

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	15
Un tiempo de los grabadores, un arte contra el franquismo. Miguel Cabañas	
A MANERA DE PRÓLOGO	19
Presencia y memoria del compromiso político en el arte español de la primera mitad del siglo xx. Jaime Brihuega	
INTRODUCCIÓN	25
¿Por qué Estampa Popular?	26
Objetivos y estructura	28
Metodología.....	29
Agradecimientos.....	32

ESPAÑA ERA DIFERENTE

1. Apertura y estabilización	35
1.1. Renovación	35
1.2. Estabilización	43
2. Prosperidad, recesión y los inicios de una vida sin dictador	51
2.1. Planificar el desarrollo.....	51
2.2. Los años setenta, con y sin Franco	64

REFERENTES

3. Referentes foráneos	79
3.1. El Taller de Gráfica Popular de México	79
3.2. La cooperativa de Gravura portuguesa	89

4. Referentes cercanos.....	95
4.1. Tradiciones plásticas españolas	95
4.2. José García Ortega y «Tres pintores y un tema»	104

EMPUÑAR LA GUBIA (1959-1961)

5. Ponerse en marcha	117
5.1. La formación de un grupo	117
5.2. Las primeras exposiciones.....	124
6. Haciendo camino	137
6.1. Partidas e incorporaciones	137
6.2. Un nuevo grupo	146

NORTE-SUR (1961-1964)

7. Redes de colaboración e influencia	163
7.1. Conflictos de poder.....	163
7.2. «Conversiones» en Córdoba y Vizcaya.	174
8. Dinámica de grupos	185
8.1. El valor de la periferia	185
8.2. Salir al extranjero	192
9. La imagen y las palabras.....	203
9.1. Grabadores, poetas y críticos.....	203
9.2. Otra imagen de España.....	215

AMPLIACIÓN DE PROPUESTAS (1964-1967)

10. Un arte para la clase media.....	225
10.1. La red se extiende.....	225
10.2. Realismo intencional	235
10.3. Mientras tanto, en Andalucía y Vizcaya	241

11. La unión hace la fuerza	251
11.1. Tapar agujeros.....	251
11.2. Una red nacional.....	261
11.3. Un realismo sin fronteras.....	275

AÑOS DE CAMBIO (1967-1981)

12. Alternativas de difusión	289
12.1. De la galería al calendario	289
12.2. El arte en las tabernas	305
12.3. «Injurias a la Nación, al Ejército y a la Guardia Civil».....	313
13. Estampa Popular, a secas	325
13.1. Supervivientes	325
13.2. Estampa Popular sin Franco	337
A MODO DE EPÍLOGO	349
CONCLUSIONES	359
Carácter de las agrupaciones	359
Materialización de la crítica	361
La recepción del trabajo de Estampa Popular	363

FUENTES

Bibliografía general	369
Bibliografía específica.....	409
Fuentes documentales.....	416
Cartas y escritos generados por o para Estampa Popular.....	416
Informes, notas y escritos generados por otros organismos	417
Documentos sobre exposiciones y actividades relacionadas con Estampa Popular (programas de mano, catálogos, calendarios y carteles)	419
Fuentes orales	428

ANEXOS

Anexo I. Cronología de Estampa Popular	431
Anexo II. Relación de grupos, miembros y periodo de actividad de las agrupaciones de Estampa Popular.....	445
 ABREVIATURAS Y SIGLAS UTILIZADAS	 459
ÍNDICE ONOMÁSTICO	461