

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	II
I. LA NOVELA POPULAR ESPAÑOLA EN PERSPECTIVA	17
II. LA NOVELA POPULAR	27
1. El concepto de novela popular	27
2. El papel del héroe	39
3. Novela popular y novela culta	42
III. EL SIGLO DEL FOLLETÍN (1836-1900)	47
1. Antecedentes: la literatura de cordel	47
2. La revolución del siglo XIX. El folletín y la novela por entregas	49
3. Los autores	62
4. Los ilustradores	69
5. Las obras	70
6. Las editoriales	75
7. El declive de la novela por entregas	78
IV. LA INFLUENCIA AMERICANA	81
1. El reino de la <i>dime novel</i>	81
2. Los <i>pulps</i>	89
3. La <i>dime novel</i> en Europa	94
4. La <i>dime novel</i> en España	100
V. LA NOVELA POR ENTREGAS (1900-1936)	103
1. Los lectores	106
2. Las obras	108
3. Las editoriales	113
3.1. El Gato Negro, precursora de la Editorial Bruguera	119
3.2. La Editorial Marco	124
3.3. La Editorial Molinas y Maza	125
3.4. La Casa Editorial Sopena	125
3.5. La Editorial F. Granada y Cía	126

3.6. La Editorial Bistagne	127
3.7. La Casa Editorial Vecchi	127
3.8. La Editorial Guerri	128
3.9. La Casa Editorial Maucci	128
3.10. La Editorial Valenciana.	129
4. Los autores	130
4.1. José M ^a Canellas Casals	132
4.2. Luis Millá i Gacio	134
4.3. Antonio Oller Bertrán.	138
4.4. Guillermo López Hipkiss	139
4.5. José Polo Barbero	140
4.6. Agustín Piracés	140
4.7. Otros autores	141
5. Ilustraciones e ilustradores	141
 VI. PERSONAJES DE LA NOVELA POR ENTREGAS. I (1900-1936) . . .	153
1. La aventura policiaca.	154
1.1. Sherlock Holmes, maestro de detectives.	161
1.2. Harry Dickson	168
1.3. Nick Carter, el héroe americano.	171
1.4. Nat Pinkerton	176
1.5. Sexton Blake.	177
1.6. Detectives y bandidos	180
1.7. Rocambole	183
1.8. Raffles, el caballero-ladrón	191
1.9. Lord Lister, el Raffles apócrifo	195
1.10. Arsenio Lupin, ladrón de guante blanco	197
1.11. Los villanos: de Fu Manchú a Fantômas	198
1.12. Los personajes españoles.	214
2. El Oeste americano	221
2.1. Buffalo Bill	223
2.2. Los jefes indios	228
2.3. Dick Navarro	230
2.4. Otros héroes del far-west.	231
 VII. PERSONAJES DE LA NOVELA POR ENTREGAS. II (1900-1936) . .	237
1. La aventura viajera	237
1.1. La vuelta a mundo de dos pilletes	238
1.2. Otras aventuras viajeras	240
1.3. Los viajeros juveniles	242
2. Los piratas	249
2.1. Montbars, el pirata	250
2.2. Otros piratas y bucaneros	252
2.3. Stoerte-Becker.	254
3. La aventura fantástica	256

3.1. «La guerra infernal», obra maestra del género	257
3.2. Las «Aventuras fantásticas de un joven parisién»	266
3.3. Sar Dubnotal	267
3.4. Las series fantásticas de la Editorial Marco	268
3.5. Otras series fantásticas	272
4. La aventura histórica	276
4.1. Los misterios de las alcobas reales	277
4.2. Dick Turpin	277
4.3. Los temas españoles	281
4.4. Los temas extranjeros	285
4.5. Las novelas de capa y espada	289
5. La historia sentimental	291
6. El niño aventurero	293
7. Miscelánea	298
 VIII. LA NOVELA POPULAR DE LOS AÑOS VEINTE Y TREINTA. . .	303
1. La «otra» novela popular	303
2. La Editorial HYMSA y su «Novela Aventura»	319
3. La Editorial Juventud y su «Novela Rosa»	325
4. La Editorial Prensa Moderna y sus colecciones de literatura fantástica. . .	345
5. La Editorial Molino y su Biblioteca Oro	349
6. Los Hombres Audaces de la Editorial Molino	369
6.1. La Sombra	370
6.2. Doc Savage	375
6.3. Bill Barnes	378
6.4. Pete Rice	380
7. Las colecciones literarias	381
8. La novela popular en la guerra civil (1936-1939)	388
 IX. LA EDAD DE ORO DE LA NOVELA POPULAR (1940-1950)	393
1. La novela de la posguerra	393
2. Temas y argumentos	400
3. La censura	413
4. Las ediciones	422
5. Las editoriales	424
6. Los autores	427
6.1. Los tres grandes: José Mallorquí, Pedro Debrigode y Guillermo López Hipkiss	427
6.2. Fidel Prado	429
6.3. Federico Mediante	432
6.4. Eduardo de Guzmán	434
6.5. Jorge Gubern Ribalta	435
6.6. Enrique Cuenca Granch	436
6.7. Manuel Vallvé	436
6.8. Jacinto León	437

6.9. Consuelo Sánchez de la Calzada	438
6.10. Nicolás Miranda Marín.	438
6.11. Guillermo y Luis Gossé	439
6.12. Otros autores.	439
6.13. Los seudónimos	440
7. Los ilustradores	443
7.1. José García de Longoria	445
7.2. Joan Pau Bocquet	446
7.3. Francisco Betet	447
7.4. Emilio Freixas	449
7.5. Roque Riera Rojas.	450
7.6. Jesús Blasco	451
7.7. Lozano Olivares.	452
7.8. Jaime Juez.	453
7.9. Jaime Provensal.	453
7.10. Francisco Darnís	453
7.11. Juan G. Iranzo	456
7.12. Ferrán Bosch	456
7.13. Eugenio Vicente	456
7.14. Tomás Porto	457
7.15. Vicente Roso	457
7.16. Portadas e ilustraciones.	458
 X. AUTORES Y EDITORES DE LA EDAD DE ORO	 461
1. La Editorial Molino, entre Argentina y España	461
1.1. Narraciones Terroríficas.	463
1.2. La «Biblioteca Oro»	469
1.3. Los Hombres Audaces.	482
1.4. Las otras colecciones españolas	495
2. La Editorial Bruguera	498
2.1. Las colecciones de Bruguera.	505
2.2. Pedro Víctor Debrigode y El Pirata Negro	509
3. Ediciones Clíper	521
3.1. Las colecciones de Clíper	522
3.2. Guillermo López Hipkiss y «El Encapuchado»	537
4. La Editorial Cies y la colección «Rodeo»	544
5. Las editoriales menores y sus colecciones.	549
6. La novela popular de los años cuarenta en perspectiva	562
 XI. MALLORQUÍ Y EL COYOTE	 565
 XII. EL TRIUNFO DEL BOLSILIBRO (1950-1970)	 613
1. La época dorada de la industria editorial.	614
1.1. El reinado de Bruguera	615
1.2. La Editorial Rollán y su colección «FBI»	639

1.3. Ediciones Toray	645
1.4. Ediciones Cid y la «Biblioteca Chicas»	650
1.5. La Editorial Dólar	652
1.6. La Editorial Ferma	653
1.7. La Editorial Valenciana y los «Luchadores del Espacio»	654
1.8. Otras editoriales	659
2. El bolsilibro de los años cincuenta	663
 XIII. LOS REYES DEL QUIOSCO	 667
1. Marcial Lafuente Estefanía	667
2. Corín Tellado	672
3. Francisco González Ledesma (Silver Kane)	684
4. Miguel Oliveros Tovar (Keith Luger)	688
5. Pascual Enguñados Usach (George H. White)	691
6. Luis García Lecha (Clark Carrados y Louis G. Milk)	694
7. Miguel Cussó Giral (Sergio Duval)	696
8. Marisa Villardefrancos	697
9. Juan Lozano Rico (Carlos de Santander).	698
10. María Teresas Sesé	699
11. May Carré et al	699
12. Arsenio Olcina Esteve (Al Rolcest)	700
13. Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf Regaldie)	702
14. Pedro Guirao Hernández (Peter Kapra)	703
15. Francisco Caudet Yarza (Frank Caudett)	704
16. Antonio Viader Vives (Alexis Barclay).	707
17. Alfonso Rubio Manzanares (Alf Manz)	710
18. Enrique Sánchez Pascual (Alex Simmons).	711
19. Enrique Jarnés Bergua (E. Jarber)	712
20. Octavio Cortés Faure (O.C.Tavin)	712
21. Otros autores	713
22. Los ilustradores	719
 XIV. LA DECADENCIA DE LA NOVELA POPULAR (DE LOS SETENTA Y DESPUÉS)	 723
1. La decadencia	723
2. El canto de cisne	725
2.1. Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan)	725
2.2. Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland).	729
2.3. Angel Torres Quesada (A. Thorkent)	732
2.4. Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby).	734
2.5. Francisco Javier Miguel Gómez (Lem Ryan)	735
2.6. José María Lloró Olivé (Burton Hare)	736
2.7. José León Domínguez (Kellton McIntire).	737
2.8. Enrique Martínez Fariñas	737
3. Final	739

XV. EPÍLOGO	747
APÉNDICE	753
1. Los seudónimos	753
2. Relación de seudónimos y autores	755
BIBLIOGRAFÍA	803
ÍNDICE ONOMÁSTICO	817
APÉNDICE GRÁFICO.	847