

Índice

PRÓLOGO	10
<i>Javier Martínez de Aguirre</i>	
INTRODUCCIÓN	13
Normas de transcripción paleográfica.....	19
Siglas y abreviaturas	19
ALONSO DE BURGOS Y SU PAPEL COMO OBISPO PROMOTOR.....	20
Obispos y espacios del saber en la Castilla bajomedieval.....	21
Fray Alonso de Burgos, <i>hechura e criança de sus alteças</i>	36
Un recorrido por su promoción artística	45
SAN GREGORIO DE VALLADOLID EN LA HISTORIOGRAFÍA ARTÍSTICA.....	66
EL COLEGIO COMO INSTITUCIÓN: FUNDACIÓN Y FINANCIACIÓN	90
HACIA UNA CRÍTICA DE AUTENTICIDAD	108
Vicisitudes del edificio y su documentación	110
La fábrica del colegio.....	114
Transformaciones de las estancias a partir del siglo XVI.....	116
ARQUITECTURA: ESTRUCTURA Y FUNCIÓN	138
Composición y organización del edificio	139
Análisis de los elementos constructivos.....	168
Reflexiones sobre la autoría	215
Síntesis del proceso constructivo	229
LA PORTADA, UN MONUMENTAL ACCESO AL CONOCIMIENTO.....	234
<i>Hortus conclusus</i>	242
Los trabajos de Hércules	264
Los salvajes, guardianes del conocimiento.....	274
El promotor ante los santos	299
¿Gil de Siloe?.....	301
CONCLUSIONES	306
ANEXO LÁMINAS.....	312
FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA	318
Fuentes inéditas.....	318
Fuentes impresas	318
Catálogos, inventarios y repertorios documentales	320
Bibliografía.....	321