

1. EL PROYECTO *TUSCULUM* 1996-1999¹

1.1. ANTECEDENTES

En el año 1994, la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma realizó una primera campaña de excavación arqueológica en la zona del teatro romano de *Tusculum*. De esta forma se iniciaba la materialización de un proyecto de investigación cuyo objetivo principal era aproximarse a la historia de la antigua ciudad de *Tusculum*, a través de la realización de una serie de excavaciones arqueológicas y del estudio de una parte de aquellos materiales que, a lo largo del tiempo, se habían encontrado en la ciudad. Durante dos años, se sentaron las bases para el estudio del yacimiento y se realizaron dos campañas de excavación, cuyos resultados no hicieron más que confirmar el interés que para la arqueología tenían las ruinas de *Tusculum* y el potencial de la información histórica que todavía se encontraba almacenada bajo la hierba

que, aún en nuestros días, cubre la mayor parte del yacimiento. No vamos a extendernos aquí en la descripción de las actividades desarrolladas, ni en la relevancia de los resultados obtenidos porque estos aspectos ya han sido dados a conocer (EEHAR, 1995; Arce *et alii*, 1998) (Fig. 1).

En el curso del año 1995, especialmente durante la campaña de excavación que tuvo lugar el mes de junio, se sucedieron una serie de reuniones y debates encaminados a establecer cual debía ser el futuro de la presencia española en *Tusculum* tras esta primera fase inicial. Como conclusión a un enriquecedor debate, en el que participaron los diversos integrantes del equipo, se vio la necesidad de aumentar la presencia de investigadores españoles y de marcarse nuevas metas a alcanzar en un futuro inmediato y también a largo plazo. Se optó pues por crear un equipo mucho más amplio del que había existido hasta el momento, en el que la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma se erigiera en coordinadora de la labor a desarrollar por distintos

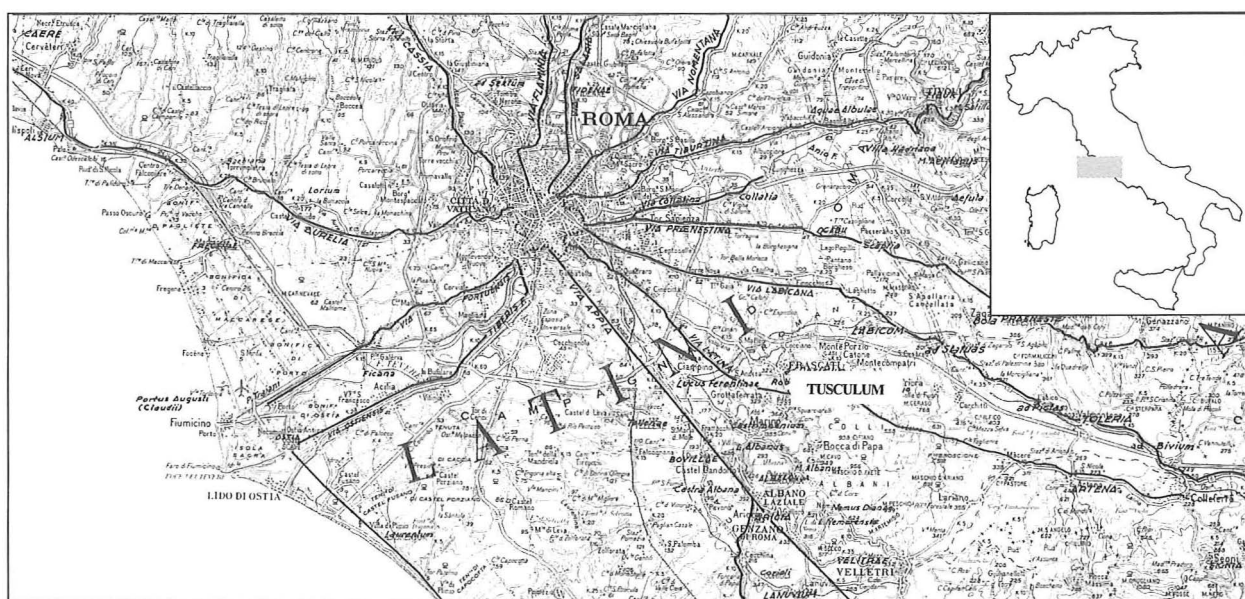


Figura 1

Plano de situación de *Tusculum*, entre las vías Latina y Labicana (Plano base: Abril 1992 - Edizioni Latium, Roma).

¹ Proyecto de investigación coordinado "Excavaciones arqueológicas y estudio histórico-urbanístico de la ciudad de Tusculum (Lacio, Italia) (PB95-0030-C05)", financiado por la DGICYT (Dirección General de Investigación Científica y Técnica, ahora Dirección General de Enseñanza Superior e Investigación) del Ministerio de Educación y Ciencia, ahora Ministerio de Educación y Cultura.

equipos procedentes de diversas instituciones de nuestro país. Fue en el curso de dicho proceso que Javier Arce, entonces Director de la Escuela Española e Investigador principal del primer proyecto *Tusculum*, decidió renunciar a la dirección del nuevo proyecto, manteniéndose vinculado al mismo en calidad de investigador y proponiendo que aquella responsabilidad recayese en un arqueólogo².

El nuevo proyecto de investigación, cuya solicitud fue presentada a finales del año 1995, establece la existencia de cinco equipos de investigación pertenecientes a otras tantas instituciones: Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma - CSIC; Consorcio de la Ciudad Monumental, Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida; Museu d'Arqueologia de Catalunya - Empúries; Universidad del País Vasco y Universidad de La Rioja. Dichos

equipos, coordinados por la Escuela, comparten unos mismos objetivos científicos y condividen una metodología común; a nivel operativo, cada uno de los equipos dispone de un área de trabajo determinada en el contexto del conjunto monumental formado por el teatro y el foro de *Tusculum*. Tan sólo el equipo de la Universidad de La Rioja, desarrollará sus actividades en otro sector, extramuros de la ciudad.

1.2. OBJETIVOS

Los objetivos del proyecto *Tusculum* no podían diferir, en lo fundamental, de aquellos que habían sido establecidos para la primera fase del proyecto. Resulta evidente, por lo tanto, que las metas a alcanzar son tam-

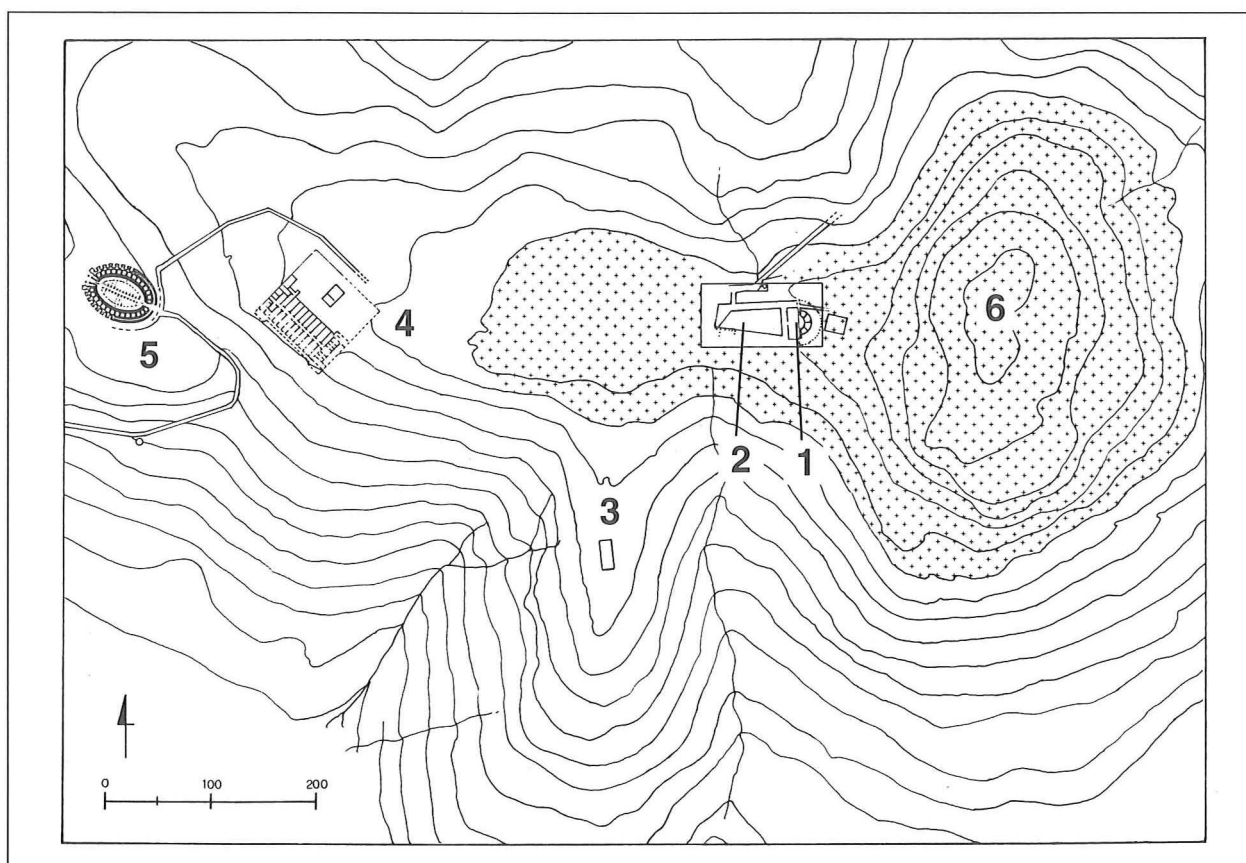


Figura 2

Planta general de *Tusculum*: 1.- teatro; 2.- foro; 3.- sector en el que trabaja el equipo de La Rioja; 4.- santuario extraurbano; 5.- anfiteatro; 6.- acrópolis (EEHAR, Tus-Pla-120).

² Esta propuesta, que incluía la designación de Xavier Dupré como responsable del nuevo proyecto de investigación, fue presentada en la reunión celebrada en Montecompatri, el día 21 de junio de 1995, y aprobada por todos los asistentes.

bién en esta ocasión la obtención de los datos necesarios para progresar en el conocimiento de la evolución histórica de *Tusculum*. Para ello contamos con los primeros datos obtenidos en las precedentes campañas de excavación y que, por primera vez, permiten disponer de estratigrafías, de planimetrías y de otros datos fundamentales para el arqueólogo. Ya no se trata - como en 1994 - de una intervención previa sobre un yacimiento poco conocido, sino que nos hallamos ante una sólida documentación de base que nos permite plantearnos las futuras intervenciones con conocimiento de causa.

Intuida la relación que unía el teatro con la plaza anexa - el foro -, se hacía necesario pasar a comprender el esquema urbanístico de este punto neurálgico de la ciudad en época romana. Queremos saber, no sólo las características formales, dimensiones y cronología del área central del foro, sino también cuales eran los edificios que se alzaban alrededor de la misma y que, junto con el teatro, constituían el conjunto monumental del foro tuscolano. Evidentemente, la comprensión de este sector de la ciudad no se alcanza interesándose exclusivamente por los aspectos arquitectónicos y urbanísticos del mismo. Las excavaciones realizadas en los años anteriores permitieron tener una primera visión de la evolución de la ocupación en este sector urbano, ocupación cuyos testimonios materiales abarcaban un período comprendido entre principios del primer milenio aC. - urna de cerámica lacial (Arce *et alii*, 1998, 30-31, f. 24) - y el año 1191, un período de dos mil años de historia de la ciudad. Consideramos imprescindible, a través de las nuevas intervenciones a realizar a lo largo de un período de tres años, profundizar en estos aspectos y poder llegar a determinar las principales fases de evolución y de cambio acaecidas en el curso de dichos dos milenios.

Las excavaciones precedentes habían puesto en evidencia la presencia de una relativamente significativa serie de estructuras y niveles de época medieval. Deseamos, por lo

tanto, entender también cual era la relación existente entre el urbanismo antiguo de este sector de la ciudad y las estructuras arquitectónicas pertenecientes a los últimos siglos de vida de *Tusculum*, así como cuales eran las características formales de esta última fase de ocupación y los aspectos evolutivos de la misma.

Paralelamente, el equipo de la Universidad de La Rioja se plantea intervenir en otro sector del yacimiento, fuera del recinto amurallado, con el fin de obtener una secuencia evolutiva de una zona extraurbana de *Tusculum* y comprobar la hipotética presencia en dicha área de una zona de necrópolis. La combinación y comparación de los resultados obtenidos en dos puntos tan dispares del núcleo urbano se convertirá, sin duda alguna, en un elemento fundamental para nuestros objetivos científicos.

Todas estas metas, más o menos ambiciosas, deberán alcanzarse a través de una serie de campañas de excavación a desarrollar de forma gradual antes del mes de diciembre de 1999, fecha final de esta segunda fase del presente proyecto de investigación.

Uno de los objetivos prioritarios del presente proyecto consiste en potenciar la realización de una serie de estudios monográficos que, junto con los que ya se hallan en curso, permitan obtener una visión lo más amplia y al mismo tiempo especializada posible de la historia de *Tusculum*.

Pero al margen de los fines puramente científicos, los integrantes de este proyecto queremos contribuir también a otros dos aspectos que consideramos fundamentales en el campo de la didáctica y de la formación. En el primero de los casos, nos planteamos como objetivo el aportar a las autoridades italianas responsables de la gestión de este yacimiento todas aquellas informaciones y experiencias encaminadas a contribuir a que *Tusculum* se convierta verdaderamente en un parque arqueológico, la visita del cual constituya un momento de ocio cualificado y de enriquecimiento cultural³.

3 No debemos olvidar que dos de los equipos españoles (Mérida y Empúries) tienen - en sus respectivas sedes - competencias en el campo de la gestión y, en el caso de Empúries, una larga experiencia en la presentación de restos arqueológicos al público.

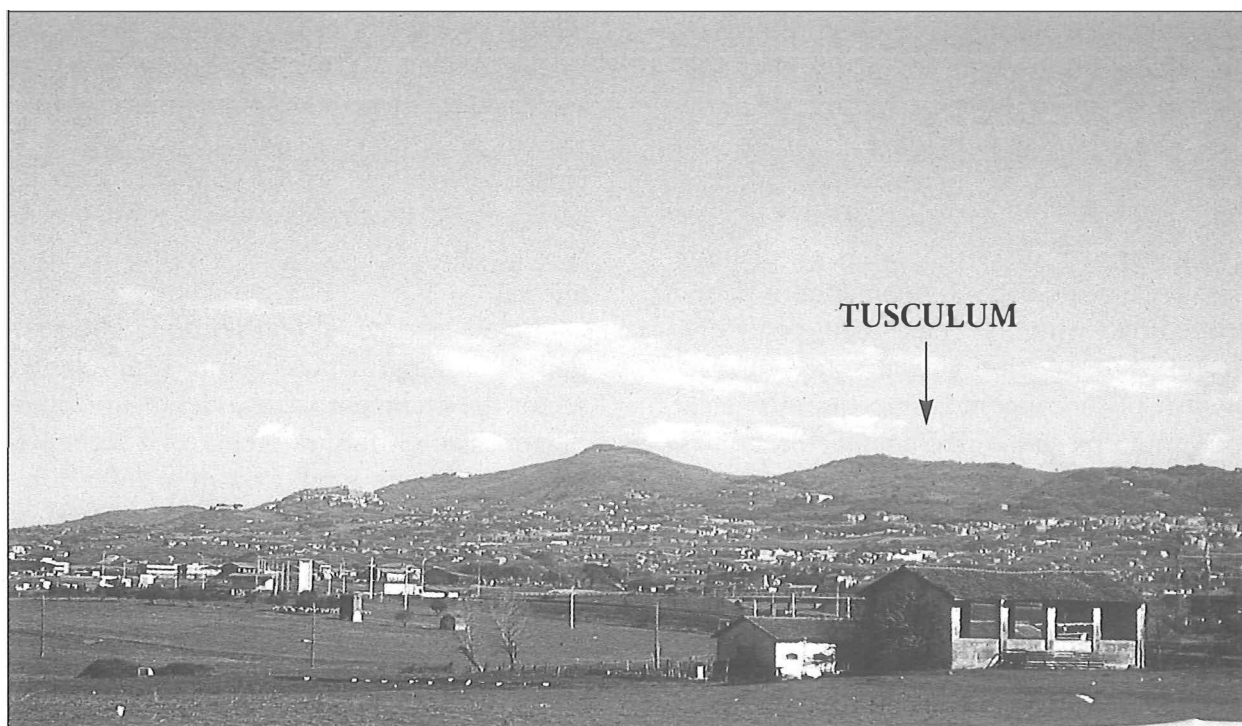


Figura 3

Vista de los Colli Albani desde Roma con indicación del punto en el que se encuentra *Tusculum* (EEHAR, Tus-Fot-839).

Asimismo no podemos olvidar que los futuros arqueólogos de nuestro país son los que ahora se están formando en las distintas universidades españolas. Por dicho motivo pensamos que el proyecto de investigación *Tusculum*, coordinado por la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma (CSIC) pero abierto a todos, puede y debe contribuir a la formación de estos jóvenes arqueólogos, facilitándoles una plataforma de experimentación práctica que les pone en contacto directo con realidades y problemáticas históricas que, por hallarse en Italia, son claramente distintos de los que pueden encontrar en sus puntos de origen. Conocer las producciones cerámicas medievales del Lacio, familiarizarse con los paramentos contruidos con las más variadas técnicas edilicias, dibujar terracotas arquitectónicas arcaicas o republicanas, visitar los santuarios republicanos del Lacio, debatir con colegas italianos los respectivos planes de estudios o los contenidos y modalidades de los exámenes de especialización son algunas de las muchas posibilidades que la participación al proyecto *Tusculum* ofrece y que, sin duda, contribuyen a una mejor formación.

1.3. METODOLOGÍA

La ampliación del proyecto y la incorporación de nuevos equipos ha conllevado una serie de modificaciones en la estrategia organizativa de los trabajos aunque desde un punto de vista metodológico se haya optado por una continuidad de base respecto al proyecto anterior (Arce *et alii*, 1998, 14-15). La existencia de una plena coordinación entre los investigadores principales de los distintos equipos y el debate permanente en el seno de dicho grupo de trabajo garantiza la unidad de criterios y de estrategia, la aplicación de una única metodología y la cohesión del grupo formado por el conjunto de los equipos.

La existencia de cinco equipos ha motivado una nueva distribución espacial de las áreas de excavación. Cuatro equipos se han concentrado en el sector monumental del foro de *Tusculum* mientras un quinto equipo trabaja en un área extramuros de la ciudad (Fig. 2).

El conjunto monumental del foro de *Tusculum* ha sido subdividido en cinco áreas. No se ha previsto para este trienio una in-

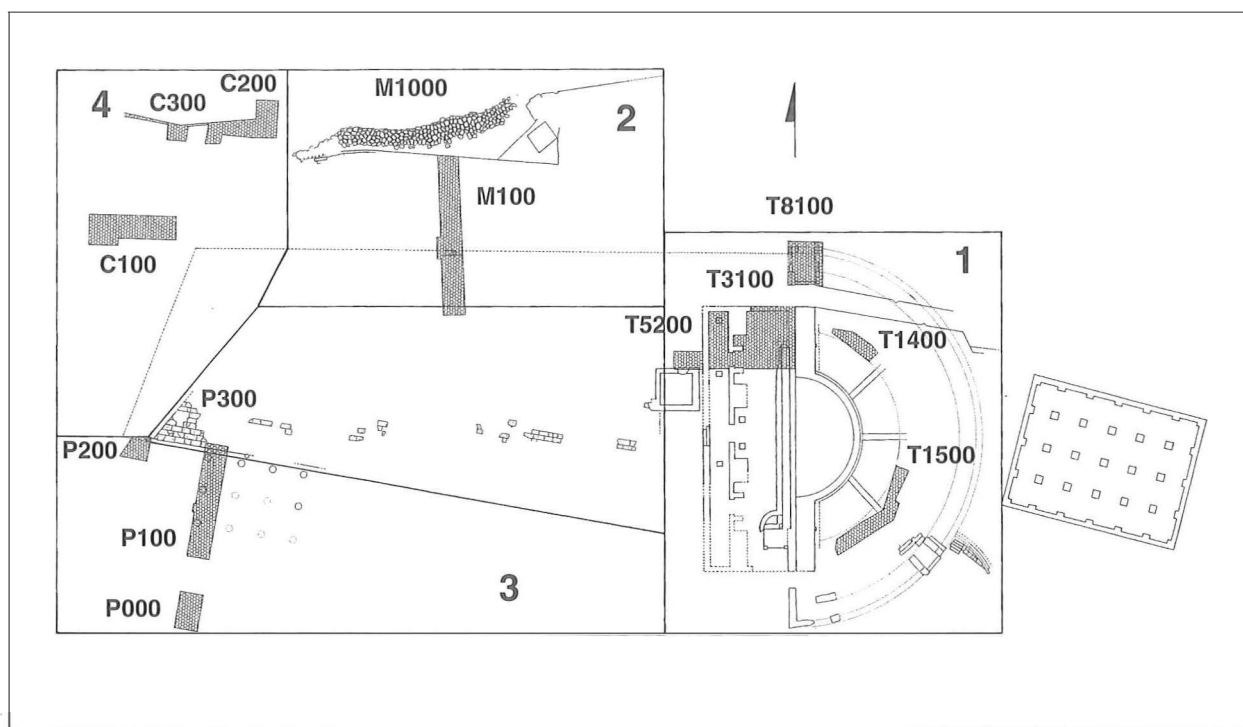


Figura 4

Planta del conjunto monumental formado por el foro y el teatro de *Tusculum*, con indicación de las áreas en las que trabajan los distintos equipos y de los cuadros excavados en la campaña de 1996: 1.- Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma; 2.- Museu d'Arqueologia de Catalunya - Empúries; 3.- Consorcio de la Ciudad Monumental, Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida; 4.- Universidad del País Vasco (EEHAR, Tus-Pla-121).

intervención en el área central de la plaza y cuatro equipos han centrado sus actuaciones en cada una de las áreas que se extienden entorno al espacio central: área este (teatro - T) - Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma; área norte (pórtico norte y murallas - M) - Museu d'Arqueologia de Catalunya - Empúries; área oeste (curia - C) - Universidad del País Vasco; área sur (pórtico sur - P) - Consorcio de la Ciudad, Monumental, Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida (Fig. 4).

Cada una de las distintas áreas ha sido o podrá ser subdividida en diversos sectores en el interior de los cuales se plantean los diversos cuadros. Todos los cuadros de un área van precedidos por la sigla identificativa de la misma, sigla que también precede al número de las distintas Unidades de Excavación.

Un único sistema de registro arqueológico rige para todos los integrantes del proyecto y una misma base de datos informática (Datarq), perfeccionada y ampliada respecto a su fase inicial, es utilizada y alimen-

tada por los diversos equipos (Arce *et alii*, 1998, 14-15 y 24-25). Para disponer de una sólida base topográfica del yacimiento hemos utilizado un sistema de referencia topográfico mediante el cual poder situar y relacionar espacialmente las diferentes estructuras descubiertas por los diversos equipos. Este sistema de referencia se basa en una cuadrícula teórica orientada, de forma aproximada, sobre un eje Oeste-Este, eje que coincide con el de la ladera de la colina en donde se concentran las actuales áreas de intervención. Esta coincidencia se ha buscado con la intención de poder cubrir una mayor superficie de una forma ordenada y coherente y poder así situar con coordenadas cartesianas cualquier punto del yacimiento. En ningún momento se ha replanteado físicamente esta cuadrícula, ya que representaría una inversión en tiempo y trabajo completamente inútil. Por el contrario, se han establecido topográficamente una serie de puntos de referencia desde los cuales se cubren la totalidad de las áreas y sectores de excavación. A partir de estos

puntos se han ido situando planimétricamente los diversos elementos constructivos hallados y se ha elaborado la planta general del yacimiento.

Con el fin de no retrasar la difusión a nivel científico de los resultados de las diversas campañas hemos optado por publicar de forma bastante rápida un informe preliminar de

cada una de las campañas, informes que aparecen publicados en la presente “Serie Arqueológica”. A estos informes, al margen de otros eventuales artículos en revistas especializadas o contribuciones a congresos, seguirá una memoria final de excavación, cuya publicación prevemos para el mítico pero ya cercano año 2000.