

# ÍNDICE

Agradecimientos .....	9
<b>Prólogo</b>	
Julián López García .....	11
<b>Introducción</b> .....	15
Aperturas: cajas y puertas .....	15
Intersecciones teóricas. Fotografía, antropología y disimulo .....	21
Imágenes densas. Tránsitos, superficies y relatos .....	26
Orden y contenidos .....	37
<b>I. La fotografía como legado</b> .....	41
1.1. El valor sentimental y moral en las fotografías que quedaron .....	41
1.2. Valores familiares en los retoques y composiciones fotográficas .....	62
1.3. El sentido político en las fotografías familiares .....	84
<b>II. La fotografía como signo de esperanza</b> .....	101
2.1. La imagen acompañante .....	101
2.2. La imagen redimida (o resistente) .....	116
<b>III. Fotografía y arraigo</b> .....	133
3.1. El carácter informativo de las fotografías distantes .....	133
3.2. El carácter representativo de instantáneas familiares .....	147
3.3. El carácter demostrativo de imágenes para un reencuentro .....	164
<b>IV. La imagen como resurrección</b> .....	179
4.1. Indicios .....	179
4.2. Sobre la muerte de las fotografías .....	198
<b>Consideraciones finales</b> .....	215
<b>Apéndice</b>	
<i>La importancia de llamarse Avelino García</i> (documental) .....	219
<b>Listado de fotografías, documentos, figuras y fuentes</b> .....	221
<b>Bibliografía</b> .....	227