

SUMARIO

AGRADECIMIENTOS.....	11
PRESENTACIÓN	13
CONTEXTO Y PRECEDENTES DE LA PRODUCCIÓN ONIROCRÍTICA EN LA GUENIZA DE EL CAIRO	
Preliminares.....	23
Antecedentes en el Oriente Próximo	33
La onirocrítica árabe clásica.....	67
La onirocrítica hebrea medieval de contexto islámico	101
MANUALES JUDEO-ÁRABES DE ONIROCRÍTICA DE LA GUENIZA	
Introducción	119
Estudio lingüístico	125
Manuales de autores judíos	135
Anónimos de inspiración talmúdica	135
Versión JA del <i>Pitrón Ḥalomot</i> del Pseudo-Hai Gaón.....	205
Manuales de autores musulmanes	273
<i>Kitāb Tafsīr al-manāmāt</i> atribuido a Ibn Sīrīn	273
Introducciones a otros <i>Kitāb Tafsīr al-manāmāt</i> atribuidos a Ibn Sīrīn	320
<i>Kitāb Ta' bīr al-ru 'yā</i>	328
Variantes del <i>Kitāb Ta' bīr al-ru 'yā</i>	361
<i>Kitāb Ta' bīr al-ru 'yā</i> de Ibn Qutayba.....	406

Manuales de autores cristianos	411
<i>Kitāb Ta' bīr al-ru'yā</i> de Abū Sahl 'Īsā al-Masīhī	411
Manuales no indentificados	415
Grupo 1	415
Grupo 2	420
Grupo 3	422
Desagrupados	425
CONCLUSIONES	453
BIBLIOGRAFÍA	459
APÉNDICE ILUSTRATIVO	477