

ÍNDICE

Nota de agradecimientos	13
Abreviaturas	19
Introducción	21
Planteamiento inicial	22
Estado de la cuestión	32
Plan de capítulos	39

PRIMERA PARTE

Capítulo 1. El autor y su contexto	45
1.1. El México de Sergio Pitol	46
Sergio Pitol y el grupo de medio siglo	46
El grupo de medio siglo y el nuevo cuento mexicano e hispanoamericano	64
1.2. Más allá del cosmopolitismo	70
Un escritor en constante movimiento	70
Sergio Pitol, <i>agente cultural</i> del mundo hispánico	78
De vuelta en México	81
Capítulo 2. Obra y poética	85
2.1. Etapas, estilo, temas y ediciones	85
2.2. <i>Ars poetica</i> de Sergio Pitol	93
Sobre el cuento en particular	101

2.3. Los cánones personales de Sergio Pitol	104
Los cuentos de una vida	105
La pasión por los excéntricos	109

SEGUNDA PARTE

Capítulo 3. Primeros cuentos: <i>Tiempo cercado</i> (1959) e <i>Infierno de todos</i> (1964)	117
3.1. Una lectura intertextual del ciclo de cuentos y las sagas familiares	121
3.2. De la influencia literaria a la lectura intertextual de la <i>imitatio</i> ..	131
William Faulkner, el gran modelo	134
Modelos y temas mexicanos en «Amelia Otero»	139
Modelos y temas cubanos en «Tiempo cercado»	142
Giros y motivos borgeanos	146
3.3. Recurrencia de los intertextos clásicos	152
La «sonoridad bíblica»	153
La tragedia griega	157
3.4. Intertextualidad y metadiscurso literario	165
3.5. Conclusiones	167
Capítulo 4. De 1966 a 1972: <i>Los climas</i> y <i>No hay tal lugar</i>	171
4.1. Citas y alusiones en los paratextos	178
4.2. Las listas	188
4.3. Citas y alusiones significativas en el interior de los cuentos	192
«Los nombres no olvidados»	197
«Del encuentro nupcial»	200
4.4. Architextualidad: lo onírico y el relato de fantasmas como modelo	203
4.5. El intertexto desconocido y la pseudointertextualidad	207
4.6. Intertextualidad entre los textos de Sergio Pitól	208
«Cuatro horas perdidas» y «Los oficios de tía Clara»: cuentos-tándem	209

«Ícaro» y «Aparición de la falsa tortuga»: del cuento a la novela y viceversa	210
4.7. Conclusiones	213
Capítulo 5. ¿Últimos cuentos?: <i>Vals de Mefisto</i> , nacido <i>Nocturno de Bujara</i> (1981)	215
5.1. ¿Un experimento fallido?: «El único argumento»	222
5.2. «Todo está en todas las cosas»: sincretismo y unidad	226
Formas musicales como modelos estructurantes: El caso de «Asimetría»	226
«Nocturno de Bujara»: la conjunción de los opuestos	235
La conciencia intertextual de Sergio Pitól: «Cementerio de tordos» y «El relato veneciano de Billie Upward»	246
5.3. La intertextualidad como homenaje	253
5.4. Conclusiones	263
Capítulo 6. La narrativa breve de los últimos años: <i>El arte de la fuga</i> (1996) y <i>El mago de Viena</i> (2005)	265
Cuestiones preliminares	265
6.1. <i>El arte de la fuga</i> y <i>El mago de Viena</i> : dos libros de textos integrados	268
6.2. Los cuento-ensayos	278
6.3. Memorias, crónicas y viajes	284
El «Viaje a Chiapas»	286
«De cuando Enrique conquistó Asjabad y cómo la perdió»: El último cuento	289
Conclusiones finales	295
Bibliografía citada	301
Índice de textos y libros de Sergio Pitól comentados	329
Índice onomástico	331