

ÍNDICE

PRÓLOGO	13
NOTA GRATULATORIA	17
INTRODUCCIÓN	19
1. Virgilio y la naturaleza	19
2. Breve estado de la cuestión	21
3. Formas de presentación de la naturaleza en la <i>Eneida</i>	29
3.1. Écfrasis	29
3.2. Símbolos	33
3.3. Profecías y prodigios	35
3.4. Metamorfosis	37
3.5. <i>Exemplum</i>	37
 1. LA TEMPESTAD COMO SÍMBOLO DE LA DESTRUCCIÓN EN EL PLANO DE LO REAL	39
1.1. Consideraciones previas	39
1.1.1. Estructura y precedentes literarios	43
1.1.2. Prolegómenos (plano de lo divino: I 39-64)	43
1.1.2.1. Monólogo de Juno (I 34-35, 39-49)	44
1.1.2.2. Juno visita la cueva de los vientos (<i>Aen.</i> I 50-64)	46
1.1.3. Descenso al plano de lo humano: Eolo suelta a los vientos y desencadena la tempestad (I 81-123)	47
1.1.4. Regreso al plano de lo divino: Neptuno advierte la tempestad (<i>Aen.</i> I 124-156)	49
1.1.5. Símbol final que conecta el plano divino y el humano (I 148-156) .	50
1.1.6. Pitagorismo en el pasaje de la Tempestad inicial	54
1.2. La tempestad del libro III (192-210)	60
1.3. La tempestad del libro IV (117-127, 151-172)	61
1.4. La tempestad del libro V (1-11, 32-35, 42-44)	63
1.5. Interpretaciones de la tempestad	64

2. LA TEMPESTAD EN EL PLANO DE LAS IMÁGENES, COMO SÍMBOLO DE LA DESTRUCCIÓN	67
2.1. El Diluvio de Deucalión	68
2.2. La tempestad metafórica de la furia Alecto	69
2.3. Turno como tormenta	70
2.4. <i>Turbidus</i> : el torbellino de Mecencio	71
2.5. Metáforas de la destrucción.	72
2.5.1. Eneas y las tropas de Clauso como tormenta que destruye los sembrados, imagen de la guerra civil	72
2.5.2. El granizo y la lluvia de dardos.	75
2.6. Los elementos como agentes de la destrucción: viento, tierra-roca, aire, fuego, rayo	79
2.6.1. Los vientos	79
2.6.2. El agua	82
2.6.3. La tierra, la roca	85
2.6.4. El fuego	87
2.6.5. El rayo	91
3. MONTAÑAS Y CAVERNAS	97
3.1. Introducción	97
3.2. La caverna	98
3.3. Las montañas	102
3.3.1. Introducción	102
3.3.2. La montaña como sinónimo de dificultades o territorio de los dioses	104
4. NOCHE Y DÍA	111
4.1. Introducción	111
4.2. La Aurora como símbolo de Venus	114
4.3. Eneas, Camilo y Aurora.	117
5. EL MUNDO VEGETAL	119
5.1. Los árboles y su simbolismo	119
5.2. La foliación de la lanza	123
5.3. El árbol familiar o personal	124
5.3.1. El laurel	125
5.3.2. El arbusto de Polidoro	128
5.3.3. El roble	131
5.3.4. La encina	133
5.3.5. El pino	136
5.3.6. El cedro	137
5.3.7. El árbol como cayado	138

5.3.8.	El olmo de los sueños	138
5.3.9.	La rama de oro	141
5.3.9.1.	Introducción	141
5.3.9.2.	Marco escénico	145
5.3.10.	El olivo de Fauno	146
5.4.	Árboles de la comunidad	149
5.4.1.	El fresno de Troya	149
5.4.2.	El ciprés	150
5.4.2.1.	El ciprés en la <i>Eneida</i>	151
5.4.2.2.	¿Funerario o no funerario?	152
5.4.2.3.	Simbolismo del ciprés de Troya	155
5.4.3.	La encina	158
5.5.	Árboles sagrados. Los pinos del Ida	158
5.6.	El bosque	161
5.6.1.	<i>Silva</i>	164
5.6.2.	<i>Falax silva</i>	166
5.6.3.	<i>Lucus</i>	168
5.6.4.	<i>Nemus</i>	171
5.6.5.	El bosque como territorio de caza. <i>Saltus</i> . Eneas cazador	173
5.7.	La flor tronchada	177
6.	MUNDO ANIMAL	181
6.1.	Animales salvajes	182
6.1.1.	Serpientes	182
6.1.1.1.	La serpiente en el libro II	184
6.1.1.2.	La única serpiente real que aparece en la <i>Eneida</i>	190
6.1.1.3.	La serpiente como imagen de la destrucción	192
6.1.2.	El león.	195
6.1.3.	El lobo	198
6.1.4.	El jabalí: Mecencio	199
6.1.5.	La cierva Dido	200
6.2.	Animales domésticos.	201
6.2.1.	El caballo	201
6.2.1.1.	Prodigios que tienen por objeto los caballos.	201
6.2.1.2.	El caballo como atributo de majestad	204
6.2.1.3.	Los sentimientos privilegiados de los caballos.	204
6.2.1.3.1.	El caballo y el ardor amoroso	205
6.2.1.3.2.	El caballo en la batalla	206
6.2.2.	La paloma.	207
6.2.3.	La cerda blanca	210
6.3.	Animales semisalvajes.	211
6.3.1.	Los cisnes.	211
6.3.2.	Las abejas.	213
6.3.3.	El toro.	217

6.3.4. Los delfines	220
6.3.5. El ciervo de Silvia	221
6.4. Animales fantásticos. Cerbero.	222
7. NATURALEZA Y METAPOÉTICA EN LA <i>ENEIDA</i>	225
7.1. Consideraciones previas	225
7.2. El cisne y la abeja como metáforas del texto	232
7.2.1. Las abejas de Cartago (<i>Aen.</i> I 430-436) y las abejas de Matina (<i>Hor.</i> <i>carm.</i> IV 2)	232
7.2.2. Las abejas como metáfora del texto en Virgilio y Horacio.	234
7.2.3. El cisne de Mantua (<i>Aen.</i> I 393-401) y el de Dirce (<i>Hor.</i> , <i>carm.</i> IV 2)	235
7.2.4. La reflexividad del símil	237
7.2.5. El cuarto símil de las abejas: <i>Aen.</i> XII 586-592	238
7.3. El diálogo literario con Lucrecio.	240
7.4. El diálogo literario con Homero	245
7.5. El diálogo literario con Ennio	251
7.6. El diálogo literario con Calímaco	257
7.7. El diálogo literario con Hesíodo y Aríón	259
7.8. El diálogo entre la épica y la bucólica	260
8. CONCLUSIONES	269
8.1. La tempestad como símbolo de la destrucción en el plano de la narra- ción.	269
8.2. La tempestad en el plano de las imágenes	270
8.3. La montaña y la cueva.	271
8.4. Noche y día	272
8.5. El mundo vegetal.	272
8.6. Mundo animal	274
8.7. Función poética de la naturaleza.	276
9. FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA	279
9.1. Diccionarios y enciclopedias.	279
9.2. Ediciones, comentarios y traducciones	279
9.3. Estudios	281
ÍNDICES	295
<i>Index locorum</i>	297
<i>Index nominum</i>	305
<i>Index rerum</i>	315