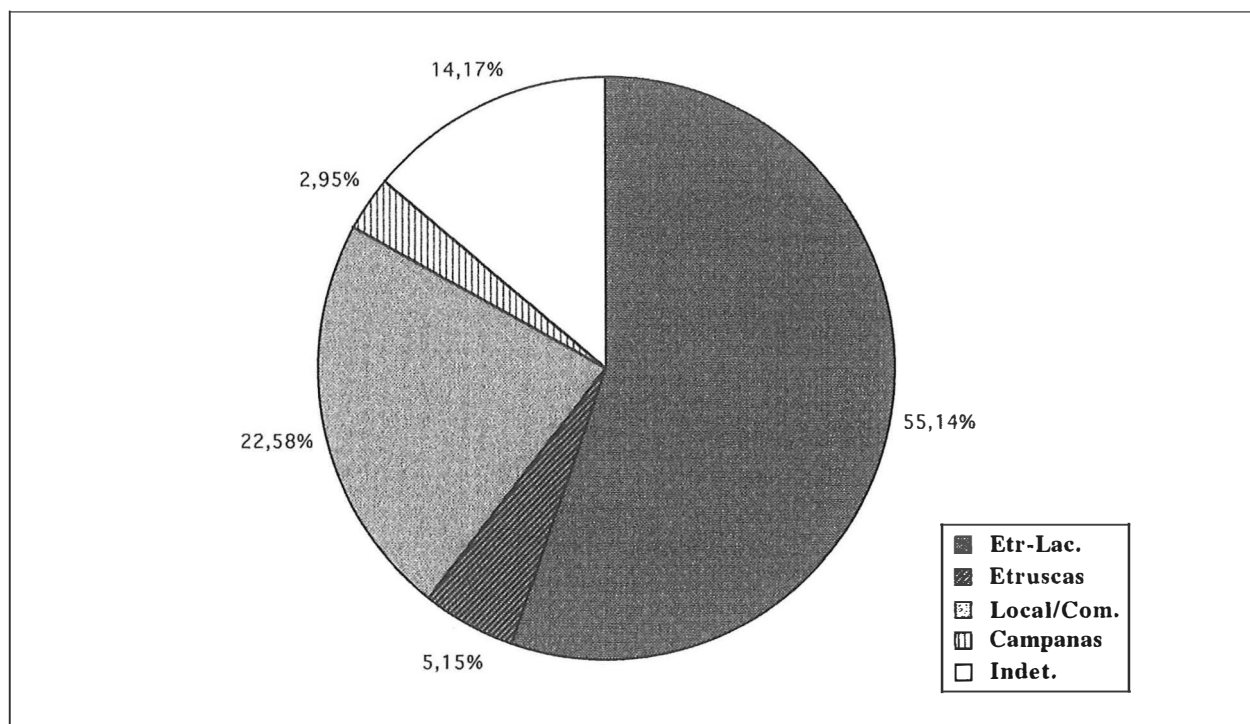


Figura 94

Cerámica de barniz negro de Gabii. Presencia porcentual, según procedencias.

En su momento, decidimos denominar “Laciales” (**L-1**) a un numeroso conjunto de cerámicas con arcillas muy depuradas y calcáreas cuyas características técnicas que ahora describiremos eran semejantes a la producción de “Pequeñas Estampillas” (MOREL, 1969). Pudimos documentar también esta cerámica en yacimientos de la misma Roma, en Lacio y Etruria meridional. Se trata del grupo más numeroso de Gabii, con 1564 piezas (38'13% del total), que como veremos puede englobar distintas producciones de diversas épocas, y que hoy no circunscribimos al Lacio, sino que ampliamos también a Etruria meridional. No obstante, hemos preferido mantener el término y las siglas que aplicamos a la producción, a sabiendas de su más amplia ubicación en el espacio.

Obviamente también incluimos dentro de las producciones etrusco-laciales a las cerámicas de Pequeñas Estampillas (**PE**), abundantes en Roma y el área lacial, pero también en Etruria meridional y más al norte, en Populonia, donde parecen existir producciones asociadas como veremos. Son un total de 531 piezas (12'94%), y constituyen la segunda producción más numerosa de Gabii.

Igualmente entran en este grupo los escifos sobrepintados tipo **Ferrara T-585**, sobre todo ahora que sabemos de su producción también en el Lacio; pequeños fragmentos de **cerámicas sobrepintadas** al exterior de atribución indeterminada, tres fragmentos de **Pocola** así como cinco piezas del “**Estilo de Gnathia**” completan las cerámicas de origen no definido pero con seguridad del amplio territorio que surca el Tíber.

L-1

Denominamos “Laciales” (**L-1**) a un numeroso conjunto de cerámicas con arcillas muy depuradas y calcáreas, bien cocidas, de tonalidad clara y barniz negro sólido, luciente, a veces brillante y a veces mate o iridiscente, con variaciones de color en la superficie del mismo vaso: amarillentas, verdosas o rojizas. Estas características tenían bastante en común con aquellas que Morel utilizó para

definir a las producción de “Pequeñas Estampillas”; pero también las encontrábamos frecuentemente en distintos yacimientos romanos: Grupo V de Largo Argentina (GIANFROTTA, 1970, 71), la mayoría de los ejemplares de S. Omobono (MERCANDO, 1966, 33ss), y muchas de las piezas del Foro y Palatino publicadas por J.P. Morel. También en Etruria meridional: por ejemplo las cerámicas del Grupo II de Pyrgi (MELUCCO VACCARO, 1970, 498ss). Es el grupo más numeroso de Gabii, con 1564 piezas (38'13% del total). Un reducido número de piezas (42 ej.), todas de la forma F-2840/60 presentan siempre un barniz de color castaño, anaranjado o amarillento, o varios de ellos sobre la misma pieza; las características de la arcilla y los paralelos hallados (ver *supra*, 45) creemos que las hacen incluíbles en esta producción.

Del total de piezas atribuídas (1564), sólo hemos podido estudiar una parte (764, 48'81%)) ya sea por su forma, tipo de pie o decoración. Corresponden a un número mínimo de individuos (NMI) de 172 individuos, que incluyen las piezas enteras o con perfil completo (24 ej.) y las bases con pie estudiadas, descontadas las identificadas entre las completas (148 ej.). Por otra parte, el número de piezas con forma estudiadas es de 623, número máximo estimado de vasos de esta producción.

El 37% de los fragmentos aparecieron en la Favissa II y su área inmediata, un porcentaje bajo para lo que es la media del Santuario (45'8%); entre los 172 del NMI, 71 de ellos son de la Favissa II (el 42'30%).

Cronológicamente, esta producción o grupo de producciones etrusco-laciales la encontramos en Gabii desde la 2ª mitad del s. IV a la 1ª mitad del s. I, con una fuerte presencia en la 1ª mitad del s. III; otro pico importante lo encontramos entre finales del s. III y la 1ª mitad del s. II, siendo casi testimonial en la 2ª mitad del s. II y 1ª mitad del s. I. Hemos ordenado las distintas piezas con su cronología en seis grandes períodos cronológicos que utilizaremos en el estudio de todas las producciones. Son períodos no estancos, ligados entre sí, pero que creemos que nos darán una idea aproximada de frecuencias en cada

momento temporal, mejor que una distribución matemática en cuartos de siglo que ya ensayamos cuando elaboramos y presentamos este trabajo por vez primera (véase un resumen, en PÉREZ BALLESTER, 1985) y que hemos reproducido aquí para los gráficos de totales del yacimiento y de la Favissa II (ver Fig. 99).

CRONOLOGÍA	Nº PIEZAS	%
2ª IV - Pr. III	35	4'57%
Fin IV - 1ª III	378	49'73%
Pleno s. III	152	20%
Fin s. III - 1ª II	122	16'05%
1/2 /II - fin II	16	2'10%
2ª II - 1ª I	57	7'50%

L-1

Entre las formas (ver Anexo II) más antiguas encontramos una posible lecánide (F-4713), varios fragmentos de lébitos (F-5410, F-5420/40), dos jarras de aire etrusquizante (F-5210), jarritas de cuerpo liso o gallonado (F-5222/25, F-5226) y otras de boca estrecha, con paralelos desde Etruria septentrional hasta Roma, ya en la 2ª mitad del s. IV. Añadimos las pateritas F-1111, con la pared externa en reserva como las Genucilia, y una base de paterita sobrepintada con pie antiguo A-1.1 y fondo externo engobado en rojo.

En la 1ª mitad del s. III destaca el grupo de los cuencos poco profundos: F-2840/60 (38 ej.) y una parte importante de los 255 ej. de la F-2784, que hemos estimado en dos tercios del total (170 ej.); y las copitas, especialmente las de las formas F-2621 (71 ej.) y F-2787 (31 ej.).

De pleno s. III son las fíales F-2171/75 (5 ej.), y los platos de paredes tensas y borde engrosado al exterior F-1534 (4 ej.); entre los cuencos poco profundos destacan los de borde almendrado o engrosado al exterior F-2536 y F-2538 (8 ej.) y el tercio restante de las F-2784 (85 ej.). Las copitas tienen ahora una presencia testimonial (9 ej.). Entre los recipientes cerrados, un lebes u ollita estamnoide (F-4431/32) y parte de un posible *guttus* decorado con falsos gallones (F-8140/70?).

A finales del s. III y durante la 1ª mitad del s. II aumenta el porcentaje de los vasos abiertos como platos y páteras: de borde ho-

rizontal (F-1730, F-1331, 7 ej.), de paredes tensas y borde con surco (F-1281, 7 ej.), de paredes tensas y borde engrosado hacia el interior (F-2234, 1 ej.) y sobre todo de borde colgante y abombado, de la “familia” de la Lamb. 36 (F-1311/15, 24 ej.). Es el momento de los cuencos profundos, nunca demasiado frecuentes, entre los que destacamos las formas F-2572/73 (7 ej.) y F-2152/54 (2 ej.).

Entre la mitad y la 2ª mitad del s. II destacamos únicamente las páteras de paredes tensas y borde reentrante F-2233 (8 ej.) y los cuencos anchos poco profundos, mucho más abundantes en el período siguiente pero que aparecen ahora por primera vez (F-2640, 2 ej., F-2554?, 1 ej.)

En el último período: 2ª mitad del s. II a mitad del s. I, predominan los platos (F-1443, F-1311/12) pero sobre todo las páteras F-2273/75 (7 ej.), F-2821/22 (4 ej.) y F-2252 (3 ej.) junto a los cuencos poco profundos, ahora de la forma F-2862/2942 (8 ej.) y los cuencos anchos poco profundos: F-2653 (9 ej.), F-2860 (8 ej.). También aparecen en este período las píxides, que sabemos ligadas a tradiciones tanto etruscas como calenas dentro del repertorio de la Campaniense B (F-7510/50, 4 ej.).

Forma	2ª IV - Pr. III	Fin IV - 1ª III	Pleno III	Fin III - 1ª II	1/2 /II - fin II	2ª II - 1ª I
Platos	13	2	4	38		4
Páteras			5	1	8	14
Cílicas	2			3		
Pateritas						
Vasos Miniat.		1				
Cuencos						
Profundos				12	2	1
C. Poco						
Profundos		192	96	12		8
C. Anchos						
Poco Prof.					3	18
Copitas		106	9	5		
Copitas-escifos						
Crateriscos-						
Crateras			2			
Escifos	3					
Píxides						4
Jarras	7		3			
Ollas			3	3		
Lébitos	4					
Varios	1		1	2		

L-1

Las bases con pie anular de esta producción (*supra* Cuadro 3, pág. 197) pertenecen mayoritariamente a los subgrupos A-1 (78 ej.) y A-2 (52 ej.), pies con cara externa abombada e interna recta y con ambas caras paralelas o levemente convergentes hacia el plano de apoyo. Las piezas de A-1 no sobrepasan la mitad del s. III, y lo mismo ocurre con A-2.1 y A-2.4 (34 ej.) mientras que A-2.2 y A-2.3 (20 ej.) pueden darse durante todo el s. III y 1ª mitad del s. II. Los tipos característicos del s. II y 1ª mitad del s. I son minoritarios (A-3.1, A-3.2, A-4.7, en total 10 ej.).

Las bases con pie alto del subgrupo C-1 (15 ej.) son de cronologías amplias y diversas, desde fines del s. IV a inicios del s. I.

Las decoraciones estampilladas (*supra* Cuadro 2, pág. 174) se reducen a palmetas y rosetas junto a una estampilla compleja del subgrupo IV-A, todas en relieve. Las palmetas son del subgrupo I-B, con hojas que nacen a ambos lados de un tallo central, pero de diseños antiguos, contemporáneas de las "Pequeñas Estampillas" del subgrupo I-A y del mismo I-B, salvo una base (nº 56) con una composición algo especial: 4 palmetas en cruz, alrededor de roseta central y todo el conjunto rodeado de estrías, ya de un momento avanzado del s. III, como indica también el pie anular tipo A-3.1. La disposición mayoritaria es radial, aunque algunas de ellas están en paralelo. La única del subgrupo I-C es también de cronología más avanzada: 1ª mitad del s. II, con disposición radial y rodeadas de estrías.

Las rosetas de los dos subgrupos, II-A y II-B, son un motivo bastante más frecuente que las palmetas en la producción L-1. Su disposición es casi siempre de una estampilla central, salvo dos ejemplares que presentan más de dos estampillas en el fondo interno; dada la naturaleza circular de los diseños, es difícil denominar "radial" o "en paralelo" a su disposición. La cronología de las rosetas simples (II-A) se mueve dentro del s. III, con pocas posibilidades de mayor precisión; las rosetas compuestas (II-B) son casi exclusivas de esta producción, seis de ocho piezas, también del s. III, sólo en un caso fechable en la 1ª mitad de ese siglo.

PE

La cerámica de PE fue el primer grupo de talleres laciales bien identificado por J.P. Morel (1969) con las siguientes características:

Arcilla dura o muy dura y homogénea, de fractura neta y color que frecuentemente varía de una parte a otra del vaso. El tono es beige claro con manchas o matices anaranjados; menos frecuente es el beige claro o con matices grises, gris azulado, gris verdoso o solo anaranjado.

La superficie está cubierta por un barniz espeso negro lucente o más raro brillante; puede presentar reflejos verde oscuro, raras veces azulados o violáceos; en los vasos de cocción defectuosa, puede ser rojizo o amarillento. Muy liso al tacto, suele presentar al exterior, allí donde hay una curvatura pronunciada, un perfil con aspecto poligonal formado por zonas planas separadas por aristas; nunca presenta estrías horizontales dejadas por el torno.

El repertorio formal se reduciría casi exclusivamente al cuenco poco profundo Lamb.27 (F-2783 y F-2784) y otras 11 formas muy minoritarias que corresponderían luego a las series F-1514, F-1521, F-1323, F-1532, F-1761, F-2672, F-2775, F-2787, F-4151, F-4152 y F-5226.

El origen del taller se ubicaba en Roma o sus alrededores, dada la repartición de las piezas entonces conocidas, tanto de PE como las Pocola: Italia central (Morel, 1969, 113-114).

En 1981 J.P. Morel, en los dos volúmenes de "Les Formes", ampliaba el repertorio, recogiendo ejemplares de 34 tipos distintos susceptibles de pertenecer a "l'Atelier" de PE (1981, 630).

Nosotros, en 1987 ya proponíamos, en base al estudio de Gabii, la posibilidad de que otras formas como la copita F-2522, el cuenco poco profundo F-2538 y el F-2565 pudiesen también considerarse como formas también producidas en PE, y así lo mantendremos aquí; en cuanto a la F-2621, "Grupo 96" de Morel, aunque pensábamos que una parte de ellas podrían ser de PE, hemos preferido agruparlas como uno de los productos más característicos de L-1, también etrusco-lacial como PE (PÉREZ BALLESTER, 1987, 66-67).

La decoración es característica: estampillas impresas (aunque no en todas las piezas) de pequeño tamaño (normalmente < 1cm) en el fondo interno, con disposición más frecuente de varias (4-5) en el mismo sentido, en paralelo o dos a dos, y también una sola central. Son muy variadas, destacando múltiples diseños de palmetas y rosetas, así como estampillas figuradas: humanas, animales, hojas, y también objetos: vasos, ovas, estrellas, o letras impresas. No se da más de un motivo en un mismo vaso, y no existe decoración complementaria: círculos incisos o en relieve, bandas de estrías a ruedecilla, etc., salvo en formas muy concretas en donde la decoración ocupa el borde.

	2ª IV	Fin IV	Pleno	Fin III	1/2 /II	2ª II
Forma	- Pr. III	- 1ª III	III	- 1ª II	- fin II	- 1ª I
Platos		12				
Pateritas		6				
C. Poco Profundos			166			
Copitas		28				

PE

El origen de la producción, como indicábamos al principio, se situaba en Roma o sus alrededores. Nosotros, en 1987, debido a los siguientes hechos: similitud de factura con producciones sudetruscas y laciales desde la 2ª mitad del s. IV; detalles y concomitancias concretamente con el grupo Genuclia y con productos “protocampanos” de Caere-Tarquinia; poca o ninguna exclusividad de las formas atribuidas a PE dentro de los taller o talleres de productos de barniz negro del Lacio y Etruria meridional, escribíamos que las cerámicas de PE eran una producción especialmente notable dentro de una nueva forma de hacer cerámica que se iniciaría en Etruria meridional en la 2ª mitad del s. IV, y que en Gabii tenemos representado por el grupo L-1 (PÉREZ BALLESTER, 1987, 66). Esto ya lo intuyó Melucco Vaccaro en 1970, al hablar de las cerámicas de Pyrgi (1970, 503).

Los estudios de Romualdi sobre la cerámica de barniz negro de Populonia sugirieron desde el principio, la posibilidad de que existiese una producción de PE en esa ciu-

dad y puerto etrusco. En 1992 define dicha producción (ROMUALDI, 1992, 121-128), con los Grupos I y II, de buena calidad y los más próximos a las cerámicas de PE descritas por Morel, aunque de arcillas diferentes. Los Grupos III y IV, tenían también pequeñas estampillas, pero son claramente locales; el Grupo I se encontraría idéntico en las PE de Pyrgi. Aparecen además en Populonia bastantes formas “arcaicas” dentro de lo que se conocía como producción de PE, en algún casos con antecedentes en cerámicas “pre-campanas” y “protocampanas”, decoradas con estampillas en hueco, como la cónica F-4252/53. Romualdi atribuye a esta producción las copitas F-2786, con superficie de apoyo provista de uña, hasta entonces considerada una producción ática o regional, de la mitad o 2ª mitad del s. IV (MOREL, 1981, 224-225).

Ya Morel y Picon hablaban de distintos talleres de PE , pero en una misma región lacial (1994, 38-39); más adelante, análisis sobre PE de Cathago confirmaban ya claramente dos procedencias bien diferenciadas para estas cerámicas: región de Roma y Etruria septentrional (MOREL, 1998, 16; MOREL, 1998A, 246).

Distintos estudios han propuesto posteriormente la existencia de “talleres” diferentes de PE en Tarquinia o Vulci (NIRO GIANGIULIO, 1999, 206-207); los trabajos de Olcese (1998, 141-145) con análisis realizados sobre cerámicas de barniz negro de distintos puntos del Lacio, indican la posibilidad de oficinas que producen cerámicas de PE en Segni y Palestrina, con caracterización diversa a las PE romanas, y también en Cerveteri -Pyrgi, totalmente diversas de las romanas y de las del área Palestrina-Segni; las muestras de las cerámicas de PE del Tíber y del Templo de la Concordia de Roma, definirían un grupo de PE “romano”, con talleres de Roma y alrededores que fabricarían cuencos con PE, Heraklesschalen y con “H” sobrepintada.

Así pues el panorama de producciones de PE se presenta como sigue: se trata de una producción en general de calidad, con decoración estampillada en el fondo interno de cuencos y cónicas, formada por una estampi-

lla central o varias iguales en paralelo, dos a dos y en cruz. Podemos individualizar talleres en Etruria: en el área de Populonia, en Tarquinia, en Cerveteri-Pyrgi y quizás en Vulci; en el Lacio: Roma y cercanías, y al menos otro foco en Palestrina-Segni.

En cuanto a la cronología, veremos por algunas piezas de Populonia y de Pyrgi un inicio de esta tradición en la 2ª mitad del s. IV, con un *floruit* entre fines del s. IV y la 1ª mitad del s. III. Es exportada hacia el Mediterráneo Occidental, especialmente por circuitos "etruscos": Alalia, Olbia de Provenza, *oppida* del Languedoc, *Emporion* y su área de influencia, pero también en Carthago y "áreas filo-púnicas": Cartagena, Ibiza, costas valencianas (PÉREZ BALLESTER, 1994). Tanto en la costa del golfo de León como en muchos asentamientos hispanos, aparecen a menudo en contextos de la 2ª mitad del s. III, lo que ha hecho pensar tanto en una continuidad de la producción más allá de la mitad del siglo, como en una perduración o larga amortización de los vasos, aunque esto último es difícil de argumentar cuando aparecen en sitios costeros de rápida comercialización (véase p.e., PY, 1990, 562-563; RAMÓN, J., SANMARTÍ, J., ASENSIO, D., PRINCIPAL, 1998).

Las cerámicas de PE de Gabii parece que se acercan mayoritariamente a las características de pasta y arcilla descritas por Morel, y responden a las procedentes del área de Roma y alrededores; sin embargo hay un porcentaje estimable de piezas con arcillas de color rosado, presentes en Populonia e inexistentes en las definidas por Morel, por lo que creemos que en Gabii tendríamos productos de distintas procedencias; la lejanía en el tiempo y en el espacio de estos materiales, nos ha impedido revisar *de visu* las cerámicas que estudiamos hace más de 20 años, por lo que mantendremos al grupo como un mismo conjunto, a la espera de análisis que puedan discriminar las distintas producciones.

Hemos inventariado un total de 531 piezas en Gabii, de las que se han estudiado 296 ejcs., entre bordes con forma identificable, bases y piezas enteras. Corresponden a un NMI de 78, y máximo de 212 vasos; de

ellos sólo 93 se hallaron en la Favissa II o área contigua (31'4%) aunque si valoramos el NMI, 33 de ellos estaban en la Favissa II (42'30%).

En cuanto a las formas (ver Anexo II), destacamos algunas que podrían ser más antiguas, como el plato de borde aplanado F-1730, casi idéntico a los que se utilizaron de soporte para pintar en policromía los elefantes o un thymaterion hallados en Aleria y Capena y que se incluyen en la producción de Pocola, tan próxima a PE. También serían antiguas las pateritas F-1514 y F-1532, así como una parte de los cuencos profundos F-2784 que aparecen decorados con estampillas en hueco, o tienen el fondo externo engobado en rojo o rosado.

Ya plenamente de la 1ª mitad del s. III serían el grueso de los cuencos F-2784, las copitas F-2787 y los platos de pescado F-1124, las formas de PE más numerosas en Gabi y las que precisamente encontramos fuera de Italia junto a la jarrita F-5226, que no encontramos en Gabii. Además aparece el plato F-1331, dos pateritas F-2213, un grupo de cuencos profundos F-2565, F-2538 y F-2672, y seguramente las copitas F-2542 y F-2522.

Las bases con pie (*supra* Cuadro 3, pag. 197) estudiadas se agrupan en los subgrupo A-1, pies de tipo tórico (64 ejcs.) y A-2, pies de caras paralelas o ligeramente convergentes (16 ejcs.), en ambos casos con una altura de entre 7 y 9 mm. Hay ejemplares muy antiguos, como los 6 ejemplares del tipo A-1.1, 4 de ellos con el fondo externo engobado en rojo o rosado, que encontramos también en otras 3 bases del tipo A-1.2, un detalle que ya hemos comentado en otro lugar, cuando aparecen en producciones etruscas "precampanas" o "protocampanas" de la 2ª mitad del s. IV (*supra*, pag. 187).

Las decoraciones estampilladas (*supra* Cuadro 2, pag. 174) predominantes son palmetas del subgrupo I-A (25 ejcs.) y rosetas del subgrupo II-A (14 ejcs.), así como estampillas figuradas del grupo III (16 ejcs.). Entre las primeras destacamos la presencia de algunas estampillas en hueco, palmetas del subgrupo

I-A que aparecen sobre pies de los tipos A-1.1 y A-1.2, y en algunos casos con engobe rojo o rosado sobre el fondo externo, tema del que ya hemos hablado, y que llevan a estas piezas seguramente al s. IV. Abundan las estampillas en hueco pero con líneas en relieve, siendo las menos aquellas cuyo volumen resalta sobre el fondo del vaso (3 ej.). Hay disposiciones en cruz, aunque las mayoritarias son de 4 estampillas en paralelo, incluso entre las rosetas (II-A), que son de diseño variado y sólo en dos ejemplares aparece una única estampilla central. Saber si en el caso de las rosetas la disposición es en paralelo o en cruz, dado su diseño circular, es problemático; sí podemos decir que predominan absolutamente los diseños en relieve sobre los en hueco (sólo 2 ej.). Las estampillas figuradas (III) son variadas, como es propio de esta producción: varias con cabezas humanas, del-fines, hojas de plátano; una con ánfora o cratera, otra con ovas, y varias en las que las ovas se combinan en series solas o con una fila de circulitos.

Pocola

Grupo de vasos caracterizados por llevar una decoración sobrepintada en blanco, amarillo y rojo o solo en blanco, con motivos ornamentales a veces claramente emparentados con los apulos de Gnathia así como otros figurados: erotes, ánades, peces, objetos rituales o llamativos elefantes de guerra. Van acompañados a menudo de una inscripción sobrepintada con dedicatoria a una divinidad romana precedida del vocablo *pocolom* (vaso). Se refieren a cultos arcaicos (Vesta, Vulcano, Fortuna, Jano, Minerva) o a divinidades introducidas en Roma a fines del s. IV o inicios del s. III (Concordia, Salus, Venere, Sculapio, Bellona).

Las formas son del ámbito etrusco-lacial: cuencos poco profundos de borde reentrante, platos de borde ancho horizontal y pequeños jarros con un asa vertical.

La factura del vaso, la arcilla y el tratamiento de la superficie es muy similar a las producciones de PE, por lo que Morel pensó en un primer momento que serían del mismo taller.

Beazley las incluyó dentro del Volcani Group (1947, 210-216) destacando la pintura tricolor y la similitud de técnica con las apulas de Gnathia.

Trendall y luego Green (1982, 256) ven en estas cerámicas el producto de un taller de origen apulo, dirigido por un discípulo del "Painter of the Louvre Bottle" que se habría trasladado desde Tarento a Roma o sur de Etruria tras la toma de la ciudad por los romanos en el 272 a.C.

Morel está en parte de acuerdo con esta cronología (280-270 a.C.), dada tanto por la iconografía de los elefantes de guerra representados (serían los primeros que se vieron en Italia, formando parte de las tropas de Pirro precisamente en el conflicto con Tarento), por las divinidades mencionadas, como por la relación de los *pocola* con el Taller o Talleres de las Pequeñas Estampillas (resumen en MOREL, 1980, 91-93; 1988, 51). En ambas clases cerámicas coinciden formas, calidades de pasta y barniz y las decoraciones, puesto que en algún caso aparecen asociados en el mismo vaso estampillas impresas del Taller de P.E. con decoración sobrepintada de los *pocola*. El lugar donde se produjeron podría ser la misma Roma o una ciudad de Etruria Meridional como Caere, de tradición ceramista y especialmente ligada a la Urbs.

La dispersión de los vasos parece centrada en Roma, área lacial y Etruria meridional, llegando también a Aleria y Carthago, y es posible que hubiese varios centros productores: Roma, quizás Caere y con seguridad Ariminum (Rimini) pero en una fecha muy posterior (después del 268 a.C.) (MOREL, 1988, 60; *Idem*, 1998A, 244).

Recientemente Pedroni (2001, 118-119) considera a esta producción como un ejemplo más de las influencias helenizantes que llegan a Roma como consecuencia del fin de las Guerras Tarentinas y es partidario de bajar algo más la cronología de los vasos a la 1ª mitad del s. III.

En Gabii contabilizamos tres fragmentos que podrían pertenecer a esta producción; dos de ellos son de un mismo plato F-1730 (Fig. 9), y otro de una pátera F-2243/44 (Fig. 14). Quizás podría ser también de esta

producción un plato F-1310/20 (Fig. 68), con un barniz negro espeso y brillante y decoración sobrepintada en su interior.

Nuestras piezas tienen una arcilla dura y depurada, color anaranjado o rosado anaranjado, barniz negro lucente, en un caso con irisaciones, y decoración sobrepintada en amarillo con motivo de rama de laurel u olivo (F-1730, F-2243/44) o rojo y blanco con motivo de grandes "pétalos" radiados separados por dobles líneas paralelas (F-1310/20?, Fig. 68).

Relacionados con esta producción estarían un grupo de 5 cuencos de la forma F-2784 que llevan una decoración sobrepintada en blanco por el exterior y bajo el borde (Fig. 32). Se trata de una rama o guirnalda de olivo con pares de hojas dispuestas horizontalmente a ambos lados de tallo central, alternadas con pares de puntos o frutos. La arcilla es depurada y dura, de color anaranjado o rosado, y barniz negro lucente o mate lucente, con irisaciones y estrías dejadas por el torno al exterior.

Ferrara T-585

El Grupo Ferrara T-585 fue bautizado así por Beazley (1947, 207-208), como escifos y ascos sobrepintados con el motivo principal de una gran palmeta y a veces un cisne con pintura monocroma; Jolivet (1980, 713-715) diferencia la producción con cisne y palmeta (a la que pertenecerían al menos dos de nuestros fragmentos) como de Etruria septentrional, quizás de Volterra, y la considera el auténtico "Grupo Ferrara T-585", mientras que a la producción de escifos con palmetas en ambas caras del vaso la aproxima al Grupo del Fantasma, denominándola "Grupo Ferrara T-585 Meridional". Pianu (1982, 71-81) reconoce en Tarquinia los dos tipos de escifos con palmetas ya comentados, a los que asocia también algunos enócoes con los mismos motivos decorativos; no está de acuerdo con la adscripción de estos escifos al Grupo del Fantasma propuesta por Jolivet, aunque admite que pertenecerían a un taller que no estaría geográficamente muy lejos de él. Bruni (1992, 64-67) distingue en Populonia como Pianu y nosotros dos clases de sistema compositivo: palmeta enmarcada

y palmeta suelta. La primera con tres variantes formales, letras "α", "β", "γ", es típica de los escifos etruscos de la 2ª mitad del s. IV; nuestros fragmentos de borde del Tipo I podrían corresponder a cualquiera de estas formas. La segunda se presenta en las variante "δ", un escifo de forma similar a los áticos de "Saint Valentin" con pintura roja y amarilla y en la "ε", de perfil en "S", con pintura blanca, más parecido a nuestro Tipo II, aunque la palmeta presenta un detalle de diseño (hoja mayor de la izquierda con el extremo inclinado) que no podemos confirmar en nuestros fragmentos.

La variante "ε", a la que podemos pues vincular nuestro Tipo II, ya la asocia Morel a un posible origen romano o lacial y tiene una difusión mayor en esa zona (MOREL, 1980, 98; BRUNI, 1992, 67 y nota 79), coincidiendo con las localidades donde Jolivet ubica el Grupo Meridional (1980, 714) y aparece en contextos tumbales con cerámicas de la producción de PE.

Esta posible ampliación del área de producción del Grupo Ferrara T-585 al territorio lacial, se confirma con los análisis realizados sobre deshechos de horno en Segni, entre los que se encontraban fragmentos de escifos de este tipo (OLCESE, 1998, 143).

Los escifos del Grupo Ferrara T-585 son frecuentes en ajuares funerarios etruscos de la 2ª mitad del s. IV y 1ª mitad del s. III, y mejor a fines del s. IV e inicios del s. III (PÉREZ BALLESTER, 1981, 48, nota 81; BRUNI, 1992, notas 58 y 59), y en algunos puntos del Mediterráneo Occidental: Aleria, donde algunos pudieron tener una función de urna cineraria (JEHASSE, 1973, 93-95, láms. 105 y 107; *IDEM*, 2001, 69, láms. 129-133), Ensérune y Ullastret (JOLIVET, 1980, 686-687 y 693) acompañados de otros productos sobrepintados de Etruria meridional y Lacio como los enócoes del Grupo del Fantasma, escifos, copas y *glaukes* del Grupo Sokra o cerámicas "Del Estilo de Gnathia", etruscas; de figuras rojas tardías como platitos del Grupo Genucilia, y cerámicas de barniz negro especialmente de las producciones de PE.

En Gabii hemos estudiado un centenar

de piezas de un total de 109 fragmentos, pertenecientes 84 de ellos con seguridad a escifos de la forma F-4360/70 (Fig. 56); los mejor conservados han sido agrupados en los dos tipos I y II: el Tipo I, con decoración bícroma en blanco y rojo o solo en blanco, con palmeta dentro de un cuadro con franja de trazos paralelos junto al borde, se aproxima a producciones sobrepintadas de Etruria meridional de finales del s. IV e inicios del s. III, salvo dos fragmentos de pared con decoración de ramas de olivo y roleos verticales que pertenecerían a un taller septentrional, posiblemente volterrano. Mientras que nuestro Tipo II, con forma de perfil más sinuoso, borde claramente exvasado y decoración monocroma en blanco de palmeta sola, se acerca más a producciones del área lacial; la cronología sería similar. Las superficies barnizadas nos recuerdan a las calidades de las producciones de PE.

El número mínimo de individuos de esta clase cerámica (NMI) viene dado por el número de bases halladas, del tipo A-1.4: 16 ejemplares; el máximo, por el número de fragmentos de borde: 25 ejemplares.

Las características técnicas son las siguientes: Arcilla calcárea, depurada, de fractura neta, aunque en algunos ejemplares la textura es harinosa y blanda; de color variable, predominando el rosado-anaranjado y el beige-rosado aunque puede llegar a ser gris y son frecuentes los tonos avellana; barniz negro, normalmente liso al tacto, lucente o mate lucente o brillante, a veces con irisaciones; puede presentar también manchas de color rojizo o castaño. Decoración sobrepintada en blanco, o blanco y rojo.

Estilo de Gnathia

Consideramos en este grupo cinco fragmentos de cerámica de barniz negro con decoración sobrepintada en amarillo o blanco y amarillo, figurando motivos vegetales como guirnalda de hiedra o vid con zarcillos, hojas y racimos, o solo alguno de estos elementos; roleos, ramas de olivo, etc., semejante a los que aparecen en los vasos apulos "De Gnathia", combinados a veces con motivos geométricos: ondas, "chevrons", trazos

y puntos, de la clase que es frecuente en Etruria más que en el Lacio, sobre vasos de tamaño medio y pequeño como enocoes, escifos, crateriscos, cántaros, jarritas, etc. Los motivos no son nunca idénticos a los apulos, su factura es más tosca y muchas de las formas o soportes distintas. Afortunadamente trabajos como los de Pianu (1982) y Serra Ridway (1996) sobre colecciones de Tarquinia y de Bruni (1992) sobre los de Populonia, hacen más sencilla la identificación y adscripción a los distintos centros productores con pequeñas diferencias cronológicas, entre el último cuarto del s. IV y el 1º tercio del s. III. (PÉREZ BALLESTER, 2002, 31)

Las de Gabii tienen una arcilla depurada y dura, de color rosado o beige claro rosado; el barniz es negro lucente, con iridiscencias; en los fragmentos de la pieza F-4343, el color de la arcilla varía entre el rosado y el anaranjado con partes grises, y la superficie presenta un barniz negro mate lucente, con zonas rojizas.

Pertenecen a una "cratera escifoide" F-4343 casi completa, con esquemas decorativos apulos, pero con detalles como los gallo nes planos, que nos hacen pensar en una producción "Del Estilo de Gnathia" (Fig. 55); dos crateriscos F-3520/40 y F-3530 (Figs. 46 y 47); al menos una de las dos sítulas F-6521 (nº 3946, Fig. 63) con decoración de guirnalda de vid en blanco amarillento; una base con pie anular de forma indeterminada con una gran roseta en blanco y amarillo (nº 3952, Fig. 71) y un vaso indeterminado con una guirnalda de vid de la que se aprecia un zarcillo y una hoja de parra (nº 3945, Fig. 71).

PRODUCCIONES ETRUSCAS

Aquí se incluyeron las producciones que sin duda son de origen etrusco: la Campaniense B de mejor calidad, las Aretinas de Barniz Negro, Malacena, "Anses en Oreille" las páteras de paredes finas "1+5", y la llamada "oficina F-2166"; se añaden las producciones sobrepintadas del Grupo Sokra y del Grupo del Fantasma, en total un 5% aproximadamente de las cerámicas de Gabii.

Campaniense B

Entendemos aquí la cerámica de barniz negro centro o nordetrusca de buena calidad, “...de carácter unitario incierto, producto de talleres estrechamente emparentados, activos desde los inicios del s. II” como bien dice Morel (1981, 47). Englobaría posiblemente a las cerámicas del tipo II de Cosa (TAYLOR, 1956, 152), y especialmente a la clase “Pasquinucci D” o “Volterrana D” (PASQUINUCCI, 1972), seguramente con origen en el área volterrana, comarca que cuenta con precedentes cerámicos de barniz negro de similar o superior calidad como las producciones de Malacena o “Anses en Oreille”. Comprende un repertorio en donde encontramos muchas formas de la antigua Campaniense B de Lamboglia: L2, L3, L4, L5, L6, L8 y L10, a las que se añade por ejemplo la cónica F-4110. Nosotros hemos incluido en este grupo, por su posible origen volterrano, parte de una cratera F-3561.

Las características técnicas de las piezas atribuidas en Gabii a la Campaniense B son: Arcilla calcárea, dura y muy depurada, de fractura neta o concoidea, de sonido metálico, de color beige claro, rosado o beige-rosado. La superficie, que es lisa o muy lisa al tacto, está cubierta por un barniz espeso, de color negro o negro azulado, lucente o brillante.

Hemos clasificado en esta producción un total de 141 piezas de las que hemos podido estudiar 71; de ellas 40 (56'33%) se hallaron en la Favissa II o sus inmediaciones. El NMI según las bases y piezas enteras contabilizadas es de 10 individuos, pero el número real estará más cercano al número máximo de fragmentos de bordes diferentes: 59 ejemplares.

CRONOLOGÍA	Nº PIEZAS	%
2ª IV - Pr. III		
Fin IV - 1ª III		
Pleno s. III	1	1'51%
Fin s. III - 1ª II	6	9'09%
1/2 /II - fin II		
2ª II - 1ª I	59	89'3%

Campaniense B

	2ª IV	Fin IV	Pleno	Fin III	1/2 /II	2ª II
Forma	- Pr. III	- 1ª III	III	- 1ª II	- fin II	- 1ª I
Platos				1		13
Páteras				1		25
Cónicas				1		
Cuencos						
Profundos				3		1
C. Poco						
Profundos						2
C. Anchos						
Poco Prof.						4
Crateras			1			
Píxides						14

Campaniense B

En las formas (ver Anexo II) destacamos el gran número de platos y páteras, especialmente los relacionados con las formas L4 (F-1413), L6 (F-1443, 12 ej.), L5 (F-2252 a F-2257, 25 ej.) o L3 (F-7510 a F-7550, 14 ej.), los cuencos poco profundos L2 (F-1222) y LB8b (F-2862/2942) así como otra típica forma nordetrusca, el cuenco ancho poco profundo F-2653 (4 ej.). A estas formas se añaden un grupo de cuencos profundos, que igualmente encontramos entre las estudiadas por Pasquinucci en el Museo de Volterra: MP-127 (F-3121/22), F-2566, F-2951/52. Como decíamos antes, hemos incluido también una posible cratera volterrana F-3561, emparentable con la forma 140 de Pasquinucci (1972, fig.119). También un fragmento de asa horizontal de cónica emparentable con la antigua forma 82 de Morel, de la que no podemos asegurar su pertenencia a la producción de “Anses en Oreille”.

Las bases con pie anular estudiadas (*supra*, Cuadro 3, pág. 197) nos remiten siempre al subgrupo A-4, con moldura convexa al exterior, y aparecen decoradas con pares de círculos combinados con varias filas de estrías finas, pequeñas y apretadas; en algunos casos aparecen estampillas cuadrangulares con motivo de dobles “C” opuestas del subgrupo III-G rodeadas de círculos y estrías (Fig. 78). Estas decoraciones son frecuentes en Italia Central a fines del s. II y durante la 1ª mitad del s. I, y es difícil ahora mismo establecer sus oficinas de origen, aunque indudablemente las hubo nordetruscas, aretinas

entre ellas, como veremos.

Salvo el asa de cílica y algunos de los cuencos profundos, que podrían fecharse en la 1ª mitad del s. II, el grueso de la Campaniense B de Gabii se centra en la 2ª mitad del s. II y la 1ª mitad del s. I, constituyendo además el mayor aporte de páteras y platos de barniz negro al santuario en esta época.

Malacena

"Taller o grupo de talleres etruscos probablemente de Etruria septentrional interna que produjeron en los siglos IV-III e incluso a inicios del s. II vasos de gran calidad de arcilla clara, barniz negro azulado, copiando prototipos metálicos" (MOREL, 1981, 48). Las formas suelen imitar a las de la vajilla metálica: sítulas, crateras de cáliz, cílicas, enócoes, siendo frecuentes los apliques figurados en relieve.

Seguramente producción del área volterrana, su dispersión comprende Italia centro-septentrional, llegando hasta Adria (MONTAGNA PASQUINUCCI, 1972, 272), siendo escasa en el Lacio.

Fue propuesta por Morel como ejemplo de talleres que elaboran productos de calidad que se mueven en un marco regional, sin difusión ultramarina (1982, 208). Está presente sin embargo en Aleria, y conocemos fragmentos de sítulas con apliques y borde de crateras de cáliz en Cartagena, la antigua *Carthago Nova*, que deben hacer rectificar este modelo.

Las características técnicas de este grupo son:

Arcilla calcárea muy fina y depurada; fractura neta o concoidea, bien cocida, de sonido metálico, de color beige claro o beige rosado; el barniz de nuestras piezas es uniforme y espeso, lucente o brillante; la superficie es lisa o muy lisa al tacto.

En tres fragmentos de dudosa adscripción (F-4500) la arcilla es gris y anaranjada por zonas, y el barniz negro mate lucente.

En Gabii relacionamos con esta producción 14 fragmentos, de los que hemos podido estudiar 11 de ellos; todos aparecieron en la Favissa II, lo que refuerza su destino votivo. En realidad corresponden a un NMI de 6-7 vasos, número mínimo determinado por

la clara asociación de galbos y bordes a las mismas piezas.

CRONOLOGÍA	Nº PIEZAS	%
2ª IV - Pr. III	4	36'36%
Fin IV - 1ª III	5	45'45%
Pleno s. III	2	18'18%
Fin s. III - 1ª II		
1/2 /II - fin II		
2ª II - 1ª I		

Malacena

	2ª IV	Fin IV	Pleno	Fin III	1/2 /II	2ª II
Forma	- Pr. III	- 1ª III	III	- 1ª II	- fin II	- 1ª I
Páteras			2			
Crateras		5				
Jarras	1					
Sítulas?	3					

Malacena

Como hemos señalado, la pertenencia de todas estas piezas a la producción de Malacena es discutible. La más segura es la de los 5 fragmentos pertenecientes al menos a dos crateras F-4618 (Fig. 58), con claros paralelos en Bolsena, Sovana o incluso Luni; dos fragmentos de galbo pertenecientes a una misma fíale decorada con relieves de gran calidad, de claro origen etrusco, estaría emparentada con Malacena según Sanesi (1975, 79-81); también el olpe F-5831 (Fig. 62) con pico vertedor provisto de aplique en forma de cabeza de sileno, de gran calidad, podría remitirse a esta misma producción.

Por último, 3 fragmentos pertenecientes a dos sítulas con relieves y apliques en forma de palmeta, semejantes a la forma 143 de Montagna Pasquinucci (1972, 430, nº 267 y 268, figs. 2 y 11), que hemos agrupado dentro del género F-4500 (Fig. 57), tienen sin embargo unas características técnicas descritas más arriba que las alejan de los productos de Malacena, aunque la forma sí se encuentre en el mismo ámbito etrusco.

“Anses en Oreille”

Esta acepción fue acuñada por vez primera

por J.P. Morel (1965, 137, 241 y 242) en atención a algunas piezas halladas en Roma de procedencia norditálica, semejantes a otras de Arezzo, Cosa o Sovana. Pertenecían sobre todo a cílicas de pie bajo con asas horizontales anchas en forma de oreja, con el fondo externo decorado por palmetas y flores de loto alternadas rodeadas de círculos de estrías a ruedecilla finas, pequeñas y apretadas. Balland en Bolsena las adscribió a sus categorías B-1 y B-2 (1970, 8-9 y 160), y en “Les Formes” Morel la define como “Un grupo de oficinas etruscas (en su mayoría de Etruria Septentrional marítima) que han producido en la 2ª mitad del s. III y sobretodo en el s. II vasos de buena calidad de arcilla clara y barniz negro a menudo azulado” (1981, 46). Pasquinucci las incluyó primero como una producción volterrana, aunque sin descartar su fabricación en otras oficinas locales (1972, 361); recientemente se inclina más por un origen más meridional, del área de la misma Bolsena, (BIANCHINI, CIBECCHINI y PASQUINUCCI, 2000, 9).

Sabemos que hay cílicas de esta forma y decoración en muchos lugares de Etruria central y septentrional, y que no se han hallado aún hornos o desechos de taller; así pues desde Volterra en el norte a Bolsena, 130 km al sur, pudo fabricarse esta forma de cílica.

Nuestras piezas tienen una arcilla calcárea dura y muy depurada de fractura neta y color beige claro o beige rosado; barniz uniforme, negro lucente o brillante, a veces azulado y superficie lisa al tacto.

Hay sólo 8 piezas, de las que hemos podido estudiar 5, que pertenecen al menos a 4 individuos distintos. En un caso la pieza tiene base con pie, que es del tipo A-4.2; lleva una decoración de estampillas radiales de palmetas y flores de loto alternadas (tipo III-E/1700), rodeadas de varias filas de estrías a ruedecillas.

La cronología estimada para las piezas de esta producción, fines del s. III y 1ª mitad del s. II.

Grupo Sokra

Considerado al principio de origen falisco, Beazley lo clasificó dentro del “Estilo Fluido” como una técnica pictórica: pintura

roja o rosada sobre el barniz negro y detalles incisos dejando ver el negro del fondo, en torno a una cílica firmada por Sokra (tes).

Definido por Pianu (1978 y 1982), le asigna un origen falisco y una cronología de 1ª mitad del s. IV. Bruni (1992, 58-62), sin descartar ese origen falisco, habla de una pluralidad de producciones en Etruria e incluso el Lacio; en cuanto a la fecha de producción, se inclina más por la 2ª mitad del s. IV.

En Gabii, 6 piezas se asocian a esta producción, de las que 5 han podido ser estudiadas; tres de ellas presentan la característica pintura roja o rosada y las incisiones que subrayan los detalles dejando ver el barniz negro; las otras carecen de las mismas. Todas se hallaron en la Favissa II, lo que indica su destino votivo.

Las tres primeras (nº 3956, 3957 y 3958) tiene una arcilla calcárea, dura y depurada de color beige claro rosado o anaranjado, con barniz negro uniforme lucente o mate lucente.

Las nº 3957 y 3958 pertenecen al mismo vaso, un escifo ovoide o mejor, dada la decoración, una *glaukes* F4311/13 (Fig. 53). También a otro escifo o *glaukes* pertenecería un fragmento de galbo con lechuza cuidada en blanco (nº 3961) de la misma forma F-4311/13. Pianu (1978 y 1982, 9-10 y 55) las definió como imitaciones de aquellas áticas del s. V, las fechó en la 1ª mitad del s. IV y las asoció a talleres de Falerii, al Grupo Sokra. Bruni (1992, 70-72) establece tres clases o categorías de estos vasos decorados con lechuza y ramas de olivo verticales; al grupo 1, relacionado con el Grupo Sokra pero fechable en la 2ª mitad del s. IV, pertenecerían nuestras piezas nº 3957 y 3958; mientras que al grupo 2, que Bruni asocia al Grupo del Fantasma, podría pertenecer el fragmento nº 3961.

El nº 3956 (ver *supra* 69 y Fig. 71) es un fragmento de pared perteneciente a un recipiente cerrado, un estamnos o pélice con decoración en rojo con incisiones que subrayan los detalles; sólo se conserva parte de un personaje envuelto en un manto. Pertenecería claramente al Grupo Sokra.

El nº 4115 (ver *supra*, 69 y Fig. 71) es un fragmento de fondo de cílica a la que le falta el pie, que sería anular. En el fondo interno

lleva una decoración figurada sobrepintada en rojo, pero donde las finas incisiones que subrayan los detalles han sido sustituidas por finos trazos a pincel, en negro. Creemos que pertenecería a una producción del círculo Sokra, no necesariamente falisca, con una cronología de 2ª mitad del s. IV.

Grupo del Fantasma

Formado esencialmente por enócoes “a cartoccio” correspondientes a la forma VII de Beazley (1947, 205). Fueron ordenados por vez primera por este autor (1947, 205-206) y luego por Pianu (1978 y 1982), que determinó la existencia de cuatro subgrupos en base a la decoración, y un área de producción centrada Etruria central -meridional costera: Caere y Tarquinia. Posteriormente, estudios de Jolivet (1980) y Bruni (1992) han puesto de manifiesto la amplia dispersión del tipo y de su programa decorativo por toda Etruria y el Lacio desde Populonia y Volterra hasta Roma y Lavinium, así como la difusión marítima por el arco NW del Mediterráneo Occidental: Liguria, Aleria (últimamente, JEHASSE 2001, 68, láms. 124-125), Marsella, Ensérune, Ullastret. Bruni propone incluso una revisión de estos vasos, apuntando la posibilidad de una producción lacial (1992, 62-63), donde sólo con barniz negro es considerada por Morel como un producto local o regional (1981, 382). La cronología aceptada es de finales del s. IV e inicios del s. III.

Los ejemplares de Gabii tienen arcillas calcáreas, duras y depuradas, de color que varía entre el beige claro rosado o el rosado anaranjado, con barniz uniforme negro lucente o brillante de gran calidad, o bien mate lucente, con irisaciones.

Se han contabilizado 26 piezas, de ellas 25 se han podido estudiar; el NMI, bastante realista, es de 7 individuos: 5 enócoes y 2 escifos. 8 de los 10 fragmentos significativos (bases o bordes) aparecieron en la Favissa II, lo que habla de su destino votivo.

Los enócoes son de la forma F-5722 o “Forma VII” de Beazley; de los 23 fragmentos, 3 son bordes y 5 bases planas ligeramente cóncavas; el resto son pequeños fragmen-

tos de pared con restos de pintura blanca, que hemos podido referenciar a esa forma.

Los escifos, de la forma F-4314/40 (Fig. 53), podrían corresponder uno de ellos (nº 3955) a una *glaukes* por la decoración que soporta: lechuza como una mancha blancuzca con dos círculos como ojos salientes y rama vertical de olivo, también en blanco; sería del tipo 2 de Bruni (1992, 70-72), que relaciona con el Grupo del Fantasma.

El segundo escifo (nº3959) presenta una decoración sobrepintada en color rojo rosado, de las que nos ha quedado el extremo superior de unas volutas verticales vegetalizadas, semejantes a las que aparecen en los cuerpos de los enócoes del Grupo del Fantasma (p.e. Pianu, 1982, lám. XXIX, 47,c), por lo que lo atribuimos a esta producción.

Taller “1+5”

Esta denominación ha sido aplicada a diferentes tipos de cerámica de barniz negro, cuyo factor común es la presencia de varias estampillas (habitualmente 5) alrededor de otra central (roseta, pero no siempre). Se suele tratar de vasos de gran calidad, paredes muy delgadas y datación entre finales del s. IV e inicios del s. III.

Morel definió en primer lugar la producción, y pensó que se produjeron cerca de Roma, alrededor del 300 (1981, 51).

Serra Ridway estudia igualmente una clase de páteras de paredes muy delgadas, a menudo con estampillas en hueco pero también en relieve; entre ellas, algunas composiciones con estampilla central y 3-4 radiales (todos delfines) rodeadas de círculos de estrías; serían de Tarquinia y se fecharían a fines del s. IV e inicios del s. III (1982, 629, fig.6,c). Niro Giangliulo las encuentra igualmente en la Civita de Tarquinia, con estampillas en hueco y barniz aplicado a pincel (1999, 228-229).

Por último, Schippa (1980, 25-26) identificó en Falerii un grupo de cerámicas que presentaban también una decoración de roseta central y 5 radiales, que denominó igualmente “1+5”, aunque son de paredes menos finas y palmetas diferentes a las des-

critas por Morel. Estas serían de taller falisco, aunque de cronología semejante a las definidas por aquél. Una de las formas más frecuentes es la copita F-2752.

En Gabii tenemos 6 fragmentos de barniz negro que responden a las siguientes características: paredes delgadas o muy delgadas, muy bien cocidas, arcillas duras y depuradas de color rosado o anaranjado; barniz negro lucente, a veces brillante.

De ellos se han podido estudiar tres, pertenecientes a vasos distintos, por lo que éstos serían el NMI.

Una de ellas es una pátera de paredes muy finas, F-2732a (fig. 27), que podría pertenecer al grupo de Tarquinia, de cronología más antigua; otro es un cuenco poco profundo F-2784, que sería también de la misma producción; por último, la copita F-2752, tiene claros paralelos en Falerii, incluso en la fragmentada decoración que presenta (III-E/2300) en la base con pie anular del tipo A-2.2; la cronología sin embargo sería algo posterior 1ª mitad o mitad del siglo III, coincidiendo como muy tarde con el abandono de la ciudad (241 a.C.), subiendo la cronología propuesta por Morel para esta forma: 250-150 a.C. (1981, 218).

Aretinas de barniz negro

Producción de Arezzo - quizás también de Chiusi - que presenta grandes afinidades desde el punto de vista técnico con el tipo D de Volterra, el de mejor calidad, aunque al parecer la arcilla es algo más oscura y el barniz no es nunca brillante, y más frecuentemente negro mate o mate lucente, pero uniforme y espeso (BIANCHINI, CIBECCHINI y PASQUINUCCI, 2000, 10-11). Producción típica del s. I, representa el último momento de las cerámicas aretinas anterior a la aparición del barniz rojo, con el que convive un tiempo (SCHINDLER, 1967; GOUDINEAU, 1968, 322-336; MOREL, 1981, 46).

Entre las formas más frecuentes de esta producción están la L7 (F-2286/87), ausente en la Campaniense B y en los productos calenos tardíos: L5, L6, F-2841/62 y la F-2653, aunque esta forma es también muy frecuente en el territorio volterrano (BIAN-

CHINI, CIBECCHINI y PASQUINUCCI, 2000, 10). En el fondo interno de páteras y cuencos anchos son frecuentes los sellos rectangulares de nuestro tipo III-G.

En Gabii, 11 piezas de esta producción, todas estudiadas; de ellas 7 aparecieron en la Favissa II. El NMI es de 7 individuos (6 borde y 7 bases), lo cual es bastante realista.

Las piezas de Gabii tienen una arcilla calcárea dura y depurada, de color predominante beige claro, en algún caso beige rosado; barniz uniforme negro lucente, a veces con reflejos azulados o verdosos.

Las formas presentes en Gabii (ver Anexo II) son páteras F-2252 (1 ej.) y F-2286 (4 ej.), así como un cuenco ancho poco profundo F-2841. Van provistos de bases con pie anular del subgrupo A-4 (Fig. 87 y 88), muchos de ellos con entalles o facetas en la cara interna del pie, característica de las producciones aretinas. Llevan decoraciones compuestas por estampillas cuadrangulares con dobles "C" o esquemas geométricos, rodeadas por filas de estrías finas a ruedecilla entre círculos incisos, o pares de círculos incisos solos. Aunque incluídos en nuestro último "bloque" cronológico de 2ª mitad del s. II y 1ª mitad del s. I, creemos que estas piezas pertenecen ya al s. I.

Of. F-2166

Producción falisca de copitas a las que Schippa llamó oficina "F-2166", una forma nueva a la Clasificación de Morel, no publicada en ese momento (1980, 20-25); otras similares, pero con pie alto, se encuentran entre los materiales votivos de Falerii (COMELLA, 1986, 133, láms. 68-69); se fecharían entre finales del s. IV o inicios del s. III.

En Gabii, sólo una pieza atribuible a este taller, de una forma que tampoco puede identificarse exactamente con alguno de los tipos de la Clasificación de Morel, pero que se encuentra más cerca de la especie F-2710 que de la F-2160, por lo que la denominamos forma F-2714/16 (Fig. 27).

Tiene una arcilla de grano no muy fino, dura y depurada, de color rosado anaranjado; el barniz es irregular, de color negro castaño, con zonas anaranjadas.

En nuestro trabajo original diferenciábamos diversos grupos cerámicos distintos de los que denominamos “laciales”, en general de menor calidad que el grupo L-1 y que denominamos entonces “gabinos” (G-). Eran de arcillas y acabados menos finos y cocciones más irregulares, que en muchos casos tenían paralelos en cerámicas laciales de una comarca que con teórico centro en Gabii tendría un radio no superior a 30 km, que podría definirse aproximadamente por los siguientes límites: los Colli Albani y Ardea al sur, Lavinium al sudoeste, Roma y el Tíber al Oeste, el río Aniene y Carsoli al noroeste y las estribaciones apenínicas al este. El origen de estas cerámicas podría ser gabino o de oficinas del área que acabamos de definir, y por ello hemos decidido ahora considerar a este conjunto de producciones como “locales o comarcales”, dándole al vocablo “comarca” un ámbito espacial más restringido que el de “región” que se utiliza (p.e. Morel) para situar producciones de dispersión territorial poco clara y en todo caso no ultramarina.

Decíamos en nuestra primera redacción que los grupos o producciones **G-1** y **G-2**, las más numerosas (17'75% del total), tenían bastantes formas en común con L-1, pudiendo incluso tratarse de piezas de menor calidad dentro de una misma producción lacial o etrusco-lacial; sin embargo como luego veremos, son más los indicadores que las separan de L-1 (cronológicos, formales, decorativos) que los que las unen.

G-3 y **G-4** (2'12%), con un repertorio de formas reducido y concreto, mayoritariamente de funcionalidad votiva, sí parecen productos del área de Gabii, fabricados exclusivamente para las necesidades del Santuario; **G-5** a **G-7** (1'53%) tienen también un repertorio formal muy específico y un marco cronológico estrecho, que las hacen así mismo candidatas a un origen únicamente gabino.

Se incluyen también como locales o comarcales dos producciones de barniz rojo, con paralelos tanto en Lavinium como en Veio; son los grupos **BR-1** y **BR-2**, con ape-

nas una veintena de piezas. Por último tres tipos de cerámicas de barniz negro con pasta gris, **C-1**, **C-2** y **C-3** (27 piezas) de cronología tardía como todas las de su clase.

Hemos añadido una oficina no conocida en los inicios de los años ochenta: la del santuario de Hércules en **Praeneste**, de la que tenemos una pieza.

G-1

Es esta la primera producción en importancia de las que ahora denominamos “locales o comarcales” y en nuestro trabajo original “gabinas”, precisamente por ese acentuado carácter local que asignamos a una serie de producciones distintas de las “laciales” y de aquellas ya bien definidas por la investigación.

Se trata de un total de 380 piezas, de las que se han podido estudiar 217; de éstas, 78 (35'9%) se hallaron en la Favissa II o en su entorno inmediato. El número mínimo de individuos (NMI) a partir de las bases y las piezas completas es de 51 vasos, de ellos 22 (43'13%) en la Favissa II; y el máximo, según fragmentos de borde distintos, de 181 ejemplares.

La arcilla es dura y de fractura neta, en general bien cocida; de grano más grueso que la producción L-1, por ejemplo. El color es beige claro o avellana, rara vez anaranjado o rosado. Tiene un barniz negro de distribución irregular mate o mate-lucente, frecuentemente con irisaciones y tonalidades verdosas. Puede dejar parte de la pared externa en reserva. La superficie es algo rugosa al tacto, con abundantes estrías dejadas por el torno. En algunas copitas-escifo encontramos decoración sobrepintada en blanco, al exterior.

CRONOLOGÍA	Nº PIEZAS	%
2ª IV - Pr. III	1	0'55%
Fin IV - 1ª III	51	28'17%
Pleno s. III	39	21'54%
Fin s. III - 1ª II	49	27'07%
1/2 /II - fin II	21	11'60%
2ª II - 1ª I	20	11'04%

G-1

Forma	2ª IV - Pr. III	Fin IV - 1ª III	Pleno III	Fin III - 1ª II	1/2 /II - fin II	2ª II - 1ª I
Platos			3	11	3	
Páteras				2	3	6
Cílicas		1				
Pateritas		1				
Vasos Miniat.		4				
Cuencos Profundos					12	3
C. Poco Profundos				24	25	41
C. Anchos Poco Prof.						56
Copitas		6	11	1		
Copitas-escifos		37				
Crateriscos-Crateras				1	1	
Escifos		1				
Píxides						6
Jarras	1	1				
Varios						

G-1

En el cuadro adjunto vemos la distribución de esta producción en el tiempo y comprobamos que es bastante uniforme, entre fines del s. IV y la mitad del s. I; más escasa en este último siglo como lo es toda la cerámica de barniz negro del santuario.

En el cuadro siguiente observamos la distribución de los vasos según su forma; el período más antiguo está representado casi exclusivamente por vasos de pequeño tamaño y funcionalidad claramente votiva: algunos vasitos en miniatura (F-2144, F-2146, F-5911), las copitas-escifo F-4300 (37 ej.), que encontramos sólo en las producciones G-1, G-2 y G-3 lo que acentúa el carácter local de dichos vasos, y copitas F-2787, quizás algo más modernas que las de L-1 o PE; F-1760, F-2621 y F-2780. Por último, dos jarras o jarritas con asa vertical y escalón interior para apoyo de tapadera, de aire etrusquizante, similares a la forma 152 de Volterra.

De pleno s. III destacamos una parte de los cuencos poco profundos F-2784 (20 ej.) y una serie de copitas: F-2787, F-2765 y F-2848 (11 ej.), así como 3 platos, F-1530 y F-1730.

En los años finales del s. III y la 1ª mitad del s. II, el período con más vasos tras el de la 1ª mitad del s. III, encontramos ahora, como en otras producciones, los cuencos profundos: F-2152/54, F-1210/2110?, F-

2572/73, F-2615, etc (12 ej.); asignamos también otra parte de los cuencos poco profundos F-2784 (20 ej.) junto a algunos de las formas F-2538, F-2534, F-2686, etc. Por último es el momento de la mayor frecuencia de platos, sobre todo de la 1ª mitad o mitad del s. II, (11 ej.) de las formas F-1124, F-1331, F-1730, F-1281, que serán sustituidos luego por las páteras, como veremos a continuación.

La producción G-1 muestra, en la 2ª mitad del s. II un perfil de continuidad, pero con una drástica disminución de los vasos, una veintena de piezas, con respecto al período anterior. Destacamos únicamente la aparición de los cuencos anchos poco profundos, formas siempre tardías dentro de los repertorios de las cerámicas de barniz negro: F-2640 (4 ej.) y seguramente también otras formas que hemos situado en el período siguiente, por su perduración durante el s. I.

Durante la 2ª mitad del s. II y hasta la mitad del s. I aparecen las páteras F-2252, F-2255, F-2821/22 y F-2282/83, los cuencos anchos poco profundos de las formas F-2653, F-2860 y F-2862/65 y las píxides F-7510 a F-7550. Suman también una veintena de piezas, como en el período anterior.

De las bases con pie estudiadas (45 ej.), la mayoría tienen pie anular, y sólo 5 ej. pie alto (11.1%). Más de la mitad de las bases con pie anular (25 ej., 62.5%) corresponden al subgrupo A-2, pies con caras paralelas o ligeramente convergentes hacia el plano de apoyo (*supra*, Cuadro 3, pág. 197). Como vimos tienen una cronología amplia, aunque por las estampillas y otras decoraciones asociadas en las producciones locales o comarcales como G-1, podemos fechar a las más numerosas, de los tipos A-2.1, A-2.2 y A-2.3 a partir de la 2ª mitad del s. III y hasta los inicios del s. I (6 ej. con pares de círculos).

De fines del s. IV o la 1ª mitad del s. III serían 3 bases de los subgrupos A-1 y 8 piezas de los tipos A-2.4 y A-3.2, correspondientes a copitas y copitas-escifo, tan numerosas en la producción G-1. También la mayoría de las bases con pie alto del subgrupo C-1 (4 de 5 ej.).

Más modernas son las bases con pseudo-

pie B-1: 2ª mitad del s. II a 1ª mitad del s. II, a las que corresponden dos ejemplares.

Las decoraciones impresas que encontramos en el fondo interno de los vasos abiertos de esta producción (*supra*, Cuadro 2, pág. 174) son palmetas del subgrupo I-B es decir, aquellas cuyas hojas surgen a ambos lados de un tallo central (9 ej.) y dos piezas del subgrupo I-C, palmetas cuyas hojas nacen directamente de la base de sustentación. En todos los casos la disposición es radial, y en tres de ellos acompañadas de círculos de estrías a ruedecilla. Las rosetas no son tan numerosas (5 ej.); siempre con disposición central, y tanto del subgrupo II-A como II-B. Otras dos bases portan estampillas: se trata de marcas ovales con trazos radiales en su interior del subgrupo III-G, con disposición radial.

La cronología tanto de las palmetas como de las rosetas estudiadas oscila entre la 2ª mitad del s. III y la mitad del s. II; las estampillas ovales podrían ser más tardías: siglo II o inicios del s. I. Páteras, platos o cuencos anchos poco profundos de la 2ª mitad del s. II o la 1ª mitad del s. I portan pares de círculos concéntricos; y los cuencos poco profundos o anchos poco profundos, círculos de estrías a ruedecilla (11 ej.), en tres casos acompañando a decoración impresa como hemos visto, con cronología quizás algo más antigua: 2ª mitad del s. III a 2ª mitad del s. II.

G-2

Es, en número de fragmentos, la segunda producción más importante de las denominadas “locales o comarcales”: un total de 348 piezas, de las que 208 han podido ser estudiadas; de éstas, 147 (70'6%) se hallaron en la Favissa II o su área inmediata.

El número mínimo de individuos (NMI) a partir de las bases con pie y las piezas completas, es bastante mayor que en la producción G-1: 74 ej., de los que 53 (71'62%) se hallaron en la Favissa II. Esto hace que podamos estar ante una producción local con clara orientación votiva en sus productos. El número máximo, según los fragmentos de borde distintos, sería de 153 ejemplares.

Sus características técnicas son: Arcilla no

muy dura, de grano como G-1, a menudo porosa, y con pequeñas grietas; el color es variable: beige claro, anaranjado o rojizo. El barniz suele cubrir toda la superficie, es delgado, mate y frecuentemente irisado o incluso con aspecto metalizado; el color es negro con manchas o zonas de color castaño, rojizo o grisáceo. La superficie es rugosa al tacto, siendo visibles estrías dejadas por el torno.

Como vemos en el cuadro adjunto, las formas de esta producción se reparten entre fines del s. IV y la 1ª mitad del s. III (40 ej.), la 1ª mitad del s. II (45 ej.) y fines del s. II y 1ª mitad del s. I (56 ej.), con uno de los porcentajes más altos de todas las producciones para este momento más tardío.

CRONOLOGÍA	Nº PIEZAS	%
2ª IV - Pr. III		
Fin IV - 1ª III	40	26'14%
Pleno s. III	12	7'84%
Fin s. III - 1ª II	44	29'41%
1/2 /II - fin II	10	6'53%
2ª II - 1ª I	46	30'06%

G-2

	2ª IV	Fin IV	Pleno	Fin III	1/2 /II	2ª II
Forma	- Pr. III	- 1ª III	III	- 1ª II	- fin II	- 1ª I
Platos				6	2	7
Páteras					1	15
Cílicas		1				
Vasos Miniat.		4				
Cuencos Profundos			1	9		1
C. Poco Profundos		5	6	7	2	8
C. Anchos Poco Prof.					4	12
Copitas		2	5	1	1	
Copitas-escifos		25				
Crateriscos-Crateras			1			
Escifos		2				
Píxides						3
Ollas				21		

G-2

El momento inicial de la producción arrancarí­a con vasitos miniaturísticos (F-2141 a F-2144; F-5911), algunos posibles cuencos poco profundos F-2784, copitas F-2621 y sobre todo copitas-escifo y algunos escifos, de

las formas F-4300A y B, todos vasos de pequeño tamaño de funcionalidad votiva.

Al pleno s. III pertenecerían seguramente algunos cuencos poco profundos F-2784 y copitas F-2787 o F-2848; a finales de ese siglo y durante la 1ª mitad del s. II predominan, como en otras producciones, los cuencos profundos (F-2152/54, F-2572/73, F-2575, F-2615) y los poco profundos como F-2784 y otros; los primeros platos: F-1331, F-1730, F-1281, pero los vasos más numerosos son las ollitas F-3451/54 (21 ej.) que en nuestro estudio vinculamos más a los prototipos etruscos, más antiguos, que a los de la Campaniense B de Cales o Cales Tardía, mucho más recientes.

La segunda mitad del s. II y la 1ª mitad del s. I es el período con más piezas de la producción G-2 (56, 36'60% del total). Incluye como es habitual, formas planas y abiertas como platos y páteras: F-1443, F-1313/15, F-2252, F-2273/75, F-2282/83, F-2821/22, entre otras (22 ej.); algunos cuencos poco profundos (8 ej.), pero sobre todo cuencos anchos: F-2640, F-2653 y F-2860 (12 ej.) y algunas píxides (3 ej.).

De las 72 bases estudiadas (*supra*, Cuadro 3, pág. 197), 52 tienen el pie anular y 20 un pie alto. Entre las primeras, predominan las del subgrupo A-2 (34 ej.), de caras paralelas o ligeramente convergentes, con algunas piezas de inicios del s. III, pertenecientes a copitas-escifo F-4300 (A-2.4), siendo las restantes de amplia cronología, pudiendo llegar a inicios del s. I. Cuando aparecen asociadas a formas, éstas son tardías como F-1331, F-2862/2942 o F-2860. Algunas bases con decoración de pares de círculos incisos (7 ej.) sobre tipos A-2.1 y A-2.3 acentúan esta tendencia a una cronología más tardía que temprana para las bases de este subgrupo en G-2.

Las bases de los subgrupos A-3 y A-4 (14 ej.), pies de tendencia triangular o trapezoidal y pies con moldura convexa al exterior, son igualmente tardías; en 4 ejemplares aparecen con decoración de pares de círculos incisos, y están asociadas a formas como la pátera F-2255 y el plato F-1443. Sólo 2 ej. del tipo A-3.2 asociados a la forma F-2848 serían to-

davía del s. III. Por último, las dos bases con pseudopie del tipo B-1.1 pertenecen a cuencos profundos F-2152/54, fechables entre la 2ª mitad del s. III y la 1ª mitad del s. II.

Las bases con pie alto son numerosas en esta producción (20 ej.) siendo unas antiguas, pertenecientes a copitas-escifo F-4300 u otros vasos profundos indeterminados (C-1.2, C-1.6, C-1.8), y otras más modernas de fines s. III ó 1ª mitad del s. II, asociadas a ollitas F-3451/54 (C-1.1, C-1.3, C-1.4).

Como en la producción G-1, las decoraciones impresas (*supra*, Cuadro 2, pág. 174) que se encuentran en los fondos internos de las bases de G-2 son palmetas de los subgrupos I-B (11 ej.), con hojas que surgen de un tallo central, y I-C (4 ej.), con hojas que nacen directamente de la base de sustentación; la disposición es siempre de 3 estampillas radiales salvo una pieza del tipo I-C/5312 (nº 1783), con 4 estampillas en cruz, sobre una base con pie A-1.2, de las más antiguas de esta producción. Más raras son las rosetas de los subgrupos II-A y II-B (4 ej.), con disposición central; una base con hojas de hiedra del subgrupo III-E y dos con estampillas ovales del subgrupo III-G, todas con disposición de 3 estampillas radiales, completan el inventario de decoraciones impresas.

Cronológicamente, las estampillas más antiguas son escasas: palmetas de I-C/5312, de la 1ª mitad del s. III, y rosetas compuestas del subgrupo II-B (2 ej.), de pleno s. III. Las palmetas del subgrupo I-B se fechan desde fines del s. III a la mitad del s. II, y algunas más allá, hasta inicios del s. I; las del subgrupo I-C, salvo la mencionada anteriormente, son igualmente del s. II. Lo mismo podemos decir para las estampillas de los subgrupos III-E y III-G; éstas últimas podrían llegar al s. I.

Las numerosas bases decoradas con pares de círculos incisos (11 ej.) inciden también en la importancia de la producción G-2 en un momento avanzado de la vida del Santuario.

G-3

Es una producción muy reducida pues consta sólo de 47 piezas de las que hemos po-

dido estudiar 40. De ellas 34 (85%) aparecieron en la Favissa II o su entorno, lo que dice mucho a favor de su carácter votivo. Lo mismo confirmamos con el NMI, que es alto con respecto al total de fragmentos: 18 individuos, de los que 16 pertenecen a la Favissa II.

Las características técnicas la acercan a L-1: se trata de unos vasos con arcilla fina y depurada, bien cocida, con paredes muy delgadas; de color rosado anaranjado, con frecuentes zonas grises. El barniz espeso, negro mate, iridiscente, rara vez lucente, liso al tacto. El fondo externo puede estar o no barnizado.

CRONOLOGÍA	Nº PIEZAS	%
2ª IV - Pr. III		
Fin IV - 1ª III	35	89'74% (100%)
Pleno s. III		
Fin s. III - 1ª II	2?	5'12% (0%)
1/2 /II - fin II		
2ª II - 1ª I	2?	5'12% (0%)

G-3

	2ª IV	Fin IV	Pleno	Fin III	1/2 /II	2ª II
Forma	- Pr. III	- 1ª III	III	- 1ª II	- fin II	- 1ª I
Páteras						1?
Cuencos						
Profundos				2?		
Copitas-escifos		29				
Ollas		6				1?

G-3

Como vemos en el cuadro adjunto, las formas predominantes de esta producción son la copita-escifo F-4300 A/B (29 ej.), típico vaso votivo de fines del s. IV y 1ª mitad del s. III, y un tipo de ollita con asa vertical y asa horizontal F-3451/54 (fig. 44) fechable en la misma época (6 ej.).

En nuestro trabajo primero incluimos así mismo dos fragmentos de cuencos profundos F-2152/54 y F-2615, uno de cubilete F-7223 y otro de una pátera F-2273/75, todos de cronología más tardía: s. II e incluso 1ª mitad del s. I para la pátera, que parecía poco adecuado para una producción tan pequeña y concentrada a inicios del s. III. Ya entonces exponíamos nuestras dudas acerca

de que pertenecieran al mismo grupo, y las seguimos manteniendo; sólo una nueva revisión *de visu* de las piezas podrá confirmarlo.

Las bases con pie asociadas a G-3 (*supra*, Cuadro 3, pág. 197) son mayoritariamente del subgrupo A-2, de caras paralelas o ligeramente convergentes; todas (14 ej.) corresponden al tipo A-2.4, que son pies pequeños (4-6 mm de altura) y con base de apoyo estrecha, característicos de las copitas-escifo F-4300. Una pieza del tipo A-3.2 también está vinculada a una copita-escifo F-4300, mientras que los pies altos de los tipos C-1.1 y C-1.3 (2 ej.) lo son a las ollitas escifoides F-3451/54 que ya hemos comentado.

Una base con pseudopie de anillo B-1.1 corresponde a un cuenco profundo F-2152/54, del cual ya hemos expresado nuestras dudas en cuanto a su pertenencia a esta producción.

No hallamos decoración impresa sobre el fondo interno de los vasos de G-3, dada su forma algo profunda y no abierta.

G-4

Producción similar a la anterior, en el sentido de que estamos igualmente ante un número reducido de fragmentos: 40, de los que hemos podido estudiar sólo 14. De ellos, 4 se hallaron en la Favissa II. Corresponden a un NMI de 4 individuos y a un número máximo, más probable, de 11 individuos.

Las piezas tienen una arcilla poco depurada y blanda, granulosa, de color beige claro o incluso amarillento; barniz negro verdoso mate o iridiscente, a veces con reflejos metálicos, y superficie rugosa al tacto, con estrías dejadas por el torno.

CRONOLOGÍA	Nº PIEZAS	%
2ª IV - Pr. III		
Fin IV - 1ª III	35	89'74% (100%)
Pleno s. III		
Fin s. III - 1ª II	2?	5'12% (0%)
1/2 /II - fin II		
2ª II - 1ª I	2?	5'12% (0%)

G-4

Forma	2ª IV - Pr. III	Fin IV - 1ª III	Pleno III	Fin III - 1ª II	1/2 /II - fin II	2ª II - 1ª I
Páteras						3?
C. Poco Profundos		6	1		1?	

G-4

Como vemos en el cuadro superior, también se nos presenta un problema a la hora de centrar cronológicamente la producción: se trata fundamentalmente de cuencos poco profundos (8 ej.), centrados, con alguna excepción, en el s. III; pero aparecen también 3 páteras F-2252 y F-2253, dos de ellas decoradas con pares de círculos incisos, que junto al cuenco poco profundo F-2810/20 no son anteriores a la mitad del s. II. Quizás de nuevo, una revisión directa del material nos permitiría desechar estas piezas más modernas como pertenecientes a la producción G-4.

Las bases con pie anular conservadas (*supra*, Cuadro 3, pág. 197) son de paredes paralelas o ligeramente convergentes del tipo A-2.1, pero de gran tamaño (\varnothing 0 7-8 cm) y con pares de círculos incisos, por lo que corresponden a platos o páteras recientes de las que ya hemos hablado.

G-5

Pequeño grupo de piezas (24 ej.) de las que hemos podido estudiar 16. De éstos 8 (50%) se hallaron en la Favissa II o su entorno. Corresponderían a un NMI de 5 individuos si atendemos a las bases con pie y a las piezas enteras, pero son 11 los fragmentos de borde diferentes que nos dan este número máximo que creemos más probable.

Se caracterizan por una arcilla finamente granulosa, depurada, dura, de color rojizo y gris oscuro en la misma pieza; la superficie es lisa, cubierta por barniz espeso, negro mate-lucente, que cubre también el fondo externo.

Las formas inventariadas se centran en la 2ª mitad del s. II y la 1ª mitad del s. I: páteras F-2252, cuencos anchos poco profundos F-2653 y píxides F-7544 y F-7553; sólo una copita F-2621 queda fuera de este concreto

marco cronológico, alejándose mucho del mismo; igual que en producciones anteriores, quizás una revisión del material nos permitiera situar a esta pieza fuera de G-5.

Las bases con pie conservadas (*supra* Cuadro 3, pág. 197) pertenecen a los subgrupos A-2 (4 ej.), con caras paralelas o ligeramente convergentes y A-4 (2 ej.), con moldura convexa al exterior. Una de las bases con pie porta una roseta simple del subgrupo II-A fechable en el s. II, y otra pares de círculos incisos; éstos aparecen también en un fragmento de base al que le falta el pie.

Bases y decoraciones inciden pues en la misma cronología tardía para la producción G-5.

G-6

Producción reducida como las anteriores (22 ej.) de la que hemos podido estudiar 14 piezas; de ellas, 12 se hallaron en la Favissa II, lo que puede indicar un destino votivo casi exclusivo del grupo. El NMI es de 3 individuos, aunque el número real estaría más cerca del número máximo de fragmentos de borde diferentes: 12 piezas.

La arcilla del grupo es granulosa y algo porosa, a veces harinosa, de color rojo anaranjado. El barniz uniforme, delgado, negro o castaño, mate o mate-lucente. Al exterior, se observan estrías dejadas por torno.

Las formas son páteras F-2252, F-2273/75 y F-2282/83 (4 ej.), fechables entre la mitad del s. II y la mitad del s. I, según formas; también cuencos anchos poco profundos: F-2640, F-2862/2942 y F-2860 (7 ej.), de cronología similar a las páteras. Un fragmento de cuenco profundo F-2152/54 queda situado algo más atrás en el tiempo, pero podría coincidir con alguno de los anteriores hacia la mitad del s. II.

Las bases con pie conservadas (*supra*, Cuadro 3, pág. 197) pertenecen al subgrupo A-2 (2 ej.) y B-1, el cuenco profundo antes mencionado. Una de las bases de A-2 presenta una roseta simple (II-A) estampillada en el centro del fondo interno, datable en el s. II.

G-7

Otra pequeña producción (17 ejcs.) de la que hemos estudiado 11 piezas. En la Favissa II o su área inmediata han aparecido 8 ejemplares. Corresponden a un NMI de 4 individuos, aunque el número real estaría más cerca de 8 individuos, que es el número de bordes diferentes estudiados.

La arcilla es de grano muy grueso, con poros y grietas que abren en superficie, de color rojo vivo. La superficie está cubierta, a veces parcialmente, por un barniz castaño rojizo, con manchas negras o rojas. Es rugosa al tacto, y se aprecia una cocción defec-tuosa y un acabado descuidado.

Comprende sólo cuencos, uno de la F-2784 y cronología amplia, y otros anchos y poco profundos F-2554, F-2640 y F-2653 (4 ejcs.) fechables entre la 2ª mitad del s. II y la 1ª mitad del s. I. También dos píxides, del mismo momento cronológico.

Las bases con pie anular son del subgrupo A-2 (3 ejcs.), una de ellas con decoración de pares de círculos incisos.

Parece pues un grupo homogéneo, de baja calidad, que podría ser una producción aislada o bien, lo más probable, parte de una mala hornada dentro de otra producción más importante, ya en la 2ª mitad del s. II.

C-1

Pequeño grupo de 7 piezas, de las que hemos podido estudiar 6 pertenecientes a un NMI de 6, según los números de fragmentos de borde distintos, al no haber encontrado base alguna. Pertenecen a una producción de barniz negro con arcilla cocida a fuego reductor, de color gris, como los otros dos grupos que veremos a continuación.

La que ahora presentamos tiene una arcilla de grano fino, no muy dura, con paredes delgadas, de color gris verdoso claro. El barniz que cubre uniformemente las piezas, es de color azul oscuro rara vez negro, con iridiscencias.

Las formas son variadas: cuencos profun-

dos F-2152/54 (4 ejcs.), una copita F-2787 y un fragmento de crateriscos F-3511/12, aunque todas pueden centrarse cronológicamente en la 2ª mitad del s. III o inicios del s. II, lo que hacen más viable que pertenezcan a una misma producción.

C-2

Segundo grupo de cerámicas de barniz negro con arcilla gris. Son 15 piezas, de las que hemos podido estudiar 6. El NMI estaría entre 4 y 6 individuos.

La arcilla es depurada y dura, con paredes gruesas, de color gris o gris verdoso; la superficie está cubierta por un barniz uniforme mate o mate-luciente, a veces algo iridiscente, de color gris oscuro o negro.

Sólo dos formas identificadas: la pátera F-2252 y el cuenco ancho poco profundo F-2640, fechables entre la mitad del s. II y la 1ª mitad del s. I, como las dos bases con pie anular de los subgrupos A-3 y A-4 registradas; otras dos bases a las que le falta el pie anular llevan palmetas radiales del tipo I-B/1241, uno de los más frecuentes en Gabii en producciones locales o comarcales, cuya cronología no se conoce, pero que estimamos entre la mitad del s. III y la mitad del s. II.

C-3

Último de los grupos de cerámicas de barniz negro y arcilla gris, compuesto por sólo 5 fragmentos, de los que hemos podido estudiar 3.

La arcilla es depurada y harinosa, de color gris claro; el barniz delgado, muy perdido, de color oliváceo u oliváceo oscuro, liso o jabonoso al tacto.

Comprende dos páteras de las formas F-2272/73 y F-2286, ya de finales del s. II o de la 1ª mitad del s. I. Una base con pie anular es del subgrupo A-2.3 y puede ser de la misma cronología.

BR-1

Vemos aquí el primero de dos grupos de

cerámicas con barniz rojo o anaranjado, con formas habituales en barniz negro que en este caso nos sitúan a fines del s. IV o la 1ª mitad del s. III. Este fenómeno ya lo observó Morel, como típico etrusco, y sobre formas de los siglos IV a II (1981, 519-520). En el depósito votivo de Campetti en Veio los encontramos en copitas F-2621, F-2787 y F-2783, y en cuencos poco profundos F-2784 (VAGNETI, 1971, 141-143; STEFANI, 1990); en Gravisca, sobre copitas F-2840/60, como las nuestras, entre otras (VALENTINI, 1993, 223-227), y se mencionan otras producciones de barniz rojo de Volterra, etc, siempre de carácter local.

En Gabii sólo 4 fragmentos son de este grupo pertenecientes a 4 vasos distintos. Tienen una arcilla finamente granulosa y dura, de color anaranjado, mientras que la superficie está cubierta por barniz rosado-anaranjado, delgado, mate y aplicado de forma desigual.

Se trata de una copita-escifo F-4300 y dos vasitos enteros parecidos al anterior, con pie alto y asas situadas hacia la mitad de la pared, lo que formalmente los acerca más a una pequeña cratera que a un escifo. Un fragmento de pie alto tipo C-1.2 perteneciente a una tercera cratera como las anteriores, completa el grupo. Crateritas similares encontramos en el depósito de Campetti en Veio, de donde es posible que procedan (VAGNETI, 1971, nº 143 y 144). La cronología, como ya hemos comentado, se centra a fines del s. IV y 1ª mitad del s. III.

BR-2

Es el segundo grupo de cerámicas barnizadas de rojo, constituido por 17 piezas de las que hemos podido estudiar 15; de ellas 11 (73'33%) se hallaron en la Favissa II, lo que puede indicar un destino exclusivamente votivo para estos vasos. El NMI es de 5 individuos, pero quizás se acerque más a la realidad el número máximo, que estaría en 13 individuos.

La arcilla es finamente granulosa, blanquizca y algo harinosa; el barniz uniforme, rojizo, con manchas de color castaño o anaranjado en la misma pieza.

Las formas son platos F-1313/15 y F-

1443 (8 ej.), una pátera F-2272/73 y 4 píxides F-7510/50. Las bases aisladas o pertenecientes a los platos, son de los subgrupos A-2, A-3 y A-4; las decoraciones (*supra*, Cuadro 2, pág. 174), pares de círculos incisos (3 ej.) y una roseta central II-A/1340, quizás la pieza más antigua del grupo.

Of. Praeneste

Oficina bien estudiada por S. Gatti y M.T. Onorati (1992) en base a varias excavaciones de Praeneste, y en particular en el análisis del depósito del santuario de Hércules. Su interés reside en la aparición de "bólli" con nombres de algunas familias praenestinas involucradas en la fabricación de vasos cerámicos, desde el s. IV al s. I. Junto a estas estampillas con letreros, aparecen algunas palmetas como la que vemos en nuestra pieza, del tipo I-C/7150 y disposición central, que concretamente acompaña al menos en un caso al sello Q.SAM (*Quintvs Samiarius*) a fines del s. IV o inicios del s. III (GATTI y ONORATI, 1992, 206-210 y 236, figs. 22-23), aunque con un pie de tipo tórico A-1.1. En nuestro vaso, tanto la forma del vaso, F-2830/40 como el tipo de pie asociado: A-2.3, común también el depósito hercúleo con sellos de la familia *Samia* (GATTI y ONORATI, 1992, fig.20), hacen pensar en una perduración en el uso de punzones de esta palmeta, y por tanto en una fecha más avanzada para nuestra pieza.

En nuestro ejemplar, la arcilla es dura y depurada, de color beige-avellana; el barniz uniforme, color negro lucente, iridiscente; la superficie lisa al tacto.

PRODUCCIONES SUDITÁLICAS

Bien conocidas, comprende cerámicas de **Campaniense A (CA, 1'41%)**; cerámicas de **Cales (1'48%)**, sobre todo de la Cales Tardía, que evidentemente no se recogían así en el trabajo original, sino que se amparaban bajo el paraguas de las "Beoides", aunque ya el mismo J.P. Morel reconocía su origen campano y quizás caleno. Se añaden otra pieza campana de **Teano** y dos posibles cerámicas apulas de **Gnathia**.

Campaniense A

Dentro de las producciones campanas, es ésta la mejor conocida, destinada fundamentalmente a la exportación ultramarina y “universal” de las cerámicas de barniz negro entre fines del s. III y el s. I (MOREL, 1981, 47; 1981A; 1998; 1998A; AQUILUÉ, GARCÍA y GUITART, 2000, 400-403).

Precisamente por esto, por la vocación marítima y ultramarina de la Campaniense A y por su procedencia campana, en Gabii, como en gran parte de la Italia interna, esta clase cerámica es escasa o muy escasa: sólo 58 piezas se han registrado en el santuario, de las que hemos podido estudiar 28; de ellas 9 se encontraron en la Favissa II.

Las piezas de Gabii tienen una arcilla algo granulosa, no muy dura, de color rojo o rojo castaño, y barniz negro lucente o mate lucen- te a menudo con irisaciones, y en algún caso castaño o rojizo. La superficie es algo rugosa al tacto, con estrías dejadas por el torno.

CRONOLOGÍA	Nº PIEZAS	%
2ª IV - Pr. III		
Fin IV - 1ª III		
Pleno s. III		
Fin s. III - 1ª II	5	25%
1/2 /II - fin II	9	45%
2ª II - 1ª I	6	30%

Campaniense A

	2ª IV	Fin IV	Pleno	Fin III	1/2 /II	2ª II
Forma	- Pr. III	- 1ª III	III	- 1ª II	- fin II	- 1ª I
Platos				2	2	2
Páteras					3	4
C. Poco Profundos					2	3
C. Anchos Poco Prof.						1
Copitas				1		

Campaniense A

Las formas que encontramos en Gabii son aquellas más frecuentes durante el s. II, e incluso en la 1ª mitad del s. I: platos L36 y L6 (F-1313/15, F-1443), 6 ejs., páteras L5 y L5/7 (F-2252, F-2282/83), 7 ejs., cuencos poco profundos L27 y L31 (F-2784, F-2974/78), 5 ejs., un cuenco ancho poco pro-

fundo F-2640 y una copita L25 (F-2787).

Las bases con pie anular son de los sub- grupos A-2 y A-3: pies de caras paralelas y de caras convergentes y perfil trapezoidal respec- tivamente (8 ejs.); las decoraciones predomi- nantes, pares de círculos incisos (5 ejs.) y una roseta simple central , del tipo II-A/1420.

En conjunto, las cerámicas de Campa- niense A en Gabii son mayoritariamente del s. II o 1ª mitad del s. I, con un mayor por- centaje centrado en la 2ª mitad del s. II e inicios del s. I.

Cales

Producciones de barniz negro del área de Cales, bien definidas por Pedroni (1986, 1990 y 2001, con importantes contribuciones de Es- crivá, Marín y Ribera (1992), Marín y Ribera (2001) y más modesta de nosotros mismos (PÉREZ BALLESTER, 1992). Últimos estados de la cuestión, en Morel (1998, 12-18) y en Aquilué, García y Guitart (2000, 403-408).

En el último libro de Pedroni se repasa un poco la historia de esta producción, de la que hemos entresacado algunos de los datos que presentamos. Son producciones en parte vinculadas a la “Campaniense B” de Lambo- glia, producción ésta que se consideraba etrusca aunque desde muy pronto el mismo investigador sospechó de la existencia de una producción de Campaniense B en Cales (LAMBOGLIA, 1960, 294). A finales de los 70 y principios de los 80, Morel (p.e. 1978, 162; 1981, 46; 1988, 55-57) determina la existencia de una producción tardía de Cam- paniense B de calidad más baja de la etrusca, con el repertorio formal básico de la “B” de Lamboglia, y que denomina “Beoide”, tér- mino que todos hemos manejado, y que no- sotros mismos utilizamos en la primera re- dacción de este trabajo; la excavación en 1983-1984 por J. P. Morel de un taller de “Beoide mediocre” con decoración de losan- ges en Pezzasecca, en las afueras de Cales, re- forzó esta posibilidad.

El hueco cronológico existente entre las bien conocidas cerámicas calenas de relieves (2ª mitad s. III a inicios del s. II) y las pro- ducciones “beoides” de fines del s. II y s. I,

comenzó a “llenarse” con la publicación de las cerámicas recogidas en las prospecciones realizadas sobre el solar de la antigua Cales y su propuesta de talleres (PEDRONI, 1986 y 1990), donde entre otras, aparecían en gran número formas y decoraciones atribuidas por Morel desde 1983 a producciones cartaginesas, especialmente la denominada Byrsa 661 (MOREL, 1983, 53-76). En 1992, el trabajo de Escrivà, Marín y Ribera, en 1994 el de Ruiz Valderas, y los nuestros de 1992 y 1995, definían un horizonte “caleno” entre la cerámica de barniz negro del s. II en lugares como *Valentia* (València) y *Carthago Nova* (Cartagena). En 1996 Morel (1998, 18) aceptaba también la identificación de la clase Byrsa 661 como un producto caleno.

El último trabajo de Pedroni propone entre otras cosas, la periodización de las cerámicas calenas (2001, 144-206) entre los siglos III y I, agrupadas en Pre-romana (fin IV- inicios s. III, Arcaica (275 - 200 a.C.), Antigua (inicios s. II a 130/120 a.C.), Media (130/120 - 90/80 a.C.), Tardía (90/80 - 40/20 a.C.) y “Terminal” (40/20 a.C. - 20 d.C.). En el mismo libro, Marín y Ribera exponen la situación de estas cerámicas en Hispania (2001, 246-295), con unos claros cuadros de formas.

La reunión internacional de Ampurias de 1998 sobre las cerámicas de barniz negro de los siglos II y I a.C. (AQUILUÉ, GARCÍA y GUITART, eds., 2000) dió lugar a un amplio debate sobre la nueva ordenación de las cerámicas campanienses de “tipo B” y en sus conclusiones (403-409) se decidió considerar a la Campaniense B etrusca como “no universal” dado su carácter minoritario en el occidente mediterráneo. También prescindir totalmente del término “Beoide” para referirse a las producciones calenas medias o tardías con repertorio formal de “Campaniense B”. Se dejó abierta la cuestión sobre adoptar una denominación de origen (calena) para la cerámica “tipo B” del área de Cales, o usar el término “Campaniense B de Cales”. Personalmente, hemos optado por hablar ya de cerámica calena de barniz negro: antigua, media, tardía...

Las características de la cerámica de barniz negro de Cales (PEDRONI, 2001, 17) son:

arcilla calcárea, de color beige rosado a beige claro, con inclusiones micáceas y calizas, a veces visibles a simple vista. El color de la arcilla, en ejemplares mal cocidos, va desde el castaño anaranjado al gris. Los análisis han revelado la gran homogeneidad de la composición química de la pasta calena durante al menos dos siglos, a pesar de las diferencias formales y decorativas.

El barniz es normalmente uniforme, negro lucente, con reflejos o irisaciones azuladas y metálicas. El disco de apilamiento es de color castaño, castaño violáceo o incluso rojo coral.

En Gabii hemos inventariado 61 piezas de esta producción, de las que hemos podido estudiar 18. De ellas 7 aparecieron en la Favissa II. El NMI es de 10 individuos, lo que es bastante real.

Sus características son: arcillas algo granulosas, duras y depuradas, de color beige claro o beige rosado; el barniz es uniforme y delgado, de color negro o negro castaño mate lucente, a menudo irisado o con manchas irisadas verdosas; al exterior, estrías dejadas por el torno.

Las formas corresponden a platos F-1281 y F-1313/15, (3 ej.) de la Calena Antigua o Media, y páteras de la Calena Media o Tardía: F-2252 y F-2255 (5 ej.). Las bases con pie anular son 10, de los subgrupos A-4, con moldura convexa al exterior (6 ej.), y caras convergentes de perfil triangular o trapezoidal A-3 (3 ej.) o un ejemplar de A-2, con caras paralelas.

Aparecen decoraciones típicas de las Calenas Tardías como las losanges (fig. 79), subgrupo IV-A (4 ej.), una pequeña hojita del subgrupo III-E (fig. 78), y una hoja o palmeta incompleta del subgrupo I-B. Junto a ellas y alrededor, filas de estrías a ruedecilla (5 ej.) y círculos incisos (7 ej.).

Gnathia

El término de cerámicas “De Gnathia” ha quedado en la historiografía de las cerámicas helenísticas para designar a las cerámicas de barniz negro sobrepintadas de la

Magna Grecia y en muchos casos, antecedida por la expresión “del estilo de...” a otras producciones del Lacio, Etruria, Sicilia o incluso de fuera del ámbito itálico. Los investigadores siguen, seguimos, utilizando el término “Gnathia” por comodidad, aún reconociendo expresamente su ambigüedad.

La cerámica de Gnathia podemos definirla como una serie de vasos producidos en Apulia con decoración trícroma blanco, amarillo y rojo o bícroma en blanco y amarillo, pintados sobre el barniz negro; en el s. IV se combina con detalles incisos postcocción.

El repertorio decorativo figurado se ciñe a la temática dionisiaca con figuras aisladas del thyasos báquico, Erotes, palomas, ánades y objetos que entran en el mismo ambiente: antorchas, trípodas, crateras, altares, máscaras, bandas, etc., a menudo encuadrados o metopados en marcos formados por guirnalda de vid, de hiedra o ramas parecidas al mirto, motivos éstos que en muchos casos constituyen la única expresión decorativa del vaso.

Habitualmente el término “Del Estilo de Gnathia” se usa cuando nos referimos a vasos con decoración semejante a la que se encuentra en los vasos apulos, pero en los que el color de la pintura, la forma del vaso, la factura, y por supuesto la procedencia, no concuerda con la definida por Forti (MOREL, 1980, 89 y 1981, 47; GREEN, 1982, 252; 2001; PIANU, 1982, 2 y 87; BRUNI, 1992, 86; SERRA RIDWAY, 1996, 235, etc.).

El reciente artículo de Green (2001) es muy clarificador, sobre todo en lo que se refiere a las perduraciones de la cerámica “De Gnathia” durante todo el s. III y los inicios del s. II; también por la visión sobre otras producciones sobrepintadas “Del Estilo de Gnathia”; temas que nosotros hemos tratado de forma simultánea a Green, y sin haber conocido a tiempo su trabajo (PÉREZ BALLESTER, 2002).

En Gabii, dos piezas pertenecen posiblemente a esta producción. Tienen distintas facturas, como distinto deben ser su origen; en todos los casos se trata de arcillas muy depuradas y duras. El fragmento de asa nº 3950 tiene una arcilla más “tarentina”, depurada y de color beige amarillento, con el barniz negro lucente. El fragmento de pie nº

3951 tiene una arcilla depurada de color beige rosado y un barniz negro uniforme, mate lucente. Ambas presentan pintura blanca, amarilla e incluso roja, combinadas con incisión en dos casos.

Las formas son un craterisco o copa hemiesférica del que conservamos el pie alto decorado con un friso de ovas y puntos, realizado mediante la combinación de incisión y pintura blanca y amarilla; y un asa bífida con pintura amarilla habitual también en crateriscos y en copas hemiesféricas “De Gnathia” (nº 3951 y 3950, *supra*, pág. 68 y Fig. 71)

Teano

La cerámica de Teano, producida a fines del s. IV e inicios del s. III, combina unas características guirnalda de hiedra sobrepintadas e incisas con otros motivos impresos e incluso en relieve. Ha sido bien definida por Morel (1980, 90-91; 1981, 50). Más recientemente Pedroni observa una influencia magnogreca o siciliana pero a la vez una fuerte relación con producciones de Pequeñas Estampillas y “Del Estilo de Gnathia” (2001, 124-129).

En Gabii un solo fragmento de fondo al que le falta el pie. Presenta una arcilla dura y depurada, de color beige claro y barniz negro iridiscente. El fondo interno aparece con una decoración compleja a base de círculos de estrías a ruedecilla, filas de circulitos con punto central y fila de ovas con dos puntos en su interior (III-F/3120, nº 2598, Fig. 78).

PRODUCCIONES INDETERMINADAS

Del total de las cerámicas de barniz negro de Gabii, hubo un porcentaje relativamente importante (16%) que no supimos o no nos atrevimos a clasificar en alguna de las producciones entonces conocidas o en los grupos propuestos por nosotros; tras la revisión actual hemos podido reubicar casi un centenar de piezas, aunque quedan todavía 579 piezas (14'16%), de ellas 102 incluidas en nuestro estudio por su forma, decoración o tipo de pie, a

las que seguimos sin asignar a producción determinada, dada además nuestra lejanía física del mundo de las cerámicas etrusco-laciales que nos fueron tan cercanas veinte años atrás.

También hemos decidido no incluir ahora un pequeño conjunto de cerámicas

áticas de figuras negras, figuras rojas y barniz negro (14 fragmentos), que tendrían poco que añadir al trabajo, habiendo sido además ya estudiadas tanto por mí (PÉREZ BALLESTER, 1981) como por el propio M. Almagro en el volumen sobre Gabii (1982).

Produc.	Estudiadas	Indeterm.	Total	%
L-1	764	800	1564	38'13
PE	296	235	531	12'94
Pocola	3	0	3	0'07
Ferrara T-585	100	9	109	2'65
Estilo Gnathia	6	0	6	0'14
Sobrepint. Indet	0	47	47	1'17
Campaniense B	71	70	141	3'43
Malacena	11	3	14	0'34
"Anses Oreille"	5	3	8	0'19
Grupo Sokra	5	1	6	0'14
Grupo Fantasma	25	1	26	0'63
"1+5"	3	3	6	0'14
Aretina B.N.	11	0	11	0'26
Of. F-2166	1	0	1	0'02
G-1	217	163	380	9'26
G-2	208	140	348	8'48
G-3	40	7	47	1'14
G-4	14	26	40	0'97
G-5	16	8	24	0'60
G-6	14	8	22	0'53
G-7	11	6	17	0'41
C-1	6	1	7	0'17
C-2	6	9	15	0'36
C-3	3	2	5	0'12
BR-1	4	0	4	0'09
BR-2	15	2	17	0'41
Of. Praeneste	1	0	1	0'02
Cales	18	43	61	1'48
Campaniense A	28	30	58	1'41
Gnathia	2	0	2	0'04
Teano	1	0	1	0'02
Indeterminadas	105	475	580	14'16

Cuadro 4 .- Cerámicas de barniz negro por producciones. Totales y porcentajes. (Ver Fig. 95)

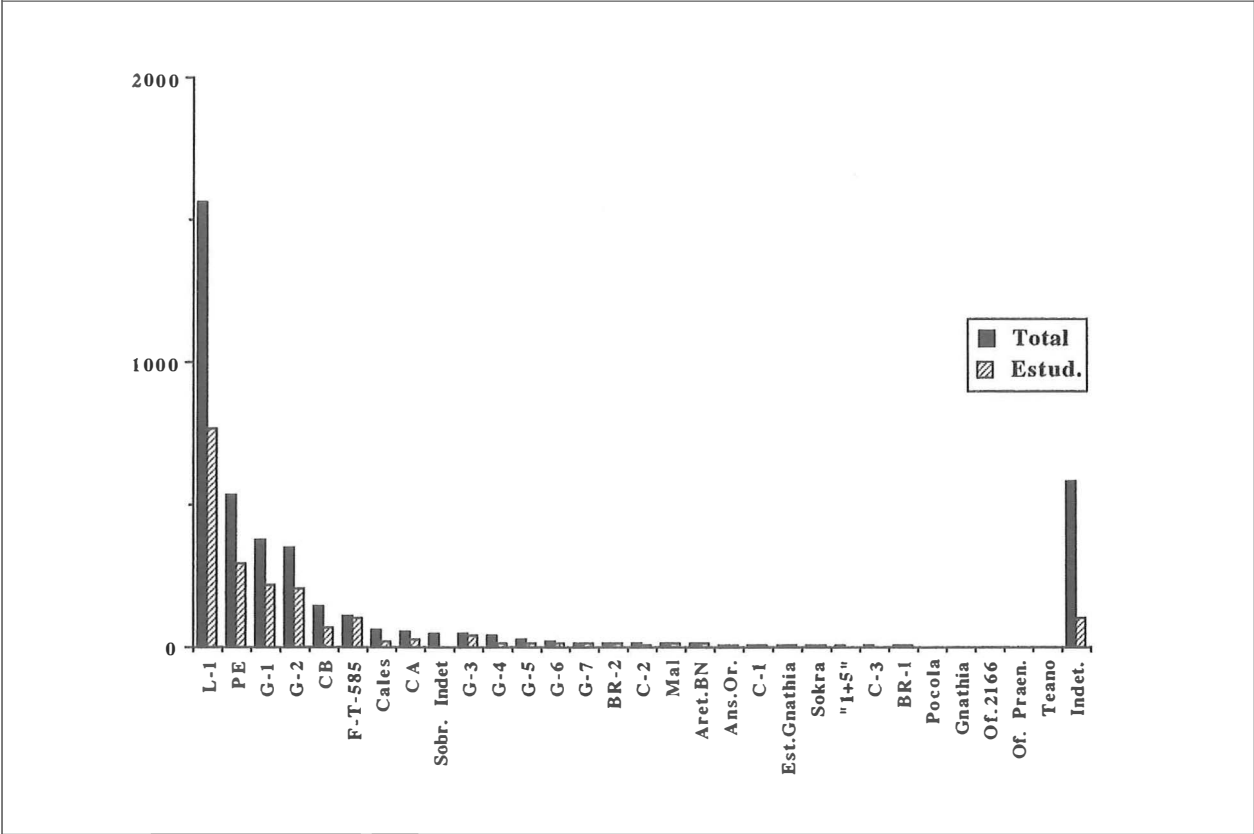


Figura 95
Cerámica de barniz negro de Gabii. Gráfico que expresa la relación entre el total de piezas recuperadas y aquellas estudiadas, por producciones.

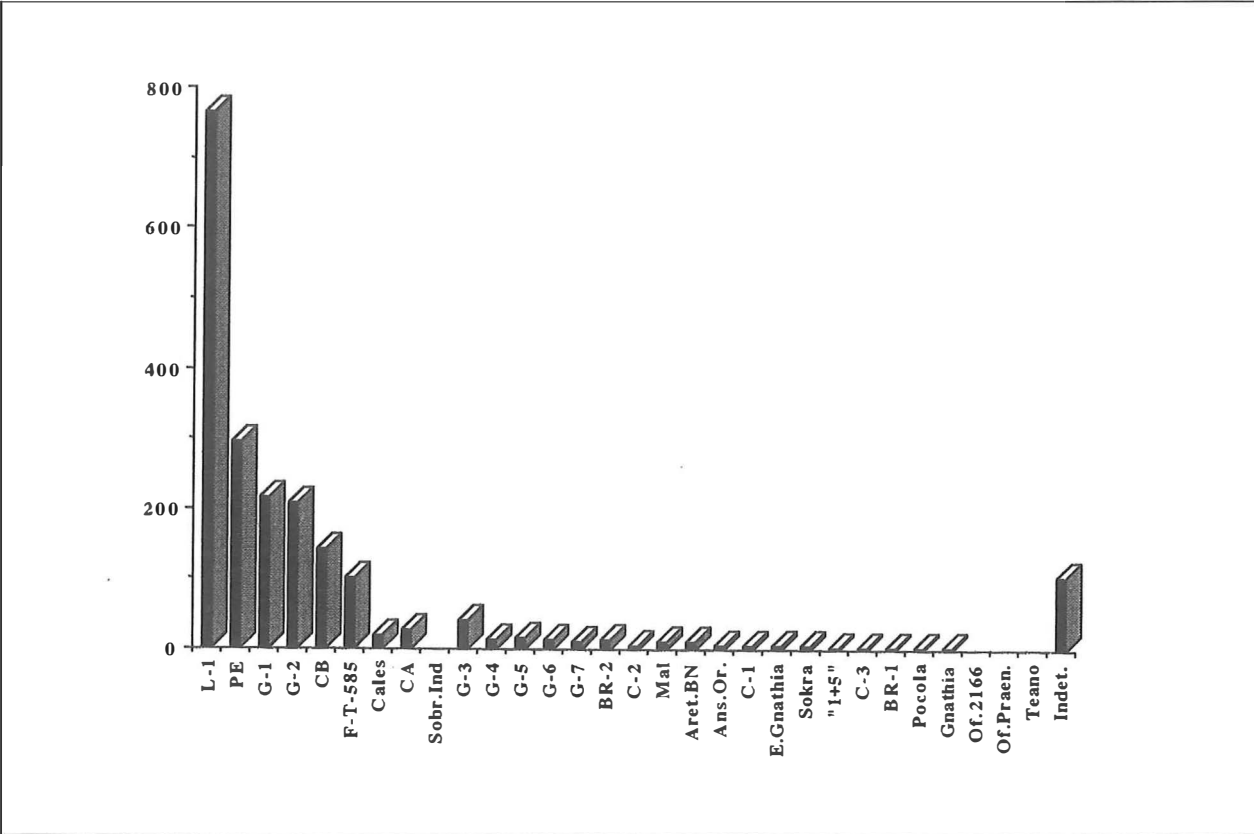


Figura 96
Cerámica de barniz negro de Gabii. Piezas estudiadas, por producciones

**LAS CERÁMICAS DE BARNIZ NEGRO
Y LAS ZONAS EXCAVADAS DEL SANTUARIO.
APORTACIONES A LAS FASES CONSTRUCTIVAS**

LAS CERÁMICAS DE BARNIZ NEGRO Y LAS ZONAS EXCAVADAS DEL SANTUARIO. APORTACIONES A LAS FASES CONSTRUCTIVAS.

La publicación del libro *El Santuario de Juno en Gabii* dirigida por M. Almagro Gorgea (1982), nos exime de contar ahora el papel de Gabii en la historia local, así como la historia de las excavaciones españolas en el solar del Santuario.

Las cerámicas de barniz negro estudiadas pertenecen a todas las campañas de excavaciones llevadas a cabo por la Escuela Española de Roma, entre 1956 y 1969 (ALMAGRO, 1982, 21-32). En muchos casos los materiales aparecían removidos ya de antiguo, o pertenecían a niveles superficiales; en algún caso nos llegaron a nosotros desprovistas de filiación topográfica, por el almacenamiento prolongado.

Aún así, pudimos aportar información sobre la ocupación, amortización o sucesión cronológica de las zonas del Santuario que enumeramos a continuación:

Sondeo en la parte E del *Podium* (H-I/16-18)

Corte delante del templo, o “al sur del altar” (G-30)

Trinchera N-S de la campaña de 1960 (D-20-24)

Hoyo cuadrado del ángulo NW del templo (E/14)

La cisterna y los pozos colectores

Zona de la “Casa Silana” (N/32)

La “Favissa I” (Y-Z/28)

La “Favissa II” (X-Y/8-10)

El área inmediata a la “Favissa II” (V-X-Y/6-10)

Pozo al S de la “Favissa II”

La Habitación 3 (Z/8)

La Habitación A (Z/10)

La Habitación B (Z/12)

Los materiales correspondientes a las *ta-*

bernae E y W del témenos aparecieron muy mezclados con otros más modernos; los del propio templo, muy escasos y revueltos; los del área despejada del témenos, también igualmente mezclados; mientras que los de la zona SW al exterior del témenos (X-Z/16-30) nos llegaron con una identificación topográfica poco precisa, lo que entre otras cosas dificultó la identificación de los materiales de barniz negro que aparecieron en el depósito del edículo o lugar sacro consagrado a Fortuna, conocido como “Favissa I” (ALMAGRO, 1982, 26-27, 607 y 610).

La información que obtuvimos de las zonas estudiadas arriba mencionadas fue facilitada a los restantes miembros del equipo que trabajábamos en el estudio del santuario gabino, ayudando de forma importante en la definición de fases y períodos como queda patente en la publicación de los distintos materiales y en la síntesis final de Almagro (p.e. JIMÉNEZ, RIPOLLÉS, ELVIRA, entre otros, en ALMAGRO 1982). Por ello, solo comentaremos aquí los materiales concretos de algunas de aquellas zonas, ya sea por su interés en precisar más aún que entonces la evolución cronológica y las fases constructivas del Santuario o porque después de los años transcurridos pueden aportar nuevos datos al yacimiento que merece la pena comentar. Dejamos para otro capítulo específico los resultados obtenidos en la Favissa II.

LAS ZONAS EXCAVADAS (Fig. 97)

Sondeo en la parte E del Podium (H-I / 16-18)

Se trató de un corte transversal E-W en el *Podium* realizado en 1956, que dio lugar a dos pequeñas estratigrafías.

La primera en el interior del *Podium*, se situaba entre la pared de la *cella* (incluida su cimentación) y el muro de cierre de aquél, y constituye en realidad la excavación del rellevo del mismo. Se diferenciaron seis niveles:

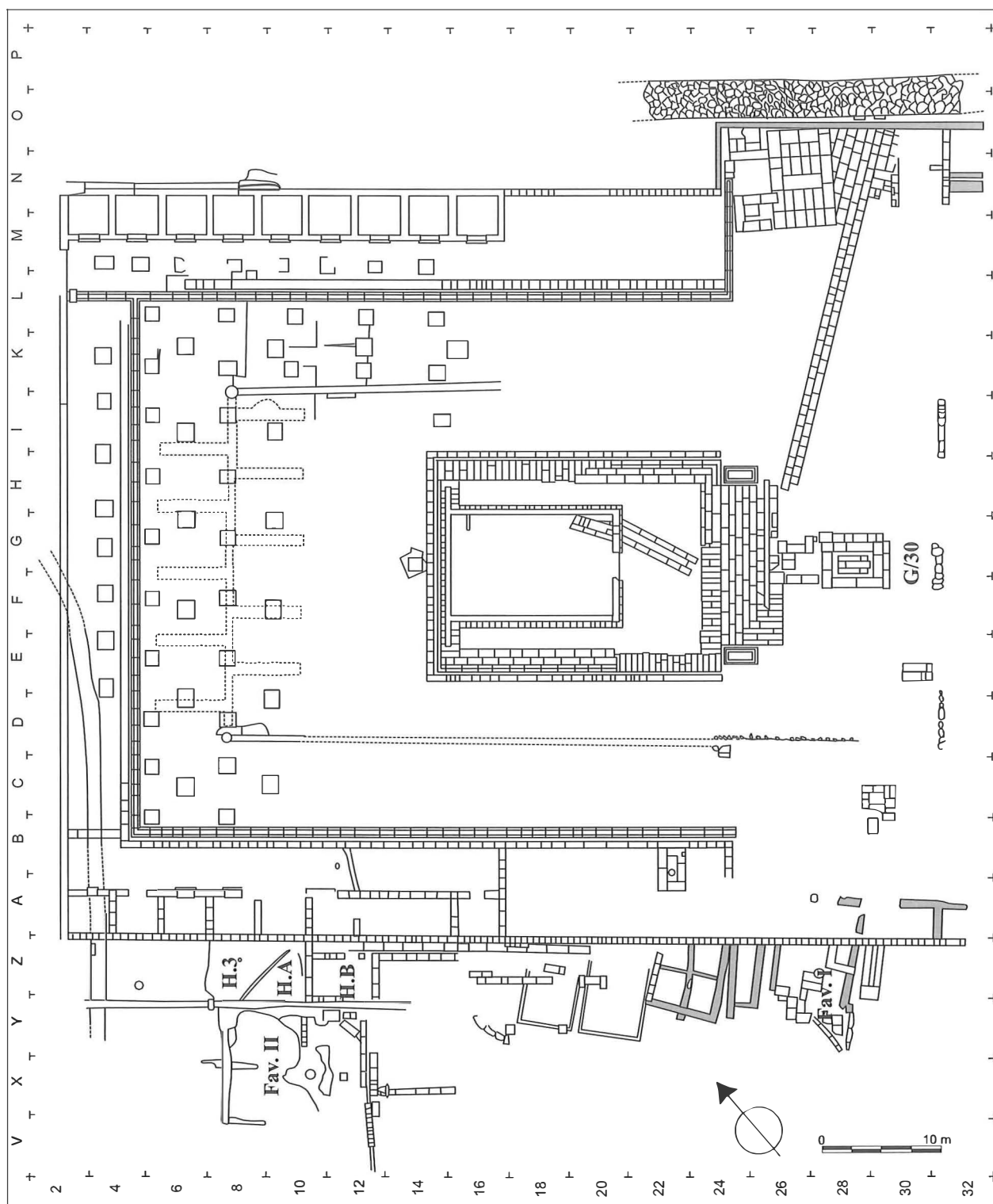


Figura 97

Plano del santuario de Juno en Gabii, con indicación de los depósitos "Favissa I", "Favissa II" y el Corte delante del templo (G-30).

Nivel A.- Más superficial, es el más rico en cerámicas de barniz negro (nº 1-14 y 108-130 del Inventario); predominan aquellos que se pueden datar a finales del s. IV y 1ª mitad del s. III. Las piezas más modernas podrían ser algunos cuencos poco profundos

F-2784 de producciones locales o comarcales (G-2) y un fragmento de cuenco profundo F-2572/73, fechables en la 1ª mitad o mitad del s. II.

Niveles B a F .- Finos y separados por capas de cal y deshechos de cantería, constitu-

yen un relleno uniforme fuertemente apisonado. Contienen muy poco material arqueológico (nº 15 a 22 del Inventario) del s. III y 1ª mitad del s. II: copita escifo F-4300, cuencos poco profundos F-2784 y F-2538, y un fragmento de pie forma A-2.3, de amplia cronología.

La segunda, al exterior del *Podium*, entre éste y el banco o poyo para sujección de exvotos, elemento que se demostró claramente posterior a la erección de aquél (Jiménez, 1982, 73). Consistía en un relleno con sólo dos niveles:

Nivel I .- El superior, con abundante material cerámico, incluídas terracotas, de todos los períodos; el barniz negro (nº 33-46 del Inventario) puede llegar a la 1ª mitad del s. I, con una pátera F-2252 de G-2 y una píxide F-7510 de G-7.

Nivel II .- Sólo presenta desechos de cantería y roca natural descompuesta, sin material arqueológico alguno.

Tanto los numerosos materiales del nivel A como los escasos de los niveles B a F del relleno del *podium*, nos dan una fecha para su erección inmediatamente posterior a la mitad del s. II.

Corte delante del templo (corte al sur del altar) (G-30)

Otro de los sondeos que se llevaron a cabo en el área del santuario de Gabii se realizó en 1960 aprovechando una trinchera abierta en el eje del templo, desde éste hacia el sur, para localizar el presunto teatro o una posible entrada al santuario. Se situaba entre el basamento del altar y una alineación de bloques que seguramente cerraban el témenos. El material se extrajo por niveles artificiales, pues no se distinguían estratos naturales o arqueológicos claros, y se llegó a unos 2 m de profundidad.

Nivel I .- Superficial, con materiales de todas las épocas (nº 306-349 y 351-406 del Inventario). Entre ellos, un as de Domiciano (RIPOLLÉS, 1982, 237).

Nivel II .- Rellenos arcillosos; la cerámica de barniz negro es muy abundante (nº 407-

422 y 424-607 del Inventario), la mayoría de finales del s. IV y 1ª mitad del s. III destacando 43 fragmentos de cuencos poco profundos F-2784. Algunas formas son claramente de la 2ª mitad del s. II pudiendo llegar algunos incluso a la 1ª mitad del s. I: páteras F-2255 y F-2273/76, píxide F-7500, o un pie anular de la forma A-2.3, éste de cronología más amplia. Hay también un buen número de ollas de cerámica común formas 1 y 2 y tapaderas forma 18 de Gabii (VEGAS y MARTÍN, 1982, 452-455), fechables desde la 2ª mitad del s. III a inicios del s. I. Además encontramos cerámicas más antiguas revueltas, como bucchero e impasto, y una moneda, un *triens* fechable entre los siglos II y I. Podríamos darle una fecha de formación *ante quem* de finales del s. II o inicios del s. I.

Nivel III.- Rellenos arcillosos; la cerámica de barniz negro (nº 608 - 681 del Inventario) muestra el siguiente panorama: mayoría de fragmentos de formas del s. III: cuencos poco profundos F-2784 (30 ej.), copitas F-2621, F-2787 y F-2840/60, algunos escifos y enócoes; y del s. II varios cuencos profundos F-2572/73, con seguridad anteriores a la mitad del siglo, aunque también una pátera F-1443 de Campaniense A, posterior a la mitad del s. II. Siguen presentes las ollas y tapaderas de cerámica común formas 1, 2 y 18 de Gabii, aunque en menor número que en el nivel anterior. Continúa la presencia de cerámicas más antiguas, como en los niveles siguientes.

Nivel IV .- Rellenos arcillosos y bloques. El material de barniz negro de este nivel nos llegó desgraciadamente mezclado en parte con piezas del nivel III. Únicamente podemos asignar con certeza tres piezas al nivel IV (nº 682-684 del Inventario), aunque son fragmentos de pared sin forma precisable, de producciones etrusco laciales PE (1) y L-1 (2). El conjunto de cerámicas de este “paquete III-IV” (685-700 y 702-727 del Inventario) presenta 10 piezas reconstruibles: 7 de F-2784 de las producciones PE, L-1 y G-1, y 3 copitas F-2787 de PE, G-1 y Campaniense A; ésta última debería fecharse indudablemente en la 1ª mitad del s. II. En cerámica común contamos sólo con un fragmen-

to de tapadera de la forma 18.

Nivel V .- Rellenos arcillosos y bloques. Disminuye drásticamente el número de fragmentos de barniz negro (nº 728-758 del Inventario), con sólo 8 formas identificables: F-2784 (6 ej.) de PE, L-1 y G-2, un plato F-1224 de PE y un cuenco poco profundo F-2534 de L-1, fechable entre fines del s. III y fines del s. II. La presencia aún de 2 fragmentos de olla forma 2 y otros dos de tapadera, otorgarían a este nivel una cronología de fines del s. III como muy antigua y 1ª mitad del s. II, más realista. Es en este nivel cuando encontramos ya mayores cantidades de cerámicas de bucchero e impasto que de barniz negro.

Nivel VI .- En él se encuentran fragmentos de tufo procedentes del suelo natural; es junto al nivel V donde encontramos más presencia de bucchero, siendo también abundante el impasto. La presencia de 3 fragmentos de cerámica de barniz negro debemos considerarla una intrusión comprensible con el sistema de excavación por niveles artificiales: pertenecerían a un momento más reciente, como el descrito en los niveles IV y V, mientras que el VI formaría parte del siguiente, el VII. Los tres fragmentos de barniz negro (nº 759-762 del Inventario) son de L-1, y uno de ellos es parte de un plato F-1281, fechable en los tres primeros cuartos del s. II, lo que va bien con la cronología de los materiales más tardíos de los niveles IV y V.

Nivel VII .- Presenta en su parte inferior restos de fondos de cabaña y agujeros circulares. Cerámicas de impasto y bucchero.

Conclusiones estratigráficas del Corte delante del Templo (G/30). .- Podemos resumir esta estratigrafía en los siguientes bloques:

Un nivel superficial y muy contaminado (Nivel I).

Un nivel de tierras arcillosas que se formó claramente en un momento de la 2ª mitad del s. II, más bien hacia el tercer cuarto del siglo (Niveles II y III).

Un nivel de tierras y bloques de piedra cuyos materiales arqueológicos arrojan una fecha de formación que estaría en un momento avanzado de la 1ª mitad del s. II (Niveles IV y V).

Un nivel de habitat fechable hacia el siglo VII (Niveles VI y VII).

Los niveles II y III podrían marcar el momento de cierre del *Temenos* y constitución de la explanada del templo actualmente visible, ya en la 2ª mitad del s. II, más bien hacia el 3º cuarto del siglo

Trinchera N-S (Relleno de la plataforma del Santuario) (D / 16-24)

Entre las campañas de 1960 y 1962, para limpiar la zona W del témenos despejar los canales colectores del mismo y relacionar las tabernas W con el templo, se realizaron tres grandes trincheras: dos en dirección W-E (aprox. A-B/16 y C-D/14), que tenían su origen en otra mayor, en dirección N-S (aprox. D-16-24). En la parte S de esta última, al W del altar, M. Pellicer distinguió una cierta estratigrafía:

Nivel IA .- Superficial y revuelto; pocas piezas de barniz negro, que pueden llegar a la mitad del s. I (nº 979-984 del Inventario).

Nivel IB .- Tierra suelta, con *tegulae*, ladrillos y terracotas arquitectónicas de los tipos IA, IB y II-7, fechables entre s. II y época augustea, los más antiguos de la primera fase de ornamentación del templo (DUPRÉ, 1982, 133-158). De barniz negro, 15 fragmentos (nº 985-1004 del Inventario), mayoritariamente de fines del s. IV y el s. III: enócoe F-7522, cuencos poco profundos F-2784 (3 ej.), copitas F-2621 y F-2787, también un cuenco ancho y poco profundo F-2810/20 de amplia cronología dentro del s. II e inicios del s. I y un fragmento informe de la producción C-2 de pasta gris, que se fecha entre la 2ª mitad del s. II y la mitad del s. I.

Nivel IIA .- Formado por desechos de cantería, y sin material arqueológico.

Nivel IIB .- Es un relleno arcilloso, con abundantes piedras sueltas. La cerámica de barniz negro es abundante y de amplia cronología (nº 1005 a 1085 del Inventario); como en todos los cortes estudiados y la Favissa II, siguen predominando los materiales del s. III, en especial los de la 1ª mitad: copita F-2744/45, F-2784 (6 ej.), bases con pie

formas A-1.1, A-1.2, A-1.4, A-2.1, A-2.2, C-1.6; pero hay ejemplares más modernos, que pueden poner el *terminus ante quem* de formación de este nivel hacia la mitad del s. II (175-125) sin mayor precisión: plato F-1281 y cuencos poco profundos F-2810/20 y F-2534, base A-1.3.

Nivel IIC .- Formado por tierra de color rojizo amarillenta sobre el suelo de roca natural, con sólo 13 fragmentos de barniz negro (nº 1086-1092 y 1096-1101), de producciones etrusco-laciales PE y L-1, con una única forma atestiguada: F-2784 (2 ej.) y 2 bases de la forma A-1.2, igualmente tempranas, junto a otros materiales más antiguos distintos a los de barniz negro. La fecha de formación de este nivel no sobrepasa la mitad del s. III.

Conclusiones estratigráficas de la Trinchera N-S

Un nivel superficial y revuelto (IA).

Nivel de destrucción y abandono (según Almagro). El barniz negro da como fecha más tardía de formación 2ª mitad s. II o inicios del s. I. (IB).

Nivel constructivo, estéril (IIA).

Nivel arqueológico, formado antes de la mitad del s. II (IIB).

Nivel arqueológico, formado antes de la mitad del s. III (IIC).

- El nivel IIC correspondería a la utilización del área como santuario entre la 2ª mitad del s. IV y la 1ª mitad del s. III, con materiales además pertenecientes al habitat más antiguo preexistente

- El nivel IIA se formó con desechos de cantería de la obra del templo actual (¿mitad / 3º cuarto del s. II?

- El nivel IB, con amortización de terracotas arquitectónicas de la primera ornamentación del templo, debe corresponder a las reformas y restauraciones de época silana.

“Favissa I” (Z-28)

Depósito de terracotas, armas, unas monedas y algunas cerámicas, con un nivel de revuelto superior, situado en una pequeña cámara situada al Este del témenos y bajo el

muro de cierre del mismo (ALMAGRO, 1982, 26-27). En la misma cámara tres estelas, dos de ellas con dedicación a Fortuna.

Las terracotas son figuras femeninas sedentes o estantes, parejas sentadas y otras figuras femeninas o infantiles que Elvira fechó en el s. III (1982, 268-277). Unas pocas terracotas anatómicas son posteriores a éstas, de la 1ª mitad del s. II, o de una amplia cronología, s. III a I d.C. (ELVIRA, 1982, 289-296)

Las monedas son una *uncia* y una *lira* de la 1ª mitad del s. III, un *quadrans* de finales de ese siglo, una *uncia* de M TITINI (189-180) y un *aes* del s. II (RIPOLLÉS, 1982, 236).

La cerámica de barniz negro del depósito llegó a nuestras manos mezclada con otros materiales ajenos a la zona; revisando fotografías y croquis de la excavación, hemos podido determinar que al menos 19 fragmentos corresponden a la llamada “Favissa I” (nº1415-1434 del Inventario).

Hallamos formas propias del s. III: copita escifo F-4300A, copita F-2787, cuencos poco profundos F-2784, de PE y L-1; pero también materiales propios del s. II, algunos de los cuales son claramente de la 2ª mitad de ese siglo, como el cuenco poco profundo F-2974/78 de Campaniense A o el cuenco ancho poco profundo F-2653 de L-1, y otro, como el plato F1313/15, de la 1ª ó 2ª mitad.

Para Almagro el cierre del depósito estaría en el 1º cuarto del s. II, perteneciendo los materiales cronológicamente posteriores a un uso de la zona como vertedero (1982, 607).

La revisión de las cerámicas de barniz negro estudiadas de la Favissa I retrasan el cierre de la misma a la 2ª mitad del s. II, cuando entra en pleno funcionamiento el templo dedicado a Juno.

NOVEDADES EN LAS FASES CONSTRUCTIVAS DEL SANTUARIO

En las conclusiones expuestas por M. Almagro en el volumen sobre Gabii se distinguen una serie de “Fases” constructivas del Santuario. Como ya dijimos anteriormente, a esta periodización contribuyó el estudio de

las cerámicas de barniz negro, que entonces quedó inédito; el avance de las investigaciones en los últimos veinte años y la rectificación de aspectos relativos a la cronología de los materiales realizada ahora, al revisar aquél trabajo, hacen posible matizar aquellas fases, en especial las referidas al s. II.

La Fase I corresponde al habitat protohistórico preexistente a la sacralización del lugar, y fechable entre los siglos IX y 1ª mitad del s. VI (ALMAGRO, 1982, 603-604).

A este momento se refieren entre otros, los Niveles VI y VII del Corte Delante del Templo y parte de los materiales del Nivel IIC de la Trinchera N-S. También las cerámicas de bucchero y etruscocorintias de la Favissa II (*infra*, 253).

La Fase II comprende, según Almagro, desde el momento de cambio de hábitat a santuario (fin s. VI) a la mitad del s. II (1982 604-610). De esta Fase, que sería anterior a la llamada “remodelación helenística del santuario”, nos detendremos en la subfase II D, que se fechaba entre mediados del s. III y mediados el s. II, y en las subfases IIIA y IIIB de edificación del santuario actual (1982, 610-618). El estudio pormenorizado de los materiales procedentes de las diferentes estratigrafías nos permiten proponer unas fases constructivas del santuario actual que revelan un ritmo temporal en la construcción más pausado:

Segundo cuarto del s. II .- Preparación del área y aplanamientos previos de la plataforma del templo (Niveles IV y V del Corte Delante del Templo, y IIB de la Trinchera N-S).

Mitad a 3º cuarto del s. II .- Nivel IIA de aplanamiento y constitución de la plataforma del templo, con desechos de cantería de la construcción del mismo; erección del *podium*; cierre del *temenos*, al menos en su lado Oeste.

Tercer cuarto del s. II .- terminación del templo con su programa decorativo; cierre definitivo de la Favissa I, al entrar en funcionamiento el templo dedicado a Juno.

1º cuarto del s I .- Amortización de terracotas arquitectónicas de la primera ornamentación del templo que encontramos en el Nivel IB de la Trinchera N-S. Coincidiría posiblemente con las documentadas reformas de Sila. Supone un nuevo aplanamiento y nivelación de la explanada del *temenos*.

Estos datos modifican la datación del santuario actual o “helenístico” de Gabii, retrasando su “inauguración” aproximadamente un cuarto de siglo. No es una novedad, pues en el estudio de las terracotas arquitectónicas se fecha en el tercer cuarto del s. II la primera fase decorativa el templo (DUPRÉ, 1982, 191); mientras que en el estudio arquitectónico propiamente dicho los paralelos estilísticos se datan entre el 170 y finales del s. II, y la posible atribución a Hermodoros nos lleva a la 2ª mitad del s. II (JIMÉNEZ, 1982, 80-81). Sólo la interpretación de los contextos arqueológicos del relleno de la plataforma del santuario y de la Favissa I, y la identificación de la inscripción fragmentaria de altar con el cónsul *M. Cornelius Cethegus*, hacen a Jiménez fechar la erección del santuario en “los decenios centrales” del s. II, sin más precisión.

La cronología de los contextos arqueológicos antes citados ya ha sido revisada por nosotros en este trabajo, fechando los primeros trabajos de aplanamiento del área hacia la mitad del s. II (Nivel IIB), aunque no la erección del templo, que tendría lugar en el 3º cuarto del s. II.

En cuanto a la datación de la inscripción del altarCETHEGUS, Coarelli (1982) data las características arquitectónicas del altar entre los inicios del s. III y fines del s. II; las paleográficas, en los “decenios centrales” del s. II; las prosopográficas entre el 170 y el 120 a.C. Identifica al personaje como un miembro de la familia senatorial de los Cethegus, probablemente *M. Cornelius Cethegus*, consul en el 160, pero del que desconocemos más datos sobre su vida pública; este personaje intervendría en la realización o restauración del santuario; si él o su familia patrocinó la obra desde su inicio, pudo aparecer en la inscripción del altar, sin que este dato fuerce una fecha de 160/150 a.C. para la construcción del templo.

**LA EVOLUCIÓN DEL SANTUARIO
A TRAVÉS DEL ESTUDIO DE LA CERÁMICA
DE BARNIZ NEGRO DE LA “FAVISSA II”**

LA EVOLUCIÓN DEL SANTUARIO A TRAVÉS DEL ESTUDIO DE LA CERÁMICA DE BARNIZ NEGRO DE LA “FAVISSA II”

DESCRIPCIÓN Y MATERIALES

Excavada entre las campañas de 1967 y 1968, la Favissa II (X-Y/8-10) (Fig. 98) consiste en una gran oquedad de forma elíptica situada fuera del témenos, al W del canal D que drenaba esa zona hacia el lago de Castiglione. Estaba limitada por el N por un espigón natural de la roca, del que nacen dos muritos perpendiculares el último de los cuales delimitaba por el W otra hondonada más plana contigua a la propia Favissa II, donde también apareció material votivo; al E se cerraba por el Canal D. No se apreció estratigrafía alguna durante su excavación, y contenía gran cantidad de terracotas y cerámicas.

Según los diarios de excavación, en un radio de unos 5-6 m alrededor de la misma continuaba apareciendo material votivo posiblemente procedente de la misma Favissa, por lo que en el estudio de los distintos materiales y en las conclusiones generales sobre el Santuario se consideró que los materiales de esta área adyacente pertenecerían a la misma Favissa (p.e. ALMAGRO, 1982, 608). Este hecho ha sido confirmado con el estudio de las cerámicas de barniz negro, pues al menos 14 fragmentos de cerámicas halladas en la Favissa II “pegaban” con otras procedentes de estas zonas:

2 piezas del Canal D (Y / 6-10)

7 piezas de la Zona III, excluida la Favissa II (X-Y / 10-12)

2 piezas del murete al W de la Favissa II (V/8)

1 pieza del sector NW (Z / 2-6)

1 pieza del muro N-S (X / 6)

1 pieza de un punto no determinado de la campaña de 1969

Los materiales aparecidos en la Favissa II

y el área adyacente abarcan una muy amplia cronología, reflejo de toda la vida del Santuario pero sobre todo de momentos anteriores:

Entre los más antiguos, las cerámicas de impasto del depósito constituyen la mayor concentración del yacimiento de vasos tardíos (s. V-IV), aunque se documentan piezas desde el s. VIII (MOLAS, 1982, 330); para las italo-geométricas la Favissa II es el segundo lugar en densidad de hallazgos (16 ej.) entre los siglos VIII y VII (MOLAS, 1982, 360-361); el bucchero hallado se escalona entre los siglos VIII y V, siendo mayoritario el de los siglos VI-V (GRAN AYMERICH, 1982, 351), en total 39 ejemplares la mayoría del área adyacente, sobre un total de 200 en todo el yacimiento.

Pero la inmensa mayoría de los materiales pertenecen a los siglos IV a I a.C.:

Algunas terracotas arquitectónicas fechables entre mediados del s. II y el primer cuarto del s. I, las menos claramente del s. I (DUPRÉ, 1982, tipos I.1A, I.5, VII.1A, 3A, 3C, 3D, 3 varios y VIII; más modernas: 2 fragmentos de simas de frontón y lateral).

Entre las terracotas votivas encontramos una veintena figuradas, algunas de inicios del s. II pero la mayoría de s. II a inicios o mediados del s. I; las anatómicas son mucho más numerosas (127 ej.) y predominan los ojos (84 ej.), la mayoría fechables entre mediados del s. II y mediados del s. I, mientras que el resto de exvotos anatómicos pueden datarse entre mediados del s. II y época imperial (ELVIRA, 1982, 277ss).

Los ungüentarios más frecuentes en el Santuario son los fusiformes del tipo D, fechables en los siglos III-II; el 80% de ellos apareció en esta Favissa (30 ej.); aunque también aparecen de los tipos B y C, más antiguos (8 ej.), entre fines del s. IV e inicios del s. III (MOLINA, 1982, 449-450).

En la cerámica común de Gabii (VEGAS y MARTÍN, 1982, 451-478) los vasos de época republicana llegan al 70 % del total; entre éstos predominan absolutamente las ollas

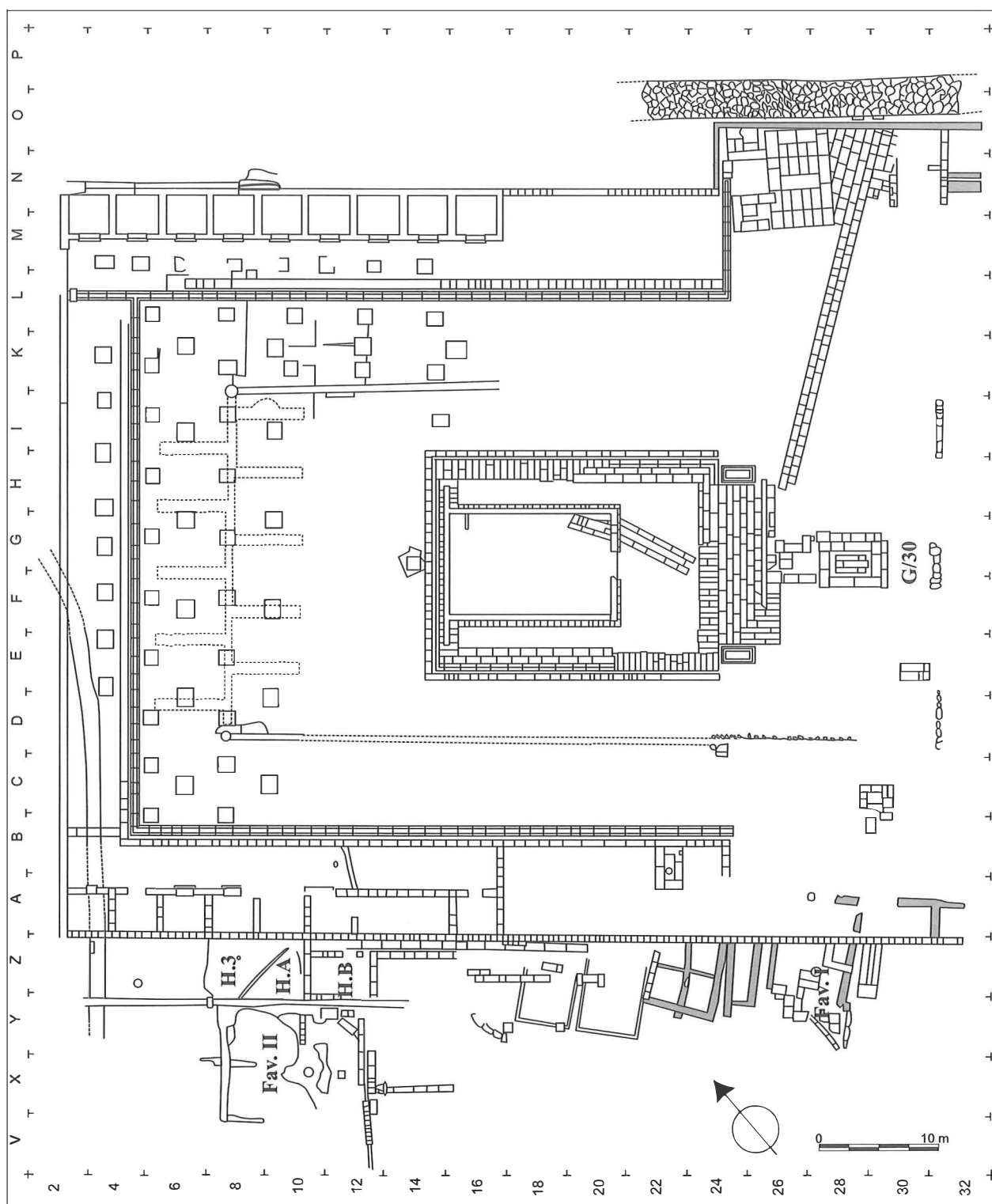


Figura 98

Plano del santuario de Juno en Gabii, con indicación de los depósitos “Favissa I”, “Favissa II” y el Corte delante del templo (G-30).

(609 ej.) y gran parte de las tapaderas (1161 ej.) posiblemente asociadas a ellas. Aunque también hay fuentes de fondo plano, engobe rojo interno y jarras, las ollas de las formas 1 y 2 suponen más del 55% del total. En la Favissa II se documentaron más

de 330 ollas y 424 tapaderas, que pueden fecharse sin problemas entre finales del s. III y la mitad del s. I, (formas 1 y 2) aunque algunas de ellas pudiesen llegar a época augustea (formas 3 y 4); esto también puede aplicarse a las fuentes de borde bífido (60 ej.). Esca-

sos fragmentos de otras dos formas: 5 y 31, son incluso ya del s. I d.C. (VEGAS y MARTÍN, 1982, 452-455, 472 y 500).

Los vasitos de paredes finas de Gabii (VEGAS y MARTÍN, 1982, 478-503) son muy variados, aunque los más numerosos son de la forma Mayet II (117 fgtos de borde y unas 80 bases, el 70% del total), de los que más del 50% aparecieron en la Favissa II. La cronología propuesta en Gabii para esta forma es de mitad del s. II y s. I; la forma Mayet I (5 ej.) la encontramos también en el mismo arco cronológico. Entre los más modernos que allí aparecen hay formas augusteas aunque algunas podrían ser perfectamente de la 2ª mitad del s. I (VEGAS y MARTÍN, 1982, 503).

Sólo se documentan tres ánforas romanas en la Favissa II: Dos greco-italicas (s. III a mitad s. II) y una Dressel 7-11, fechable ya a partir de Augusto, que constituye - si no es un error - una de las piezas más modernas de la Favissa II (RODERO, 1982, 540-541).

La ausencia de cualquier tipo de sigillata en la Favissa II (p.e. ALMAGRO 1982, 621) confirmaría para Almagro una cronología republicana para el momento de sellado definitivo de la Favissa II, que estaría a mediados del s. I. La cerámica de barniz negro del depósito que ahora veremos poco ayuda para confirmar este dato, ya que mediados del s. I es precisamente el momento de su sustitución por las cerámicas de barniz rojo "sigillatas" en esta zona de Italia.

Estamos de acuerdo con Almagro (1982, 607-608) en que la interpretación de esta Favissa II es difícil: no se apreció estratigrafía; los materiales más antiguos aparecían revueltos con los más recientes, lo que indica sucesivas aperturas del depósito y remoción de los restos, que aparecieron además esparcidos por el área contigua como hemos visto; esto podría justificar la presencia en el conjunto de materiales más modernos, como el ánfora Dressel 7-11, algunas piezas de paredes finas y cerámica común y fragmentos de 4 lucernas, que sin embargo hacen pensar a Elvira en un cierre definitivo de la Favissa II en época augustea (1982, 523) mejor que a mediados del s. I.

En cuanto al *terminus post quem* de utili-

zación como depósito, dado que el material claramente votivo se remonta sólo a la 2ª mitad o finales del s. IV, los objetos anteriores podrían corresponder al hábitat de cabañas anterior al santuario y detectado en diversos puntos del mismo, aunque por otro lado nada impide que también pudiese ser votivo.

LAS CERÁMICAS DE BARNIZ NEGRO (Fig. 99 y 100)

Los vasos de barniz negro son junto a la cerámica común, el grupo de cerámicas más numeroso en este depósito con un total de 1503 ejemplares (NMI = 395 vasos), de los que se han podido estudiar 928 identificados por su forma, detalles de pie o decoración. Prácticamente todas las producciones están representadas en la Favissa II en mayor o menor proporción, en algunos casos de manera exclusiva.

Dejando de lado el pequeño grupo de cerámicas áticas que no tratamos en este trabajo, y las cerámicas de figuras rojas etruscas ya estudiadas en otro lugar (PÉREZ BALLESTER, 1981) comentaremos por fases cronológicas la presencia y evolución de estos vasos.

Las primeras cerámicas de barniz negro corresponden a la 2ª mitad del s. IV. Se trata de unos pocos vasos faliscos sobrepintados del Grupo Sokra: escifos F-4311/13, un posible stamnos y una cúlca, así como un lécito F-5410 de L-1.

A finales del s. IV e inicios del s. III pertenecen un numeroso grupo de cerámicas sobrepintadas: escifos etrusco laciales del Grupo Ferrara T-585 (un centenar de fragmentos.), enócoes (12 ej.) dos escifos del Grupo del Fantasma de la misma procedencia, y algunos crateriscos, platos y escifos sobrepintados, uno de ellos "Del Estilo de Gnathia": F-1113, F-1310/20, F-4343, F-3520/40; así mismo algunas crateras y jarras nordetruscas de Malacena F-4618 y F-5831. De este momento son seguramente también una parte (60 ej. aproximadamente) de los numerosos

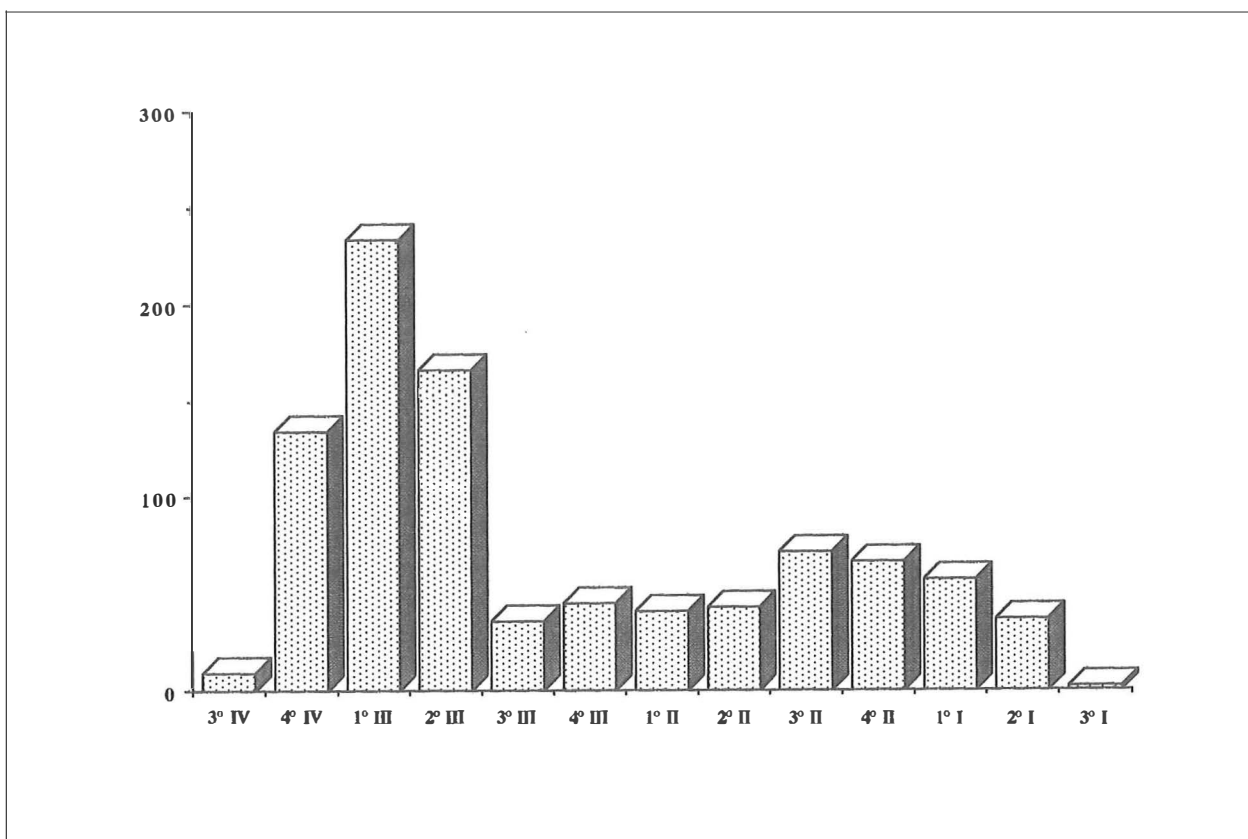


Figura 99
Favissa II. Distribución por cuartos de siglo de la cerámica de barniz negro.

cuencos poco profundos F-2784 de PE con decoración impresa de palmetas en hueco o lineamientos en relieve, pies anulares tóricos del tipo A-1.1, algunos de ellos con engobe rojo en el fondo externo.

De cronología algo más reciente, finés s. IV a mitad del s. III, podemos encontrar un grupo de ollitas F-3451/54 de la producción seguramente local G-3 (6 ej.), numerosas copitas-escifo F-4300 A y B (alrededor de 75 ej.) también de producciones locales y comarcales G-1, G-2 y G-3, dos sítulas sobrepintadas F-6521 y dos cílicas F-5910, todas de producción indeterminada. A este grupo habría que añadir otra parte importante de los numerosos cuencos poco profundos F-2784 (un centenar) de PE y L-1, algunos de ellos con decoraciones impresas de palmetas, hojas o estampillas figuradas, con pies anulares A-1.2 (34 ej.), A-1.3, A-2.1 y A-2.2. También 8 pies altos C-1.3, de la producción G-3.

Completan el panorama de cerámicas hasta la mitad del s. III una serie de formas que seguramente no encontraremos en contextos del s. IV: copitas F-2621 de L-1 y G-2 (35 ej.); copitas F-2787 de L-1 y PE (aprox. 20 ej.), y cuencos poco profundos F-2840/60 (14 ej.) de L-1, así como algunos vasitos en miniatura F-2144 de G-1 y G-2 (2 ej.) platos de pescado y copitas F-1124 y F-2542 respectivamente (4 ej.) de PE.

Y decimos esto porque, como puede observarse en las figuras 99 y 100 en donde se han distribuido por cuartos de siglo todas las cerámicas de barniz negro de la Favissa II con datación fiable, los tres picos (o columnas) más altos corresponden al espacio temporal comprendido entre el último cuarto del s. IV y la mitad del s. III, período en el que se fechan el 57'53% de las cerámicas de barniz negro del depósito, así como una veintena de piezas de figuras rojas etruscas mayoritariamente pateritas del Grupo Genu-

cilia junto a una cíclica del Grupo del Foro y un enócoe del Grupo Torcop (Pérez Balles-ter, 1981, 21-34); no hay otros materiales votivos de este momento asociados al barniz negro, si exceptuamos 8 fragmentos de un- güentarios de los tipos B y C.

La segunda mitad del s. III viene marca- da en la Favissa II por una drástica bajada en la presencia de cerámica de barniz negro. Es- te descenso no es sólo cuantitativo, al no en- contrar muchas piezas de la misma forma ni llegar al 8'5% del total las piezas adscritas a esta época, sino también cualitativo: la ma- yor parte de las formas que vamos a enum-erar tienen una cronología poco precisa que se extiende a todo el siglo III, o puede com- prender también los inicios del s. II.

Es el caso de las fíales etruscas (Malace- na?) o etruscolaciales (L-1) F-2171 a 2175 (8 ej.), un plato F-1730, las copitas F-2752 y F-2848, el crateriscos F-4620/40, la cíclica F-4281 o los cuencos profundos F-2152/54, éstos entre la mitad del s. III y la 1ª mitad del s. II; más centradas en la 2ª mitad del si- glo, el plato F-1534, las páteras F-2233 (2 ej.) o los cuencos poco profundos F- 1252/55 (2 ej.). Hemos adjudicado tam- bién a estos dos cuartos de siglo un número discreto de los numerosos cuencos poco pro- fundos F-2784 (20 ej.) que serían de pro- ducciones etruscolaciales L-1 y locales-co- marcales G-1 y G-2, por lo que sabemos más tardías; ésta sería la forma más abun- dante, de carácter votivo.

La 1ª mitad del s. II mantiene el bajo ni- vel de hallazgos en lo que a cerámica de bar- niz negro se refiere; las formas de este perío- do son en muchos casos comunes a los mo- mentos finales del s. III, y en total apenas lle- gan al 9% del total de las cerámicas de barniz negro de la Favissa II. Hay sin embargo un cambio sustantivo en la tipología formal, cambio que se observa no sólo en la Favissa sino en todo el yacimiento: son característi- cos de este período los cuencos profundos de formas F-2152/54, F-2572/73, F-1210/20 y F-3121/22 (11 ej.), y comienzan a ser nu- merosas formas abiertas como los platos F- 1331 (5 ej.) y F-1313/15 (12 ej.), y son ca-

racterísticas las ollitas con dos asas F- 3451/54 (20 ej.). A estas formas habría que añadir un pequeño porcentaje de cuencos poco profundos F-2784 y F-2534 que ya veí- amos en el tramo cronológico anterior, y un par de cíclicas etruscas de Anses en Oreille.

Entre la mitad del s. III y la mitad del s. II encontramos bases con pie anular de los tipos A-2.1 y A-2.3, así como pies altos C- 1.8. Las decoraciones impresas predominan- tes son palmetas con hojas que nacen a am- bos lados de un tallo central I-B, y rosetas simples II-A.

Entre la mitad del s. II y la mitad del s. I aparecen en la Favissa II y también en el conjunto del Santuario un nuevo grupo de formas en donde algunas de las más frecuen- tes tienen que ver con el repertorio universal de las Campanienses A y B, y que tienen una amplia perduración temporal. Algunas se encuentran en contextos de cualquier mo- mento del s. II (p.e. F-1313/15), otras no sobrepasan los inicios del s. I (p.e. F-1443, F-2252?), las hay que se documentan desde la 2ª mitad del s. II hasta la mitad del s. I (p.e. F-2821/22, F-2653) y aquellas que son propias sólo del s. I (p.e. F-2282/83, F- 2286).

Entre la 2ª mitad del s. II y los inicios del s. I se fechan un buen número de platos: parte de los F-1313/15 (otros 12 ej.) y F- 1443 (13 ej.); las páteras F-2252 (17 ej.) y F-2255 (4 ej.) y los cuencos poco profun- dos F-2862 (15 ej.), son las formas más fre- cuentes.

Entre la mitad del s. II y la mitad del s. I pueden fecharse las páteras F-2257 (9 ej.), F-2821/22 (6 ej.) y algunas de las F-2255 (3 ej.); son muy abundantes los cuencos an- chos poco profundos: F-2653 (22 ej.) y F- 2860 (8 ej.), así como las píxides F- 7510/50 (20 ej.).

Sólo del s. I serían las páteras F-2282/83 (6 ej.) y F-2286 (2 ej.), así como el cuenco ancho poco profundo F-2841 (1 ej.).

Encontramos todavía algunos pies anula- res de paredes paralelas A-2 (6 ej.), aunque son más numerosos los de sección triangular o trapezoidal A-3 (9 ej.) y aquellos que pre- sentan una moldura convexa al exterior, A-4

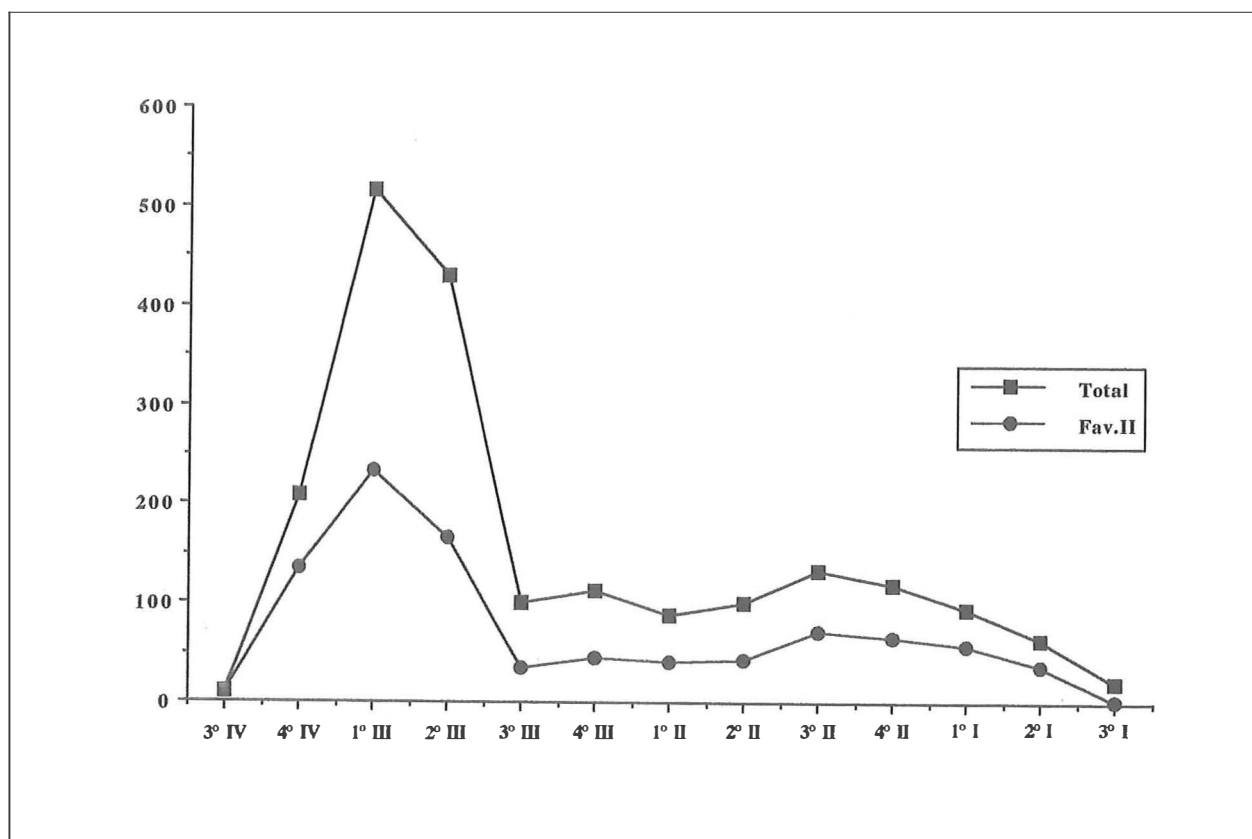


Figura 100

Distribución por cuartos de siglo de la cerámica de barniz negro estudiada de todo el yacimiento y de la Favissa II.

(11 ej.). Las decoraciones de palmetas impresas son muy escasas, y siempre de los subgrupos I-B y I-C; lo mismo podemos decir de las rosetas (II-A), siendo los motivos impresos más frecuentes las marcas cuadrangulares (III-E y III-G) así como las losanges (IV-A). Pero el elemento decorativo predominante van a ser los pares de círculos incisos, solos o acompañando a círculos de estrías a ruedecilla, una treintena de piezas.

LA EVOLUCIÓN DEL SANTUARIO A LA LUZ DE LOS MATERIALES DE LA FAVISSA II

La distribución en el tiempo de la cerámica de barniz negro del Santuario de Gabii la hemos expresado distribuyendo en cuartos de siglo las piezas fechables tanto del total de cerámicas del santuario como las de la Favissa II, un total de 928 ejemplares, que representan el 46'21% del total de piezas estudia-

das. Las líneas que dibujan la gráfica de la Figura 99 son muy parecidas, con una variación máxima del 7% en el 2º cuarto del s. III, y no sobrepasando el 2% en otros tramos como el 3º cuarto del s. III o la 2ª mitad del s. II. La gran mayoría de las formas de barniz negro de Gabii están igualmente representadas en la Favissa II, en mayor o menor número, como se comentará más adelante. En cuanto a las producciones, ocurre lo mismo; de un total de treinta, sólo dos producciones suditálicas, Teano y Gnathia, con uno y dos ejemplares, no aparecen representados en la Favissa II.

Es por ello que utilizaremos los materiales de este depósito para explicar la evolución el Santuario y la de los materiales de barniz negro, tanto desde el punto de vista formal, como del funcional y cronológico.

Parece que hacia la mitad del s. III se produciría un "llenado" de la Favissa II, quizás el primero, si se interpretan los materia-

les más antiguos de la misma como procedentes de un área de hábitat (ver *supra*, 253). Este llenado habría que relacionarlo con la reestructuración de un área sacra existente en el lugar desde el s. VI. A ella pertenecerían un *sacellum* (hallazgo de antefija arcaica) y un “jardín sagrado” (intuído por un hoyo para árbol en el eje del templo y anterior a él) (ALMAGRO, 1982, 604-607).

Esta última reestructuración podría corresponder en parte a la adecuación del área situada al sur de la Favissa II, en donde se construye un edículo dedicado al parecer a Fortuna, fechado en el s. III (p.e. ALMAGRO, 1982, 607), aunque estuvo en uso hasta el tercer cuarto del s. II aproximadamente, cuando entra en funcionamiento el templo dedicado a Juno.

Es interesante comentar el tipo de vaso votivo que encontramos en esta primera fase de la Favissa II:

Entre la 2ª mitad del s. IV y los inicios del s. III, el depósito se caracteriza por la presencia de cerámicas sudetruscas, ceretanas y faliscas fundamentalmente, tanto de figuras rojas como sobrepintadas. Se trata de pateritas (Genucilia), abundantes escifos (Sokra, Ferrara T-585 y Fantasma) y enócoes (Fantasma); junto a ellos, algunas piezas nordetruscas, quizás de Malacena. También encontramos cuencos poco profundos F-2784 de PE posiblemente sudetruscos o quizás ya laciales, con palmetas en hueco, pies tóricos y engobe rosado en el fondo externo. Es un panorama en el que el área sacra gubina se ve bajo una influencia más sudetrusca que lacial, y sin una producción de cerámica de uso votivo propia.

En los últimos años del s. IV y durante la 1ª mitad del s. III, junto a las cerámicas antes mencionadas, son cada vez más numerosos los cuencos y copitas de producciones etrusco-laciales PE y L-1: F-2784, F-2787 y F-2621, a los que se suman abundantes copitas-escifo F-4300 A y B de producción seguramente local, G-1, G-2 y G-3.

Es un cambio no sólo de influencia: menor dependencia de la próxima área falisca y ceretana, y mayor del área lacial ¿Roma? jun-

to a un importante abastecimiento local, sino de tipo de ritual, en el que se sustituyen los vasos de tamaño mediano o grande (12-25 cm de altura) por otros de tamaño pequeño o incluso miniaturístico (4-6 cm de altura).

El tramo cronológico comprendido entre la mitad del s. III y la mitad del s. II reúne cerámicas pertenecientes aún al santuario anterior al actual. Se caracteriza por un fuerte descenso en la presencia de cerámicas de barniz negro en la Favissa II: apenas recoge un 17'5% del total. Es un período en donde observamos los siguientes fenómenos:

- Una continuidad de formas ejemplificada en los cuencos poco profundos F-2784, el vaso más frecuente del santuario que aparece hasta en Campaniense A.
- Desaparición de copitas y copitas-escifo tan características de la 1ª mitad del siglo III: las F-2621, casi todas las F-2787 y las F-4300 A y B, así como los escifos sobrepintados Ferrara T-585, y otros vasos profundos como enócoes, lébitos, jarras, etc.
- Aparición de formas nuevas, como las fíales.
- Generalización de formas casi específicas de este período como los cuencos profundos F-2152/54, F-2572/73 y otros; y las ollitas con asas F-3451/54, de cronología tan diferente a las de los semejantes tipos calenos tardíos, numerosas en el Mediterráneo Occidental.
- Introducción progresiva de formas abiertas como los platos F-1331 y F-1313/15. Es de señalar, a nivel de producciones, el mayor protagonismo de aquellas de ámbito local o comarcal: G-1, G-2, G-6, BR-2 frente a las etruscas o las etrusco-laciales L-1.

Como explicamos en el comentario general sobre este depósito, ahora encontramos otros materiales de posible funcionalidad votiva distintos de las de barniz negro. Desde finales del s. III ya se pueden fechar las numerosas ollas y tapaderas de cerámica común formas 1 y 2 de Vegas-Martín; la poca evolución formal de este tipo de recipientes hace que no podamos precisar si los hallados aquí son de esta fase (fines s. III a mitad s. II) o

de momentos más tardíos (2ª mitad s. II a mitad s. I). También pertenecerían a la 1ª mitad del s. II una parte de las terracotas votivas figuradas. Este hecho es importante porque se trata de los exvotos figurados que estarían asociados al último momento del santuario preexistente, pues la planificación del Santuario actual y el jardín del témenos se fechan a partir de la mitad del s. II (JIMÉNEZ, 1982, 55). En ellos aparece una representación de Fortuna mejor que de Juno, y posiblemente figuras femeninas sentadas o estantes y "tanagras", de más amplia cronología (ELVIRA, 1982, 277-283).

En el intervalo que existe entre la mitad del s. II a mitad del s. I se concentra casi el 25% del total del barniz negro de la Favissa II, lo que supone el segundo momento importante en la frecuentación del lugar, una vez edificado el templo actual. Los materiales se centran en la 2ª mitad del siglo II como vemos en la Figura 99. Platos, páteras, cuencos anchos poco profundos y píxides constituyen el grueso de los vasos de barniz negro del santuario, presumiblemente usados también con funcionalidad votiva. También observamos un cambio importante en las producciones presentes en este arco cronológico: las etrusco-laciales como L-1 tienen una presencia muy discreta (23 ejcs.), siendo la más frecuente G-2 (47 ejcs.), seguidas de otras locales o comarcales como G-1 (15 ejcs.), G-6 (12 ejcs.), G-5 (8 ejcs.) y BR-2 (10 ejcs.), todas con porcentajes mayoritarios en la Favissa II frente al resto del santuario, lo que confirmaría su carácter votivo. Por último hay una notable presencia de producciones nordetruscas como la Campaniense B de mejor calidad (CB) y las más tardías Aretinas de barniz negro (Aret.BN) (42 ejcs. en total) especialmente en algunas formas como F-2255, F-2257, F-1443, F-7510/50 y F-2286. También encontramos ahora producciones campanas como la Campaniense A (6 ejcs.) y la Calena tardía (5 ejcs.).

Como ya hemos dicho, estamos ante materiales directamente relacionados con el uso del santuario de Juno hoy existente, que sería construido hacia la mitad o mejor 3º

cuarto del s. II y que estuvo sujeto a diversas renovaciones y reparaciones constatadas, de las que la más importante podría coincidir con la distribución de tierras silana hacia el 80-75 a.C. (ALMAGRO, 1982, 610-611 y 616-620; JIMÉNEZ, 1982, 55 y 79-80).

Junto a las cerámicas de barniz negro aparecen en esta fase otros materiales votivos.

Anteriores a la reforma silana, serían:

- Ungüentarios fusiformes (38 ejcs.), seguramente una parte importante de las ollas y tapaderas de cerámica común formas 1 y 2, y vasitos de paredes finas, formas Mayet I y II (más de 50 ejcs.).

- También el resto de los exvotos figurados y una parte de los exvotos anatómicos (ELVIRA, 1982, 278-283).

- La presencia de placas de revestimiento de la 1ª fase decorativa del templo, fechada en el tercer cuarto del s. II (DUPRÉ, 1982, 189-193) da fe de la reconstrucción silana, así como demuestra que la Favissa II se utilizó también como "vertedero" de materiales cerámicos relacionados con el templo, sin un carácter claramente votivo.

Posteriores a la reforma silana, esto es, consecuencia de reparaciones o refacciones llevadas a cabo entre la mitad del s. I y época augustea (ALMAGRO, 1982, 618-619) serían:

- Las abundantes terracotas arquitectónicas de la 2ª fase decorativa del templo fechadas en el 80 a.C. y también los dos fragmentos de simas de frontón algo posteriores, si la remodelación se hizo ya en la 2ª mitad del s. I, como demuestra la existencia de lastras campanas (DUPRÉ, 1982, 193).

- Una parte de los numerosos exvotos anatómicos.

- En cerámica común, algunas ollas de las forma 2 y 3, tapaderas, fuentes de borde bífido y otras con engobe rojo interno, y así como un número importante de jarras formas 28 a 33 aún por determinar (al menos un centenar) (VEGAS y MARTÍN, 458, 460-462, 470-474 y 500). Por último, vasitos de paredes finas de las formas Mayet II, X, XVIII y XIX, aunque en menor cantidad que en el momento anterior.

Los problemas que la llamada "Favissa II" plantea a la vista de los datos que hemos expuesto hasta aquí, son al menos dos.

En primer lugar su propia funcionalidad. Ha quedado demostrado que no se trata de un depósito exclusivamente de material votivo; además, su situación claramente al exterior del espacio sagrado delimitado por el témenos hace pensar que en el momento de la construcción del templo actual, cuando se "limpiaría" la zona de exvotos, pero también de restos cerámicos variados (mitad - 3ª cuarto del s. II), no se pretende seguir considerando sacro este depósito, que se abrirá en sucesivas refacciones y reparaciones para seguir siendo usado como receptáculo de objetos cerámicos, al menos hasta la mitad o el tercer cuarto del s. I. Los materiales anteriores a la mitad del s. IV pudieron pertenecer a restos de cabañas subyacentes al depósito, o a materiales del habitat anterior al santuario, recogidos ocasionalmente por todo el témenos. Las sucesivas aperturas y clausuras del depósito explicaría la dispersión de materiales de la Favissa II en su área inmediata.

Hay otra posibilidad: en el tercer cuarto del s. I se prepara un hueco natural existente a las afueras del témenos como un vertedero en donde se arrojan objetos votivos y pertenecientes al santuario con motivo de una de las últimas remodelaciones del mismo. Esta hipótesis tiene sin embargo el problema de la mayoritaria presencia en la Favissa de materiales de finales del s. IV y 1ª mitad del s. III, anteriores a la construcción del templo que hoy vemos, y que dudamos fuesen cui-

dadosamente conservadas en él o en un depósito adjunto durante casi dos siglos, cuando estos mismos materiales los encontramos dispersos sin cuidado alguno en rellenos contemporáneos y posteriores a la edificación del templo.

La otra cuestión sin resolver es la cronología del cierre definitivo del depósito. No podemos fiarlo sólo a la datación de la cerámica de barniz negro; esta clase cerámica ayuda poco, ya que en la zona de Italia central que nos encontramos, deja de producirse hacia la mitad del s. I. Su sustitución como vajilla "barnizada" por las sigillatas de barniz rojo tiene lugar también sobre esa fecha, aunque sería hacia el 40-30 a.C. cuando comienzan a ser más frecuentes fuera del círculo toscano aretino. La ausencia de cualquier tipo de sigillatas en la Favissa II, llevó a Almagro a proponer la mitad del s. I como *terminus ante quem* para la amortización del depósito; pero aunque es cierto que no han aparecido sigillatas en la Favissa II, sí se encuentran en su área inmediata: desde algunas piezas arcaicas a tardo-italicas (Y/8-10, X-Y/8-10, V-X/8, Y-Z/12, etc.) (CABALLERO, 1982, 387). Hay otras cerámicas también recientes: un ánfora Dressel 7-11, algunas ollas y jarras de cerámica común, vasitos de paredes finas, fragmentos de 4 lucernas y los dos fragmentos de simas de frontón, que hacen pensar a Dupré y Elvira (1982, 198 y 523) en un cierre definitivo del depósito en un momento avanzado de la 2ª mitad del s. I. En contra, la constatada dispersión de materiales de la Favissa II por el entorno próximo pudo también suponer una "contaminación" del depósito con otros de zonas próximas más modernos.

EL INVENTARIO

EL INVENTARIO

LOS DATOS DE 1982

La elaboración del Inventario general de piezas fue una de las primeras tareas que realizamos entre 1980 y 1981. Se efectuó sobre cada una de las 4115 piezas de barniz negro del yacimiento, con datos referidos a:

- “Zona de Procedencia”. Reflejada según las coordenadas del lugar en base a una cuadrícula de letras y números unificada para todas las investigaciones que se realizaron sobre Gabii. Hubo una excepción: cuando la procedencia era cierta de la Favissa II, aparecía el término “Fav. II”.

- “Signatura”. Número correlativo que aplicamos a cada uno de los fragmentos, del 1 al 4115.

- “Pieza”. Donde se expresaba si estábamos ante una pieza completa (ENT), un asa (1), un fragmento de borde (2), un galbo o pared (5) un fragmentos de base (3), un pie (4), o una combinación de éstos: base con pie anular (3/4); borde y pared (2/5) etc.

- “Taller”. Figuraba el nombre de talleres o producciones conocidas entonces: “Pequeñas Estampillas”, Campaniense A, Malaccena, Teano. Sin embargo la mayor parte de las piezas no correspondían a estas producciones; elaboramos unos grupos, algunos amplios como L-1 y otros muy concretos como BR-1 ó G-3, que recogían cerámicas de características técnicas muy parecidas y a veces con una unidad también formal y cronológica. Todo esto se explica en el capítulo correspondiente a “Las Producciones”.

- “Forma”. Aquí aparece una de las correspondientes a la nueva Clasificación de Morel (1981) que como en el capítulo correspondiente se explica, pudimos consultar antes de su publicación en la sede de L'École Française de Roma. Con frecuencia aparecía tras el número la letra “N”, que señalaba la presencia de una nueva forma a la Clasificación de Morel.

- “Barniz”. Las características de la superficie y la arcilla cocida se analizaban a continuación. La observación se realizó a ojo desnudo, con la ayuda ocasional de una pequeña lupa y eso sí, siempre con la misma luz (eléctrica). Aún así, los resultados han sido bastante satisfactorios, aunque con problemas que se expondrán en su momento. Concretamente, en el apartado “Barniz” se utilizó un código numérico de 1 a 14 para las distintas tonalidades de color, de negro a amarillento o rojizo, y unos pequeños signos que indicaban brillo intenso o irisaciones. El color más frecuente (negro) contenía los números 1 a 4: negro lucente, negro mate, negro brillante, negro iridiscente, respectivamente.

- “Pasta”. Reflejaba con un código numérico, del 1 al 11 el color o colores de la arcilla cocida, tal y como se presentaba en una fractura reciente.

- “Textura”. Con un código alfanumérico, expresaba el tipo de grano y la dureza de la pasta.

- “Decoración”. Con dos casillas: INT y EXT, marcaba con una “X” la presencia o ausencia de motivos decorativos en la pieza.

- “Medidas”. Expresaba en dos casillas los diámetros de borde o de pie, en cm.

A continuación se realizaron los dibujos a lápiz de unas 1.500 piezas, aquellas que permitían una reconstrucción de la forma, o eran útiles por contener algún motivo decorativo o detalle que sirviese a su inclusión en un tipo de pie o incluso una producción determinada.

La siguiente medida consistió en comprarme unas gafas, que no he dejado hasta hoy.

EL INVENTARIO QUE PRESENTAMOS

Siempre sobre la base de aquél inventario de hace 20 años descrito más arriba, hemos decidido presentar aquí otro más reducido,

realizado sobre 2008 piezas del anterior, que son todas las que aparecen citadas en el presente trabajo.

Hemos obviado los apartados referidos a las características de la arcilla, barniz y textura que ya se describen en el capítulo dedicado a las producciones y allí donde es necesario cuando se habla de una pieza de origen indeterminado, sobre todo en el capítulo referido a las formas.

También el apartado de “Zona” ha desaparecido; la publicación del libro sobre Gabii (Almagro 1982) nos exime de hablar de cada zona del yacimiento, y las aportaciones de la cerámica de barniz negro a las mismas allí se recoge; aquellos matices o variaciones que hemos detectado en la cronología de determinados niveles o estratos interesantes para la evolución del yacimiento, se exponen en el capítulo “Las cerámicas de barniz negro y las zonas excavadas del Santuario” donde se alude a la procedencia de las piezas.

Los apartados “Signatura”, “Pieza” y “Taller” se mantienen, cambiando el nombre por N° de Inventario (NInv), Fragmento (Fgto) y Producción (Prod) respectivamente. El apartado “Decoración” que en la antigua relación reflejaba únicamente la presencia o ausencia de la misma, se mantiene (Cl.

Dec.) aunque en este campo figura la signatura referida al tipo de decoración impresa, cuando existe en la pieza.

Son también los mismos aquellos apartados referidos a la “Forma”, a los Diámetros del Borde (\emptyset B) del Pie (\emptyset P), y a la “Favissa II” (Fav. II) reflejando los mismos contenidos que el antiguo, aunque en el campo “Forma” se han producido numerosas rectificaciones, como se explica en la introducción al capítulo correspondiente.

Sólo aparecen dos campos nuevos en el inventario que presentamos:

- “Vaso”, en donde se expresa con uno o varios vocablos la forma “funcional” de la pieza. Estos son:

Plato, Pátera, Cílica, Cíato, Paterita, Vaso miniaturístico (miniatura), Cuenco profundo (cuenco prof.), Cuenco poco profundo (cuenco p.p.), Cuenco ancho poco profundo (Cuenco a. p. p.), Copita, Copita-escifo, Craterisco, Cratera, Escifo, Píxide, Jarra, Olla, Lécito, Sítula, Lecánide, Tapadera, Ungüentario, Colador, *Gutti*..

- “Cronología” (Cronol) en donde se expresa la cronología propuesta para la pieza teniendo en cuenta la forma, su pertenencia a una producción determinada, o incluso el tipo de decoración que presente.

NInv	Forma	Vaso	Prod	Cronol	Fgto	Cl.Dec.	Pie	ø B	ø P	F.II
1	F-2784	cuenco p. p.	G-1	III - 1/2 II	2/5			13		
2	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			14		
3	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			12		
4	F-2840/60	cuenco p. p.	L-1	1ª III	2/5			16		
5	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2					
6	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			12		
7	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
8	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			12		
9	F-2572/73	cuenco prof.	G-1	1ª II - 1/2 II	2			18		
10	F-2784	cuenco p. p.	G-2	III - 1/2 II	2			14		
11	F-2784	cuenco p. p.	G-1	III - 1/2 II	2					
12	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2					
13	F-4300	copita-escifo	Indet	fin IV - 1ª III	2					
14			PE	fin IV - 1ª III	3	I-A/7220				
15			Indet	III	3/4	II-A/2340	A-2.3		6	
18	F-2538	cuenco p. p.	G-1	III - 1/2 II	2			16		
19	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			10		
21			L-1	III - 1ª II	3/4/5		A-2.3		5	
22	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			13		
27	F-4300	copita-escifo	Indet	fin IV - 1ª III	5					
29	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
31	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2/5			14		x
33			G-2	II	3/4	I-C/3350	A-2.3		6	
34	F-7510	píxide	G-7	2ª II - 1ª I	3/4			9		
36			L-1	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.2		6	
38	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			12		
39	F-2686	cuenco p. p.	G-1	1ª III - 1/2 II	2/5			11		
40	F-2621	copita	L-1	1ª III	2/5			10		
41	F-2252	pátera	G-2	1/2 II - pr. I	2/5			30		
50	F-1311/15	plato	G-1	II	2/5			27		
55			G-2	2ª III - 1/2 II	5/3/4	I-B/1241	A-3.1		5	
56			L-1	2ª III	3/4	I-B/2250	A-3.1		5	
58			PE	fin IV - 1ª III	3/4	III-A/2221	A-1.2		5'5	
59			Indet	1ª III	3/4/5	III-A/2312	A-2.1		6	
60			L-1	2ª III	3/4	II-A/2440	A-2.3		5	
61			L-1	2ª III - 1/2 II	3/4		A-3.1		5	
63			G-1	1/2 III - fin II	3/4		A-3.2		4	
66		escifo	Fe. T-585?	fin IV - pr. III	3/4/5		A-1.4		8	
68	F-2784	cuenco p. p.	G-1	III - 1/2 II	2			11		
69	F-2784	cuenco p. p.	CA	II	2			14		
70	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			15		
71	F-2784	cuenco p. p.	G-1	III - 1/2 II	2			11		
72	F-2784	cuenco p. p.	G-1	III - 1/2 II	2					
74	F-1534	plato	G-1	2ª III	2/5			18		
75	F-2534	cuenco p. p.	L-1	fin III - fin II	2			15		

NInv	Forma	Vaso	Prod	Cronol	Fgto	Cl.Dec.	Pie	ø B	ø P	F.II
76	F-2538	cuenco p. p.	G-1	III - 1/2 II	2			18		
77	F-1534	plato	L-1	2ª III	2/5			18		
78	F-2500?	cuenco prof.	CB?	Indet.	2/5			16		
80	F-1124	plato	G-1	fin III - 1ª II	2/5			19		
85	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2/5					
132			Cales	fin II - 1/2 I	3/4		A-4.1		9	
133			L-1	indet	3/4	II-A/3000	A-2.1		6	
136	F-2255	pátera	CB	1/2 II - pr. I	2					
137	F-2252	pátera	G-4?	1/2 II - pr. I	2/5			22		
138	F-2640	cuenco a. p. p.	G-1	1/2 II - 2ª II	2			17		
140			G-1	III	3/4	II-A/4410	A-2.3		6	
141			Indet	III	3/4		A-1.3		4'5	
142	F-2640	cuenco a. p. p.	CA	1/2 II - 2ª II	2/5			16		
146	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			12		
147	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
152			Cales	fin II - 1/2 I	3/4		A-4.1		8	
153	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			13		
154	F-2653	cuenco a. p. p.	G-1	1/2 II - 1/2 I	2/5					
155			Cales tardía	1ª I - 1/2 I	3	IV-A/1320				
159		escifo	Fe. T-585?	fin IV - pr. III	3/4		A-1.4		10	
160	F-2784	cuenco p. p.	G-1	III - 1/2 II	2			14		
164			CA	1/2 II - 1/2 I	3/4		A-2.1		4	
165			PE	fin IV - 1ª III	3/4	III-A/2221	A-1.2		4'5	
167			L-1	III	3/4/5	II-B/3540	A-2.3		5	
168			CB?	1ª I - 1/2 I	3/4	III-G/2120	A-4.3		7	
170			CB?	fin II - 1ª I	3/4	III-G/2100	A-4.1		7'5	
171			L-1	1ª III	3/4	II-A/1710	A-1.2		5	
172			CB	fin II - 1ª I	3/4	III-G/2210	A-4.4		5'5	
173			G-4	II - 1/2 I	3/4/5		A-2.1		8	
174	F-2252	pátera	G-5	1/2 II - pr. I	ENT		A-2.2		4'4	
175			G-2	fin IV - 1ª III	3/4		A-2.4		3	
176			G-5	1/2 II - 1/2 I	3/4/5		A-2.3		5'5	
177	F-2621	copita	L-1	1ª III	3/4/5		A-1.3		5	
178			PE	fin IV - pr. III	3	I-A/9230				
179			PE	fin IV - pr. III	3/4	I-A/9230	A-2.1		5	
182	F-2152/54	cuenco prof.	G-1	2ª III - 1ª II	3/4/5		B-1.1		4	
183	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			12		
184	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2					
185	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
186	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2					
187	F-2621	copita	L-1	1ª III	2			9		
188	F-2862/2942	cuenco p. p.	CB	1/2 II - pr. I	2/5					
189	F-1514f	paterita	PE	1ª III	2			14		
191	F-2621	copita	G-1	1ª III	2			10		
193	F-5110	jarra	Indet	fin IV - 1ª III	2/5			9		

NInv	Forma	Vaso	Prod	Cronol	Fgto	Cl.Dec.	Pie	ø B	ø P	F.II
195	F-2522	copita	PE?	1ª III - 1/2 III	2/3/5			10		
200			Cales tardía	1ª I - 1/2 I	3/4	IV-A/1310	A-4.1		10	
201			Cales tardía	1ª I - 1/2 I	3/4		A-4.1		10	
204	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			13		
217			PE	fin IV - pr. III	3/4	I-A/9340	A-1.2		5	
218			BR-2	II	3/4/5	II-A/1340	A-4.3		4	
248			L-1	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.2			
249	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
250	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			17		
251			L-1	III - 1ª II	3/4		A-2.3		5'5	
252			L-1	III - 1ª II	3/4		A-2.3		5'5	
253			L-1	III	5/3	II-A/4310				
254			L-1	III - 1/2 II	4		C-1.5		4	
255			L-1	III?	3/4		A-2.1		3	
256			L-1	1ª III	4		C-1.4		3'5	
258	F-2146a	miniatura	G-1	1ª III	2/3/5			9	3	
259	F-2146a	miniatura	G-1	1ª III	2/3/5			8	3'5	
265	F-3520/40	craterisco	L-1	III	2					
266	F-2621	copita	G-1	1ª III	2			10		
267	F-2787	copita	G-1	III - 1ª II	2/5			7		
268	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			12		
282	F-2787	copita	G-1	III - 1ª II	2			6		
286	F-2784	cuenco p. p.	G-1	III - 1/2 II	2			13		
287			L-1	III?	3/4		A-2.1		6	
288			PE	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.2		5'5	
289	F-2784	cuenco p. p.	G-2	III - 1/2 II	2			13		
290	F-2784	cuenco p. p.	G-1	III - 1/2 II	2/5			12		
291			Indet	1ª III?	3/4		A-1.2		6	
293			G-2	fin IV - 1ª III	3/4		A-2.4		2'5	
294	F-2686	cuenco p. p.	G-4	1ª III - 1/2 II	2			15		
296	F-2840/60	cuenco p. p.	L-1	1ª III	2/5			16		
304			G-1	1ª III	3/4	III-G/1111	A-2.3		6	
305	F-7510	píxide	G-7	2ª II - 1ª I	3/4			9		
307			L-1	III?	3/4		A-2.1		4	
310			L-1	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.2		4'5	
311			C-2	2ª III - 1/2 II	5/3	I-B/1241				
312	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			12		
314	F-2766	cuenco prof.	G-4	2ª III	2			12		
315	F-2766	cuenco prof.	G-2	2ª III	2			16		
316	F-2784	cuenco p. p.	G-1	III - 1/2 II	2			10		
317	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2/5			12		
318	F-2980	cuenco p. p.	L-1	II	2/5			15		
319	F-2860	cuenco a. p. p.	Indet	2ª II - 1/2 I	2/5					
320	F-2840/60	cuenco p. p.	L-1	1ª III	2/5			10		
321	F-1311/15	plato	L-1	II	2					

NInv	Forma	Vaso	Prod	Cronol	Fgto	Cl.Dec.	Pie	ø B	ø P	F.II
322	F-7520/50	píxide	L-1	2ª II - 1ª I	2			10	9	
323	F-1311/15	plato	Cales	II	2					
326	F-2538	cuenco p. p.	L-1	III - 1/2 II	2			14		
327	F-5226	jarra	L-1	fin IV - 1ª III	5					
344	F-1311/15	plato	CA	II	5					
395	F-2640	cuenco a. p. p.	G-1	1/2 II - 2ª II	2					
407			Indet	III	3/4	III-B/2311	A-4.7		5'5	
408			L-1	1ª II	3/4	I-C/3210	A-3.1		5'5	
409			G-2	2ª II - 1ª I	3/4	I-B/1150	A-2.3		5'5	
410			Indet	1ª III	3/4	III-B/1121	A-1.2		4'5	
411			PE	1ª III	3/4	II-A/1340	A-1.2		6	
412			G-2	1/2 III - 1/2 I	3/4		A-2.1		5'5	
413			G-1	III - 1/2 II	3/4		C-1.5		6'5	
414	F-2787	copita	G-1	III - 1ª II	2			12		
415	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
416	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			14		
417	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2/5					
418	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			14		
419	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
420	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			13		
421	F-1311/15	plato	L-1	II	2/5			30		
422	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
423	F-2860	cuenco a. p. p.	Indet	2ª II - 1/2 I	2			17		
431			PE	fin IV - 1ª III	3/4	II-A/8310	A-1.2		6	
432			G-1	2ª III - pr. II	3/4	I-B/6350	A-2.1		6	
433			PE	fin IV - pr. III	3/4	I-A/9230	A-1.2		5	
434			L-1	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.2		4'5	
436			L-1	III?	3/4		A-2.1		5	
439			Indet	1ª III?	3/4		A-1.2		4	
440			PE	fin IV - 1ª III	3/4	indet.	A-1.2			
441			L-1	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.3		5	
442			L-1	fin IV - 1ª III	4		A-1.2		5	
444			L-1	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.2		4	
446	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2/5			12		
447	F-2784	cuenco p. p.	CA	II	2			13		
448	F-2784	cuenco p. p.	G-1	III - 1/2 II	2					
449	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			13		
450	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			14		
451	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			13		
452	F-2784	cuenco p. p.	Indet	III - II	2			8		
453	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			14		
454	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			13'5		
455	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			13		
456	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			16		
457	F-2255	pátera	CB	1/2 II - pr. I	2			22		

NInv	Forma	Vaso	Prod	Cronol	Fgto	Cl.Dec.	Pie	ø B	ø P	F.II
458	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			13		
459	F-2784	cuenco p. p.	G-1	III - 1/2 II	2			12		
460	F-2780	copita	G-1	1ª III	2/5			4'5		
462	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			13		
463	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
464	F-2784	cuenco p. p.	G-1	III - 1/2 II	2			12		
465	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			14		
466	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			13		
467	F-2787	copita	PE	1ª III	2			5'5		
468	F-2534	cuenco p. p.	L-1	fin III - fin II	2/5			15		
471	F-2812	cuenco p. p.	G-1	fin III - II	2/5			15		
473	F-2840/60	cuenco p. p.	L-1	1ª III	2/5			11		
474	F-2621	copita	L-1	1ª III	2/5			11		
476	F-5350	jarra	Indet	II	2			7'5		
478	F-2141/42	miniatura	G-2	1ª III	2/3/5			7	3	
481	F-1281	plato	L-1	fin III - 1ª II	2					
484	F-9000?	colador	G-1	Indet	2/5			3'5		
502			PE	fin IV - 1ª III	3/4		A-2.1	6		
504			L-1	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.2	5		
505	F-2787	copita	PE	1ª III	3/4			6		
506			PE	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.2	5		
508	F-2780	copita	G-1	1ª III	2/5			5		
511	F-2862/2942	cuenco p. p.	L-1	2ª II - pr. I	2/5					
512	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
514	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			12		
515	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			12		
519	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2					
520	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			12		
521	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
522	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
523	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			12		
524	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			11		
525	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			12		
526	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			12'5		
527	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			12		
528	F-2765	copita	G-1	III	2			6		
533	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
534	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
535	F-2787	copita	PE	1ª III	2					
536	F-3520/40	craterisco	Indet	III	2			8		
537	F-2621	copita	L-1	1ª III	2			9		
542	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			12		
543	F-1281	plato	L-1	fin III - 1ª II	2					
545	F-2273/76	pátera	L-1	2ª II - 1/2 I	2					
551			L-1	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.3	5'5		

NInv	Forma	Vaso	Prod	Cronol	Fgto	Cl.Dec.	Pie	ø B	ø P	F.II
554	F-2840/60	cuenco p. p.	L-1	1ª III	2			14		
555	F-2840/60	cuenco p. p.	L-1	1ª III	2					
556	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			14		
564	F-2787	copita	PE	1ª III	2			8		
565	F-2621	copita	L-1	1ª III	2			10		
573	F-2621	copita	L-1	1ª III	2					
575	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2					
586	F-7520/50	píxide	L-1	2ª II - 1ª I	5/3/4				7	
587	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	5					
605	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2					
606	F-2787	copita	L-1	1ª III	2					
608			PE	fin IV - 1ª III	3/4	I-A/1326	A-2.1		6	
609			Indet	1ª III?	3/4		A-1.2		8	
611			G-2	III - II	3/4/5		A-2.2		3'5	
612			PE	fin IV - pr. III	3/4		A-1.1		4	
613			PE	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.2		5	
614			L-1	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.2		5	
615			L-1	fin IV - 1ª III	3/4		A-2.4		3	
617			L-1	2ª III - 1/2 II	3/4		A-3.1		4	
618			L-1	III?	3/4		A-2.1		5	
620			PE	fin IV - 1ª III	3/4		A-2.1		7	
621			L-1	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.2		3'5	
622	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			13		
623	F-2840/60	cuenco p. p.	G-4	1ª III	2			11		
624	F-2784	cuenco p. p.	G-1	III - 1/2 II	2			12		
625	F-2787	copita	G-1	III - 1ª II	2			7		
626	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
627	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			11		
628	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			14		
629	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			13		
630	F-2784	cuenco p. p.	G-1	III - 1/2 II	2			11		
631	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			12		
632	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
633	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			13		
634	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
635	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			13		
636	F-2784	cuenco p. p.	G-1	III - 1/2 II	2					
637	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2					
638	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
639	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2/5			16		
640	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			14		
641	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			11		
643	F-2787	copita	PE	1ª III	2			8		
644	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			14		
645	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			13		

NInv	Forma	Vaso	Prod	Cronol	Fgto	Cl.Dec.	Pie	ø B	ø P	F.II
646	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
647	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			13		
648	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
649	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			12		
650	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			12		
651	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			12		
652	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			12		
653	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
654	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			13		
655	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2					
656	F-2621	copita	L-1	1ª III	25			8		
659	F-2572/73	cuenco prof.	G-1	1ª II - 1/2 II	2			18		
660	F-1443	plato	CA	2ª II - pr. I	2					
661	F-2233	pátera	L-1	1/2 III - 2ª III	2			20		
665	F-2621	copita	L-1	1ª III	2					
667	F-2572/73	cuenco prof.	G-1	1ª II - 1/2 II	2					
668	F-2572/73	cuén. prof.	G-1	1ª II - 1/2 II	2			12'5		
670	F-4300	copita-escifo	Indet	fin IV - 1ª III	1					
675	F-4360/70	escifo	Fe. T585- I	fin IV - pr. III	1/2					
680	F-2840/60	cuenco p. p.	L-1	1ª III	2			11		
688	F-2787	copita	CA	1ª II	2			8		
689	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			13		
690	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			12		
691	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2					
692	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			13		
693	F-2784	cuenco p. p.	G-1	III - 1/2 II	2					
694	F-2787	copita	PE	1ª III	2			6		
696	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2					
697	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2					
701	F-2862/2942	cuenco p. p.	G-2	2ª II - pr. I	2			17		x
726	F-2787	copita	G-1	III - 1ª II	2			6		
728			PE	fin IV - pr. III	3	I-A/9330				
729	F-2784	cuenco p. p.	Indet	III - II	2			13		
731	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
742	F-2784	cuenco p. p.	G-1	III - 1/2 II	2/5					
743	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
744	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			15		
745	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2					
746	F-2534	cuenco p. p.	L-1	fin III - fin II	2			14		
747	F-1124	plato	PE	1ª III	2			21		
760	F-1281	plato	L-1	fin III - 1ª II	2			17		
763	F-2234	pátera	G-1	II	2			16		
767	F-2784	cuenco p. p.	G-1	III - 1/2 II	2					
768			L-1	1ª III - 1/2 III	3/4	II-A/6110	A-1.3		5	
769			G-2	1/2 III - 1/2 I	3/4		A-2.1		5	

NInv	Forma	Vaso	Prod	Cronol	Fgto	Cl.Dec.	Pie	ø B	ø P	F.II
770		crateriscos?	L-1	fin IV - pr. III	3/4		C-1.10		5	
772	F-2257	pátera	CB	1/2 II - pr. I	2			30		
773	F-2252	pátera	Indet	1/2 II - pr. I	2					
774	F-7544	píxide	G-1	2ª II - 1ª I	2/5			9		
775	F-2286	pátera	Aret. BN	1ª I - 1/2 I	2/5			30		
777	F-2255	pátera	CB	1/2 II - pr. I	2					
779	F-7520/50	píxide	G-1	2ª II - 1ª I	2			8		
780	F-5226	jarra	L-1	fin IV - 1ª III	5					
782	F-2255/57	pátera	CB	1/2 II - 1/2 I	2					
786	F-2762	cuenco p. p.	G-4	1ª III	2			20		
787	F-2286	pátera	Aret. BN	1ª I - 1/2 I	2					
795	F-2784	cuenco p. p.	Indet	III - II	2					
802	F-5911	miniatura	G-2	1ª III	2/5/3			2'5	2	
803			Indet	1ª III	3/4/5		C-1.9		4	
806	F-2784	cuenco p. p.	G-1	III - 1/2 II	2			17		
809			L-1	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.2		6	
810	F-5110	jarra	L-1	fin IV - 1ª III	2			7		
811	F-2233	pátera	L-1	1/2 III - 2ª III	2			18		
812			PE	fin IV - pr. III	3	I-A/9330				
813			L-1	fin IV - 1ª III	3/4		A-2.4		3'5	
815	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			14		
816	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			13		
817	F-2787	copita	L-1	1ª III	2			11		
818	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2					
819	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			15		
820	F-2787	copita	PE	1ª III	2			7		
821	F-2787	copita	L-1	1ª III	2			6'5		
822	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
823	F-2840/60	cuenco p. p.	G-4	1ª III	2			12		
829	F-4300AB	copita-escifo	G-1	fin IV - 1ª III	2			8		
833			PE	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.2			
849	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			15		
855			PE	fin IV - 1ª III	3/4	I-C/5452	A-1.2		6'5	
856			PE	1ª III	3/4	II-A/1420	A-1.2		5	
857			PE	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.2		4'5	
858			L-1	III - 1ª II	3/4		A-2.3		6	
859	F-7553	píxide	G-5	2ª II - 1ª I	5/3/4				9	
860	F-2765	copita	G-1	III	2			6		
861	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			15		
862	F-2787	copita	L-1	1ª III	2			7		
863	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
864	F-2784	cuenco p. p.	Indet	III - II	2					
865	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
866	F-2286	pátera	Aret. BN	1ª I - 1/2 I	2			22		
867	F-2536	cuenco p. p.	L-1	III - 1/2 II	2			9		

NInv	Forma	Vaso	Prod	Cronol	Fgto	Cl.Dec.	Pie	øB	øP	F.II
871	F-4300	copita-escifo	Indet	fin IV - 1ª III	5					
877	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
881	F-2775	cuenco p. p.	L-1	pr. III	2			14		
882	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2/5					
883	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
884	F-2686	cuenco p. p.	G-2	1ª III - 1/2 II	2			15		
885	F-1311/15	plato	L-1	II	2/5			18		
886	F-1124	plato	L-1	1ª III	5					x
889	F-5210	jarra	G-1	2ª IV - 1ª III	2			9		
897			L-1	II	3/4		A-4.3		6	
898			L-1	III?	3/4		A-2.1		4	
900			L-1	III	3/4	IV-A/3110	A-1.2		4	
901	F-2784	cuenco p. p.	G-1	III - 1/2 II	2			13		
902	F-2787	copita	PE	1ª III	2/5			8		
903	F-2787	copita	L-1	1ª III	2			8		
904	F-2784	cuenco p. p.	G-1	III - 1/2 II	2					
905	F-2812	cuenco p. p.	G-1	fin III - II	2/5			14		
906	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
907	F-2233	pátera	L-1	1/2 III - 2ª III	2			24		
928	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			16		
936	F-2783j	copita	L-1	Fin IV - pr.III	ENT			4'5	3	
939	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			15		
940	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			12		
941	F-1760	copita	Indet	1ª III	2			12		
947			L-1	III - 1/2 II	3/4		C-1.5		4'5	
948			L-1	III?	3/4		A-2.1		6	
952	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
953	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
954	F-2784	cuenco p. p.	G-1	III - 1/2 II	2			15		
955	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2					
958	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
959	F-1730	plato	PE	fin IV - pr. III	2			20		
960	F-2255/57	pátera	CB	1/2 II - 1/2 I	2					
965	F-5100/200?	jarra	L-1	III	5					
970	F-1514f	paterita	PE	1ª III	5					
971			PE	fin IV - pr. III	3/4	II-A/1710	A-1.2		5	
972	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			14		
979			G-1	1/2 II - 1/2 I	3/4	II-A/	A-2.2		5	
980			G-1	III - 1/2 II	3/4		C-1.5		5'5	
981	F-2787	copita	PE	1ª III	2			7		
982	F-2784	cuenco p. p.	G-1	III - 1/2 II	2			13		
985			L-1	fin IV - 1ª III	3/4		A-2.4		3'5	
986	F-5722	jarra	Fantasma	fin IV - pr. III	3/4				7	
987	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			15		
988	F-2787	copita	L-1	1ª III	2					

NInv	Forma	Vaso	Prod	Cronol	Fgto	Cl.Dec.	Pie	ø B	ø P	F.II
989	F-2784	cuenco p. p.	G-2	III - 1/2 II	2			13		
990	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			13		
1002	F-2810/20	cuenco p. p.	Indet	II - pr. I	2			17		
1003	F-2621	copita	L-1	1ª III	2			9		
1004	F-2621	copita	L-1	1ª III	2					
1005			PE	fin IV - 1ª III	3/4	I-A/7310	A-2.1		5	
1006			L-1	III	3/4	II-B/3410	A-2.1		5	
1007			G-1	III	3/4	II-A/2310	A-1.2		5	
1008			L-1	fin IV - pr. III	3/4		A-1.1		3'5	
1011	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			15		
1012	F-2784	cuenco p. p.	G-2	III - 1/2 II	2			12		
1013	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			15		
1014	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			15		
1015	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2					
1016	F-2784	cuenco p. p.	G-2	III - 1/2 II	2			17		
1019	F-1281	plato	G-1	fin III - 1ª II	2					
1020	F-2744/45	copita	L-1	1ª III	2/5			4		
1021	F-2810/20	cuenco p. p.	Indet	II - pr. I	2			14		
1038			L-1	1ª II - 1/2 II	3/4	I-B/1250	A-1.3		5	
1039			L-1	1ª III	3/4	II-A/1420	A-2.2		5	
1040			PE	fin IV - pr. III	3	I-A/9335				
1043		escifo	Fe. T-585?	fin IV - pr. III	3/4		A-1.4		9	
1044			L-1	1ª III	4		C-1.6		4	
1050			Indet	II	3/4		A-3.1		5	
1055	F-2522	copita	L-1	1/2 III - 1/2 II	2			5		
1056	F-2534	cuenco p. p.	L-1	fin III - fin II	2					
1096			L-1	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.2			
1097			L-1	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.2			
1098	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			14		
1100	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			10		
1102			G-1	II	3/4		A-3.1		4'5	
1103			G-2	1/2 III - fin II	3/4		A-2.3		6	
1104			G-1	III	3/4	II-B/3410	A-2.1		4'5	
1105			CA	II - 1/2 I	3/4		A-2.1		4	
1106			L-1	III?	3/4		A-2.1		5	
1107			PE	1ª III	3/4	III-B/1214	A-2.1		4'5	
1108			G-1	2ª III	3/4	I-C/6323	A-1.2		5	
1109			G-1	II - 1/2 I	3/4	I-	A-2.1		5	
1110			CA	1/2 II - 1/2 I	3/4		A-2.1		6	
1111			L-1	1/2 III - 1/2 II	3/4	II-A/1410	A-1.2		5'5	
1112			L-1	1/2 III - 2ª III	3/4	II-A/1410	A-1.2		5	
1114			L-1	III?	3/4		A-2.1		4'5	
1116			G-1	1ª II - 1/2 II	3/4	I-B/1251	A-4.3		6'5	
1117			L-1	2ª III - 1/2 II	3/4/5		A-3.1		4	
1118			G-5	1/2 II - pr. I	3/4/5		A-4.3		5	

NInv	Forma	Vaso	Prod	Cronol	Fgto	Cl.Dec.	Pie	ø B	ø P	F.II
1119			L-1	fin IV - 1ª III	3/4/5		A-1.3		5	
1120			G-2	1/2 II - fin II	3/4/5	III-E/1220	A-3.1		6	
1121			Cales	1/2 II - 2ª II	3/4		A-3.2		8	
1122			L-1	1/2 II - fin II	3/4/5		A-4.3		9	
1124			L-1	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.3		5	
1126			L-1	III - 1/2 II	3/4		C-1.5		5	
1129			G-1	II - 1/2 I	3/4		A-2.1		6'5	
1132			L-1	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.2		5'5	
1135	F-1760	copita	L-1	1ª III	5					
1136			L-1	II	3/4		A-4.7		6	
1139	F-2152/54	cuenco prof.	G-3?	2ª III - 1ª II	3/4/5		B-1.1		3'5	
1141	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			16		
1142	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			13		
1143	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			15		
1144	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2/5			12		
1145	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2/5			14		
1146	F-2787	copita	L-1	1ª III	2			9		
1147	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			14		
1148	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2/5					
1149	F-4350?	escifo	G-1	fin IV - 1ª III	ENT			6	3'5	
1150	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			14		
1151	F-2787	copita	PE	1ª III	2			7		
1152	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2					
1153	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
1154	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2					
1155	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			14		
1156	F-2784	cuenco p. p.	G-1	III - 1/2 II	2					
1157	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
1158	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			15		
1159	F-2784	cuenco p. p.	G-2	III - 1/2 II	2			14		
1160	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			13		
1161	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			15		
1162	F-2787	copita	PE	1ª III	2			8		
1163	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			12		
1164	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			15		
1165	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2					
1166	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2					
1167	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			15		
1168	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
1169	F-2784	cuenco p. p.	G-1	III - 1/2 II	2					
1170	F-2821/22	pátera	Indet	2ª II - 1/2 I	2			17		
1171	F-2252	pátera	G-2	1/2 II - pr. I	2					
1172	F-2825	pátera	Indet	2ª II - 1/2 I	2			24		
1175	F-2787	copita	G-1	III - 1ª II	2			12		
1178	F-2860	cuenco a. p. p.	L-1	2ª II - 1/2 I	2/5			17		

NInv	Forma	Vaso	Prod	Cronol	Fgto	Cl.Dec.	Pie	ø B	ø P	F.II
1181	F-2860	cuenco a. p. p.	L-1	2ª II - 1/2 I	2/5			16		
1182	F-2640	cuenco a. p. p.	G-6	1/2 II - 2ª II	2/5			18		
1183	F-2572/73	cuenco prof.	L-1	1ª II - 1/2 II	2			16		
1184	F-2840/60	cuenco p. p.	L-1	1ª III	2			11		
1186	F-2640	cuenco a. p. p.	G-1	1/2 II - 2ª II	2/5			18		
1187	F-2821/22	pátera	L-1	2ª II - 1/2 I	2/5			20		
1188	F-2621	copita	L-1	1ª III	2/5			10		
1189	F-2640	cuenco a. p. p.	L-1	1/2 II - 2ª II	2			18		
1190	F-2572/73	cuenco prof.	L-1	1ª II - 1/2 II	2/5					
1191	F-2552	cuenco prof.	L-1	II	2			8		
1192	F-2615?	cuenco prof.	G-2	1ª II - 1/2 II	2/5			15		
1193	F-1281	plato	G-1	fin III - 1ª II	2			18		
1194	F-2653	cuenco a. p. p.	G-5	1/2 II - 1/2 I	2			12		
1195	F-1311/15	plato	L-1	II	2			26		
1196	F-1331	plato	L-1	fin III - 1ª II	2			20		
1197	F-1514f	paterita	PE	1ª III	2/5			12		
1198	F-1311/15	plato	L-1	II	2/5			24		
1199	F-2552	cuenco prof.	G-1	II	2					
1200	F-1730	plato	L-1	III - 1/2 II	2			18		
1202	F-1534	plato	L-1	2ª III	2/5					
1203	F-1534	plato	L-1	2ª III	2/5			22		
1204	F-1311/15	plato	L-1	II	2/5			26		
1205	F-1331	plato	G-1	fin III - 1ª II	2/5					
1206	F-1443	plato	CB	2ª II - 1ª I	2			28		
1207	F-1443	plato	CB	2ª II - 1ª I	2/5			26		
1208	F-1443	plato	CB	2ª II - 1ª I	2					
1209	F-1281	plato	L-1	fin III - 1ª II	2/5			20		
1210	F-1281	plato	L-1	fin III - 1ª II	2					
1212	F-2500?	cuenco prof.	Indet	Indet.	2			12		
1213	F-1443	plato	CB	2ª II - 1ª I	2			22		
1214	F-7530	píxide	CB	2ª II - 1ª I	3/4				9	
1215	F-2152/54	cuenco prof.	C-1	2ª III - 1ª II	2			15		
1216	F-2621	copita	L-1	1ª III	2/5			10		
1218	F-3520/40	craterisco	L-1	III	2			9		
1219	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			14'5		
1221	F-4360/70	escifo	Fe. T585-I	fin IV - pr. III	2/5					
1224	F-1443	plato	L-1	2ª II - pr. I	2					
1226	F-5910	cíatos	Indet	fin IV - 1ª III	2/1					
1237	F-2653	cuenco a. p. p.	G-1	1/2 II - 1/2 I	2/5			18		
1240	F-1311/15	plato	BR-2	II	5					
1242	F-2787	copita	L-1	1ª III	ENT			4'5	2	
1244			L-1	fin IV - 1ª III	3/4		C-1.3		3	
1248	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
1249	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2					
1250	F-2787	copita	PE	1ª III	2/5			7		

NInv	Forma	Vaso	Prod	Cronol	Fgto	Cl.Dec.	Pie	ø B	ø P	F.II
1251	F-2787	copita	G-1	III - 1ª II	2					
1252	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2					
1253	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			18		
1254	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2					
1255	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2					
1257	F-2538	cuenco p. p.	L-1	III - 1/2 II	2			15		
1258	F-2538	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			15		
1259	F-2538	cuenco p. p.	G-1	III - 1/2 II	2			17		
1260	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
1261	F-2621	copita	L-1	1ª III	2					
1263	F-2621	copita	L-1	1ª III	2/5					
1264	F-2621	copita	L-1	1ª III	2			8		
1297	F-5810?	indet	Indet	III	5					
1299	F-1124	plato	PE	1ª III	2/5			15		
1300			L-1	fin IV - 1ª III	3/4/5		A-1.2		6	
1301	F-2621	copita	L-1	1ª III	2/5			10		
1302		escifo	Fe. T-585?	fin IV - pr. III	3/4		A-1.4		7	
1303	F-2762	cuenco p. p.	G-4	1ª III	2/5			22		
1305	F-2615?	cuenco prof.	G-3?	1ª II - 1/2 II	2			15		
1307			L-1	1ª III	3/4	II-B/9510	A-2.1		5'5	
1308			L-1	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.2			
1309			L-1	indet	3/4	II-A/1340	A-2.3		5	
1310			PE	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.2			
1311			G-2	III	3/4	II-B/3240	A-2.3		4'5	
1312	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			14		
1313			PE	1ª III	3/4	III-B/1215	A-1.2		6'5	
1314	F-5911	miniatura	G-1	1ª III	ENT			2'3	1'9	
1315			PE	fin IV - 1ª III	3/4/5	I-A/5420	A-1.2		4	
1316			Aret. BN	1ª I - 1/2 I	3/4	III-G/1220	A-4.1		6'5	x
1317	F-2752	copita	"1+5"?	1ª III - 1/2 III	ENT	III-E/2300	A-2.2	6	5	
1319	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			16		
1320	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			10		
1322	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			14		
1324	F-2787	copita	PE	1ª III	2			8		
1331	F-1760	copita	G-1	1ª III	2			12		
1332	F-2653	cuenco a. p. p.	G-5	1/2 II - 1/2 I	2			16		
1333	F-1534	plato	G-1	2ª III	2/5			16		
1340	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
1342	F-2234	pátera	G-1	II	2			18		
1343	F-1281	plato	L-1	fin III - 1ª II	2					
1344	F-1124	plato	L-1	1ª III	5/3					
1345	F-2753?	copita	G-1	III - 1/2 II	2/5			5		
1349			G-2	III	3/4	II-A/4410	A-2.3		5'5	
1351			Indet	II	3/4		A-3.1		6	
1352	F-2650	cuenco p. p.	G-1	1/2 II - 2ª II	2					

NInv	Forma	Vaso	Prod	Cronol	Fgto	Cl.Dec.	Pie	øB	øP	F.II
1353			L-1	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.2		4	
1354	F-1124	plato	PE	1ª III	2			16		
1356	F-2538	cuenco p. p.	G-1	III - 1/2 II	2			16		
1357	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			15		
1358			PE	fin IV - 1ª III	3/4	II-A/5320	A-1.2			
1365			L-1	III - 1/2 II	3/4		C-1.5		5	
1367			G-2	2ª III - pr. II	3/4/5	I-B/6350	A-1.2		5	
1370	F-2830?	pátera	G-1	1ª II - 1/2 II	ENT		A-3.2	14	5'5	
1372			L-1	III - 1/2 II	3/4		C-1.5		5	
1375	F-2273/76	pátera	L-1	2ª II - 1/2 I	2			12		
1376			L-1	III	3/4	II-A/2530	A-2.3		5	
1378			Aret. BN?	fin II - 1ª I	4	III-G/2220	A-4.4		4'5	
1379	F-2212	paterita	G-1	1ª III - 1/2 III	ENT			10	4'5	
1380	F-2640	cuenco a. p. p.	G-1	1/2 II - 2ª II	2/5			16		
1383			G-2	II	3/4		A-3.1		4'5	
1384	F-7530	píxide	G-1	2ª II - 1ª I	ENT			4'5	4'5	
1385	F-4300B	copita-escifo	G-3	fin IV - 1ª III	5/3/4		A-3.2		2'5	
1386			Indet	fines III - 1/2	3/4	II-A/2210	A-3.1		7	
1387			L-1	fin IV - 1ª III	3/4	II-	A-1.2			
1388	F-2534	cuenco p. p.	L-1	fin III - fin II	2/5			15		
1389	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			14		
1390	F-2653	cuenco a. p. p.	CB	1/2 II - 1/2 I	2ª			20		
1391	F-2534	cuenco p. p.	G-1	fin III - fin II	2			20		
1392	F-2744/45	copita	L-1	1ª III	2/5			8'5		
1393	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			14		
1394	F-2621	copita	L-1	1ª III	2/5			12		
1395	F-1413e	plato	CB	fin II - 1ª I	ENT			12	6'5	
1396	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			12		
1397	F-1281	plato	G-2	fin III - 1ª II	2			24		
1415			G-2	II - pr. I	3/4		A-4.3		5	
1416			G-1	2ª III - 1/2 II	3/4	I-B/1241	A-2.3		6	
1417	F-2787	copita	L-1	1ª III	ENT			5	2'5	
1418	F-1311/15	plato	G-2	II	2/5			18		
1419	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			14		
1420	F-4300A	copita-escifo	G-3	fin IV - 1ª III	1/2/5			6'5		
1422	F-2974/78	cuenco p. p.	CA	1/2 II - 2ª II	2			16		
1423	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2					
1431	F-2653	cuenco a. p. p.	L-1	1/2 II - 1/2 I	2					
1435			CA	1/2 II - pr. I	3/4/5		A-3.1		9'5	
1436	F-2252	pátera	Indet	1/2 II - pr. I	2					
1437	F-2640	cuenco a. p. p.	G-7	1/2 II - 2ª II	2/5			18		x
1439	F-2255/57	pátera	G-2	1/2 II - 1/2 I	2			18		
1442			CA	1/2 II - fin II	3/4/5		A-2.2		9	
1443			CA	1/2 II - pr. I	3/4/5		A-3.1			
1444	F-2862/2942	cuenco p. p.	G-1	2ª II - pr. I	2			16		

NInv	Forma	Vaso	Prod	Cronol	Fgto	Cl.Dec.	Pie	ø B	ø P	F.II
1445	F-1730	plato	G-1	III - 1/2 II	2/5			18		
1446	F-2810/20	cuenco p. p.	Indet	II - pr. I	2			22		
1448	F-2862/65	cuenco a. p. p.	G-1	2ª II - 1/2 I	2/5			18		
1450			G-2	1/2 III - 1/2 I	3/4		A-2.1		4'5	
1451			L-1	III - 1ª II	3/4		A-2.3		6	
1454		copita?	G-1	fin IV - III	3/4/5		A-3.2		4	
1455			CA	1/2 II - 2ª II	3/4		A-3.2		6'5	
1456	F-7510	píxide	CB	2ª II - 1ª I	3/4				10	
1458			PE	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.2		4	
1461	F-1124	plato	PE	1ª III	2					
1463	F-1443	plato	L-1	2ª II - pr. I	2/5			18		
1464	F-5910	cíatos	G-1	fin IV - 1ª III	1/2/5			8		
1465	F-2862/65	cuenco a. p. p.	L-1	2ª II - 1/2 I	2/5			17		
1466	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			14		
1467	F-2522	copita	PE?	1ª III - 1/2 III	2/5			7		
1468	F-1443	plato	CB	2ª II - 1ª I	2					
1470	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			13		
1471	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2/5					
1474	F-1311/15	plato	CA	II	2					x
1487	F-2621	copita	L-1	1ª III	5					
1489	F-2213	paterita	PE	1ª III	2/5			8'5		x
1493	F-7222	olla	Indet	II	ENT ^a		A-2.4	7	3'5	x
1494	F-3451	olla	L-1	1ª II	2			9		x
1495	F-7544	píxide	CB	2ª II - 1ª I	3/4				12	x
1496	F-4300B	copita-escifo	G-2	fin IV - 1ª III	1/5					
1497	F-4300A	copita-escifo	G-3	fin IV - 1ª III	1/5					x
1498	F-2233	pátera	L-1	1/2 III - 2ª III	2/5			20		
1499	F-2522	copita	L-1	1/2 III - 1/2 II	5					
1500	F-2615?	cuenco prof.	G-1	1ª II - 1/2 II	2			16		x
1501	F-2784	cuenco p. p.	CA	II	2			14		
1502	F-2821/22	pátera	G-2	2ª II - 1/2 I	2/5			15		x
1503	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			15		x
1505	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					x
1506	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			14		x
1507	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					x
1508	F-2273/76	pátera	L-1	2ª II - 1/2 I	2			15		
1510	F-1311/15	plato	G-2	II	5					x
1511	F-2572/73	cuenco prof.	G-1	1ª II - 1/2 II	2					x
1512	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2					x
1522	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	5					x
1531			L-1	III	3/4	II-B/3540	A-3.1		6	
1532			L-1	III	3/4		A-3.2		4	x
1533			PE	1ª III	3/4	II-A/9240	A-1.2		6'5	
1534			L-1	fin IV - 1ª III	3/4	I-	A-1.2		6	x
1535			PE	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.3			

NInv	Forma	Vaso	Prod	Cronol	Fgto	Cl.Dec.	Pie	ø B	ø P	F.II
1537			PE	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.2		6	x
1538			PE	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.2		5	x
1542	F-2233	pátera	L-1	1/2 III - 2ª III	2			15		
1543			PE	fin IV - 1ª III	3	I-A/1254				
1544	F-2534/38	cuenco p. p.	L-1	fin III - fin II	3					
1545	F-2213	paterita	PE	1ª III	2/5	III-F/3110		8		
1546	F-9132b1	tapadera	L-1	1ª II	ENT			5		
1548	F-2538	cuenco p. p.	L-1	III - 1/2 II	2			14		
1549	F-2534/38	cuenco p. p.	L-1	fin III - fin II	2					
1550	F-4110	cflica	L-1	1ª II	1/2			14		
1552	F-4300A	copita-escifo	G-1	fin IV - 1ª III	2			8		
1553	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			15		
1554	F-2787	copita	PE	1ª III	2			7		
1555	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			18		
1556	F-2980	cuenco p. p.	G-2	II	2/5			18		
1557	F-2572/73	cuenco prof.	G-2	1ª II - 1/2 II	2					
1561	F-1124	plato	PE	1ª III	2/5					
1562	F-2282/83	pátera	CA	1ª I - 1/2 I	2			24		
1563	F-1331	plato	G-2	fin III - 1ª II	2					x
1579	F-1124	plato	PE	1ª III	5					
1592			L-1	III - 1/2 II	3/4		C-1.5		5	
1593	F-2848	copita	Indet	III	3/4				3'3	
1594			C-2	1/2 II - 1/2 I	3/4		A-4.3		5	
1595		escifo	Fe. T-585?	fin IV - pr. III	3/4/5		A-1.4		7	
1596	F-4300A	copita-escifo	G-1	fin IV - 1ª III	2			7		
1597	F-7544	píxide	CB	2ª II - 1ª I	2			9		
1599	F-4300B	copita-escifo	G-3	fin IV - 1ª III	2/5			7		
1600	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			14		
1601	F-2282/83	pátera	CA	1ª I - 1/2 I	2			18		
1602	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			14		
1603	F-2621	copita	L-1	1ª III	2			9		
1604	F-2255	pátera	Cales	1/2 II - pr. I	2			22		
1605	F-2862/2942	cuenco p. p.	G-2	2ª II - pr. I	2			16		x
1607	F-2784	cuenco p. p.	G-1	III - 1/2 II	2					
1610	F-2860	cuenco a. p. p.	L-1	2ª II - 1/2 I	2			17		
1622			G-2	2ª II - pr. I	3/4/5	I-B/2150	A-2.1		6	
1623	F-2522	copita	PE?	1ª III - 1/2 III	3/4				4'5	
1624			PE	1ª III	3	II-A/2310				
1625			G-1	1/2 III - 1/2 I	3/4/5		A-2.1		4'5	
1626	F-1311/15	plato	L-1	II	5					
1627	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			14		
1628	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			14		
1629	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
1630	F-2821/22	pátera	L-1	2ª II - 1/2 I	2			22		
1631	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2					

NInv	Forma	Vaso	Prod	Cronol	Fgto	Cl.Dec.	Pie	ø B	ø P	F.II
1633	F-2282/83	pátera	G-2	1ª I - 1/2 I	2			28		
1652	2860?		G-2	1/2 II - 1/2 I	3/4		A-2.1		7	
1653			L-1	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.3		5'5	
1654	F-3451	olla	G-2	1ª II	3/4/5		C-1.1		4	x
1655	F-7510	píxide	L-1	2ª II - 1ª I	3/4/5				8'5	
1656	F-7510	píxide	L-1	2ª II - 1ª I	3/4/5				8	
1657	F-2784	cuenco p. p.	G-1	III - 1/2 II	ENT		A-4.3	11	3'6	
1658	F-2848	copita	G-1	III	3/4		A-3.2		3'5	
1659	F-2621	copita	L-1	1ª III	2/5			10		
1660	F-2650	cuenco p. p.	L-1	1/2 II - 2ª II	2			15		
1661	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
1662	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			15		
1663	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			14		
1664	F-2621	copita	G-5	1ª III	2			10		
1665	F-2784	cuenco p. p.	G-1	III - 1/2 II	2			14		
1666	F-2534	cuenco p. p.	G-1	fin III - fin II	2			18		
1669	F-2282/83	pátera	G-2	1ª I - 1/2 I	2			30		
1670	F-2621	copita	L-1	1ª III	2			10		
1671	F-2821/22	pátera	L-1	2ª II - 1/2 I	2			22		
1673	F-2272/73	pátera	BR-2	fin II - 1/2 I	2			17		
1674	F-1331	plato	L-1	fin III - 1ª II	2			22		
1677	F-3150	cuenco p. p.	L-1	2ª III - pr. II	1					
1678			PE	Indet.	3/4	I-A/	A-1.2		5	x
1679	F-2744/45	copita	L-1	1ª III	2/5			6		
1680	F-2810/20	cuenco p. p.	G-4?	II - pr. I	2/5			14		
1681			Cales?	1/2 II - pr. I	3/4		A-4.3		7	
1682	F-2538	cuenco p. p.	G-1	III - 1/2 II	2			16		x
1683	F-2255	pátera	CB	1/2 II - pr. I	2			20		
1684	F-3451	olla	L-1	1ª II	2/5			8		
1685	F-1730	plato	G-1	III - 1/2 II	2					
1686	F-7544	píxide	CB	2ª II - 1ª I	2			9		x
1688	F-2860	cuenco a. p. p.	L-1	2ª II - 1/2 I	2			15		
1690	F-2621	copita	L-1	1ª III	2			9		
1691	F-2522	copita	L-1	1/2 III - 1/2 II	2/3/5			10'5		x
1692			PE	1ª III	3/4	III-A/2111	A-2.1		5	x
1697	F-2784	cuenco p. p.	Indet	III - II	2					
1700	F-4618	cratera	Mal	fin IV - pr. III	2/5			26		X
1701	F-4618	craterisco	Mal	fin IV - pr. III	1					X
1702	F-2653	cuenco a. p. p.	L-1	1/2 II - 1/2 I	ENT		A-2.1	18	5	x
1704			Cales	1ª II - 1/2 II	3/4	III-E/1600	A-3.2		7	x
1705			L-1	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.2		3'5	x
1706			PE	fin IV - 1ª III	3/4/5		A-2.1		5	x
1708	F-2653	cuenco a. p. p.	L-1	1/2 II - 1/2 I	2/5			18		x
1709	F-2653	cuenco a. p. p.	G-5	1/2 II - 1/2 I	2/5			18		x
1710	F-2653	cuenco a. p. p.	G-2	1/2 II - 1/2 I	2/5			17		x

NInv	Forma	Vaso	Prod	Cronol	Fgto	Cl.Dec.	Pie	ø B	ø P	F.II
1711	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			12		x
1712	F-1311/15	plato	G-1	II	2/5			27		x
1713	F-1443	plato	CB	2ª II - 1ª I	2			27		x
1714	F-2257	pátera	CB	1/2 II - 1/2 I	2			30		x
1715	F-2257	pátera	CB	1/2 II - 1/2 I	2			30		x
1716	F-2640	cuenco a. p. p.	Indet	1/2 II - 2ª II	2/5			15		x
1718	F-1252/55	cuenco p. p.	L-1	2ª III	2/5			14		x
1720	F-7520/50	píxide	CB	2ª II - 1ª I	5					x
1721	F-7520/50	píxide	CB	2ª II - 1ª I	5					x
1722	F-2621	copita	L-1	1ª III	2/5			10		x
1723	F-2572/73	cuenco prof.	ndet	1ª II - 1/2 II	2			11		x
1724	F-3451/54	olla	G-3	fin IV - 1ª III	2/5			6		x
1725	F-4300A	copita-escifo	G-1	fin IV - 1ª III	ENT		A-2.4	6	2'4	x
1726	F-2152/54	cuenco prof.	G-2	2ª III - 1ª II	2		B-1.1			x
1727	F-4300B	copita-escifo	G-1	fin IV - 1ª III	2/5			6		x
1728	F-4300B	copita-escifo	G-1	fin IV - 1ª III	ENT		A-2.4	5	2'5	x
1729	F-3451/54	olla	G-2	fin III - 1ª II	2/5			7		x
1730	F-4300A	copita-escifo	G-2	fin IV - 1ª III	2/5			7		x
1733			G-2	II	3		C-1.1		4'5	x
1735	F-1311/15	plato	BR-2	II	2/5			24		x
1736	F-1443	plato	BR-2	2ª II - 1ª I	2/5			20		x
1737	F-1443	plato	BR-2	2ª II - 1ª I	2/5			18		x
1738	F-7544	píxide	G-5	2ª II - 1ª I	5/3/4				9	x
1739	F-7520/50	píxide	CB	2ª II - 1ª I	2/5			9		x
1740	F-2653	cuenco a. p. p.	G-5	1/2 II - 1/2 I	2/5					x
1742	F-1124	plato	PE	1ª III	2					x
1743	F-1311/15	plato	BR-2	II	2			28		x
1744	F-3900	cíatos	Indet	fin IV - pr. III	1/2			8		x
1745	F-2257	pátera	CB	1/2 II - 1/2 I	2			33		x
1746	F-2257	pátera	CB	1/2 II - 1/2 I	2			33		x
1747	F-3300	cuenco prof.	G-2	III	1/2/5			10		x
1749	F-4300B	copita-escifo	G-3	fin IV - 1ª III	4/3/4		A-2.4		2'9	x
1750	F-2282/83	pátera	G-6	1ª I - 1/2 I	2			32	7	x
1751	F-1210/2110?	cuenco prof.	G-1	fin III - 1ª II	2/5			12		x
1752	F-4300B	copita-escifo	G-2	fin IV - 1ª III	1/2/5			8		x
1753	F-3451	olla	G-2	1ª II	2/5			8		x
1754	F-4300B	copita-escifo	G-1	fin IV - 1ª III	2/5			7'5		x
1755	F-4300B	copita-escifo	G-1	fin IV - 1ª III	2/5			7		x
1759			L-1	1ª III	3/4		C-1.4		4	x
1760	F-4300B	copita-escifo	BR-1	fin IV - 1ª III	5/3/4			3'8		x
1761	F-7510	píxide	BR-2	2ª II - 1ª I	5/3/4				4'5	x
1762	F-5210	jarra	L-1	2ª IV - 1ª III	1/2			7		x
1763	F-2144	miniatura	G-1	1ª III	2/3/5			7	4'6	x
1767	F-2152/54	cuenco prof.	G-2	2ª III - 1ª II	3/4/5		B-1.1		3'5	x
1768			L-1	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.2		4	x

NInv	Forma	Vaso	Prod	Cronol	Fgto	Cl.Dec.	Pie	ø B	ø P	F.II
1770			L-1	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.2	5		x
1771			G-2	2ª III - 1/2 II	3/4	I-B/1241	A-2.3	5		x
1773	F-2860	cuenco a. p. p.	Indet	2ª II - 1/2 I	2/5/3	I-B/3251	A-1.3	17'5	6'5	x
1774			CA	1ª II - 1/2 II	3/4	II-A/1410	A-2.1	5		
1775			G-4	1/2 II - 1/2 I	3/4/5		A-2.1	7		x
1776	F-5420/40?	lécito	L-1	fin IV - 1ª III	3/4/5				6'5	x
1777			G-7	1/2 II - 1/2 I	3/4/5		A-2.3	5		x
1778			G-1	2ª II - 1ª I	3/4/5	I-B/1150			5'5	x
1779			BR-2	1/2 II - 1/2 I	3/4/5		A-2.3	5		x
1780			G-1	Indet.	3/4	I-B/				x
1783			G-2	1ª III	5/3/4	I-C/5312	A-1.2		5'5	x
1784			G-1	1/2 III - 1/2 I	5		A-2.1			x
1785			L-1	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.2	6		x
1786			L-1	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.2		4'5	x
1788			G-2	fin IV - 1ª III	3/4		C-1.3	5		x
1789			G-2	1ª III	4		C-1.6	4		x
1790			G-1	1/2 III - 1/2 I	3/4		A-2.1		6'5	x
1794	F-4300B	copita-escifo	G-1	fin IV - 1ª III	3/4/5		A-2.4		3'2	x
1795	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			14		x
1799	F-1222	cuenco p. p.	CB	2ª II - pr. I	2/5			12		x
1800	F-2257	pátera	CB	1/2 II - 1/2 I	2			34		x
1801	F-1443	plato	CB	2ª II - 1ª I	2/5			20		x
1803	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			14		x
1804	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			16		x
1805	F-2282/83	pátera	G-2	1ª I - 1/2 I	2			24		x
1806	F-2640	cuenco a. p. p.	L-1	1/2 II - 2ª II	2/5			18		x
1808	F-2840/60	cuenco p. p.	G-4	1ª III	2			14		x
1811	F-2252	pátera	Indet	1/2 II - pr. I	2			20		x
1812	F-4300B	copita-escifo	G-3	fin IV - 1ª III	5					x
1813	F-2171/72	pátera	Mal?	2ª III	5					x
1814			L-1	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.2		4	x
1815	F-2542	copita	PE	1ª III	2/5			4		x
1816	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			14		
1817			G-7	1/2 II - 1/2 I	3/4		A-2.3		7'5	
1818	F-7210	olla	L-1?	III	2/5			9		
1819	F-2252	pátera	CA	1/2 II - pr. I	5					x
1821	F-2252	pátera	CA	1/2 II - pr. I	2			17		x
1823	F-2787	copita	L-1	1ª III	2			11		
1825	F-2640	cuenco a. p. p.	G-2	1/2 II - 2ª II	2					x
1826	F-2653	cuenco a. p. p.	G-2	1/2 II - 1/2 I	2			18		
1828	F-2252	pátera	Indet	1/2 II - pr. I	2					
1829	F-7544	píxide	CB	2ª II - 1ª I	ENT			7	9	
1831	F-1124	plato	PE	1ª III	2/5			19		
1832	F-1443	plato	CB	2ª II - 1ª I	2/5			25		
1833	F-2784	cuenco p. p.	G-1	III - 1/2 II	2			13		

NInv	Forma	Vaso	Prod	Cronol	Fgto	Cl.Dec.	Pie	ø B	ø P	F.II
1834	F-2784	cuenco p. p.	G-1	III - 1/2 II	2			13		
1835	F-2273/76	pátera	L-1	2ª II - 1/2 I	2/5			20		
1836	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2/5			14		
1838	F-2784	cuenco p. p.	G-7	II	2			14		
1839	F-1443	plato	G-2	2ª II - pr. I	2			20		
1840	F-2860	cuenco a. p. p.	L-1	2ª II - 1/2 I	2			18		
1842	F-2784	cuenco p. p.	Indet	III - II	2/5					
1843	F-1311/15	plato	G-1	II	2					
1848	F-4300B	copita-escifo	G-1	fin IV - 1ª III	1/5					
1850	F-4300B	copita-escifo	G-2	fin IV - 1ª III	1					
1852	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2					
1853			L-1	III	3/4/5	II-B/3410	A-2.1		5	
1854			PE	1ª III	3/4	II-A/6310	A-1.2		5	
1855			L-1	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.3		4'5	
1856			L-1	III - 1/2 II	4		C-1.5		6	
1859	F-2734?	copita	L-1	1ª III	2/5			5		
1860	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			14		
1861	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2					
1862	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			13		
1863	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2					
1864	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			13		
1865	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2					
1866	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2/5			14		
1867	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			15		
1868	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2/5			14		
1869	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			14		
1870	F-1311/15	plato	L-1	II	2/5					
1872	F-2621	copita	L-1	1ª III	2/5			10		
1873	F-2621	copita	L-1	1ª III	2/5			10		
1874	F-2621	copita	L-1	1ª III	2					
1875	F-1730	plato	CB	III - 1/2 II	2			22		
1876	F-2522	copita	L-1	1/2 III - 1/2 II	2			8		
1877	F-4300B	copita-escifo	G-1	fin IV - 1ª III	2/5			6		
1878	F-4300A	copita-escifo	G-1	fin IV - 1ª III	2/5			6		
1879	F-4300B	copita-escifo	G-2	fin IV - 1ª III	3/4		C-1.2		3'8	x
1882	F-3511/12	copita-escifo	C-1	2ª III - pr. II	2/5			8		
1883	F-7520/50	píxide	G-1	2ª II - 1ª I	3/4				9	
1894			PE	fin IV - 1ª III	3/4	III-B/1213	A-1.2		5	x
1895			L-1	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.2		4	x
1896			Indet	fin IV - pr. III	3/4		A-1.1		4'5	x
1897			PE	fin IV - 1ª III	3/4/5		A-1.2		6	x
1898			PE	fin IV - 1ª III	3/4/5		A-1.2		6	x
1899			PE	fin IV - pr. III	3/4/5		A-1.1		6	x
1900	F-2621	copita	L-1	1ª III	2/5			10		x
1901	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			14		x

NInv	Forma	Vaso	Prod	Cronol	Fgto	Cl.Dec.	Pie	ø B	ø P	F.II
1902	F-2621	copita	L-1	1ª III	2			10		x
1903	F-2860	cuenco a. p. p.	G-1	2ª II - 1/2 I	2/5			14		x
1904	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2/5			14		x
1905	F-2255/57	pátera	CB	1/2 II - 1/2 I	2			20		x
1906	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			12		x
1907	F-2233	pátera	L-1	1/2 III - 2ª III	2			16		x
1909	F-2233	pátera	L-1	1/2 III - 2ª III	2			16		x
1910		escifo	Fe. T-585?	fin IV - pr. III	3/4/5		A-1.4		10	x
1911		escifo	Fe. T-585?	fin IV - pr. III	3/4/5		A-1.4		7	x
1912	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					x
1913	F-2621	copita	L-1	1ª III	2					x
1915	F-1311/15	plato	L-1	II	2			15		x
1917	F-7520/50	píxide	CB	2ª II - 1ª I	5/3					x
1918			C-2	2ª II - 1/2 I	3/4		A-3.1		5'5	x
1919	F-4340	escifo	G-2	fin IV - 1ª III	5/3/4				7	x
1941			Indet	Indet.	3/4	I-C/				x
1943	F-2252	pátera	CB	1/2 II - pr. I	2			36		
1944			PE	1ª III	3/4	II-A/9240	A-1.2		6	
1946	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
1947			Indet	1/2 II - 1/2 I	3/4/5		A-4.1		3'5	
1949	F-2784	cuenco p. p.	Indet	III - II	2			16		
1950			L-1	III?	3/4		A-2.1		5	
1952			L-1	fin IV - 1ª III	4		A-1.3		6	
1954	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2					
1956	F-3321	cuenco p. p.	Indet	2ª III - pr. II	ENT		A-2.2	10	6	
1958			L-1	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.2		5'5	x
1959			G-1	1/2 II - pr. I	3/4	III-G/3210			10	x
1960			G-1	III	3/4	II-A/4410			6	x
1961			L-1	III	3/4		A-2.2		4	x
1962			PE	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.3		4	x
1963			G-1	1ª III?	3/4		A-1.2		4	
1965	F-2787	copita	PE	1ª III	2/5			8		x
1966	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			14		
1967	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			14		
1968	F-2621	copita	L-1	1ª III	2			10		x
1969	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			14		
1970	F-2621	copita	L-1	1ª III	ENT			10	4	x
1971	F-2784	cuenco p. p.	Indet	III - II	2			14		
1972	F-2784	cuenco p. p.	Indet	III - II	2					
1974	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
1975	F-2784	cuenco p. p.	Indet	III - II	2			15		
1976	F-2621	copita	L-1	1ª III	2			10		x
1978	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
1979	F-1311/15	plato	CA	II	5					x
1984	F-2784	cuenco p. p.	Indet	III - II	2					

NInv	Forma	Vaso	Prod	Cronol	Fgto	Cl.Dec.	Pie	øB	øP	F.II
1993		escifo	Fe. T-585?	fin IV - pr. III	3/4		A-1.4	6		x
1996			L-1	fin IV - 1ª III	3/4/5		A-1.2	5'5		x
1997	F-2787	copita	L-1	1ª III	ENT		A-2.3	7	3'5	x
1998			G-2	fin IV - 1ª III	3/4/5		C-1.3		4'5	x
1999	F-2787	copita	L-1	1ª III	2			8		x
2000	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2/5			15		x
2001	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					x
2002	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			14		x
2003	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			14		x
2004	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			15		x
2005	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					x
2006	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			14		x
2026			L-1	fin IV - 1ª III	3/4/5		A-1.2		4	
2027			PE	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.2		4	
2028	F-2840/60	cuenco p. p.	L-1	1ª III	2			11		
2029	F-2787	copita	L-1	1ª III	2/5			8		
2030			PE	fin IV - pr. III	3/4		A-1.1		7	
2031	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			14		
2032	F-2621	copita	L-1	1ª III	2			9		
2033	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			12		
2034	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			14		
2036	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			14		
2037	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			16		
2038	F-2653	cuenco a. p. p.	G-1	1/2 II - 1/2 I	2			17		
2039	F-1281	plato	L-1	fin III - 1ª II	2					
2040			PE	fin IV - 1ª III	3/4/5		A-1.2			
2041	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
2042	F-2900?	cuenco a. p. p.	L-1	Indet.	2			19		
2043	F-2860	cuenco a. p. p.	L-1	2ª II - 1/2 I	2			19		
2044	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			14		
2045	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			14		
2046	F-2784	cuenco p. p.	Indet	III - II	2					
2047	F-2862/2942	cuenco p. p.	G-2	2ª II - pr. I	2					
2048	F-2255	pátera	Cales	1/2 II - pr. I	2/5/3			24		
2061			G-5	II	3/4	II-A/2530	A-2.1		4'5	
2062	F-4111	cflica	Ans. Or.	fin III - 1ª II	ENT	III-E/1700	A-4.2	15	4'5	
2063	F-4111	cflica	Ans. Or.	fin III - 1ª II	2/1			15		
2064			PE	fin IV - 1ª III	3/4	I-A/8330	A-1.2		6	
2066	F-2621	copita	L-1	1ª III	2/5			10		
2067	F-2554	cuenco a. p. p.	L-1	1/2 II - 2ª II	2			18		
2068	F-2566	cuenco p. p.	CB	II	2/5			17		
2070	F-2152/54	cuenco prof.	L-1	2ª III - 1ª II	2			13		
2071	F-2252	pátera	L-1	1/2 II - pr. I	2/5		A-2.1	14		
2072	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			14		
2074	F-2621	copita	L-1	1ª III	2			10		

NInv	Forma	Vaso	Prod	Cronol	Fgto	Cl.Dec.	Pie	ø B	ø P	F.II
2075	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2/5					
2076	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			15		
2077	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			15		
2078	F-2252	pátera	G-2	1/2 II - pr. I	2/5			16		
2079	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			15		
2080	F-2784	cuenco p. p.	Indet	III - II	2					
2081	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
2082	F-1443	plato	G-2	2ª II - pr. I	2/5			18		
2083	F-1443	plato	G-2	2ª II - pr. I	2			20		
2084	F-1311/15	plato	L-1	II	5					
2086	F-1730	plato	G-2	III - 1/2 II	2			20		
2087	F-2282/83	pátera	CA	1ª I - 1/2 I	2			24		
2088	F-2784	cuenco p. p.	Indet	III - II	2					
2090			G-3	fin IV - 1ª III	3/4/5		A-2.4		3	
2092	F-1311/15	plato	L-1	II	2					
2095	F-5722	jarra	Fantasma	fin IV - pr. III	3				6	
2108	F-1311/15	plato	L-1	II	5					
2124			G-2	II - pr. I	3/4	I-C/1550	A-3.2		4'5	
2125			G-2	II - pr. I	3/4	III-G/3220	A-2.3		4	
2127			L-1	1ª III	4		C-1.6		3'5	
2129	F-4111	cflica	Ans. Or.	fin III - 1ª II	2/1			16		
2130	F-2152/54	cuenco prof.	L-1	2ª III - 1ª II	2/5			15		
2131	F-2572/73	cuenco prof.	G-2	1ª II - 1/2 II	2/5			13		
2132	F-2653	cuenco a. p. p.	L-1	1/2 II - 1/2 I	2/5			18		
2133	F-7510	píxide	G-1	2ª II - 1ª I	ENT			7'5	10	
2134	F-2860	cuenco a. p. p.	L-1	2ª II - 1/2 I	2/5			18		
2135	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			16		
2136	F-4431/32	olla	L-1	III	2			5'5		
2137	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			18		
2138	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
2139	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			14		
2140	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
2141	F-2784	cuenco p. p.	G-2	III - 1/2 II	2			16		
2142	F-4360/70	escifo	Fe. T585-I	fin IV - pr. III	2			15		
2143	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			14		
2144	F-2233	pátera	L-1	1/2 III - 2ª III	2			16		
2145	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2					
2146	F-2653	cuenco a. p. p.	CB	1/2 II - 1/2 I	2			16		
2147	F-2253	pátera	G-4?	1/2 II - pr. I	2			17		
2148	F-2621	copita	L-1	1ª III	2			8'5		
2149	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
2150	F-1331	plato	G-1	fin III - 1ª II	2			17		
2151	F-1311/15	plato	L-1	II	5					
2157	F-2255	pátera	Cales	1/2 II - pr. I	5					
2180			PE	fin IV - pr. III	3/4	I-A/8330	A-1.1		5	

NInv	Forma	Vaso	Prod	Cronol	Fgto	Cl.Dec.	Pie	ø B	ø P	F.II
2181			PE	fin IV - 1ª III	3/4	I-A/7230	A-1.2		5	
2182			L-1	III	3/4	II-B/3440	A-2.2		4'5	x
2183			PE	fin IV - 1ª III	3/4	II-A/5310	A-1.2		5'5	
2184			L-1	fin IV - 1ª III	3/4/5		A-1.3		4	
2185			L-1	III?	3/4		A-2.1		4	
2186			L-1	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.2		4'5	
2187			PE	fin IV - 1ª III	3/4	I-	A-1.3		6	
2188			L-1	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.2		3	
2189			G-1	III	3/4		A-1.3		4	
2190	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	3/4				6	
2192	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	3/4		A-1.3		4	
2197			Cales	1/2 II - 2ª II	3/4	I-B	A-3.2		8	x
2198	F-2787	copita	L-1	1ª III	ENT		A-1.3	8'5	3'5	
2199	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			15		
2200	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			15		
2201	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2/5					x
2202	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			11		x
2204	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			13'5		
2205	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2/5			14		x
2206	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2/5			14		x
2207	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2/5			14		x
2208	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			15		
2209	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2/5			14'5		x
2210	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2/5			14'5		
2211	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
2212	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2					x
2213	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2/5					
2214	F-2732a	pátera	"1+5"	fin IV - pr. III	2/5			14		
2215	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			12		x
2216	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			14		x
2217	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			14		
2218	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2/5			13		
2220	F-2787	copita	L-1	1ª III	2/5			8		
2221	F-2787	copita	L-1	1ª III	2			8		
2222	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2/5			15		
2223	F-2787	copita	G-1	III - 1ª II	2/5			10		x
2224	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
2225	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			14		
2226	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
2227	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
2228	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			14		x
2229	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
2230	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
2231	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			14		x
2232	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			16		x

NInv	Forma	Vaso	Prod	Cronol	Fgto	Cl.Dec.	Pie	ø B	ø P	F.II
2233	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			14		
2234	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2/5			15		
2235	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			14		
2236	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			14		
2237	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			14		
2238	F-2784	cuenco p. p.	G-2	III - 1/2 II	2			13'5		
2239	F-2621	copita	L-1	1ª III	2					
2240	F-2621	copita	G-2	1ª III	2			9		
2241	F-2538	cuenco p. p.	L-1	III - 1/2 II	2			17		
2242	F-2538	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			9		x
2243	F-2538	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			13		x
2244	F-2534/38	cuenco p. p.	L-1	fin III - fin II	2			16		x
2245	F-2621	copita	L-1	1ª III	2/5			10		
2246	F-2860	cuenco a. p. p.	L-1	2ª II - 1/2 I	2/5			16		
2247	F-2572/73	cuenco prof.	G-2	1ª II - 1/2 II	2			24		
2251	F-5210	jarra	G-1	2ª IV - 1ª III	2			8		
2253	F-2538	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			8		x
2255	F-2840/60	cuenco p. p.	L-1	1ª III	2			17		
2256	F-2840/60	cuenco p. p.	L-1	1ª III	2			14		
2257	F-2621	copita	L-1	1ª III	2			8		
2258	F-2672	cuenco p. p.	PE	1ª III	2/5			15'5		
2259	F-2565	cuenco p. p.	PE?	III	2/5			14		
2260	F-2840/60	cuenco p. p.	Indet	1ª III	2/5			13		
2262	F-4360/70	escifo	Fe. T585-I	fin IV - pr. III	2/1			20		
2265	F-4110	cflica	CB	1ª II - 1/2 II	1					
2266	F-4110	cflica	L-1	1ª II	1					
2267	F-4110	cflica	L-1	1ª II	1					
2271	F-5226	jarra	L-1	fin IV - 1ª III	5					
2282	F-2621	copita	L-1	1ª III	5					
2338	F-1311/15	plato	L-1	II	5					
2348	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	5					
2354	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	5					
2375			PE	fin IV - 1ª III	3/4	I-A/7230	A-1.3		5'5	
2376			PE	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.2		6	
2377			PE	fin IV - pr. III	3/4		A-1.1		6	
2378			L-1	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.2		6	
2379			L-1	III?	3/4		A-2.1		7	
2380			Indet	III?	3/4		A-1.3		4	
2384	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			14		
2385	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			15		
2386	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
2387	F-2784	cuenco p. p.	G-1	III - 1/2 II	2/5			15		
2388	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			14		
2389	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			12		
2390	F-2784	cuenco p. p.	G-1	III - 1/2 II	2					

NInv	Forma	Vaso	Prod	Cronol	Fgto	Cl.Dec.	Pie	ø B	ø P	F.II
2391	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			14		
2392	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
2393	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			16		
2394	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			13		
2395	F-2784	cuenco p. p.	G-2	III - 1/2 II	2			12		
2396	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
2397	F-2621	copita	L-1	1ª III	2/5			10		
2399	F-2621	copita	G-2	1ª III	2/5			10		
2400	F-1252/55	cuenco p. p.	L-1	2ª III	2/5			14		
2401	F-2538	cuenco p. p.	L-1	III - 1/2 II	2					
2402	F-2534/38	cuenco p. p.	L-1	fin III - fin II	2/5					
2404	F-2672	cuenco p. p.	PE	1ª III	2/5			18		
2408	F-2840/60	cuenco p. p.	L-1	1ª III	2/5			16		
2409	F-2840/60	cuenco p. p.	L-1	1ª III	2			9		
2410	F-2840/60	cuenco p. p.	L-1	1ª III	2			13		
2411	F-2840/60	cuenco p. p.	L-1	1ª III	2			7		
2414	F-5110	jarra	L-1	fin IV - 1ª III	5					
2419	F-5226	jarra	L-1	fin IV - 1ª III	5					
2420			PE	1ª III	3/4	II-A/1340	A-3.1		5	x
2421			L-1	III	3/4	I-B/7310	A-2.1		6	x
2422			Indet	Indet	3	I-B/6250				x
2423			PE	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.2			x
2424			PE	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.2			x
2425	F-2522	copita	PE?	1ª III - 1/2 III	3/4	III-G/1120	A-2.3		4	x
2427	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			15		x
2428	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			13'5		x
2429	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					x
2430	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2					x
2431	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					x
2432	F-2787	copita	L-1	1ª III	2			8		x
2433	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2					x
2434	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					x
2436	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2					x
2437	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					x
2438	F-2787	copita	L-1	1ª III	2			10		x
2439	F-2784	cuenco p. p.	Indet	III - II	2			13		x
2440	F-2784	cuenco p. p.	Indet	III - II	2					x
2441	F-2784	cuenco p. p.	G-1	III - 1/2 II	2			13		x
2442	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					x
2443	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					x
2444	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					x
2445	F-2787	copita	L-1	1ª III	2/5			5		x
2446	F-2787	copita	PE	1ª III	2/5			9		x
2447	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			16		x
2448	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			14		x

NInv	Forma	Vaso	Prod	Cronol	Fgto	Cl.Dec.	Pie	ø B	ø P	F.II
2450	F-2534	cuenco p. p.	L-1	fin III - fin II	2					x
2452	F-2621	copita	L-1	1ª III	2			9		
2454	F-2572/73	cuenco prof.	L-1	1ª II - 1/2 II	2			17		x
2455	F-1534	plato	L-1	2ª III	2			16		x
2456	F-2840/60	cuenco p. p.	L-1	1ª III	2			16		x
2457	F-2144	miniatura	G-2	1ª III	2/5			9		x
2459	F-4360/70	escifo	Fe. T585-I	fin IV - pr. III	2					x
2460	F-5210	jarra	L-1	2ª IV - 1ª III	2			10		x
2461	F-4111	cónica	Ans. Or.	fin III - 1ª II	2/1			15		x
2466	F-4111	cónica	Ans. Or.	fin III - 1ª II	1					x
2467	F-4360/70	escifo	Fe. T585-I	fin IV - pr. III	2/1					x
2471			PE	fin IV - pr. III	3/4	I-A/9230	A-1/2		6	x
2472			L-1	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.2		4	x
2473	F-2784	cuenco p. p.	"1+5"	1ª III	2			14		x
2474	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			14		x
2475	F-2784	cuenco p. p.	G-1	III - 1/2 II	2			13		x
2476	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2					x
2477	F-2784	cuenco p. p.	Indet	III - II	2					x
2479	F-2538	cuenco p. p.	PE	1ª III	2					x
2481	F-2621	copita	L-1	1ª III	2/5			9		x
2483	F-2840/60	cuenco p. p.	L-1	1ª III	2			15		x
2484	F-2840/60	cuenco p. p.	L-1	1ª III	2			16		x
2485	F-2840/60	cuenco p. p.	L-1	1ª III	2			12		x
2492	F-4300AB	copita-escifo	G-2	fin IV - 1ª III	1/2			9		x
2493			PE	fin IV - pr. III	3/4	I-A/7310	A-1.2		4'5	x
2494			PE	fin IV - pr. III	3/4	I-A/9330	A-1.1		5	x
2495			L-1	Indet.	3/4	I-B/	A-1.2		6'5	x
2496			L-1	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.3		6'5	x
2497			L-1	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.2		4	x
2498	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			16		x
2499	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			15		x
2500	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			13		x
2501	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2/5			15		x
2502	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2					x
2503	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			14		x
2504	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			14'5		x
2505	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			14'5		x
2506	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					x
2507	F-2784	cuenco p. p.	G-1	III - 1/2 II	2			16		x
2508	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					x
2509	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					x
2510	F-2787	copita	G-2	III - 1ª II	2/5			7		x
2511	F-2621	copita	L-1	1ª III	2/5			10		x
2512	F-2621	copita	L-1	1ª III	2/5			10		x
2513	F-2840/60	cuenco p. p.	L-1	1ª III	2/5			15		x

NInv	Forma	Vaso	Prod	Cronol	Fgto	Cl.Dec.	Pie	ø B	ø P	F.II
2515	F-2522	copita	PE?	1ª III - 1/2 III	5/3					x
2516	F-5410	lécito	L-1	2ª IV	2			6		x
2517			L-1	III?	4		A-2.1		5	x
2518	F-3451/54	olla	G-3	fin IV - 1ª III	2/5			6		x
2519			G-1	1/2 III - 1/2	3/4	II-A/1410	A-2.3		6	x
2520	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			13		x
2522	F-2787	copita	L-1	1ª III	2			8		x
2523	F-2860	cuenco a. p. p.	G-1	2ª II - 1/2 I	2/5			19		x
2524	F-2152/54	cuenco prof.	C-1	2ª III - 1ª II	2			15		x
2525	F-2152/54	cuenco prof.	C-1	2ª III - 1ª II	2			14		x
2526	F-2152/54	cuenco prof.	G-1	2ª III - 1ª II	2/5			14		x
2528	F-2272/73	pátera	C-3	fin II - 1/2 I	2					
2530			G-1	Indet.	3/4	I-C/	A-2.1		5	x
2531	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2					
2532	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			14		
2533	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			14		
2534	F-2141/42	miniatura	L-1	1ª III	2/5			8	2'4	
2535			L-1	1/2 III - 1/2 II	3/4	II-A/1130	A-2.1		5	
2536			PE	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.2		5	
2538			PE	fin IV - 1ª III	3	I-A/7216				
2540	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
2541	F-2784	cuenco p. p.	G-1	III - 1/2 II	2			14		
2542	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			16		
2543	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2/5			14		
2544	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
2545	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
2547	F-2621	copita	G-1	1ª III	2/5			10		
2549	F-2672	cuenco p. p.	PE	1ª III	2/5					
2550	F-2751	copita	L-1	1/2 III - 2ª III	2/5			7		
2551	F-1331	plato	PE	1ª III	2/5	III-F/3110		12		
2554			G-2	II - pr. I	3/4	III-G/3230	A-2.3		4'5	x
2555	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			14		x
2556	F-2621	copita	L-1	1ª III	2/5			11		x
2558	F-2860	cuenco a. p. p.	G-2	2ª II - 1/2 I	2			18		x
2561	F-1281	plato	Cales	fin III - 1ª II	2					x
2562	F-1311/15	plato	G-1	II	2			24		
2566	F-4300AB	copita-escifo	G-3	fin IV - 1ª III	5					x
2568	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			15		
2570	F-1124	plato	PE	1ª III	2/5					
2571	F-1281	plato	G-1	fin III - 1ª II	2			22		
2572	F-1281	plato	G-1	fin III - 1ª II	2			22		
2573	F-1311/15	plato	L-1	2ª II - 1ª I	2			18		
2576	F-1311/15	plato	L-1	2ª II - 1ª I	2			18		
2578	F-2787	copita	C-1	III	5					x
2579			L-1	III?	3/4		A-2.1		5	

NInv	Forma	Vaso	Prod	Cronol	Fgto	Cl.Dec.	Pie	ø B	ø P	F.II
2580	F-2784	cuenco p. p.	Indet	III - II	2					
2581	F-2840/60	cuenco p. p.	L-1	1ª III	2			15		
2588			PE	1ª III	3/4	II-A/2110	A-1.2		5	
2589	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2/5			14		
2590	F-2152/54	cuenco prof.	G-1	2ª III - 1ª II	2/5			15		
2591	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			15'5		
2592	F-2787	copita	L-1	1ª III	2			9		
2593	F-2787	copita	PE	1ª III	2			8		
2594	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2					
2595	F-2621	copita	L-1	1ª III	2					
2596	F-2821/22	pátera	G-1	2ª II - 1/2 I	2			23		
2597	F-4300A	copita-escifo	G-1	fin IV - 1ª III	2/1			9		
2598			Teano	1ª III	5	III-F/3120				
2599	F-1532	paterita	PE	fin IV - 1ª III	2/5	III-F/3120		12		
2600	F-1311/15	plato	L-1	2ª II - 1ª I	2			22		
2601	F-2810/20	cuenco p. p.	G-2	II - pr. I	2/5			14		
2602	F-2810/20	cuenco p. p.	G-2	II - pr. I	2/5			14		
2603			PE	1ª III	3/4	II-A/1420	A-2.1		8	
2605	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			15		
2606	F-2784	cuenco p. p.	Indet	III - II	2			14		
2608	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			15		
2609	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			15		
2610	F-2621	copita	L-1	1ª III	2			10		
2612			PE	1ª III	3/4/5	III-A/2441	A-1.2		6	
2613			G-1	1/2 III - 1/2 I	3/4		A-2.1		5	
2614			L-1	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.2		6	x
2615			L-1	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.3		3'5	x
2616		escifo	Fe. T-585?	fin IV - pr. III	3/4		A-1.4		6	
2617	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					x
2618	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			15		x
2619	F-2784	cuenco p. p.	G-1	III - 1/2 II	2			15		x
2620	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					
2621	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			13		x
2622	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III - 1/2 II	2/5/3	II-A/6110		14		x
2624	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			12		x
2625	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			14		x
2626	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2					x
2627	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					x
2628	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			14		
2629	F-2787	copita	L-1	1ª III	2			9		x
2631	F-1124	plato	PE	1ª III	2					
2632	F-2538	cuenco p. p.	L-1	III - 1/2 II	2					x
2633	F-2538	cuenco p. p.	L-1	III - 1/2 II	2			23		x
2634	F-1534	plato	L-1	2ª III	2			18		x
2635	F-1311/15	plato	L-1	II	2					

NInv	Forma	Vaso	Prod	Cronol	Fgto	Cl.Dec.	Pie	ø B	ø P	F.II
2636	F-1730	plato	L-1	III - 1/2 II	2			18		x
2638	F-1311/15	plato	L-1	2ª II - 1ª I	2			20		
2644			L-1	fin IV - pr. III	3/4		A-1.1		6'5	x
2660	F-1311/15	plato	L-1	2ª II - 1ª I	2			22		
2666	F-4300	copita-escifo	Indet	fin IV - 1ª III	5					
2688	F-4300AB	copita-escifo	G-2	fin IV - 1ª III	5					
2715	F-1443	plato	CB	2ª II - 1ª I	2/5					
2768	F-5410	lécito	L-1	2ª IV	5					x
2848	F-2840/60	cuenco p. p.	L-1	1ª III	2					x
2849	F-2840/60	cuenco p. p.	L-1	1ª III	2/5					x
2852	F-9100	tapadera	L-1	Indet.	ENT			9		
2853	F-4500	sítula	Mal?	2ª IV - pr. III	2			19'5		
2854	F-4618	craterisco	Mal	fin IV - pr. III	2					
2857	F-2840/60	cuenco p. p.	L-1	1ª III	2/5			11		x
2858	F-2840/60	cuenco p. p.	L-1	1ª III	2/5			11		x
2859	F-2840/60	cuenco p. p.	L-1	1ª III	2			15		x
2860	F-2840/60	cuenco p. p.	L-1	1ª III	2			16		x
2861	F-2840/60	cuenco p. p.	L-1	1ª III	2					x
2863	F-2951/52	cuenco prof.	G-2	1/2 II - pr. I	2/5			9		x
2864	F-2621	copita	L-1	1ª III	2/5			11		x
2865	F-2621	copita	L-1	1ª III	2/5			10		x
2866	F-2621	copita	L-1	1ª III	2/5			10		x
2867	F-2621	copita	L-1	1ª III	2/5			9		x
2868	F-2621	copita	L-1	1ª III	2/5			9		x
2869	F-2621	copita	L-1	1ª III	2/5			9		x
2870	F-2621	copita	L-1	1ª III	2/5			11		x
2871	F-2621	copita	L-1	1ª III	2			9		x
2872	F-2621	copita	L-1	1ª III	2			9		x
2873	F-2621	copita	L-1	1ª III	2					x
2874	F-2621	copita	L-1	1ª III	2/5			10		x
2875	F-2621	copita	G-2	1ª III	2/5			16		x
2876	F-2621	copita	L-1	1ª III	2/5					x
2877	F-2621	copita	L-1	1ª III	2			10		x
2879	F-2621	copita	L-1	1ª III	2			12		x
2880	F-2621	copita	L-1	1ª III	2			10		x
2883			Cales tardía	I	3/4	IV-A/1310	A-4.1		10	x
2884	F-4300?	copita-escifo	Indet	fin IV - 1ª III	2			9		x
2887	F-2862/2942	cuenco p. p.	L-1	2ª II - pr. I	2/5			14		x
2892	F-2840/60	cuenco p. p.	L-1	1ª III	2			11		x
2896	F-2572/73	cuenco prof.	L-1	1ª II - 1/2 II	2			16		x
2897	F-2572/73	cuenco prof.	L-1	1ª II - 1/2 II	2/5			12		x
2898	F-2572/73	cuenco prof.	G-2	1ª II - 1/2 II	2			14		x
2899	F-2575	cuenco prof.	G-1	1ª II - 1/2 II	2			14		x
2900	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2					x
2901	F-2572/73	cuenco prof.	L-1	1ª II - 1/2 II	2			9		x

NInv	Forma	Vaso	Prod	Cronol	Fgto	Cl.Dec.	Pie	ø B	ø P	F.II
2902	F-1311/15	plato	L-1	II	5					x
2903	F-2974/78	cuenco p. p.	CA	1/2 II - 2ª II	2			13		x
2904	F-2234	pátera	G-1	II	2			17		x
2905	F-2784	cuenco p. p.	G-2	III - 1/2 II	2			14		x
2906	F-2784	cuenco p. p.	G-1	III - 1/2 II	2			16		x
2907	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			14		x
2908	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2					x
2909	F-2784	cuenco p. p.	G-2	III - 1/2 II	2					x
2910	F-2554	cuenco a. p. p.	G-7	1/2 II - 2ª II	2			17		x
2911	F-2640	cuenco a. p. p.	G-2	1/2 II - 2ª II	2/5			18		x
2912	F-2640	cuenco a. p. p.	G-2	1/2 II - 2ª II	2/5			19		x
2913	F-2640	cuenco a. p. p.	G-2	1/2 II - 2ª II	2/5			16		x
2914	F-2860	cuenco a. p. p.	G-6	2ª II - 1/2 I	2/5			19		x
2915	F-2860	cuenco a. p. p.	G-6	2ª II - 1/2 I	5					
2916	F-2860	cuenco a. p. p.	G-6	2ª II - 1/2 I	2/5			17		x
2917	F-2860	cuenco a. p. p.	G-6	2ª II - 1/2 I	2/5			18		x
2918	F-2640	cuenco a. p. p.	L-1	1/2 II - 2ª II	2			16		x
2920	F-2860	cuenco a. p. p.	G-2	2ª II - 1/2 I	2			18		x
2921	F-2273/76	pátera	L-1	2ª II - 1/2 I	2/5			17		x
2922	F-2273/76	pátera	L-1	2ª II - 1/2 I	2/5			16		x
2923	F-2273/76	pátera	G-6	2ª II - 1/2 I	2/5			16		x
2924	F-2273/76	pátera	G-3?	2ª II - 1/2 I	2/5			16		x
2925	F-2862/2942	cuenco p. p.	Indet	2ª II - pr. I	2/5			14		x
2926	F-2830/40	pátera	Praenest.	III	ENT	I-C/7150	A-2.3	20	5'5	x
2927	F-2286	pátera	C-3	1ª I - 1/2 I	2/5			18		x
2928	F-2255	pátera	CB	1/2 II - pr. I	2/5			19		x
2929	F-2257	pátera	CB	1/2 II - 1/2 I	2/5			40		x
2930	F-2257	pátera	CB	1/2 II - 1/2 I	2			34		x
2931	F-2862/2942	cuenco p. p.	G-6	2ª II - pr. I	2/5			18		x
2933	F-2862/2942	cuenco p. p.	G-2	2ª II - pr. I	2/5			14		x
2934	F-2964	pátera	G-2	2ª II - 1/2 I	ENT		A-4.2	14'5	5	x
2935	F-2841	cuenco a. p. p.	Aret. BN	1ª I - 1/2 I	2/5		A-4.6	15		x
2936	F-2273/76	pátera	G-6	2ª II - 1/2 I	2/5			17		x
2937	F-2862/2942	cuenco p. p.	L-1	2ª II - pr. I	2/5			17		x
2938	F-2862/2942	cuenco p. p.	G-2	2ª II - pr. I	2/5			16		x
2939	F-2862/2942	cuenco p. p.	L-1	2ª II - pr. I	2					x
2940	F-2862/2942	cuenco p. p.	L-1	2ª II - pr. I	2			17		x
2941	F-2862/2942	cuenco p. p.	G-2	2ª II - pr. I	2/5			18		x
2942	F-2273/76	pátera	G-2	2ª II - 1/2 I	2			17		x
2946	F-2621	copita	Indet	1ª III	2/5			10		x
2947	F-2960?	cuenco a. p. p.	G-1	fin III - II	ENT		A-2.1	18	5	x
2948		escifo	Fe. T-585?	fin IV - pr. III	3/4		A-1.4		11	
2949		escifo	Fe. T-585?	fin IV - pr. III	3/4		A-1.4		7	
2950	F-4500	sítula	Mal?	2ª IV - pr. III	2			24		x
2952		escifo	Fe. T-585?	fin IV - pr. III	3/4		A-1.4		9	x

NInv	Forma	Vaso	Prod	Cronol	Fgto	Cl.Dec.	Pie	øB	øP	F.II
2953	F-5831	jarra - olpe	Mal?	fin IV	5					x
2954	F-4300B	copita-escifo	G-1	fin IV - 1ª III	ENT			6	3'4	x
2955	F-4610	cratera?	BR-1	fin IV - pr. III	ENT		C-1.2	7'5	4	x
2956	F-1311/15	plato	BR-2	II	2/5			27		x
2957	F-3511/12	craterisco	G-1	2ª III	2/5			9'5		x
2958	F-7210	olla	L-1?	III	5					x
2959	F-3900	cíatos	Indet	fin IV - pr. III	1/2/5			12		x
2960	F-2542	copita	PE	1ª III	2/5			8		x
2961	F-5910	cíatos	Indet	fin IV - 1ª III	2/1			11'5		x
2962	F-8140/70?	guttus	L-1	III	5					x
2963	F-2212	paterita	L-1	1ª III - 1/2 III	ENT		C-1.2	10	4'5	x
2964			L-1	fin IV - 1ª III	3/4/5		C-1.3		5	x
2966			G-2	1ª III?	3/4		C-1.8		4	x
2967	F-2848	copita	G-2	III	ENT		A-3.2	6'4	5'4	x
2968	F-5410	lécito	L-1	2ª IV	2			3'5		x
2969	F-2171/72	pátera	Mal?	2ª III	5					x
2970	F-4300B	copita-escifo	G-2	fin IV - 1ª III	5/3/4		C-1.4		3'8	x
2972			G-2	fin IV - 1ª III	3/4		A-2.4		3'5	x
2974			L-1	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.2		3'5	x
2975	F-2752	copita	L-1	1/2 III - 2ª	2/5			9		x
2976	F-4620/40	craterisco	Indet	III	2/5/1			8		x
2977	F-3121/22	cuenco prof.	CB?	1ª II	ENT			9	2'6	x
2978			Indet	fin IV - 1ª III	3/4/5		C-1.3		4	x
2979	F-2787	copita	PE	1ª III	ENT			6'8	3'3	x
2980	F-2621	copita	L-1	1ª III	2/5			9		x
2981	F-2621	copita	L-1	1ª III	2/5			10		x
2982	F-2848	copita	L-1	III	ENT		A-3.2	7	3'2	x
2983	F-3421	olla	G-2	fin III - 1ª II	2/5			8'5		x
2984	F-2575	cuenco prof.	G-2	1ª II - 1/2 II	2/5			10		x
2985	F-2572/73	cuenco prof.	L-1	1ª II - 1/2 II	2			12		x
2986	F-4300AB	copita-escifo	G-2	fin IV - 1ª III	2/1					x
2987	F-5350	jarra	Indet	II	2/5			6'5		x
2990	F-2152/54	cuenco prof.	G-1	2ª III - 1ª II	3/4/5		B-1.1		3'6	x
2993			G-2	fin IV - 1ª III	3/4/5		C-1.3		5	x
2994	F-2152/54	cuenco prof.	C-1	2ª III - 1ª II	2			14		x
2996	F-2848	copita	G-2	III	ENT		A-3.2	7'5	3'5	x
2997	F-2787	copita	L-1	1ª III	ENT		A-1.2	5	2'5	x
2998	F-2152/54	cuenco prof.	G-6	1ª II - 1/2 II	3/4		B-1.1		4'5	x
3000	F-4281	cífica	Indet	III	2/1/5			11		x
3001	F-3121/22	cuenco prof.	L-1	II - 1ª I	1/2			14		x
3002	F-4340	escifo	L-1	fin IV - 1ª III	2/5/1			15		x
3003	F-3121/3122	cuenco prof.	CB?	1ª II	2/3/4			13	2'8	x
3004	F-2615?	cuenco prof.	G-1	1ª II - 1/2 II	2/5			14		x
3005	F-2534	cuenco p. p.	L-1	fin III - fin II	2			18		x
3006	F-2862/2942	cuenco p. p.	L-1	2ª II - pr. I	2			17		x

NInv	Forma	Vaso	Prod	Cronol	Fgto	Cl.Dec.	Pie	ø B	ø P	F.II
3007	F-2951/52	cuenco prof.	CB	1/2 II - pr. I	ENT			12	4	x
3009	F-2621	copita	G-2	1ª III	2			8		x
3012	F-3451/54	olla	G-2	fin III - 1ª II	3/4		C-1.4		3'7	x
3013			G-2	1ª III	3/4		C-1.4		4'5	x
3015	F-2621	copita	L-1	1ª III	ENT			10	3'8	x
3016			G-2	1ª III	3/4		C-1.4		4	x
3017			G-2	II	3/4/5		C-1.1		4	x
3020	F-3511/12	craterisco	G-1	2ª III - pr. II	2/5			8		x
3021	F-2847/48	copita	G-2	II	ENT			10	4	x
3022	F-3561	cratera	CB	1ª III	2			15		x
3023	F-2572/73	cuenco prof.	G-1	1ª II - 1/2 II	2			17		x
3025	F-3520/40	craterisco	Indet	fin IV - pr. III	5/3/4		C-1.10		5'5	x
3026	F-2653	cuenco a. p. p.	G-2	1/2 II - 1/2 I	2/5			17		x
3029	F-2774?	copita	L-1	1ª III	2/5			5		x
3030		crateriscos?	G-1	fin IV - pr. III	3/4		C-1.10		5	x
3033	F-5910	cíatos	L-1	fin IV - 1ª III	1/2/5			7		x
3034		escifo	Fe. T-585?	fin IV - pr. III	3/4/5		A-1.4		6	x
3036	F-2621	copita	L-1	1ª III	2			9		x
3037	F-4300A	copita-escifo	G-2	fin IV - 1ª III	2			7		x
3038	F-1281	plato	G-1	fin III - 1ª II	2			17		x
3042	F-4300AB	copita-escifo	G-3	fin IV - 1ª III	5					x
3045	F-2534	cuenco p. p.	L-1	fin III - fin II	2			12		x
3046	F-2534	cuenco p. p.	L-1	fin III - fin II	2			12		x
3047	F-2534	cuenco p. p.	L-1	fin III - fin II	2					x
3048	F-2534/38	cuenco p. p.	L-1	fin III - fin II	2			16		x
3049	F-2534	cuenco p. p.	G-2	fin III - fin II	2			17		x
3050	F-4713	lecánide	L-1	2ª IV - pr. III	2			16		x
3051		escifo	Fe. T-585?	fin IV - pr. III	3/4		A-1.4		6'5	x
3052		escifo	Fe. T-585?	fin IV - pr. III	3/4		A-1.4		6	x
3053	F-4300AB	copita-escifo	G-1	fin IV - 1ª III	5					
3054	F-4300AB	copita-escifo	G-1	fin IV - 1ª III	5					
3055	F-4300AB	copita-escifo	G-3	fin IV - 1ª III	5					x
3057		escifo	Fe. T-585?	fin IV - pr. III	3/4		A-1.4		5'5	x
3059	F-5722	jarra	Fantasma	fin IV - pr. III	3/4				6	x
3060	F-2273/76	pátera	G-2	2ª II - 1/2 I	2			16		x
3061	F-2821/22	pátera	G-2	2ª II - 1/2 I	2			30		x
3062	F-2821/22	pátera	G-2	2ª II - 1/2 I	2			25		x
3063	F-2257	pátera	CB	1/2 II - 1/2 I	2					x
3064	F-2257	pátera	CB	1/2 II - 1/2 I	2			34		x
3065	F-2255	pátera	CB	1/2 II - pr. I	2			25		x
3066	F-2257	pátera	CB	1/2 II - 1/2 I	2			30		x
3067	F-2286	pátera	Aret. BN	1ª I - 1/2 I	2/5			34		x
3069	F-2255	pátera	CB	1/2 II - pr. I	2			27		x
3070	F-2252	pátera	Cales	1/2 II - pr. I	2/5			22		x
3071	F-2252	pátera	G-6	1/2 II - pr. I	5					x

NInv	Forma	Vaso	Prod	Cronol	Fgto	Cl.Dec.	Pie	ø B	ø P	F.II
3072	F-2252	pátera	G-1	1/2 II - pr. I	2/5			20		x
3073	F-2862/2942	cuenco p. p.	G-6	2ª II - pr. I	2			20		x
3074	F-2282/83	pátera	CA	1ª I - 1/2 I	2			28		x
3075	F-2282/83	pátera	CA	1ª I - 1/2 I	2			30		x
3077	F-2255	pátera	G-1	1/2 II - pr. I	ENT		A-3.1	15	5'6	x
3078	F-2252	pátera	L-1	1/2 II - pr. I	2/5			14		x
3079	F-2252	pátera	G-5	1/2 II - pr. I	2			15		x
3080	F-2821/22	pátera	G-2	2ª II - 1/2 I	2			26		x
3081	F-2252	pátera	G-1	1/2 II - pr. I	2			15		x
3082	F-2255	pátera	Cales	1/2 II - pr. I	2			20		x
3083	F-2252	pátera	L-1	1/2 II - pr. I	2					x
3084	F-2252	patera	G-1	1/2 II - pr. I	2/5			23		x
3085	F-2282/83	pátera	G-1	1ª I - 1/2 I	2		A-2.1	28	7	x
3086	F-2821/22	pátera	L-1	2ª II - 1/2 I	2			26		x
3087	F-2252	pátera	G-4?	1/2 II - pr. I	2/5			25		x
3088	F-2252	pátera	CB	1/2 II - pr. I	2/5			20		x
3090	F-2252	pátera	C-2	1/2 II - pr. I	2					x
3093	F-2825	pátera	G-2	2ª II - 1/2 I	2			25		x
3095	F-3682?	olla	L-1	2ª III - 1ª II	ENT			7'5	6	x
3096	F-1443	plato	BR-2	2ª II - 1ª I	ENT		A-3.1	19'5	6	x
3097	F-1311/15	plato	Indet	II	ENT			24	7	x
3098	F-1311/15	plato	Cales	1/2 II - 1/2 I	ENT		A-2.3	27	6	x
3099	F-1311/15	plato	L-1	II	2/5/3		A-2.1	24	7	x
3100	F-1311/15	plato	CA	II	5					x
3101	F-1311/15	plato	L-1	II	5					x
3102	F-1311/15	plato	G-2	II	2					x
3103	F-1311/15	plato	Indet	II	2					x
3104	F-1311/15	plato	Indet	II	5					x
3105	F-1311/15	plato	Indet	II	2					x
3106	F-1311/15	plato	L-1	II	2/5			24		x
3107	F-1311/15	plato	L-1	II	2/5			17		x
3108	F-1311/15	plato	G-1	II	2					x
3109	F-1311/15	plato	G-2	II	2/5					x
3110	F-1311/15	plato	G-2	II	2			13'5		x
3111	F-1443	plato	CB	2ª II - 1ª I	2			26		x
3112	F-1443	plato	CB	2ª II - 1ª I	2			24		x
3113	F-1443	plato	CB	2ª II - 1ª I	2			28		x
3114	F-1311/15	plato	L-1	II	2/5			26		x
3115	F-1331	plato	L-1	fin III - 1ª II	2/5					x
3117	F-1331	plato	L-1	fin III - 1ª II	2/5			26		x
3118	F-1331	plato	L-1	fin III - 1ª II	2/5			24		x
3119	F-1443	plato	G-2	2ª II - pr. I	2/5			28		x
3120	F-1443	plato	G-2	2ª II - pr. I	2/5			26'5		x
3121	F-1443	plato	G-2	2ª II - pr. I	2/5			20		x
3122	F-1443	plato	CA	2ª II - pr. I	2/5			20		x

NInv	Forma	Vaso	Prod	Cronol	Fgto	Cl.Dec.	Pie	øB	øP	F.II
3124	F-2175	pátera	L-1	III	2			17		x
3125	F-2175	pátera	L-1	III	2/5			17		x
3126	F-2175	pátera	L-1	III	ENT			18		x
3127	F-2171/75	pátera	L-1	III	5					x
3128	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	ENT		A-1.2	13	4	x
3129	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	ENT			15	5	x
3130	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2/5			15		x
3131	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2/5			14		x
3132	F-2775	cuenco p. p.	L-1	pr. III	2/5			14		x
3133	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2/5			13		x
3134	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			14		x
3135	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			14		x
3136	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2/5			18		x
3137	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2/5/4		A-2.2	14		x
3138	F-2784	cuenco p. p.	G-2	III - 1/2 II	2/5			13'5		x
3139	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2/5			14		x
3140	F-2784	cuenco p. p.	G-1	III - 1/2 II	2/5			13		x
3141	F-2784	cuenco p. p.	Indet	III - II	ENT			14	4'5	x
3142	F-2810/20	cuenco p. p.	Indet	II - pr. I	2			14		
3143	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2/5			14		x
3144	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			13		x
3145	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2/5			15		x
3146	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2/5			13		x
3147	F-2775	cuenco p. p.	L-1	pr. III	2/5			15		x
3148	F-2252	pátera	G-1	1/2 II - pr. I	2/5			15		x
3149	F-2784	cuenco p. p.	G-2	III - 1/2 II	2/5			13'5		x
3150	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2/5					x
3151	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2/5			15		x
3152	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2/5			14		x
3153	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2/5			14		x
3154	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2/5			15		x
3155	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2/5			14		x
3156	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2/5			13'5		x
3157	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2/5					x
3158	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2/5			13		x
3159	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2/5					x
3160	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2/5			14		x
3161	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			13'5		x
3162	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2/5			14'5		x
3163	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2					x
3164	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			13		x
3165	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			14'5		x
3166	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			14		x
3167	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			14		x
3168	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			14		x

NInv	Forma	Vaso	Prod	Cronol	Fgto	Cl.Dec.	Pie	øB	øP	F.II
3169	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2/5					x
3170	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2					x
3171	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2					x
3172	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2/5			14		x
3173	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2					x
3174	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			14		x
3175	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			14		x
3176	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			12		x
3177	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			14		x
3178	F-2775	cuenco p. p.	L-1	pr. III	2			14'5		x
3179	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			14		x
3180	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					x
3181	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					x
3182	F-2784	cuenco p. p.	G-1	III - 1/2 II	2			14		x
3184	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2			13		x
3185	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2/5					x
3186	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					x
3187	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					x
3188	F-2784	cuenco p. p.	G-2	III - 1/2 II	2					x
3189	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					x
3190	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			13'5		x
3191	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					x
3192	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			13		x
3193	F-2784	cuenco p. p.	PE	1ª III	2					x
3194	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2			14		x
3195	F-2784	cuenco p. p.	G-2	III - 1/2 II	2/5			13		x
3196	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	2					x
3197	F-2621	copita	L-1	1ª III	2/5			10		x
3198	F-2621	copita	L-1	1ª III	2			9		x
3199	F-2273/76	pátera	G-2	2ª II - 1/2 I	2			19		x
3200	F-2273/76	pátera	L-1	2ª II - 1/2 I	2/5			18		x
3201	F-2862/2942	cuenco p. p.	L-1	2ª II - pr. I	2/5			15		x
3203	F-2252	pátera	G-5	1/2 II - pr. I	2					x
3207	F-2787	copita	L-1	1ª III	ENT			6'3	3	x
3208	F-2787	copita	L-1	1ª III	ENT		A-1.2	7	3'6	x
3209	F-2765?	copita	L-1	III	2/5			6		x
3210	F-2175	pátera	L-1	III	2			17		x
3211	F-2787	copita	PE	1ª III	2/5			7		x
3212	F-2787	copita	PE	1ª III	2/5			7'8		x
3213	F-2787	copita	L-1	1ª III	2/5			7		x
3214	F-2787	copita	L-1	1ª III	2/5					x
3215	F-2787	copita	L-1	1ª III	2/5					x
3216	F-2787	copita	G-2	III - 1ª II	2			7		x
3217	F-2714/16	copita	Of. F-2166	fin IV - pr. III	ENT		A-2.4	5	3'6	x
3219	F-2255	pátera	Indet	1/2 II - pr. I	2			14		x

NInv	Forma	Vaso	Prod	Cronol	Fgto	Cl.Dec.	Pie	øB	øP	F.II
3220	F-3451/54	olla	G-3	fin IV - 1ª III	1					x
3222	F-4300B	copita-escifo	G-2	fin IV - 1ª III	1					x
3223	F-4300B	copita-escifo	G-2	fin IV - 1ª III	1					x
3224	F-4300B	copita-escifo	G-2	fin IV - 1ª III	1					x
3225	F-4300B	copita-escifo	G-1	fin IV - 1ª III	1					x
3226	F-4300B	copita-escifo	G-1	fin IV - 1ª III	1					x
3241	F-4300B	copita-escifo	G-1	fin IV - 1ª III	1					x
3248	F-5911	miniatura	Indet	1ª III	2/5/3			2'3	1'5	x
3249	F-4300A	copita-escifo	G-3	fin IV - 1ª III	ENT		A-2.4	5'4	2'8	x
3250	F-4300A	copita-escifo	G-3	fin IV - 1ª III	ENT		A-2.4	5	2'6	x
3251	F-4300A	copita-escifo	G-3	fin IV - 1ª III	ENT		A-2.4	5	2'6	x
3252	F-4300A	copita-escifo	G-3	fin IV - 1ª III	ENT		A-2.4	6	2'7	x
3253	F-4300A	copita-escifo	G-3	fin IV - 1ª III	ENT		A-2.4	6	2'6	x
3254	F-4300A	copita-escifo	G-3	fin IV - 1ª III	ENT		A-2.4	6'4	2'4	x
3255	F-4300A	copita-escifo	G-3	fin IV - 1ª III	2/5/1			6'5		x
3256	F-4300A	copita-escifo	G-3	fin IV - 1ª III	2/5			6'2		x
3257	F-4300A	copita-escifo	G-3	fin IV - 1ª III	3/4		A-2.4		2'6	x
3258	F-4300A	copita-escifo	G-3	fin IV - 1ª III	3/4		A-2.4		2'6	x
3259	F-4300A	copita-escifo	G-3	fin IV - 1ª III	2/5			5		x
3260	F-4300A	copita-escifo	G-3	fin IV - 1ª III	2/5			6'4		x
3261	F-4300A	copita-escifo	G-3	fin IV - 1ª III	2		A-2.4	6		x
3262	F-4300A	copita-escifo	G-3	fin IV - 1ª III	2/1/5			5		x
3263	F-4300A	copita-escifo	G-1	fin IV - 1ª III	2/5			6		x
3264	F-4300A	copita-escifo	G-1	fin IV - 1ª III	2/5			5		x
3265	F-4300A	copita-escifo	G-1	fin IV - 1ª III	2/5					x
3266	F-4300A	copita-escifo	G-1	fin IV - 1ª III	2/5/1			6		x
3267	F-4300B	copita-escifo	Indet	fin IV - 1ª III	ENT		A-2.4	6	2'8	x
3268	F-4300A	copita-escifo	G-1	fin IV - 1ª III	2/5/1			4		x
3269	F-4300A	copita-escifo	G-3	fin IV - 1ª III	2/5			7		x
3270	F-4300A	copita-escifo	G-3	fin IV - 1ª III	3/4		A-2.4		2'8	x
3271	F-4300A	copita-escifo	G-1	fin IV - 1ª III	2/5			5		x
3272	F-4300A	copita-escifo	G-3	fin IV - 1ª III	5/3/4				2'8	x
3273	F-4300B	copita-escifo	G-2	fin IV - 1ª III	ENT		A-2.4	5	3	x
3274	F-4300B	copita-escifo	G-2	fin IV - 1ª III	2/1/5			7		x
3275	F-4300B	copita-escifo	G-2	fin IV - 1ª III	2/1/5			6		x
3276	F-4300B	copita-escifo	G-2	fin IV - 1ª III	2/1/5			6		x
3277	F-4300B	copita-escifo	G-1	fin IV - 1ª III	2/5			6'8		x
3278	F-4300B	copita-escifo	G-2	fin IV - 1ª III	2/5			7		x
3282	F-4300B	copita-escifo	G-1	fin IV - 1ª III	2/1/5			8		x
3283	F-4300B	copita-escifo	G-1	fin IV - 1ª III	2/5			7		x
3284	F-4300B	copita-escifo	G-1	fin IV - 1ª III	5/1/3		C-1.4		3'5	x
3285	F-4300B	copita-escifo	G-2	fin IV - 1ª III	ENT		C-1.6	6	3'2	x
3286	F-4300B	copita-escifo	G-1	fin IV - 1ª III	ENT		C-1.3	6	3'2	x
3290	F-3451/54	olla	G-3	fin IV - 1ª III	ENT		C-1.1	5'5	4	x
3292	F-3451/54	olla	G-2	fin III - 1ª II	2/5/1			6'5		x

NInv	Forma	Vaso	Prod	Cronol	Fgto	Cl.Dec.	Pie	ø B	ø P	F.II
3293	F-3451/54	olla	G-3	fin IV - 1ª III	ENT		C-1.3	6	4	x
3294	F-3451/54	olla	G-2	fin III - 1ª II	2/5			6		x
3295	F-3451/54	olla	G-3	fin IV - 1ª III	2/5/1			5'5		x
3296	F-3451/54	olla	G-2	fin III - 1ª II	2/5			6		x
3297	F-3451/54	olla	G-2	fin III - 1ª II	2/5			7'5		x
3298	F-3451/54	olla	G-2	fin III - 1ª II	2/5/1			7'5		x
3299	F-3451/54	olla	G-2	fin III - 1ª II	2/5			7'5		x
3300	F-3451/54	olla	G-2	fin III - 1ª II	2/5/1			7'5		x
3302	F-3451/54	olla	G-2	fin III - 1ª II	2					x
3303	F-3451/54	olla	G-2	fin III - 1ª II	ENT		C-1.3	6	4'4	x
3307	F-3451/54	olla	G-2	fin III - 1ª II	5/3/4		A-2.4		4	x
3308	F-3451/54	olla	G-2	fin III - 1ª II	2/1/5			6'5		x
3310	F-4300B	copita-escifo	G-2	fin IV - 1ª III	ENT		C-1.2	8	4	x
3311	F-3451/54	olla	G-2	fin III - 1ª II	2/1			7'5		x
3321	F-4300B	copita-escifo	Indet	fin IV - 1ª III	3/4/5				3'6	x
3322	F-3451/54	olla	G-2	fin III - 1ª II	2/5			7'5		x
3324			BR-1	1ª III	3/4		C-1.2		4	x
3325	F-4300B	copita-escifo	G-1	fin IV - 1ª III	2			7		x
3326	F-3421	olla	G-2	fin III - 1ª II	2/5			8		x
3328	F-5100/200?	jarra	L-1	III	2/5			5		x
3329	F-5222/25	jarra	L-1	fin IV - pr. III	1/2/5			3'5		x
3330	F-4300B	copita-escifo	G-1	fin IV - 1ª III	2/1/5			7'2		x
3331	F-5100/200?	jarra	L-1	III	2/5			3'5		x
3333			G-2	fin IV - 1ª III	3/4/5		C-1.3		4'5	x
3335	F-3900	cíatos	G-2	fin IV - pr. III	2/5			6'5		x
3337	F-7223	olla	G-3?	2ª II - 1ª I	2			8		x
3339	F-3451/54	olla	G-2	fin III - 1ª II	2			7		x
3340	F-3900	cíatos	L-1	fin IV - pr. III	2			7		x
3343	F-3544/652a	craterisco	G-2	1ª III	5/3/4		C-1.6	4'4		x
3344	F-4300B	copita-escifo	G-1	fin IV - 1ª III	1/5					x
3345	F-4300B	copita-escifo	G-1	fin IV - 1ª III	1/5					x
3347	F-4300B	copita-escifo	G-2	fin IV - 1ª III	5/1					x
3348	F-3451/54	olla	G-2	fin III - 1ª II	5					x
3349	F-4300B	copita-escifo	G-2	fin IV - 1ª III	5					x
3350	F-5350	jarra	Indet	II	5					x
3351	F-4300B	copita-escifo	G-2	fin IV - 1ª III	5					x
3352	F-4300?	copita-escifo	G-2	fin IV - 1ª III	2/5			7'5		x
3353	F-4300B	copita-escifo	G-1	fin IV - 1ª III	5					x
3354	F-4300?	copita-escifo	L-1	fin IV - 1ª III	2/5			7		x
3355	F-4300B	copita-escifo	G-1	fin IV - 1ª III	5/3					x
3356	F-4300B	copita-escifo	G-2	fin IV - 1ª III	5					x
3357	F-1210/2110?	cuenco prof.	L-1	fin III - 1ª II	2			10		x
3358	F-4300B	copita-escifo	G-1	fin IV - 1ª III	5					x
3360	F-4300A	copita-escifo	G-3	fin IV - 1ª III	5					x
3361	F-7510	píxide	G-7	2ª II - 1ª I	ENT			8	8'5	x

NInv	Forma	Vaso	Prod	Cronol	Fgto	Cl.Dec.	Pie	ø B	ø P	F.II
3362	F-7510	píxide	G-2	2ª II - 1ª I	ENT			7	7'5	x
3363	F-7510	píxide	BR-2	2ª II - 1ª I	ENT			7'5	8'5	x
3364	F-7520/50	píxide	BR-2	2ª II - 1ª I	5/3/4				7'5	x
3365	F-7544	píxide	G-1	2ª II - 1ª I	5/3/4				9	x
3366	F-7510	píxide	G-2	2ª II - 1ª I	3/4				9	x
3367	F-7544	píxide	CB	2ª II - 1ª I	ENT			9	10	x
3368	F-7544	píxide	CB	2ª II - 1ª I	5/3/4				10	x
3369	F-7520/50	píxide	G-2	2ª II - 1ª I	2					x
3370	F-2653	cuenco a. p. p.	L-1	1/2 II - 1/2 I	2/5			18		x
3371	F-2653	cuenco a. p. p.	L-1	1/2 II - 1/2 I	2/5			18		x
3372	F-2653	cuenco a. p. p.	L-1	1/2 II - 1/2 I	2/5			17	5'3	x
3373	F-2653	cuenco a. p. p.	G-7	1/2 II - 1/2 I	2/5			18		x
3374	F-2653	cuenco a. p. p.	L-1	1/2 II - 1/2 I	2/5			15		x
3375	F-2653	cuenco a. p. p.	G-5	1/2 II - 1/2 I	2/5			15		x
3376	F-2653	cuenco a. p. p.	L-1	1/2 II - 1/2 I	2/5			17		x
3379	F-2653	cuenco a. p. p.	G-2	1/2 II - 1/2 I	2/5			17		x
3380	F-2653	cuenco a. p. p.	G-2	1/2 II - 1/2 I	2/5			17		x
3381	F-2653	cuenco a. p. p.	G-2	1/2 II - 1/2 I	2/5			18		x
3382	F-2653	cuenco a. p. p.	G-2	1/2 II - 1/2 I	2/5			18		x
3383	F-2653	cuenco a. p. p.	CB	1/2 II - 1/2 I	2			14		x
3384	F-2653	cuenco a. p. p.	G-2	1/2 II - 1/2 I	2			17		x
3385	F-2653	cuenco a. p. p.	G-2	1/2 II - 1/2 I	2/5					x
3386	F-2653	cuenco a. p. p.	G-7	1/2 II - 1/2 I	2					x
3388	F-2653	cuenco a. p. p.	G-2	1/2 II - 1/2 I	2			11'5		x
3391 bis	F-1175	plato	CB	1ª II - 1/2 II	2/5			19		x
3391	F-2650	cuenco p. p.	L-1	1/2 II - 2ª II	2/5			16		x
3392	F-7520/50	píxide	CB	2ª II - 1ª I	2			11		x
3393			L-1	2ª II - 1ª I	3/4	I-B/1150	A-2.3		5'5	x
3394			G-2	2ª III - 1/2 II	3/4	I-B/1241	A-2.3		6	x
3395			G-1	1ª II - 1/2 II	3/4	I-B/1250	A-2.1		5'5	x
3396			G-1	2ª III - 1/2 II	3/4	I-B/1241	A-2.3		4'5	x
3397			G-1	2ª III - 1/2 II	3/4	I-B/1241	A-2.3		4	x
3398			G-6	1ª II - 1/2 II	3/4	I-B/1251	A-2.1		6	x
3399			G-1	1ª II - 1/2 II	3/4	I-B/1250	A-2.1		6'5	x
3400			G-2	III	3/4	II-B/1110	A-2.3		6'5	x
3401			G-7	1/2 II - 1/2 I	3/4/5		A-2.3		6	x
3402			G-2	1/2 II - fin II	3/4		A-2.3		6	x
3403			L-1	III?	3/4		A-2.1		5'5	x
3404			G-2	1/2 II - fin II	3/4		A-2.3		5'5	x
3405			G-1	1/2 II - 1/2 I	3/4		A-2.2		4'5	x
3406			G-2	1/2 II - fin II	3/4		A-2.3		7'5	x
3407	F-1443	plato	BR-2	2ª II - 1ª I	5/3/4		A-3.2	19	5'2	x
3408			G-2	2ª II - 1ª I	5/3/4	I-B/1150	A-2.1		4'5	x
3409			G-2	2ª II - 1ª I	3/4	I-B/1150	A-3.1		6	x
3410			G-2	2ª II - 1ª I	3/4	I-B/1150	A-2.1		6	x

NInv	Forma	Vaso	Prod	Cronol	Fgto	Cl.Dec.	Pie	ø B	ø P	F.II
3412			L-1	III	3/4/5		A-2.2	4	x	
3413			L-1	1/2 III - 1/2 II	3/4	II-A/1110	A-2.3	5'5	x	
3414			L-1	III?	3/4		A-2.1	5	x	
3415			G-2	2ª III - 1/2 I	3/4		A-2.1	5	x	
3416	F-2862/2942	cuenco p. p.	G-2	2ª II - pr. I	3/4/5		A-2.3	4	x	
3419			G-5	1/2 II - pr. I	3/4		A-4.3	4	x	
3420			L-1	III?	3/4		A-2.1	4'5	x	
3421			G-2	fin IV - 1ª III	3/4		A-3.2	3	x	
3422	F-2252	pátera	Aret. BN	1/2 II - 1ª I	3/4/5	III-G/2110	A-4.4	8'6	x	
3423			CB	fin II - 1ª I	3/4/5	III-G/2210	A-4.4	4'5	x	
3424			Aret. BN	1ª I - 1/2 I	3/4	III-G/2110	A-4.4	5	x	
3425			Aret. BN	fin II - 1ª I	3/4	III-G/2000	A-4.4	9	x	
3427			G-2	1/2 III - 1/2 II	3/4		A-3.2	6	x	
3428			G-2	1/2 II - 2ª II	3/4		A-3.1	5'5	x	
3429			G-2	1/2 II - pr. I	3/4/5		A-4.3	7		
3430			G-2	indet	3/4	II-A/6000	A-2.3	7	x	
3431			G-2	1ª II - 1/2 II	3/4/5	I-B/1251	A-2.3	6	x	
3432			G-2	1/2 II - 1/2 I	3/4		A-2.1	6'5	x	
3434			G-1	1/2 II- 2ª II	3/4		A-4.3	5	x	
3436			C-2	2ª III - 1/2 II	3	I-B/1241			x	
3437			G-5	1/2 II - 1/2 I	3/4/5		A-2.3	5	x	
3438			G-2	1/2 III - fin	3/4		A-2.3	6'5	x	
3439			G-2	2ª III - 1/2 II	5/3	I-B/1241			x	
3440			L-1	1/2 III - 1/2 II	3/4		A-2.3	6	x	
3441			G-2	1/2 II - fin II	3/4		A-2.3	9	x	
3443			G-2	II	3/4		A-3.1	5	x	
3444			Indet	1/2 II - 1/2 I	3/4/5		A-2.1	5'5	x	
3445			G-2	III - II	3/4		C-1.1	5	x	
3447			Indet	III - II	3/4		A-2.1	5	x	
3449			Aret. BN	1/2 II - 1/2 I	3/4		A-4.5	6	x	
3450			C-3	fin II - 1/2 I	3/4		A-2.3	6	x	
3451			G-2	1/2 III - fin II	3/4		A-2.3	4'5	x	
3456			L-1	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.2	8	x	
3457			G-6	II - 1/2 I	3/4		A-2.1	5	x	
3459			L-1	1ª III	3/4	I-B/6252	A-1.2	5'5	x	
3460			L-1	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.3	5	x	
3461			L-1	1ª III	3/4	I-B/6252	A-1.3	5'5	x	
3462			L-1	fin IV - 1ª III	3/4/5		A-1.2		x	
3465			G-1	1/2 III - 1/2 I	3/4		A-2.1		x	
3467			L-1	III	3/4		A-2.2	7	x	
3468			L-1	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.2	6	x	
3470			L-1	III?	3/4		A-2.1	4'5	x	
3471			G-4	II - 1/2 I	3/4		A-2.1	7'5	x	
3472			L-1	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.2	6	x	
3473			L-1	fin IV - pr. III	3/4		A-1.1	4	x	

NInv	Forma	Vaso	Prod	Cronol	Fgto	Cl.Dec.	Pie	ø B	ø P	F.II
3478	F-2784	cuenco p. p.	PE	fin IV - 1ª III	ENT	I-A/7230		15	6'4	x
3479			PE	2ª IV - pr. III	3/4	II-A/9110	A-2.1		5	x
3480			PE	fin IV - 1ª III	3/4	III-F/1111	A-1.2		4'5	x
3481			PE	fin IV - 1ª III	3/4/5	III-A/2112	A-1.2		5	x
3482			PE	fin IV - 1ª III	3/4	III-E/1110	A-2.1		5	x
3483			PE	fin IV - 1ª III	3/4	III-E/1120	A-1.2		6	x
3484			PE	fin IV - pr. III	3/4	I-A/9330	A-1.2		5'5	x
3485			PE	fin IV - 1ª III	3/4	I-A/7230	A-1.2		6	x
3486			L-1	1ª III	3/4/5	I-B/6250	A-1.2		6'5	x
3487			PE	fin IV - 1ª III	3/5	indet	A-1.2			x
3488			PE	fin IV - 1ª III	3/4	I-A/7230	A-2.1		7	x
3489			PE	fin IV - 1ª III	3/4/5	III-F/3110	A-1.2		5	x
3490			PE	fin IV - 1ª III	3/4	I-	A-2.2		5	x
3492			L-1	fin IV - 1ª III	3/4/5		A-1.2		4	x
3493			L-1	fin IV - 1ª III	3/4/5		A-1.2		6	x
3494			PE	fin IV - 1ª III	3/4/5		A-1.2		6	x
3495			L-1	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.2		5'5	x
3496			L-1	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.2		5'5	x
3497			PE	fin IV - 1ª III	3/4/5		A-2.1		6	x
3498			L-1	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.2		6	x
3499			PE	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.2		6	x
3500			L-1	fin IV - 1ª III	3/4		A-1.2		6	x
3501			L-1	fin IV - 1ª III	3/4/5		A-1.2		4	x
3502	F-2787	copita	L-1	1ª III	ENT		A-1.2	7	3'5	
3503	F-2787	copita	L-1	1ª III	2/5			7'5		
3504	F-2787	copita	PE	1ª III	2/5			8		
3505	F-2787	copita	L-1	1ª III	2/5			7'5		
3506	F-2766	cuenco prof.	L-1	2ª III	2/5			7		
3507	F-2621	copita	L-1	1ª III	2/5/3			10		
3508	F-2653	cuenco a. p. p.	CB	1/2 II - 1/2 I	2/5			18		
3510	F-2534	cuenco p. p.	G-1	fin III - fin II	2/5			17		
3511	F-2534	cuenco p. p.	G-1	fin III - fin II	2/5					
3513	F-2566c	cuenco p. p.	L-1	II	2/5			10		
3514	F-2572/73	cuenco prof.	G-2	1ª II - 1/2 II	2			15		
3519			G-2	fin IV - 1ª III	3/4/5		C-1.3		5	x
3520			Indet	1ª III	3/4/5		C-1.4		3'5	
3524	F-7111	ungüentario	L-1	1/2 III - 1/2 II	2/5			2'5		
3530	F-2640	cuenco a. p. p.	C-2	1/2 II - 2ª II	2/5			14'5		x
3531			Indet	1ª III	4		C-1.6		7	x
3536	F-2141/42	miniatura	G-2	1ª III	2/3/5			2'3	1'2	x
3538	F-5910	cíatos	Indet	fin IV - 1ª III	ENT		C-1.7	10	5	
3539	F-2810/20	cuenco p. p.	Indet	II - pr. I	2			22		
3540			Indet	fin IV - pr. III	3/4		A-1.1		6'5	
3583	F-2784	cuenco p. p.	L-1	III	5					x
3710	F-1311/15	plato	L-1	II	5					x

NInv	Forma	Vaso	Prod	Cronol	Fgto	Cl.Dec.	Pie	ø B	ø P	F.II
3741	F-4610	cratera?	BR-1	fin IV - pr. III	ENT		C-1.2	6'5	3	x
3742	F-4300A	copita-escifo	G-3	fin IV - 1ª III	ENT		A-2.4	6'5	2'7	x
3743	F-2522	copita	L-1	1/2 III - 1/2 II	ENT			5	2'8	x
3744	F-2234	pátera	L-1	II	ENT	I-B/1250	A-2.1	18	5'5	x
3745	F-1331	plato	G-2	fin III - 1ª II	ENT	I-C/4350	A-2.3	19	5	x
3746	F-4340	escifo	L-1	fin IV - 1ª III	ENT			12	4'5	x
3747	F-2848	copita	L-1	III	ENT		A-2.2	7	3'5	x
3748	F-7544	píxide	CB	2ª II - 1ª I	ENT			9	9'5	x
3752	F-2255/57	pátera	CB	1/2 II - 1/2 I	3/5					x
3766	F-2255/57	pátera	CB	1/2 II - 1/2 I	2/5					x
3916	F-2840/60	cuenco p. p.	L-1	1ª III	2					x
3917	F-4618	craterisco	Mal	fin IV - pr. III	2/1					x
3918	F-2840/60	cuenco p. p.	L-1	1ª III	2			10		
3919	F-2840/60	cuenco p. p.	L-1	1ª III	2			10		
3920	F-2840/60	cuenco p. p.	L-1	1ª III	2					x
3921	F-2840/60	cuenco p. p.	L-1	1ª III	2			11		
3922	F-2840/60		L-1	1ª III	3/4		A-4.7		5	
3923	F-4300A	copita-escifo	G-3	fin IV - 1ª III	ENT		A-2.4	6	2'7	x
3924	F-7510	píxide	BR-2	2ª II - 1ª I	ENT			7'5	8'5	
3927	F-5350	jarra	Indet	II	ENT			7	4	x
3928	F-2840/60	cuenco p. p.	L-1	1ª III	2			17		
3929	F-2840/60	cuenco p. p.	L-1	1ª III	2			19		
3931	F-2840/60	cuenco p. p.	L-1	1ª III	2/5			11		x
3933	F-4500	sítula	Mal?	2ª IV - pr. III	2					x
3934 bis	F-1111	Plato	L-1	fin IV - 1ª III	2/5			15		x
3935	F-1111	Plato	L-1	fin IV - 1ª III	2/5			14		
3936	F-1111	plato	L-1	fin IV - 1ª III	2/5			14'5		
3937	F-1111	Plato	L-1	fin IV - 1ª III	2					
3938	F-1111	Plato	L-1	fin IV - 1ª III	2			15'5		
3939	F-1111	Plato	L-1	fin IV - 1ª III	5					
3940	F-1111	Plato	L-1	fin IV - 1ª III	5					
3941	F-1111	Plato	L-1	fin IV - 1ª III	5					
3942	F-1111	Plato	L-1	fin IV - 1ª III	3/4/5					
3943	F-1111	plato	L-1	fin IV - 1ª III	5					
3944	F-3530	craterisco	Est.Gnathia	fin IV - 1ª III	2			8		x
3945	Indet.	Indet.	Est. Gnathia	1ª III	5					x
3946	F-6521	sítula	Indet	fin IV - 1ª III	2/5			14		x
3947	F-6521	sítula	Indet	fin IV - 1ª III	2/5			14		x
3948	F-1730	plato	Pocola	fin IV - pr. III	2/5					
3949	F-1730	plato	Pocola	fin IV - pr. III	2/5					
3950	F-3540	craterisco	Gnathia	fin IV - 1ª III	1					
3951	F-3500?	craterisco?	Gnathia	fin IV - 1ª III	3/4				5	
3952	Indet.	Indet.	Est.Gnathia	fin IV - 1ª III	3/4				8	
3953	F-3520/40	craterisco	Est. Gnathia	III	2/5				12	x
3954	F-4314/40	escifo	Fantasma	fin IV - pr. III	2			9		x

NInv	Forma	Vaso	Prod	Cronol	Fgto	Cl.Dec.	Pie	øB	øP	F.II
3955	F-4314/40	escifo	Fantasma	fin IV - pr. III	2			9		
3956	Indet.	olla?	Sokra	2ª IV	5					x
3957	F-4311/13	escifo	Sokra	2ª IV	2			12		x
3958	F-4311/13	escifo	Sokra	2ª IV	5					x
3959	F-4314/40	escifo	Fantasma	fin IV - pr. III	2			16		x
3961	F-4311/13	escifo	Sokra?	2ª IV	5					x
3962	F-5722	jarra	Fantasma	fin IV - pr. III	2					x
3963	F-5722	jarra	Fantasma	fin IV - pr. III	2/5					x
3964	F-5722	jarra	Fantasma	fin IV - pr. III	5					
3965	F-5722	jarra	Fantasma	fin IV - pr. III	5					x
3966	F-5722	jarra	Fantasma	fin IV - pr. III	2/5					x
3967	F-5722	jarra	Fantasma	fin IV - pr. III	3/4				6	x
3968	F-5722	jarra	Fantasma	fin IV - pr. III	3/4				6	x
3969	F-4360/70	escifo	Fe. T585-I	fin IV - pr. III	2			14		x
3970	F-4360/70	escifo	Fe. T585-I	fin IV - pr. III	5					x
3971	F-4360/70	escifo	Fe. T585-I	fin IV - pr. III	5					x
3972	F-4360/70	escifo	Fe. T585-I	fin IV - pr. III	5					x
3973	F-4360/70	escifo	Fe. T585-I	fin IV - pr. III	2			13		x
3974	F-4360/70	escifo	Fe. T585-I	fin IV - pr. III	5					x
3975	F-4360/70	escifo	Fe. T585-I	fin IV - pr. III	5					x
3976	F-4360/70	escifo	Fe. T585-I	fin IV - pr. III	2/5			13		x
3977	F-4360/70	escifo	Fe. T585-I	fin IV - pr. III	2/5			13		x
3978	F-4360/70	escifo	Fe. T585-I	fin IV - pr. III	2			12		x
3979	F-4360/70	escifo	Fe. T585-I	fin IV - pr. III	2			13		x
3980	F-4360/70	escifo	Fe. T585-I	fin IV - pr. III	2					x
3981	F-4360/70	escifo	Fe. T585-I	fin IV - pr. III	2			13		x
3982	F-4360/70	escifo	Fe. T585-I	fin IV - pr. III	2			13		x
3983	F-4360/70	escifo	Fe. T585-I	fin IV - pr. III	2			9		x
3984	F-4360/70	escifo	Fe. T585-I	fin IV - pr. III	2					x
3985	F-4360/70	escifo	Fe. T585-I	fin IV - pr. III	2					x
3986	F-4360/70	escifo	Fe. T585-I	fin IV - pr. III	2					x
3987	F-4360/70	escifo	Fe. T585-I	fin IV - pr. III	2			11		x
3988	F-4360/70	escifo	Fe. T585-I	fin IV - pr. III	5					x
3989	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fin IV - pr. III	2			11		x
3990	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fin IV - pr. III	2			12		x
3991	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fin IV - pr. III	2			12		x
3992	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fin IV - pr. III	2			13		x
3993	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fin IV - pr. III	2			13		x
3994	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fin IV - pr. III	2			13		x
3995	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fin IV - pr. III	5					x
3996	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fin IV - pr. III	5					x
3997	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fin IV - pr. III	5					x
3998	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fin IV - pr. III	5					x
3999	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fin IV - pr. III	5					x
4000	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fin IV - pr. III	5					x

NInv	Forma	Vaso	Prod	Cronol	Fgto	Cl.Dec.	Pie	ø B	ø P	F.II
4001	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fin IV - pr. III	5					x
4002	F-2784	cuenco p. p.	Indet	1ª III	2			12		x
4003	F-2784	cuenco p. p.	Indet	1ª III	2			12		
4004	F-2784	cuenco p. p.	Indet	1ª III	2			12		
4005	F-2784	cuenco p. p.	Indet	1ª III	2			12		
4006	F-2784	cuenco p. p.	Indet	1ª III	2					
4007	F-1310/20?	plato	Pocola?	fin IV - pr. III	5					x
4008	F-2243/44	pátera	Pocola	fin IV - pr. III	2			18		
4010	F-4100/200	cflica	Indet	1ª III	ENT		C-1.4	12	4'5	x
4011	F-4618	craterisco	Mal	fin IV - pr. III	2					x
4012	F-1000?	plato	Indet	fin IV - 1ª III	5					x
4013	F-1111/73	plato	L-1?	fin IV - 1ª III	2			14		
4014	F-1113?	plato	L-1?	fin IV - pr. III	5/4/3		A-2.1		4'5	x
4015	Indet.		L-1?	fin IV - pr. III	4/3		A-1.1		5	x
4016	F-1111	plato	L-1?	fin IV - 1ª III	5/3					
4017	F-5722	jarra	Fantasma	fin IV - pr. III	5					
4018	F-5722	jarra	Fantasma	fin IV - pr. III	5					
4019	F-5722	jarra	Fantasma	fin IV - pr. III	5					x
4020	F-5722	jarra	Fantasma	fin IV - pr. III	5					x
4021	F-5722	jarra	Fantasma	fin IV - pr. III	5					x
4022	F-5722	jarra	Fantasma	fin IV - pr. III	5					
4023	F-5722	jarra	Fantasma	fin IV - pr. III	5					x
4024	F-5722	jarra	Fantasma	fin IV - pr. III	5					
4025	F-5722	jarra	Fantasma	fin IV - pr. III	5					
4026	F-5722	jarra	Fantasma	fin IV - pr. III	5					
4027	F-5722	jarra	Fantasma	fin IV - pr. III	5					
4028	F-5722	jarra	Fantasma	fin IV - pr. III	5					
4029	F-5722	jarra	Fantasma	fin IV - pr. III	5					x
4030	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fin IV - pr. III	5					x
4031	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fin IV - pr. III	5					x
4032	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fin IV - pr. III	5					x
4033	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fin IV - pr. III	5					x
4034	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fin IV - pr. III	5					x
4035	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fin IV - pr. III	5					x
4036	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fin IV - pr. III	5					x
4037	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fin IV - pr. III	5					x
4038	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fin IV - pr. III	5					x
4039	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fin IV - pr. III	5					x
4040	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fin IV - pr. III	5					x
4041	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fin IV - pr. III	5					x
4042	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fin IV - pr. III	5					x
4043	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fin IV - pr. III	5					x
4044	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fin IV - pr. III	5					x
4045	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fin IV - pr. III	5					x
4046	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fin IV - pr. III	5					x

NInv	Forma	Vaso	Prod	Cronol	Fgto	Cl.Dec.	Pie	øB	øP	F.II
4047	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fín IV - pr. III	5					x
4048	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fín IV - pr. III	5					x
4049	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fín IV - pr. III	5					x
4050	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fín IV - pr. III	5					x
4051	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fín IV - pr. III	5					x
4052	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fín IV - pr. III	5					x
4053	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fín IV - pr. III	5					x
4054	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fín IV - pr. III	5					x
4055	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fín IV - pr. III	5					x
4056	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fín IV - pr. III	5					x
4057	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fín IV - pr. III	5					x
4058	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fín IV - pr. III	5					x
4059	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fín IV - pr. III	5					x
4060	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fín IV - pr. III	5					x
4061	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fín IV - pr. III	5					x
4062	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fín IV - pr. III	5					x
4063	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fín IV - pr. III	5					x
4064	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fín IV - pr. III	5					x
4065	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fín IV - pr. III	5					x
4066	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fín IV - pr. III	5					x
4067	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fín IV - pr. III	5					x
4068	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fín IV - pr. III	5					x
4069	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fín IV - pr. III	5					x
4070	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fín IV - pr. III	5					x
4071	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fín IV - pr. III	5					x
4072	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fín IV - pr. III	5					x
4073	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fín IV - pr. III	5					x
4074	F-4360/70	escifo	Fe. T585-II	fín IV - pr. III	5					x
4114	F-4343	escifo	Est. Gnathia	fín IV - pr. III	2/5/1			23		x
4115	Indet.	cflica	Sokra?	2ª IV	4					x

ANEXO I

LISTADO DE FORMAS SEGÚN FUNCIÓN

ANEXO I LISTADO DE FORMAS SEGÚN FUNCIÓN

Platos:

F-1111
F-1111/1173
F-1124
F-1175
F-1281
F-1311/1312
F-1313/1315
F-1413e
F-1331
F-1443
F-1534
F-1730
F-1113?
F-1310/1320?
F-1000?

Páteras:

F-2171/2172
F-2171/2175
F-2233
F-2234
F-2243/2244
F-2252
F-2253
F-2255
F-2257
F-2255/2257
F-2272/2273
F-2273/2275
F-2282/2283
F-2286
F-2821/2822
F-2825
F-2830?
F-2830/40
F-2964

Cílicas

F-3900
F-4100/4200
F-4110
F-4111
F-4281
F-5910

Pateritas

F-1514f
F-1532
F-2213

Vasos miniaturísticos

F-2141/2142
F-2144
F-2146a
F-5911

Cuencos profundos

F-1210/2110?
F-2152/2154
F-2500?
F-2552?
F-2565
F-2566
F-2566c
F-2572/2573
F-2575
F-2615
F-2951/2952
F-3121/3122
F-3300

Cuencos poco profundos

F-1222
F-1252/1255
F-2534
F-2536

F-2538
F-2534/2538
F-2650
F-2672
F-2686
F-2732a
F-2762
F-2766
F-2775
F-2784
F-2810/2820
F-2812
F-2840/2860
F-2862/2942
F-2974/2978
F-2980
F-3150
F-3321
F-2500?
F-2900

Cuencos anchos poco profundos

F-2554?
F-2640
F-2653
F-2841
F-2860
F-2862/65
F-2900?
F-2960

Copitas

F-1760
F-2522
F-2542
F-2552
F-2621
F-2714/2716
F-2734?
F-2744/2745
F-2751
F-2752
F-2753?
F-2765
F-2780
F-2783j
F-2787

F-2847/2848
F-2848
F-2774?

Copitas-escifos

F-4300
F-4300A
F-4300B
F-4300AB
F-4300?

Crateriscos

F-3511/3512
F-3512
F-3520/3540
F-3530
F-3544/3652a
F-3561
F-4610
F-4618
F-4620/4640
F-3500?
F-3540

Escifos

F-4311/4313
F-4314/4340
F-4340
F-4343
F-4350?
F-4360/4370

Píxides

F-7510
F-7520/7550
F-7530
F-7544
F-7553

Jarras

F-5110

F-5210
F-5222/5225
F-5226
F-5350
F-5722
F-5831
F-5100/5200?
F-5810?

Ollas

F-3421
F-3451
F-3451/3454
F-4431/4432
F-3682?
F-7210
F-7222
F-7223

Indet.

Lécitos

F-5410
F-5420/5440?

Varios

F-4500
F-4713
F-6521
F-7111
F-8140/8170?
F-9000
F-9100
F-9132b1

ANEXO II

LISTADO DE FORMAS POR PRODUCCIONES

ANEXO II LISTADO DE FORMAS POR PRODUCCIONES

L-1

Platos:

F-1113? (1)	fin IV - pr. III
F-1111 (12)	fin IV - 1ª III
F-1124 (2)	1ª III
F-1534 (5)	2ª III
F-1730 (2)	III - 1/2 II
F-1331 (5)	fin III - 1ª II
F-1281 (7)	1ª II - 1/2 II
F-1313/15 (25)	II
F-1443 (2)	2ª II - pr. I
F-1311/12 (2)	2ª II - 1ª I

Páteras:

F-2171/75 (1)	III
F-2175 (4)	III
F-2233 (8)	1/2 II - 2ª II
F-2234 (1)	II
F-2252 (3)	1/2 II - 1/2 I
F-2273/75 (7)	2ª II - 1/2 I
F-2821/22 (4)	2ª II - 1/2 I

Cflicas:

F-3900 (1)	fin IV - pr. III
F-5910 (1)	fin IV - 1ª III
F-4110 (3)	1ª II

Vasos Miniaturísticos:

F-2141/42 (1)	1ª III
---------------	--------

Cuencos Profundos:

F-2152/54 (2)	2ª III - 1ª II
F-1210/2110? (1)	fin III - 1ª II
F-2572/73 (7)	1ª II - 1/2 II
F-2552?(1)	II
F-2566c (1)	II
F-2650 (2)	1/2 II - 2ª II
F-3121/22 (1)	II - 1ª I

Cuencos Poco Profundos:

F-2775 (4)	pr. III
F-2840/60 (38)	1ª III
F-1252/55 (2)	2ª III
F-2766 (1)	2ª III
F-3150 (1)	2ª III - pr. II
F-2784 (255)	III
F-2536 (1)	III - 1/2 II
F-2538 (7)	III - 1/2 II
F-2534/38 (5)	fin III - fin II
F-2534 (10)	fin III - fin II
F-2980 (1)	II
F-2862/2942 (9)	2ª II - pr. I

Cuencos Anchos Poco Profundos:

F-2554? (1)	1/2 II - 2ª II
F-2640 (2)	1/2 II - 2ª II
F-2653 (9)	1/2 II - 1/2 I
F-2860 (8)	2ª II - 1/2 I
F-2862/65 (1)	2ª II - 1/2 I
F-2900 (1)	Indet.

Copitas:

F-1760 (1)	1ª III
F-2621 (71)	1ª III
F-2734? (1)	1ª III
F-2744/45 (3)	1ª III
F-2774? (1)	1ª III
F-2787 (32)	1ª III
F-2783j (1)	1ª III - 1/2 III
F-2751 (1)	1/2 III - 2ª III
F-2752 (1)	1/2 III - 2ª III
F-2765? (1)	III
F-2848 (2)	III
F-2522 (5)	1/2 III - 1/2 II

Copitas-escifos:

F-4300? (1)	fin IV - 1ª III
-------------	-----------------

Crateriscos-Crateras:

F-3520/40 (2)	III
---------------	-----

Escifos:

F-4340 (2)	fin IV - 1ª III
------------	-----------------

Píxides:

F-7510 (2)	2ª II - 1ª I	F-2784 (157)	fin IV - 1ª III
F-7520/50 (2)	2ª II - 1ª I		

Jarras:

F-5210 (2)	2ª IV - 1ª III
F-5222/25 (1)	fin IV - pr. III
F-5226 (4)	fin IV - 1ª III
F-5110 (2)	fin IV - 1ª III
F-5100/200 (3)	III

Ollas:

F-3451 (2)	1ª II
F-4431/32 (1)	III
F-7210 (2)	III
F-3682? (1)	2ª III - 1ª II

Lécitos:

F-5410 (3)	2ª IV
F-5420/40 (1)	fin IV - 1ª III

Varios:

F-4713 (1)	2ª IV - pr. III
F-8140/70? (1)	III
F-7111 (1)	1/2 III - 1/2 II
F-9132b1 (1)	1ª II
F-9100 (1)	Indet.

PE

Platos:

F-1730 (1)	fin IV - pr. III
F-1124 (10)	1ª III
F-1331 (1)	1ª III

Pateritas:

F-1514f (3)	fin IV - 1ª III
F-1532 (1)	fin IV - pr. III
F-2213 (2)	1ª III

Cuencos Poco Profundos:

F-2538? (5)	1ª III
F-2565 (1)	1ª III
F-2672 (3)	1ª III

Copitas:

F-2522 (5)	1ª III
F-2542 (2)	1ª III
F-2787 (21)	1ª III

Pocola

Platos:

F-1730 (1)	fin IV - princ. III
F-1310/20? (1)	fin IV - pr. III

Páteras:

F-2243/44 (1)	fin IV - pr. III
---------------	------------------

Ferrara T-585

Escifos:

F-4360/70 (84)	fin IV - 1ª III
Indet. (16)	fin IV - 1ª III

Estilo de gnathia

Crateriscos:

F-3520/40 (1)	fin IV - 1ª III
F-3530 (1)	fin IV - 1ª III

Cratera escifoide:

F-4343 (1)	fin IV- pr. III
------------	-----------------

Sítula:

F-6521 (1)	fin IV - 1ª III
Indet. (2)	fin IV - 1ª III

Campaniense B

Platos:

F-1730 (1) III - 1/2 II
 F-1175 (1) 1ª II - 1/2 II
 F-1443 (12) 2ª II - 1ª I
 F-1413e (1) fin II - 1ª I

Páteras:

F-2252 (2) 1/2 II - pr. I
 F-2255 (7) 1/2 II - pr. I
 F-2257 (11) 1/2 II - 1/2 I
 F-2255/57 (5) 1/2 II - 1/2 I

Cílicas:

F-4110 (1) 1ª II - 1/2 II

Cuencos Profundos:

F-3121/22 (2) 1ª II
 F-2566 (1) II
 F-2951/52 (1) 1/2 II - pr. I
 F-2500? (1) Indet.

Cuencos Poco Profundos:

F-2862/2942 (1) 2ª II - pr. I
 F-1222 (1) 2ª II - pr. I

Cuencos Anchos Poco Profundos:

F-2653 (4) 2ª II - 1/2 I

Crateriscos:

F-3561 (1) 1ª III - 1/2 III

Píxides:

F-7510 (1) 2ª II - 1ª I
 F-7530 (1) 2ª II - 1ª I
 F-7544 (7) 2ª II - 1ª I
 F-7520/50 (5) 2ª II - 1ª I

Malacena

Páteras:

F-2171/72 (2) 1/2 III - 2ª III

Crateras:

F-4618 (5) fin IV - pr. III

Jarras:

F-5831 (1) fin IV

Varios:

F-4500 (3) 2ª IV - pr III

Anses en Oreille

Cílicas:

F-4111 (5) fin III - 1ª II

Grupo Sokra

Escifos:

F-4311/13 (3) 2ª IV
 Indet. (2) 2ª IV

Grupo del Fantasma

Escifos:

F-4314/40 (1) fin IV - pr. III

Jarras:

F-5722 (23) fin IV -pr. III

“1 + 5”

Páteras:

F-2732a (1) fin s.IV - pr. III

Copitas:

F-2752 (1) 2ª III

Cuencos Poco Profundos:

F-2784 (1) 1ª III

Aretina Barniz Negro

Páteras:

F-2252 (1)	1ª I - 1/2 I
F-2286 (4)	1ª I - 1/2 I

Cuencos Anchos Poco Profundos:

F-2841 (1)	1ª I - 1/2 I
------------	--------------

Of. 2166

Copitas:

F-2714/16 (1)	fin IV - pr. III
---------------	------------------

G-1

Platos:

F-1534 (2)	2ª III
F-1124 (1)	fin III - 1ª II
F-1331 (2)	fin III - 1ª II
F-1730 (2)	III - 1/2 II
F-1281 (5)	1ª II - 1/2 II
F-1313/15 (5)	II

Páteras:

F-2830? (1)	1ª II - 1/2 II
F-2234 (3)	II
F-2252 (4)	1/2 II - pr. I
F-2255 (1)	1/2 II - pr. I
F-2821/22 (1)	2ª II - 1/2 I
F-2282/83 (1)	1ª I - 1/2 I

Cílicas:

F-5910 (1)	fin IV - 1ª III
------------	-----------------

Pateritas:

F-2212 (1)	1ª III - 1/2 III
------------	------------------

Vasos Miniaturísticos:

F-2144 (1)	1ª III
F-2146a (2)	1ª III
F-5911 (1)	1ª III

Cuencos Profundos:

F-2152/54 (4)	2ª III - 1ª II
F-1210/2110? (1)	fin III - 1ª II
F-2552 (1)	II
F-2572/73 (6)	1ª II - 1/2 II
F-2575 (1)	1ª II - 1/2 II
F-2615? (2)	1ª II - 1/2 II

Cuencos Poco Profundos:

F-2686 (1)	1ª III - 1/2 II
F-2538 (5)	III - 1/2 II
F-2650 (1)	1/2 II - 2ª II
F-2784 (40)	III - 1/2 II
F-2534 (4)	fin III - fin II
F-2812 (2)	fin III - fin II
F-2862/2942 (1)	2ª II - pr. I

Cuencos Anchos Poco Profundos:

F-2960? (1)	fin III - fin II
F-2640 (4)	1/2 II - 2ª II
F-2860 (2)	2ª II - 1/2 I
F-2862/65 (1)	2ª II - 1/2 I
F-2653 (3)	1/2 II - 1/2 I

Copitas:

F-1760 (1)	1ª III
F-2621 (3)	1ª III
F-2780 (2)	1ª III
F-2765 (2)	III
F-2848 (1)	III
F-2753? (1)	III - 1/2 II
F-2787 (8)	III

Copitas-escifos:

F-4300A (11)	fin IV - 1ª III
F-4300B (23)	fin IV - 1ª III
F-4300AB (3)	fin IV - 1ª III

Crateriscos:

F-3511/12 (2)	2ª III
---------------	--------

Escifos:

F-4350? (1)	fin IV - 1ª III
-------------	-----------------

Píxides:

F-7510 (1)	2ª II - 1ª I
F-7530 (1)	2ª II - 1ª I
F-7544 (2)	2ª II - 1ª I
F-7520/50 (2)	2ª II - 1ª I

Jarras:

F-5210 (2)	2ª IV - 1ª III
------------	----------------

Varios:

F-9000 (1)	Indet.
------------	--------

G-2Platos:

F-1331 (2)	fin III - 1ª II
F-1730 (1)	III - 1/2 II
F-1281 (1)	1ª II - 1/2 II
F-1313/15 (5)	II
F-1443 (6)	2ª II - pr. I

Páteras:

F-2964 (1)	1/2 II - 2ª II
F-2252 (3)	1/2 II - pr. I
F-2252/57 (1)	1/2 II - 1/2 I
F-2273/75 (3)	2ª II - 1/2 I
F-2282/83 (3)	1ª I - 1/2 I
F-2821/22 (4)	2ª II - 1/2 I
F-2825 (1)	2ª II - 1/2 I

Cílicas:

F-3900 (1)	fin IV - 1ª III
------------	-----------------

Vasos Miniaturísticos:

F-2141/42 (2)	1ª III
F-2144 (1)	1ª III
F-5911 (1)	1ª III

Cuencos Profundos:

F-3300 (1)	III
F-2152/54 (2)	2ª III - 1ª II

F-2572/73 (5)	1ª II - 1/2 II
F-2575 (1)	1ª II - 1/2 II
F-2615? (1)	1ª II - 1/2 II
F-2951/52 (1)	1/2 II - pr. I

Cuencos Poco Profundos:

F-2686 (1)	1ª II - 1/2 II
F-2766 (1)	2ª III
F-2784 (15)	III - 1/2 II
F-2534 (1)	fin III - fin II
F-2980 (1)	II
F-2810/20 (2)	II - pr. I
F-2862/2942 (7)	2ª II - pr. I

Cuencos Anchos Poco Profundos:

F-2640 (4)	1/2 II - 2ª II
F-2653 (10)	1/2 II - 1/2 I
F-2860 (2)	2ª II - 1/2 I

Copitas:

F-2621 (4)	1ª III?
F-2848 (2)	III
F-2787 (2)	III - 1ª II
F-2847/48 (1)	II

Copitas-escifos:

F-4300A (2)	fin IV - 1ª III
F-4300B (19)	fin IV - 1ª III
F-4300A/B (3)	fin IV - 1ª III
F-4300? (1)	fin IV - 1ª III

Crateriscos:

F-3544/3652a (1)	1ª III
------------------	--------

Escifos:

F-4314/40 (1)	fin IV - 1ª III
F-4340 (1)	fin IV - 1ª III

Píxides:

F-7510 (2)	2ª II - 1ª I
F-7520/50 (1)	2ª II - 1ª I

Ollas:

F-3421 (2) fin III - 1ª II
 F-3451/54 (17) fin III - 1ª II
 F-3451 (2) 1ª II

G-3

Páteras:

F-2273/75 (1) 2ª II - 1/2 I

Cuencos Profundos:

F-2152/54 (1) 2ª III - 1ª II
 F-2615 (1) 1ª II - 1/2 II

Copitas-escifos:

F- 4300AB (29) fin IV - 1ª III

Ollas:

F-3451/54 (6) fin IV - 1ª III
 F-7223 (1) 2ª II - 1ª I

G-4

Páteras:

F-2252 (2) 1/2 II - pr. I
 F-2253 (1) 1/2 II - pr. I

Cuencos Poco Profundos:

F-2686 (1) 1ª III - 1/2 II
 F-2762 (2) 1ª III
 F-2766 (1) III
 F-2810/20 (1) II - pr. Y
 F-2840/60 (3) 1ª III?

G-5

Páteras:

F-2252 (3) 1/2 II - pr. I

Cuencos Poco Profundos:

F-2784 (1) II

Cuencos Anchos Poco Profundos:

F-2653 (5) 1/2 II - 1/2 I

Copitas:

F-2621 (1) 1ª III

Píxides:

F-7544 (1) 2ª II - 1ª I
 F-7553 (1) 2º II - 1ª I

G-6

Páteras:

F-2252 (1) 1/2 II - pr. I
 F-2273/75 (2) 2ª II - 1/2 I
 F-2282/83 (1) 1ª I - 1/2 I

Cuencos Profundos:

F-2152/54 (1) 1ª II - 1/2 II

Cuencos Anchos Poco Profundos:

F-2640 (1) 1/2 II - 2ª II
 F-2862/2942 (2) 2ª II - pr. I
 F-2860 (4) 2ª II - 1/2 I

G-7

Cuencos Poco Profundos:

F-2784 (1) II

Cuencos Anchos Poco Profundos:

F-2554? (1) 1/2 II - 2ª II
 F-2640 (1) 1/2 II - 2ª II
 F-2653 (2) 1/2 II - 1/2 I

Píxides:

F-7510 (3) 2ª II - 1ª I

C-1

Cuenco Profundo:

F- 2152/54 (4) 2ª III - 1ª II?

Copitas:

F-2787 (1) III

Crateriscos:

F-3511/12 (1) 2ª III - pr. II

C-2

Páteras:

F-2252 (1) 1/2 II - pr. I

Cuencos Anchos Poco Profundos:

F-2640 (1) 1/2 II - 2ª II

C-3

Páteras:

F-2272/73 (1) fin II - 1/2 I
F-2286 (1) 1ª I - 1/2 I

BR-1

Copitas-escifo:

F-4300 (1) fin IV - 1ª III

Crateriscos:

F-4610 (2) fin IV - pr. III

BR-2

Platos:

F-1313/15 (4) II
F-1443 (4) 2ª II - 1ª I

Páteras:

F-2272/73 (1) fin II - 1/2 I

Píxides:

F-7510 (3) 2ª II - 1ª I
F-7520/50 (1) 2ª II - 1ª I

Of. Praeneste

Páteras:

F-2830/40 III

Campaniense A

Platos:

F-1313/15 (4) II
F-1443 (2) 2ª II - pr. I

Páteras:

F-2252 (2) 1/2 II - pr. I
F-2282/83 (5) 1ª I - 1/2 I

Cuencos Poco Profundos:

F-2784 (3) 1ª II - 1/2 II
F-2974/78 (2) 1/2 II - 2ª II

Cuencos Anchos Poco Profundos:

F-2640 (1) 1/2 II - 2ª II

Copitas:

F-2787 (1) 1ª II

Cales

Platos:

F-1281 (1) 1ª II - 1/2 II
F-1313/15 (2) II

Páteras:

F-2252 (1) mitad II - pr. I
F-2255 (4) mitad II - pr. I

Gnathia

Crateriscos:

F-3540 (1) fin IV - 1ª III
F-3500? (1) fin IV - 1ª III

Teano

Indet. (1) 1ª III?

Producciones Indeterminadas

Platos:

F-1000? Fin IV - 1ª III
F-1313/15 (4) II

Páteras:

F-2252 (4) 1/2 II - 1ª I
F- 2255 (1) 1/2 II - 1ª I
F-2821/22 (1) 1/2 II - 1/2 I
F-2825 (1) 1/2 II - 1/2 I

Cílicas:

F-3900 (2) fin IV - pr. III
F-5910 (3) fin IV - 1ª III
F-4100/200 (1) 1ª III
F-4281 (1) III

Vasos Miniaturísticos:

F-5911 (1) 1ª III

Cuencos Profundos:

F-2500? (1) Indet.

Cuencos Poco Profundos:

F-2840/60 (1) 1ª III
F-2784 (25) III - II
F-3321 (1) 2ª III - pr. II
F-2810/20 (5) II - pr. I
F-2862/2942 (1) 2ª II - pr. I

Cuencos Anchos Poco Profundos:

F-2640 (1) 1/2 II - 2ª II
F-2860 (3) 2ª II - 1/2 I

Copitas:

F-1760 (1) 1ª III
F-2621 (1) 1ª III
F-2848 (1) III

Copitas-escifos:

F-4300B (2) fin IV - 1ª III
F-4300 (6) fin IV - 1ª III
F-4300? (1) fin IV - 1ª III

Crateriscos:

F-3520/40 (3) III
F-4620/40 (1) III

Jarras:

F-5110 (1) fin IV - 1ª III
F-5810? (1) III
F-5350 (4) II

Ollas:

F-7222 (1) 2ª II - 1ª I

Varios:

F-6521 (1) fin IV - 1ª III

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- AA. VV., 1973: *Roma mediorepublicana, aspetti culturali di Roma e del Lazio nei secoli IV e III a.C.*, Catalogo della Mostra, Roma.
- AA. VV., 1983: *La ceramica campana dalla tipologia alla storia*, Tavola Rotonda (Centre J. Bérard, Napoli), *Opus* II, fasc. 1, 271-312, Roma.
- ALMAGRO GORBEA, M. (ed.), 1982: *El Santuario de Juno en Gabii*, Bibliotheca Italica 17, Esc. Esp. Hist. Arq. Roma, Madrid.
- AMENDOLEA, B., DE LUCIA BROLI, M.A., 1980: Alcuni esemplari ceramici conservati nel Museo Civico Albano, *Documenta Albana*, II, Serie 2, 13-22.
- ANDREAU, J., *et alii*, 1974: Bolsena (Poggio Moscini): Les deux cisternes communicantes (II), *MEFRA*, 86, 1, 275-383.
- ANGELELLI, C., 2000: Amelia (Terni, Umbria). Scavo all'interno della Torre del S. Uffizio, *Not. Scavi*, serie IX, vol IX-X, 5-58.
- AQUILUÉ, X., GARCÍA, J., GUITART, J., 2000: *La ceràmica de vernís negre dels segles II y I aC : Centres productors mediterranis y comercialització a la Península Ibèrica*, (Actes Taula Rodona Empúries 1998), Mataró.
- ARCE, J., DUPRÉ, X., *et alii*, 1998: *Excavaciones arqueológicas en Tusculum. Informe de las campañas de 1994 y 1995*, C.S.I.C., Escuela Esp. de Hist. y Arqueología en Roma.
- ARIAS, P.E., MONTAGNA PASQUINUCCI, M., *et alii*, 1971: Sovana (Grosseto). Scavi effettuati dal 1962 al 1964, *Not. Scavi*, s. VIII, vol. XXV, 55- 194.
- ARXÉ, J., 1982: Bolli Laterizi, en ALMAGRO, *El Santuario de Juno en Gabii*, 197-220.
- BALLAND, A., 1970: *Fouilles de Bolsena, Poggio Moscini. La céramique étrusque-campanienne à vernis noir*, *MEFRA*, Suppl. 6, vol. III, fasc. 1.
- BARBIERI, G., 1999: Materiali etrusco-romani di Viterbo. Corredi funerari inediti dalla località San Nicolao, *Opuscula Romana*, 24, 7-61, Roma.
- BATS, M., 1976: La céramique à vernis noir d'Olbia en Ligurie: vases de l'atelier des petites estampilles, *Revue Arch. Narbonnaise*, IX, 63-80.
- BATS, M., 1988: *Vaisselle et alimentation à Olbia de Provence (v.350 - v.50 av. J-C.) Modèles culturels et catégories céramiques*, *Revue Arch. Narbonnaise*, Suppl. 18.
- BEAZLEY, J.D., 1947: *Etruscan Vase Painting*, *Oxford Monographs on Classical Archaeology*, Oxford.

- BERNARDINI, P., 1962: *Vasi dello Stile di Gnathia. Vasi a vernice nera*, Museo Prov. Lecce, Adriatica ed., Bari.
- BERNARDINI, P., 1986: *La ceramica a vernice nera del Tevere*. Museo Nazionale Romano, Le Ceramiche, V,1, Roma.
- BIANCHINI, S., 1996: La ceramica a vernice nera di Lucca, *Riv. Studi Liguri*, LXII, 169-210.
- BIANCHINI, S., CIBECCHINI, F., PASQUINUCCI, M., 2000: Aspetti e problemi della ceramica a vernice nera del II-I sec. A.C. nell'Etruria Nord-Occidentale, in AQUILUÉ, X., GARCÍA, J., GUITART, J., 2000: *La ceràmica de vernís negre dels segles II y I aC : Centres productors mediterranis y comercialització a la Península Ibèrica*, (Actes Taula Rodona Empúries 1998), 7-17.
- BONGHI JOVINO, M. 1986: La ceramica a vernice nera di produzione locale, in *IDEM*, (a cura di), *Gli etruschi di Tarquinia*, Catalogo della Mostra, 161-330, Modena.
- BOTTINI, A. *et alii*, 1976: Valle d'Ansanto: il deposito votivo del santuario di Mefite *Not. Scavi*, s. VIII, vol. XXX, 359-524.
- BRECCHIAROLI, 1998: La ceramica a vernice nera di Aesis, in FRONTINI y GRASSI (eds.), *Indagini archeometriche relative alla ceramica a vernice nera: nuovi dati sulla provenienza e la diffusione*, 153-170.
- BRUNI, St., 1992: La ceramica a decorazione sovradipinta, in ROMUALDI A. (ed), *Populonia in età ellenistica. I, materiali dalle necropoli*, 110-151, Firenze.
- BRUNI, St., 1997: Materiali per Pisa etrusca. 2. Resti di corredi di età tardo classica ed ellenistica dalla necropoli occidentale, *Contributi della Scuola di Specializzazione in Archeologia della Univ. Studi di Pisa*, I, 109-130.
- C.V.A. *Italia*, fasc.16, Musei comunali umbri.
- C.V.A., *EE.UU.*, Robinson Collection, vol. 3, IVD,c.
- CABALLERO, L., 1982: Terra Sigillata, in ALMAGRO, *El Santuario de Juno en Gabii*, 385-436.
- CAMILLI, L., 1998: Jesi (Ancona). L'officina ceramica de Aesis (III a.C. - I sec. d.C.) *Not. Scavi*, Serie IX, vol. VII-VIII, (1996-97), 5-277.
- CANNOCHI, D., 1976: Quattro frammenti di coppe dell'Atelier des Petites Estampilles da Roselle, *Studi Etruschi*, XLIV, 87-95.
- CAVAGNARO VANONI, L., 1996: *Tombe tarquinesi di età ellenistica: Catalogo di ventisei tombe a camera scoperte dalla fondazione Lerici in località Calvario*, *Studia Archeologica*, 82, L'Erma di Bretschneider, Roma.
- CAVALIERI MANASSE, G., 1973: Ceramica a vernice nera, in FROVA, A. (ed.), *Scavi di Luni. Relazione preliminare delle campagne di scavo 1970-1971*, 247-278, Roma.
- CAVALIERI MANASSE, G., 1977: Ceramica a vernice nera, in FROVA, A. (ed.), *Scavi di Luni. Re-*

lazione delle campagne di scavo 1972-1974, 78-114, Roma.

CEDERNA, A., 1951: Carsoli (Samnium). Scoperta di un deposito votivo del III secolo av. Cr. (prima campagna di scavo), *Not. Scavi*, s. VIII, vol. V, 169-224.

CIAMPOLTRINI, G., RENDINI, P., 1992: Porti e traffici nel Tirreno settentrionale fra IV e III secolo a.C. Contributi da Telamone e dall'Isola del Giglio *Annali Scuola Normale Superiore di Pisa*, Serie III, Vol. XXII,4, 985-1004.

COMELLA, A., 1978: *Il materiale votivo tardo di Gravisca*, G. Di Bretschneider, Roma.

COMELLA, A., 1982: *Il deposito votivo presso l'Ara della Regina. Materiali del Museo Naz. di Tarquinia*, IV.

COMELLA, A., 1986: *I materiali votivi di Falerii*, G. di Bretschneider, Roma.

DE JULIIS, E., 1973: Ortona (Foggia). Scavi nella necropoli, *Not. Scavi*, s. VIII, vol. XXVII, 285-399.

DE LAET, S.J., 1954: Les fouilles d'Alba Fucens (Italie Centrale) de 1951 à 1953. VII: La céramique, *Antiquité Classique*, XXIII, 2, 371-402.

DEL CHIARO, M.A., 1957: The Genuclia Group: A class of Etruscan Red-Figured Plates, *Publ. Classical Archaeology*, Univ. Of California.

DUNCAN, G.C., 1965: Roman republican pottery from the vicinity of Sutri (Sutrium), *Papers British School at Rome*, XXXIII (new series, vol. XX), 38-88.

DUPRÉ, X., 1982: Las terracotas arquitectónicas, en ALMAGRO, *El Santuario de Juno en Gabii*, 131-194.

DYSON S.L., 1976: *Cosa: The utilitarian pottery*, *Memoirs American Academy at Rome*, XXXIII.

ELVIRA BARBA, M.A., 1982: Terracotas votivas, en ALMAGRO, *El Santuario de Juno en Gabii*, 263-300.

ELVIRA BARBA, M.A., 1982: Lucernas, en ALMAGRO, *El Santuario de Juno en Gabii*, 505-524.

ESCRIVÁ, V., MARÍN, C., RIBERA, A., 1992: Unas producciones minoritarias de barniz negro en Valentia durante el siglo II a.C., *Serie de Trabajos Varios del SIP*, 89, 443-468, València.

FABRICOTTI, E., 1969: Ritrovamenti archeologici sotto la Chiesa della Visitazione di Sta. M^a "in Camuccia", *Res Turdetinae*, X, 23ss.

FABRICOTTI, E., 1979: Ruoti (Potenza) Scavi in località Fontana Bona, 1972, *Not. Scavi*, s. VIII, vol. XXXIII, 347-413.

FIORENTINI, G., 1963: Primi osservazioni sulla ceramica Campana nella valle del Po, *Riv. Studi Liguri*, IX-X, 1-4, 7-52.

- FORTI, L., 1965: *La Ceramica di Gnathia, Monumenti Antichi della Magna Graecia*, II, Napoli.
- FRONTINI, P., 1985: *La ceramica a vernice nera nei contesti tombali della Lombardia*, *Archeologia dell'Italia Settentrionale*, 3, Como.
- FRONTINI, P., GRASSI, M.T., (eds.) 1998: *Indagini archeometriche relative alla ceramica a vernice nera: nuovi dati sulla provenienza e la diffusione* Atti Seminario Internazionale di Studio (Milano, 22-23 novembre 1996), Como.
- GABRICI, E., 1910: Necropoli di età ellenistica a Teano dei Sidicini, *Mon. Ant. Acc. Lincei*, XX, n° 26, 5-151.
- GAMBARO, L., 1998: La ceramica a vernice nera a Genova in età tardorepubblicana, *Tesori della Postumia*, Catalogo della Mostra, 441-443 y 539-545, Milano.
- GAMBOGI, P., PALLADINO, S., 1999: *Castiglioncello, la necropoli ritrovata*, Catalogo della Mostra, Pisa.
- GATTI, S., ONORATTI, M.T., 1992: Praeneste medio-repubblicana: gentes ed attività produttive en *La necropoli di Praeneste. Periodo orientalizzante e medio repubblicano*, Atti 2° Convegno, Studi Archeologici, (1990) 189-252, Palestrina.
- GIANFROTTA, P.A., 1970: Scavo nell'area del Teatro Argentina (1968-1969), *Bull. Comm. Arch. Comm. di Roma*, LXXXI, 37-72.
- GIORGI, M., MARTINELLI, St., OSSANA, M., RUSSO, A., 1989: *Forentum I. Le necropoli di Lavello*, Venosa.
- GOUDINEAU, Ch., 1968: *La céramique aretine lise. Fouilles de l'Ecole Fr. Rome à Bolsena (Poggio Moscini), 1962-67, IV, MEFR, Suppl. 6.*
- GRAN AYMERICH, J., 1982: Bucchero, en ALMAGRO, M., *El Santuario de Juno en Gabii*, 332-354.
- GREEN, J.R., 1976: Gnathian fragments in Basel and Melbourne, *Bull. Inst. of Class. Studies*, 23, 96-98.
- GREEN, J.R., 1982: The Gnathian pottery of Apulia, en MAYO, *Vases from Magna Graecia*, 252-259.
- GREEN, J.R., 2001: Gnathia and other Overpainted Wares of Italy and Sicily: A survey, en LÉVEQUE Y MOREL, *Céramiques Hellénistiques et Romaines III*, 57-103.
- GUAITOLI, M., 1975: La ceramica comune, en CASTAGNOLI, F., *Lavinium II: Le Tredici Are.*
- JEHASSE, J. et L., 1973: *La nécropole préromaine d'Aleria (1960-68)*, Suppl. XXV à *Gallia*, Paris.
- JEHASSE, J. et L., 2001: *Aléria. Nouvelles données de la nécropole*, Travaux de la Maison de l'Orient Méditerranéen, 34, 2 vols., Paris.

- JIMÉNEZ SALVADOR, J.L., 1982: La Arquitectura, en ALMAGRO, M., *El Santuario de Juno en Gabii*, 39-86.
- JOLIVET, V., 1980: Exportations étrusques tardives (IV-III siècles) en Méditerranée Occidentale, *MEFRA*, 92, 2, 681-724.
- JOLIVET, V., TASSAUX, D., 1995: La céramique à vernis noir, en *Bolsena VII. La cisterne 5 et son mobilier*, *MEFRA*, Suppl.6, 63-99.
- KIRSOPP LAKE, A., 1935: Campana Supellex: The Pottery Deposit at Minturnae, *Bull. Comm. Internz. degli Studi Mediterranei*, 4-5, vol. V, 97-114.
- LAMBOGLIA, N., 1950: *Gli scavi di Albintimilium e la cronologia della ceramica romana*, Coll. di Monografie Preist. e Archeol., I-II, Inst. Studi Liguri, Bordighera.
- LAMBOGLIA, N., 1952: Per una classificazione preliminare della ceramica campana, *I Congr. Internaz. Studi Liguri* (1950), 139-206, Bordighera.
- LAMBOGLIA, N., 1960: Polemiche campane, *Riv. Studi Liguri*, 26, 292-304.
- LEQUÉMENT R., LIOU, B., 1976: Céramique étrusque-campanienne et céramique arétine. à propos d'une nouvelle épave de Marseille, *Mélanges offerts à J. Heurgon*, 587-603, Rome.
- LÉVÊQUE, P., MOREL, J.P., 2001: *Céramiques Hellénistiques et Romaines, III*, Presses Univ. Franc-Comtoises, Paris.
- LEVI, D., 1931: Chiusi. Esplorazioni sul colle di Poggio Renzo, *Not. Scavi*, 218-223.
- MARÍN, C., RIBERA, A., 2001: Las cerámicas de barniz negro de Hispania, en PEDRONI, *Ceramica Calena a vernice nera*, 246-295.
- MELLI, P., 1980: Alcune note sui materiali della necropoli preromana di Genova, *Quaderni Centro Studi Lunensi*, 4-5, 113-128.
- MELUCCO VACCARO, A., *et alii*, 1970: La ceramica etrusca e ceramiche ellenistiche varie, en *Pyrgi. Scavi del santuario etrusco (1959-1967)*. *Not. Scavi*, s. VIII, vol. XXIV, suppl. II, 2, 468-504.
- MERCANDO, L., 1966: Area Sacra di S. Omobono. Esplorazione della fase repubblicana. Saggi di scavo sulla platea dei Templi Gemelli, *Bull. Comm. Arch. Comm. di Roma*, LXXIX, 33-67.
- MICHELUCCI, M., ROMUALDI, A., 1974: Per una tipologia della ceramica a vernice nera di Roselle, *Studi Etruschi*, XLII, 99-110.
- MINTO, A., 1936: Cisterna, tomba a fosa scoperta fortuitamente in località "Atena", *Not. Scavi*, 390-402.
- MOLAS i FONT, D., 1982: Cerámica de impasto, en ALMAGRO, M., *El Santuario de Juno en Gabii*, 301-332.

- MOLINA FAJARDO, F., 1982: Ungüentarios, en ALMAGRO, M., *El Santuario de Juno en Gabii*, 441-450.
- MONTAGNA PASQUINUCCI, M., 1972: La ceramica a vernice nera del Museo Guarnacci di Volterra, *MEFRA*, 84, 2, 269-498.
- MOREL, J.P., 1963: Notes sur la céramique étrusque-campanienne. Vases à vernis noir de Sardaigne et Arezzo, *MEFR*, 75, 1, 7-58.
- MOREL, J.P., 1965: *Céramique à vernis noir du Forum Romain et du Palatin*, *MEFR*, Suppl. 3.
- MOREL, J.P., 1965A: Céramique à vernis noir de Pompéi, *Rei Cret. Rom. Fautorum*, Acta VII, 81-103.
- MOREL, J.P., 1969: Études de céramique campanienne, I. L'atelier des petites estampilles, *MEFRA*, 81, 59-117.
- MOREL, J.P., 1978: À propos des céramiques campaniennes de France et d'Espagne, *Archéologie en Languedoc*, 1, 149-168.
- MOREL, J.P., 1980: La céramique campanienne: acquis et problèmes, en MOREL, J.P. y LÉVÊQUE, P., *Céramiques Hellenistiques et Romaines*, I, 85-122, Centre Recherches d'Histoire Ancienne, 36, Univ. de Besançon, 85-109.
- MOREL, 1981: *Céramique campanienne. Les Formes*, *BEFAR*, fasc. 244, Paris-Rome.
- MOREL, 1981A: La produzione della ceramica campana: aspetti economici e sociali, en GIARDINA, A. y SCHIAVONE, A. (eds.), *Società romana e produzione schiavistica*, II. *Merci, mercati e scambi nel Mediterraneo*, 81-97, Roma-Bari.
- MOREL, J.P., 1982: Merchandises, marchés, échanges dans le monde romain, *AION St. Ant.*, IV, 193-214.
- MOREL, J.P., 1983: A proposito di *Céramique campanienne. Les Formes*: risposte ad alcune osservazioni, en AA. VV., *La ceramica campana: dalla tipologia alla storia*, 305-312.
- MOREL, J.P., 1983A: La céramique à vernis noir de Carthage-Byrsa: nouvelles données et éléments de comparaison, *Actes Colloque sur la Céramique Antique*, (Carthage, 1980) *CEDAC Carthage*, Dossier 1, 43-76.
- MOREL, J.P., 1988: Artisanat et colonisation dans l'Italie romaine aux IV et III siècles av. J.-C., *Dialoghi di Archeologia*, 3ª Serie, n° 75, 49-63.
- MOREL, J.P., 1990: Les céramiques d'époque hellénistique en Italie: hellénisme et anhellénisme, *Akten XIII Intern. Kongr. Für Klassische Archäologie* (Berlin, 1988), Maguncia, 161-171.
- MOREL, J.P., 1991: Artisanat, importations et romanisation dans le Samnium aux II et I siècles av. J.-C. *La Romanisation du Samnium aux II et I siècles*, Actes Colloque, 187-203, *Bibl. Inst. Fr. Naples*, IX, Centre Jean Bérard.

- MOREL, J.P., 1998: L'Étude des céramiques à vernis noir, entre archéologie et archéométrie, en FRONTINI y GRASSI, *Indagini Archeometriche relative alla ceramica a vernice nera: nuovi dati sulla provenienza e la diffusione*, 9-22.
- MOREL, J.P., 1998A: Les importations de céramiques du III siècle et de la première moitié du II siècle: quelques remarques à propos de l'Ibérie, en RAMÓN, J. et alii, *Les faciès ceràmiques d'importació a la costa ibèrica, les Balears y les Pitiüses durant el segle III aC y la primera meitat del segle II a. C.*, 243-249.
- NIRO GIANGIULIO, M., 1999: La ceramica a vernice nera di età ellenistica, en CHIARAMONTE, C. (dir.), *Tarquinia, scavi sistematici nell'abitato. Campagne 1982-88. I materiali*, 1, 205-259, Roma.
- OLCESE, G., 1994: *Ceramica romana e archeometria: lo stato degli studi*, Atti Giornate, Firenze.
- OLCESE, G., 1998: Ceramiche a vernice nera di Roma e area romana: y risultati delle analisi di laboratorio, en FRONTINI y GRASSI, *Indagini archeometriche relative alla ceramica a vernice nera: nuovi dati sulla provenienza e la diffusione* (Milano, 1996), 141-152.
- OXÉ, A., COMFORT, H., 1968: *Corpus Vasorum Arretinorum*, Bonn.
- PAGENSTECHER, R., 1909: *Die Calenische Reliefkeramik, Jahrbuch des K. Deutschen Archäologischen Inst.*, Ergänzungsheft VIII, Berlin.
- PALERMO, L., 1995: La ceramica Campana A en *Studi sul territorio di Populonia*, Parte I, *Rassegna di Archeologia*, 12 (1994-1995), 386-413.
- PALERMO, L., 1998: Contributo alla conoscenza della ceramica aretina a vernice nera: y materiali dello scavo di Chiusi, Orto del Vescovo, en FRONTINI y GRASSI, *Indagini archeometriche relative alla ceramica a vernice nera: nuovi dati sulla provenienza e la diffusione* (Milano, 1996), 119-130.
- PASQUINUCCI, M. et alii, 1998: Ceramica a vernice nera dall'Etruria settentrionale costiera. Primo contributo alla caratterizzazione delle produzioni locali e delle importazioni, en FRONTINI y GRASSI, *Indagini archeometriche relative alla ceramica a vernice nera: nuovi dati sulla provenienza e la diffusione*, 101-118.
- PEDRONI, L., 1986 y 1990: *Ceramica a vernice nera di Cales*, Liguori ed., Napoli.
- PEDRONI, L., 1992: Il gruppo degli stampigli erculei nella ceramica a vernice nera di Cales, *MEFRA*, 104, 2, 573-595.
- PEDRONI, L., 2001: *Ceramica calena a vernice nera. Produzione e diffusione*, Petrucci ed., Città di Castello.
- PÉREZ BALLESTER, J., 1981: Cerámicas de figuras negras, figuras rojas y sobrepintadas de Gabii, *Cuadernos de Trabajos de la Esc. Esp. de Historia y Arqueología en Roma* (CSIC), 15, 17-56.
- PÉREZ BALLESTER, J., 1981A: Il santuario di Giunone Gabina, en AA.VV., *Enea nel Lazio, archeologia e mito*, 45, Catalogo della Mostra, Roma.

- PÉREZ BALLESTER, J., 1985: La cerámica de barniz negro del Santuario de Gabii, *Anales de Prehist. y Arqueología de la Univ. de Murcia*, 1, 79-90.
- PÉREZ BALLESTER, J., 1986: Las cerámicas de barniz negro “campanienses”: estado de la cuestión, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, nº IV, 27-45.
- PÉREZ BALLESTER, J., 1987: El Taller de las Pequeñas Estampillas: revisión y precisiones a la luz de las cerámicas de barniz negro de Gabii (Latium). Los últimos hallazgos en el Levante y Sureste español, *A. Esp. A.*, 60, 43-72.
- PÉREZ BALLESTER, J., 1992: El vaso crateroide de barniz negro decorado con ovas F-4753, una probable producción calena, *Saguntum*, 25, 119-131.
- PÉREZ BALLESTER, J., 1994: La cuestión de las importaciones itálicas al sur del Ebro anteriores a las Guerras Púnicas. A propósito de un vaso de Gnathia procedente de Ibiza, *Saguntum*, 27, 189-205.
- PÉREZ BALLESTER, J., 1995: La actividad comercial y el registro arqueológico en la Carthago Nova republicana. Los hallazgos del área del anfiteatro, *Verdolay*, 7, 339-349.
- PÉREZ BALLESTER, J., 2000: Cerámicas de barniz negro de los niveles republicanos del Anfiteatro (Cartagena), en AQUILUÉ, X., GARCÍA, J., GUITART, J. (eds.), *La ceràmica de vernís negre dels segles II y I aC : Centres productors mediterranis y comercialització a la Península Ibèrica*, 129-141.
- PÉREZ BALLESTER, J., 2002: *Vasos sobrepintados italiotas del Museo Arqueológico Nacional de Madrid*, Fundación Cajamurcia y Asoc. Cult. Protect. y Amigos del M.A.N., Murcia.
- PIANU, G., 1978: Due fabbriche etrusche di vasi sovradipinti. Il gruppo Sokra e il gruppo del Fantasma, *MEFRA*, vol. 90, 1, 161-195.
- PIANU, G., 1980: *Ceramiche etrusche a figure rosse*, *Materiali dei Museo Naz. Di Tarquinia*, II, G. Bretschneider, Roma.
- PIANU, G., 1982: *Ceramiche etrusche sovradipinte*, *Materiali del Museo Naz. di Tarquinia*, III, G. Bretschneider, Roma.
- PICARRETA, F., 1975: La ceramica a vernice nera, en CASTAGNOLI, F. et alii, *Lavinium II: Le Tre-dici Are*, 395-419.
- PONTRANDOLFO, A., ROUVERET, A., 1992: *Le tombe dipinte di Paestum*, Ed. Panini, Modena.
- PUCCI, G., 1983: Ceramica, tipi, segni, en AA.VV., *La ceramica campana: dalla tipologia alla storia*, 273-288.
- PY, M., 1990: *Culture, Economie et Société Protohistorique dans la région Nîmoise*, *Coll. Éc. Fr. Rome*, 131, vol.2, (562-578) Paris.
- QUILICI, L., 1968: Artena (Lazio Meridionale). Campagna di saggi nella civiltà di Artena, *Not. Scavi*, s. VIII, vol. XXII, 30-74.

- RAMÓN, J., SANMARTÍ, J., ASENSIO, D., PRINCIPAL, J., (eds.) 1998: *Les façies ceràmiques d'importació a la costa ibèrica, les Balears y les Pitiüses durant el segle III a.C. y la primera meitat del segle II*, *Arqueomediterrània*, 4, Barcelona.
- RIBERA, A., 2001: Los pecios con cerámicas calenas de barniz negro: problemas y soluciones, en PEDRONI, L., *Ceramica calena a vernice nera. Produzione e diffusione*, 296-306.
- RIPOLLÉS ALEGRE, P.P., 1982: Hallazgos numismáticos, en ALMAGRO, *El Santuario de Juno en Gabii*, 231-250.
- RODERO, A., 1982: Las ánforas, en ALMAGRO, *El Santuario de Juno en Gabii*, 525-556.
- ROMUALDI, A., 1992: La ceramica a vernice nera, en IDEM, (ed.) *Populonia in età ellenistica. I materiali della necropoli*, 110-151, Firenze.
- RUIZ VALDERAS, E., 1994: Las cerámicas de barniz negro de Cales en la primera mitad del siglo II a.C. en el Cerro del Molinete (Cartagena), *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 4, 47-65.
- SANESI, L., 1982: La "patera" ombelicata con quadrighe del Museo Archeologico di Adria: rapporti con la produzione etrusco-volterrana, *Padusa*, 18, 74-85.
- SANMARTÍ GREGO, E., 1973: El taller de las pequeñas estampillas en la Península Ibérica, *Am-purias*, XXXV, 135-173.
- SANMARTÍ GREGO, E., 1978: *La cerámica campaniense de Emporion y Rhode*, *Monografías Am-puritanas*, IV, 2 vols., Barcelona.
- SCHINDLER, M., 1967: Die Schwarze Sigillata des Magdalensberges, *Kärnter Museums schriften*, XLIII, Klagenfurt.
- SCHIPPA, F., 1980: *Officine ceramiche falische. Ceramica a vernice nera nel Museo di Civiltà Castellana*, Col. Archeologia. Materiali e Problemi, Bari.
- SCOTT RYBERG, Y., 1940: *An Archaeological Record of Rome from the Seventh to the Second Century B.C.*, Studies and Documents de. By Kirsopp Lake & S. Lake.
- SERRA RIDWAY, F.R., 1982: Un gruppo di patere a vernice nera di Tarquinia, *MEFRA*, 75, 625-637.
- SERRA RIDWAY, F.R., 1996: *I Corredi del Fondo Scataglini di Tarquinia*, Milano.
- SERRITELLA, A., 1995: Pontecagnano. II.3. Le nuove aree di necropoli del IV e III sec. a.C., *AION St. Ant.*, 9.
- SOLIER, Y., 1980: La céramique campanienne de Ruscino, en *Ruscino*, I, , Suppl. 7 à *Revue Arch. Narbonnaise*, 117-243, Paris.
- SQUARZANTI, St., 1995: L'Atelier des Petites Estampilles, en *Studi sul territorio di Populonia, Parte I, Rassegna di Archeologia*, 12, 343-385.

- STANCO, E.A., 1984: Una officina di ceramiche ellenistiche presso Segni, *Ricognizioni Archeologiche*, 4, 12-42.
- STANCO, E.A., 1999: La ceramica a vernice nera dello scavo di Lungotevere Testaccio, *Bull. Comm. Archeol. Comm. di Roma*, C, 7-36.
- STANCO, E.A., 2001: Un contesto ceramico medio-repubblicano nella Valle del Mignone (Frasineta Franco Q.266), *Papers British School Rome*, LXIX, 97-130.
- STEFANI, G., 1990: Ceramica a vernice nera, en COMELLA, A. y STEFANI, G., *Materiali votivi del Santuario di Campetti a Veio*, 128-157, G. Di Bretschneider, Roma.
- TAYLOR, D.M., 1957: Cosa: Black Glaze Pottery, *Memoirs American Academy at Rome*, XXV, 60-189.
- VAGNETTI, L., 1971: *Il deposito di Campetti a Veio*, Sansoni eds., Firenze.
- VALENTINI, V., 1993: *Gravisca. Scavi nel Santuario Greco. Le ceramiche a vernice nera*, Bari.
- VEGAS, M., 1968: Romische keramik von Gabii (Latium), *Bonner Jahrbücher*, band 168, 13-55.
- VEGAS, M. y MARTÍN, A., 1982: Cerámica Común y de Paredes Finas, en ALMAGRO, M., *El Santuario de Juno en Gabii*, 451-504.
- WEBSTER, T.B.L., 1968: Towards a classification of Apulian Gnathia, *Bull. of Inst. Classical Studies*, 15, 1-33.
- Zevi, B., 1973: en *Roma medio reppublicana*, 343-363.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	7
PRÓLOGO	11
LAS FORMAS	17
LAS DECORACIONES	137
LAS BASES	183
LAS PRODUCCIONES	213
LAS CERÁMICAS DE BARNIZ NEGRO Y LAS ZONAS EXCAVADAS DEL SANTUARIO. APORTACIONES A LAS FASES CONSTRUCTIVAS	243
LA EVOLUCIÓN DEL SANTUARIO A TRAVÉS DEL ESTUDIO DE LA CERÁMICA DE BARNIZ NEGRO DE LA “FAVISSA II”	251
EL INVENTARIO	263
ANEXO I - LISTADO DE FORMAS SEGÚN FUNCIÓN	313
ANEXO II - LISTADO DE FORMAS POR PRODUCCIONES	319
BIBLIOGRAFÍA	329

CATÁLOGO DE PUBLICACIONES
DE LA
ESCUELA ESPAÑOLA DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA EN ROMA - CSIC
<http://www.csic.it>

Italica

Cuadernos de Trabajos de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma

I a VI, agotados	XIII, 1969, 214 p. + 17 lám.
VII, 1955, 296 p. + 108 lám.	XIV, 1980, 254 p. + 56 lám.
VIII, 1956, 224 p.	XV, 1981, 366 p. + 4 lám.
IX, 1957, 222 p. + 7 lám.	XVI, 1982, 290 p. + 36 lám.
X, 1958, 200 p. + 21 lám.	XVII, 1984, 272 p.
XI, 1961, 224 p.	XVIII, 1990, 373 p. + 3 lám.
XII, 1969, 138 p. + 30 lám.	

Bibliotheca Italica

Monografías de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma

- 1-4. SERRANO, L.: *Correspondencia diplomática entre España y la Santa Sede durante el pontificado de San Pío V*. Tomos I, II, III, IV. 1914 (agotados).
5. PACHECO Y DE LEYVA, E.: *El Cónclave de 1774 a 1775. Acción de las Cortes Católicas en la supresión de la Compañía de Jesús, según documentos españoles*. 1915 (agotado).
- 6-7. SERRANO, L.: *La liga de Lepanto entre España, Venecia y la Santa Sede (1570-1573). Ensayo histórico a base de documentos diplomáticos*. Tomos I, II. 1918-1920 (agotados).
8. PACHECO Y DE LEYVA, E.: *La política española en Italia. Correspondencia de don Fernando Marín, abad de Nájera, con Carlos I*. Tomo I (1521-1524). 1919 (agotado).
9. ACHÚTEGUI, P. S. DE: *La universalidad del conocimiento de Dios en los paganos. Según los primeros teólogos de la Compañía de Jesús (1534-1648)*. 1951 (agotado).
- 10-12. GARCÍA GOLDÁRAZ, C.: *El Códice Lucense de la colección canónica hispana*. Tomos I, II, III. 1954.
13. GARCÍA GOLDÁRAZ, C.: *Los concilios de Cartago de un códice soriense. Reconstrucción*. 1960, 163 p.
14. BLÁZQUEZ, J. M.: *Religiones primitivas de Hispania*. 1962, XXXII + 286 p. + 6 mapas + LIV lám.
15. VENY, C.: *Corpus de las inscripciones baleáricas hasta la dominación árabe*. 1965, XXVII + 285 p. + 4 mapas + XII lám.
16. ACUÑA, P.: *Esculturas militares romanas de España y Portugal, I. Las esculturas thoracatas*. 1975, VIII + 139 p. + LXXXI lám. ISBN 84-00-04128-3.
17. ALMAGRO-GORBEA, M. (Ed.): *El santuario de Juno en Gabii. Excavaciones 1956-1969*. 1982, 624 p. + LXXX lám., ISBN 84-00-05415-6.
18. SAZ, I. y TUSELL, J.: *Fascistas en España. La intervención italiana en la Guerra Civil a través de los telegramas de la "Missione Militare Italiana in Spagna", 15 Diciembre 1936 - 31 Marzo 1937*. 1981, 230 p., ISBN 84-00-04964-0.
19. ARCE, J. y BURKHALTER, F. (Ed.): *Bronces y religión romana. Actas del XI Congreso Internacional de Bronces Antiguos (Madrid, Mayo-Junio 1990)*. 1993, 477 p., ISBN 84-00-07326-6.
20. DUPRÉ RAVENTÓS, X.: *L'arc romà de Berà (Hispania Citerior)*. 1994, 321 p. + XXIII lám., ISBN 84-00-07462-9.
21. SALCEDO, F.: *África. Iconografía de una provincia romana*. 1996, 275 p. + LIX lám., ISBN 84-00-07612-5.
22. BARCELÓ, M. y TOUBERT, P. (Ed.): *«L'incastellamento». Actas de las reuniones de Girona (26-27 Noviembre 1992) y de Roma (5-7 Mayo 1994)*. 1998, 334 p. + III lám., ISBN 84-00-07709-1.
23. VAQUERO PIÑEIRO, M.: *La renta y las casas. El patrimonio inmobiliario de Santiago de los Españoles de Roma entre los siglos XV y XVII*. 1999, 331 p. + CVI lám., ISBN 88-8265-040-5.
24. DUPRÉ RAVENTÓS, X. y REMOLÀ, J. A. (Ed.): *Sordes urbis. La eliminación de residuos en la ciudad romana. Actas de la reunión de Roma (15/16 de noviembre de 1996)*. 2000, 150 p., ISBN 88-8265-082-0.
25. ARCE, J. (Ed.): *Centelles. El monumento tardorromano. Iconografía y arquitectura*. 2002, 124 p., ISBN 88-8265-169-X.
26. SANTOS, J.A. y TORTOSA, T. (Ed.): *Arqueología e iconografía. Indagar en las imágenes*. 2003, 246 p. ISBN 88-8265-244-.
27. BELTRÁN, J., CACCIOTTI, B., DUPRÉ, X. y PALMA, B. (Ed.): *Illuminismo e Illustración. Le antichità e i loro protagonisti in Spagna e in Italia nel XVIII secolo*. 2003, 360 p., ISBN 88-8265-293-2.

Serie Arqueológica

1. BERNABO BREA, L.: *La Sicilia prehistórica y sus relaciones con Oriente y con la Península Ibérica*. 1954, 81 p. + XXII lám.
2. ARCE, J., DUPRÉ, X., AQUILUÉ, X. y MATEOS, P.: *Excavaciones arqueológicas en Tusculum. Informe de las campañas de 1994 y 1995*. 1998, 64 p., ISBN 84-00-07696-6.
3. DUPRÉ, X., AQUILUÉ, X., MATEOS, P., NÚÑEZ, J. y SANTOS, J. A.: *Excavaciones arqueológicas en Tusculum. Informe de la campaña de 1996*. 1998, 132 p., ISBN 84-00-07729-6.
4. DUPRÉ, X., AQUILUÉ, X., MATEOS, P., NÚÑEZ, J. y SANTOS, J. A.: *Excavaciones arqueológicas en Tusculum. Informe de la campaña de 1997*. 1999, 132 p., ISBN 84-00-07752-0.

5. DUPRÉ, X., AQUILUÉ, X., MATEOS, P., NÚÑEZ, J. y SANTOS, J. A.: *Excavaciones arqueológicas en Tusculum. Informe de las campañas de 1998 y 1999*. 1999, 160 p., ISBN 84-00-07822-5.
6. AGUILERA, A.: *El Monte Testaccio y la llanura subaventina. Topografía extra portuaria Trigeminam*. 2002, 260 p., ISBN 84-00-08039-4.
7. DUPRÉ, X., GUTIÉRREZ, S., NÚÑEZ, J., RUIZ, E. y SANTOS, J. A.: *Excavaciones arqueológicas en Tusculum. Informe de las campañas de 2000 y 2001*. 2002, 234 p., ISBN 84-00-08118-8.
8. PÉREZ BALLESTER, J.: *La cerámica de barniz negro del santuario de Juno en Gabii*. 2003, 342 p., ISBN 84-00-08204-4.
9. ZAMORA, J. Á. (Ed.): *El hombre fenicio. Estudios y materiales*. 2003, 320* p., ISBN 84-00-08205-2.

Serie Histórica.

1. ESPADAS BURGOS, M. (Ed.): *España y la República Romana de 1849*. 2000, 143 p., ISBN 84-00-07978-7.
2. GONZÁLEZ SALINERO, R.: *Las conversiones forzadas de los judíos en el reino visigodo*. 2000, 160 p., ISBN 84-00-07984-1.
3. SEGARRA CRESPO, D. (Ed.): *Transcurrir y recorrer: la categoría espacio-temporal en las religiones del mundo clásico*. (En prensa).

Varia

ESPADAS BURGOS, M.: *La Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma. Un Guadiana junto al Tíber*. 2000, 166 p., ISBN 84-95078-97-X.

DUPRÉ RAVENTÓS, X. (Ed.): *Scavi archeologici di Tusculum. Rapporti preliminari delle campagne 1994-1999*. 2000, 540 p. + XLII lám., ISBN 88-900486-0-3.

Monumentos de la música española en Italia

CRISTÓBAL DE MORALES. *Opera omnia*. Vol. I: *Missarum liber primus* (Roma, 1544), Transcripción y estudio, por H. ANGLÉS, 1952, 314 p. + 12 lám.

CRISTÓBAL DE MORALES. *Opera omnia*. Vol. II: *Motetes I - XXV* Transcripción y estudio, por H. ANGLÉS, 1953, 202 p. + 12 lám.

CRISTÓBAL DE MORALES. *Opera omnia*. Vol. III: *Missarum liber secundus* (Roma, 1544). 1a. parte. Transcripción y estudio, por H. ANGLÉS, 1954, 192 p. + 10 lám. (agotado).

CRISTÓBAL DE MORALES. *Opera omnia*. Vol. IV: *XVI magnificat* (Venecia, 1545), Transcripción y estudio, por H. ANGLÉS, 1956, 132 p. + 19 lám.

CRISTÓBAL DE MORALES. *Opera omnia*. Vol. V: *Motetes XXVI - L*. Transcripción y estudio, por H. ANGLÉS, 1959, 164 p.

CRISTÓBAL DE MORALES. *Opera omnia*. Vol. VI: *Missarum liber secundus*, 2a. parte. Transcripción y estudio, por H. ANGLÉS, 1962, 149 p.

CRISTÓBAL DE MORALES. *Opera omnia*. Vol. VII: *Misas XVII - XXI*. Transcripción y estudio, por H. ANGLÉS, 1964, 132 p.

CRISTÓBAL DE MORALES. *Opera omnia*. Vol. VIII: *Motetes LI - LXXV*. Transcripción y estudio, por H. ANGLÉS, 1971, 134 p. + 7 lám.

TOMÁS LUIS DE VICTORIA. *Opera omnia*. Vol. I: *Missarum liber primus*. Nueva edición, por H. ANGLÉS, 1965, 145 p. + 3 lám.

TOMÁS LUIS DE VICTORIA. *Opera omnia*. Vol. II: *Motetes I - XXI*, por H. ANGLÉS, 1965, 133 p. + 2 lám.

TOMÁS LUIS DE VICTORIA. *Opera omnia*. Vol. III: *Missarum liber secundus*, por H. ANGLÉS, 1967, 131 p.

TOMÁS LUIS DE VICTORIA. *Opera omnia*. Vol. IV: *Motetes XXII - XLVI*, por H. ANGLÉS, 1968, 164 p. + 4 lám.

Monumenta albornotiana

SAEZ, E. y TRENCHS, J.: *Diplomatario del cardenal Gil de Albornoz*. vol. I, *Cancillería Pontificia (1351-1353)*, 1976, LXXVII + 570 p. + 20 lám., ISBN 84-00-03502-X.

SAEZ, E. y TRENCHS, J.: *Diplomatario del cardenal Gil de Albornoz*. vol. II, *Cancillería Pontificia (1354-1356)*, 1981, LI + 679 p. + 23 lám., ISBN 84-00-04998-5.

FERRER, M. T. y SAINZ DE LA MAZA, R.: *Diplomatario del cardenal Gil de Albornoz*. vol. III, *Cancillería Pontificia (1357-1359)*, 1995, XIX + 343 p. + 32 lám., ISBN 84-00-07547-1.

El libro se cierra con un inventario de todas las piezas estudiadas, y dos anexos en los que se relacionan las distintas formas presentes con la nomenclatura de Morel, según su función, y otro listado de formas por Producciones.

Serie Arqueológica

1. BERNABO BREA, L.: *La Sicilia prehistórica y sus relaciones con Oriente y con la Península Ibérica*. 1954.
2. ARCE, J., DUPRÉ, X., AQUILUÉ, X. y MATEOS, P.: *Excavaciones arqueológicas en Tusculum. Informe de las campañas de 1994 y 1995*. 1998.
3. DUPRÉ, X., AQUILUÉ, X., MATEOS, P., NÚÑEZ, J. y SANTOS, J. A.: *Excavaciones arqueológicas en Tusculum. Informe de la campaña de 1996*. 1998.
4. DUPRÉ, X., AQUILUÉ, X., MATEOS, P., NÚÑEZ, J. y SANTOS, J. A.: *Excavaciones arqueológicas en Tusculum. Informe de la campaña de 1997*. 1999.
5. DUPRÉ, X., AQUILUÉ, X., MATEOS, P., NÚÑEZ, J. y SANTOS, J. A.: *Excavaciones arqueológicas en Tusculum. Informe de las campañas de 1998 y 1999*. 1999.
6. AGUILERA, A.: *El Monte Testaccio y la llanura sub-aventina. Topografía extra portam Trigeminam*. 2002.
7. DUPRÉ, X., GUTIÉRREZ, S., NÚÑEZ, J., RUIZ, E. y SANTOS, J. A.: *Excavaciones arqueológicas en Tusculum. Informe de las campañas de 2000 y 2001*. 2002.
8. PÉREZ BALLESTER, J.: *La cerámica de barniz negro del santuario de Juno en Gabii*. 2003.
9. ZÁMORA, J. Á. (Ed.): *El hombre fenicio. Estudios y materiales*. 2003.



Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma

ISBN 84-00-08204-4



9 788400 082048