

Introducción.

Represión, exilio y posguerras. Las consecuencias de las guerras contemporáneas en el arte español

Miguel Cabañas Bravo

Idoia Murga Castro

Wifredo Rincón García

(eds.)

El arte español de los últimos siglos, al igual que el de otras naciones, no solo ha sufrido los efectos de las guerras contemporáneas, sino también los de sus duras secuelas posteriores. Así, la represión, el exilio y los rigores de las posguerras, como notables consecuencias de las mismas, seguidamente han operado como grandes factores actuantes y condicionantes del proceso creativo y el desarrollo del arte.

En consecuencia, el presente volumen colectivo centra sus páginas en esos grandes agentes sobrevenidos tras los enfrentamientos bélicos contemporáneos que, con especial intensidad, condicionaron y adjetivaron la evolución artística española de los siglos XIX y XX. En este sentido, han interesado en tal planteamiento las indagaciones, análisis y reflexiones en torno a los corolarios que dejaron las guerras habidas en el ochocientos y novecientos, y se ha focalizado la atención sobre el desarrollo artístico posterior a estos conflictos y sus protagonistas: artistas, críticos, promotores, colectivos, instituciones, teóricos o historiadores que vivieron las posguerras, produjeron o fomentaron creaciones artísticas bajo sus efectos o, en fin, proyectaron o interpretaron la significación y consecuencias de lo que vino tras las guerras.

En las posguerras a las que aludimos, en general, ante los destrozos sufridos por la previa situación bélica, campearon las dificultades y carestías; pero también, ante las necesidades rectoras y el deseo de autoafirmación de los triunfadores, prosperaron las iniciativas impulsoras de la presencia de un nuevo orden y unas normas diferentes de convivencia. No obstante, mientras a los vencidos en tales conflictos les tocó hacer frente a las diferentes formas de represión o al exilio, para los triunfadores de los mismos fue el momento de ir situándose e imponiéndose como nuevos protagonistas, cargados con sus nuevas fórmulas y reglas de reconstrucción posbélica. Ambos aspectos actuantes, con sus importantes consecuencias para el desarrollo artístico español, han querido ser abordados aquí, aunque con una especial mirada hacia que, como la represión y el exilio ejercido contra los vencidos o las lecturas poco provechosas para el nuevo Régimen instaurado, intentaron ser arrinconados u olvidados por la historiografía más afín a los triunfadores.

Nos enfrentamos, por tanto, a una temática de amplio calado, que en el campo de la historia del arte no ha tenido grandes estudios de conjunto y apenas se ha abordado ocasionalmente, coincidiendo con la celebración de unas u otras efemérides que, eso sí, han logrado ir potenciando el análisis de unos u otros momentos y aspectos posbélicos. De ahí que, para contribuir a agrupar estos intereses indagadores y ofrecer una perspectiva

**XIX JORNADAS INTERNACIONALES
DE HISTORIA DEL ARTE
2018**



Ana López Delgado: La memoria perdida, litografía, 2014

**REPRESIÓN, EXILIO Y POSGUERRAS.
LAS CONSECUENCIAS DE LAS GUERRAS CONTEMPORÁNEAS
EN EL ARTE ESPAÑOL**

Madrid, 11-12 de diciembre de 2018
Instituto de Historia, CSIC

ORGANIZACIÓN
Departamento de Historia del Arte y Patrimonio, Instituto de Historia, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
Proy. de investigación: "Ballets Españoles (1927-1929): una compañía de danza para la internacionalización del arte moderno" (Ref. ERC2018-092829).



Figura 1

Cartel anunciador de las XIX Jornadas Internacionales de Historia del Arte: *Represión, exilio y posguerras. Las consecuencias de las guerras contemporáneas en el arte español* (Madrid, IH, CCHS-CSIC, 11 a 12 de diciembre de 2018).

conjunta y actualizada, fueran convocadas en 2018 las XIX Jornadas Internacionales de Historia del Arte, bajo el título *Represión, exilio y posguerras. Las consecuencias de las guerras contemporáneas en el arte español* (véase fig. 1).

Con dicha propuesta se trató de arrojar luz y ofrecer una visión de conjunto sobre lo ocurrido con el desarrollo, las interrelaciones y el devenir crítico del arte español tras el paso de las principales guerras que le afectaron en la Edad Contemporánea.

Fueron celebradas en el Instituto de Historia, en su sede del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC en Madrid, entre los días 11 y 12 de diciembre de 2018. Su organización correspondió al Departamento de Historia del Arte y Patrimonio y, sobre todo, a su Grupo de Investigación Historia del Arte y Cultura Visual, contando también en su financiación y patrocinio con el mismo Instituto de Historia, el CSIC, el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades y, especialmente, con el proyecto de investigación del Plan Estatal de I+D+i Europa Excelencia «Ballets Españoles (1927-1929): una compañía de danza para la internacionalización del arte moderno» (MCIU-AEI, Ref. ERC2018-092829). Con esta decimonovena convocatoria, además, se alcanzaban ya los treinta y siete años de celebración ininterrumpida de este evento bienal, el cual ha venido reuniendo en este marco científico a los profesionales de la historia del arte desde que, en 1981, el antiguo Instituto Diego Velázquez del CSIC, luego Departamento de Historia del Arte del mismo nombre, y ahora Departamento de Historia del Arte y Patrimonio del Instituto de Historia del mismo CSIC, convocara la primera de sus ediciones. A lo largo de este amplio y acreditado trayecto de ediciones se han analizado en ellas, de manera colectiva, importantes temas que interesaban a la historia del arte, procurándose siempre, al proponerlos, que contuvieran amplios márgenes de análisis, reflexión y estudio. Es así como dichas convocatorias, impulsadas desde las aludidas instancias del CSIC, han conseguido reunir en Madrid a muy variados y notables investigadores y profesionales de la disciplina interesados en los temas propuestos. Y pueden destacarse entre tales citas, por su misma vinculación con la edición que ahora comentamos, las XIV Jornadas Internacionales de Historia del Arte, que fueron celebradas en 2008, bajo el título *Arte en tiempos de guerra*, y cuyos resultados publicó la misma editorial en 2009. En ellas, hace justo una década, se puso el énfasis en analizar lo ocurrido con el arte mientras se producían los conflictos bélicos, al serle imposible a este escapar de tales envolventes contextos de ruptura de la convivencia sociopolítica. En esta

1 Recordemos que los temas de estudio que bienalmente han propuesto estas Jornadas de Arte hasta el momento han sido muy variados y, en todos los casos, puntualmente han sido seguidos de la publicación de sus resultados. De este modo, durante estos treinta y siete años de trayectoria y sus diecinueve ediciones, se ha ido conformando un importante corpus de estudios colectivos procedente de las siguientes convocatorias que relacionamos: *Influencias extranjeras en el arte español* (I Jornadas, celebradas en 1981); *Aspectos inéditos del arte en Madrid y su provincia* (II Jornadas, en 1984); *Cinco siglos de arte en Madrid (siglos xv-xx)* (III Jornadas, en 1986); *El arte en tiempo de Carlos III* (IV Jornadas, en 1988); *Velázquez y el arte de su tiempo* (V Jornadas, en 1990); *La visión del mundo clásico en el arte español* (VI Jornadas, en 1992); *Historiografía del arte español en los siglos xix y xx* (VII Jornadas, en

1994); *La mujer en el arte español* (VIII Jornadas, en 1996); *El arte en las cortes de Carlos V y Felipe II* (IX Jornadas, en 1998); *El arte español del siglo xx. Su perspectiva al final del milenio* (X Jornadas, en 2000); *El arte español fuera de España* (XI Jornadas, en 2002); *El arte foráneo en España. Presencia e influencia* (XII Jornadas, en 2004); *Arte, poder y sociedad, en los siglos xv al xx* (XIII Jornadas, en 2006); *Arte en tiempos de guerra* (XIV Jornadas, en 2008); *El arte y el viaje* (XV Jornadas, en 2010); *El arte y sus redes de proyección, circulación y estudio en los siglos xx y xxi* (XVI Jornadas, en 2012); *El arte y la recuperación del pasado reciente* (XVII Jornadas, en 2014); *Imaginarios en conflicto: «Lo español» en los siglos xix y xx* (XVIII Jornadas, en 2016); y, finalmente, *Represión, exilio y posguerras. Las consecuencias de las guerras contemporáneas en el arte español* (XIX Jornadas, en 2018).

ocasión, dado el interés que a lo largo de estos diez años ha venido suscitando tal temática, hemos creído llegado el momento de añadir a ello, limitando lo espacio-temporal, el análisis de un componente más muy presente —y no menos importante— derivado de aquel, es decir, el estudio de las consecuencias de las mismas guerras sobre nuestro arte.

Por otro lado, para garantizar su característico rigor científico y llevar a cabo su organización, la convocatoria de 2018 ha contado con unos específicos Comité Científico (compuesto por los doctores Paula Barreiro, Miguel Cabañas Bravo, Miguel Ángel Chaves Martín, Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes, Carmen Gaitán Salinas, Noemi de Haro García, María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz, Concha Lomba Serrano, Idoia Murga Castro, Wifredo Rincón García, Juan Miguel Sánchez Vigil y Luis Sazatornil Ruiz) y Comité Organizador (vocales: Miguel Cabañas Bravo, Idoia Murga Castro y Wifredo Rincón García; Secretaría: Pablo Allepuz García, Óscar Chaves Amieva y Raquel López Fernández). Tales comités, además, asesoraron y asentaron las características concretas de este encuentro, eligieron el argumento que ha servido de llamada a la participación en esta edición, estructuraron la posible concurrencia temática y llevaron a cabo una selección de invitaciones; todo lo cual ahora conforma los resultados que se hacen presentes en este volumen colectivo.

Conviene hacer mención, respecto a los mismos, que las presentes páginas recogen, en definitiva, casi todos los trabajos que estuvieron presentes en las citadas XIX Jornadas, los cuales, para su mejor estructuración y seguimiento de la temática propuesta, fueron organizados —desde la misma llamada a la participación— en torno a tres grandes apartados o mesas-panel de exposición y debate (véase fig. 2), que son los mismos que hoy articulan y subdividen los grandes epígrafes temáticos de esta publicación. Así, se enfocan y acogen en cada uno de estos apartados los análisis referidos a tres grandes tipos de incidencias sobre el arte español, consecuencia de las guerras contemporáneas. Son los siguientes:

1. La incidencia de las represiones y reprobaciones.
2. La incidencia de los exilios y emigraciones.
3. La incidencia de los armisticios y posguerras.

De este modo, a lo largo de estos tres grandes apartados, los análisis y estudios sobre estos tipos de incidencia no solo han recaído sobre las consecuencias de las guerras de los siglos XIX y XX que afectaron más profundamente a España, como la Guerra de la Independencia y la Guerra Civil, que son con mucho las más atendidas, sino también sobre las de otros conflictos que fueron importantes, como la Revolución de 1854, la Primera y Segunda Guerra Mundial, las guerras de África, la Guerra de Vietnam, el problema del Sáhara o, en general, la misma Guerra Fría. Además, como campo de estudio, estos trabajos no solo abarcan las tradicionales artes plásticas, sus autores y el aparato institucional y teórico acompañante, sino que también han abordado las incidencias en la arquitectura, el urbanismo, la fotografía, la escenografía, el cine y otras artes realizadas más en los márgenes, tanto de los aparatos institucionales como de las áreas artísticas más claramente definidas.

Es así como, en el primero de los apartados, que ofrecía diferentes posibilidades para abordar la incidencia de las represiones y reprobaciones, se han tratado temas que van desde las depuraciones que conllevó el absolutismo monárquico que sucedió a la Guerra de la Independencia, hasta las consecuencias de la presencia del Régimen franquista para el arte performativo. Seguidamente, en el segundo de los apartados, dedicado a

ORGANIZACIÓN
Departamento de Historia del Arte y Patrimonio, Instituto de Historia, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Proyecto de investigación
Ballets Españoles (1927-1929): una compañía de danza para la internacionalización del arte moderno. IP: Dra. Idoia Murga Castro (P.E. de I+D+i Europa Excelencia MCIU, Ref: ERC2018-092829).

Comité Científico
Dra. D^a Paula Barreiro López (Université Grenoble-Alpes)
Dr. D. Miguel Cabañas Bravo (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)
Dr. D. Miguel Ángel Chaves Martín (Universidad Complutense de Madrid)
Dr. D. Juan Ignacio del Cueto (Universidad Nacional Autónoma de México)
Dra. D^a Carmen Gaitán Salinas (University of Pennsylvania)
Dra. D^a Noemí de Haro García (Universidad Autónoma de Madrid)
Dra. D^a María Dolores Jiménez-Blanco (Universidad Complutense de Madrid)
Dra. Concha Lomba Serrano (Universidad de Zaragoza)
Dra. D^a Idoia Murga Castro (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)
Dr. D. Wifredo Rincón García (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)
Dr. D. Juan Miguel Sánchez Vigil (Universidad Complutense de Madrid)
Dr. D. Luis Sazatornil Ruiz (Universidad de Cantabria)

Comité organizador
Vocales: Dr. D. Miguel Cabañas Bravo
Dra. D^a Idoia Murga Castro
Dr. D. Wifredo Rincón García

Secretaría: D. Pablo Allepuz García
D. Óscar Chaves Amieva
D^a Raquel López Fernández

PATROCINADORES
Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Instituto de Historia, CSIC
Ministerio de Ciencia, Innovación y Unidades (P.I. de I+D+i Europa Excelencia MCIU, Ref: ERC2018-092829).

INSTITUCIONES PARTICIPANTES
Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid
Universidad Autónoma de Madrid
Universidad CEU San Pablo
Universidad Complutense de Madrid
Universidad de Alcalá
Universidad de Castilla-La Mancha
Universitat de València
Universidad de Zaragoza
Universidad Nacional de Educación a Distancia

CELEBRACIÓN
Sala Menéndez Pidal
Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC
Calle Albasanz, 26-28
28037-Madrid

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES
Tel. 91-6022567
pablo.allepuz@cchs.csic.es
oscar.chaves@cchs.csic.es
raquel.lopez-fernandez@cchs.csic.es

Inscripción gratuita (por correo electrónico)






XIX JORNADAS INTERNACIONALES DE HISTORIA DEL ARTE 2018



REPRESIÓN, EXILIO Y POSGUERRAS. LAS CONSECUENCIAS DE LAS GUERRAS CONTEMPORÁNEAS EN EL ARTE ESPAÑOL

PROGRAMA

Madrid, 11-12 de diciembre de 2018
Instituto de Historia,
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)

Martes, 11 de diciembre de 2018

09.30-10.00 h. Entrega de documentación
10.00-10.30 h. INAUGURACIÓN

**PRIMERA MESA
LA INCIDENCIA DE LAS REPRESIONES Y REPROBACIONES**

PRESIDENTE DE MESA: Dr. Miguel Cabañas Bravo
10.30-11.00 h. *Las depuraciones políticas en el arte como expresión del absolutismo monárquico: la guerra de la Independencia y sus consecuencias*, Dra. Ester ALBAPAGÁN (Universitat de València).
11.00-11.30 h. *Goya tras la guerra de la Independencia: el retrato del duque de San Carlos*, Dr. Santiago MARTÍN SANDOVAL (Universidad Complutense de Madrid) y Dr. Manuel PARADA LÓPEZ DE CORSELA (Instituto de Historia, CSIC, Madrid).
11.30-12.00 h. Descanso
12.00-12.30 h. *Represión entre muros y grilletes: la prisión en el arte español del siglo XIX*, D^a Teresa LLACER VIEL (Universitat de València).
12.30-13.00 h. *Isabel II y la revolución de 1854. Nuevas imágenes para la Reina de España*, D. Marcos SÁEZ NAVARRO (Universitat de València).
13.00-13.30 h. *Trama, memoria e identidad. La Guerra Civil como impulso autobiográfico para los artistas españoles*, D. Pablo ALLEPUZ GARCÍA (Instituto de Historia, CSIC, Madrid).
13.30-14.00 h. *Imaginar la derrota. El arte como espacio de asimilación crítica de la represión en la posguerra civil española*, D. Óscar CHAVES AMIEVA (Instituto de Historia, CSIC, Madrid).
PRESIDENTA DE MESA: Dra. Idoia Murga Castro
16.00-16.30 h. *Resiliencia y resistencia en la posguerra española. Varios casos de estudio*, Dra. María Dolores JIMÉNEZ-BLANCO (Universidad Complutense de Madrid).
16.30-17.00 h. *Cuando el telón se repliega: pintura escénica durante la posguerra española*, D^a Raquel LÓPEZ FERNÁNDEZ (Instituto de Historia, CSIC, Madrid).
17.00-17.30 h. *La cara del poder. Una derivación iconográfica de Gímenez Caballero y algunas consideraciones sobre arte y fascismo*, Dr. Julián DÍAZ SÁNCHEZ (Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real).
17.30-18.00 h. *El baile del fusilado: algunas notas sobre la historiografía del arte performativo en el Estado español*, Dr. Itzi ESTELA (Universidad Complutense de Madrid).

Miércoles, 12 de diciembre de 2018

**SEGUNDA MESA
LA INCIDENCIA DE LOS EXILIOS Y EMIGRACIONES**

PRESIDENTE DE MESA: Dr. Wifredo Rincón García
09.30-09.30 h. *Kurt Hetscher y La España incógnita. Fotografía, paisaje y patrimonio durante la Primera Guerra Mundial (1913-1919)*, Dr. Miguel Ángel CHAVES MARTÍN (Universidad Complutense de Madrid).
09.30-10.00 h. *Un puente del franquismo para atraer a los artistas expulsos: la Bienal Hispanoamericana y las posturas de Rebull, Lobo, Renau y Gali*, Dr. Miguel CABAÑAS BRAVO (Instituto de Historia, CSIC, Madrid).
10.00-10.30 h. *Jorge Rueda, un fotógrafo disidente en la lucha antifranquista (1970-1972)*, Dra. Mónica CARABIAS ÁLVARO (Universidad Complutense de Madrid).
10.30-11.00 h. *Réquiem para el Guernica. La compleja reparación de lo perdido*, Dra. Dolores FERNÁNDEZ MARTÍNEZ (Universidad Complutense de Madrid).
11.00-11.30 h. Descanso

**TERCERA MESA
LA INCIDENCIA DE LOS ARMISTICIOS Y POSGUERRAS**

PRESIDENTE DE MESA: Dr. Miguel Cabañas Bravo
11.30-12.00 h. *¿Patrimonio conflictivo, patrimonio siempre en conflicto? un reto para la gestión cultural en la Europa del siglo XXI*, Dra. Ascensión HERNÁNDEZ (Universidad de Zaragoza).
12.00-12.30 h. *La destrucción de Zaragoza durante los Sitios de 1808 y 1809, su reconstrucción y el nacimiento de un nuevo urbanismo*, Dr. Wifredo RINCÓN GARCÍA (Instituto de Historia, CSIC, Madrid).
12.30-13.00 h. *Definiendo la ciudad de Madrid en la inmediata posguerra: el número extra de la revista Horizonte (agosto de 1939)*, Dr. Javier PÉREZ SEGURA (Universidad Complutense de Madrid).
13.00-13.30 h. *Vencedores y vencidos. Dibujos de ruina, represión y reconstrucción entre el final de la guerra civil y la primera posguerra*, Dr. Alberto CASTÁN CHOCARRO (Universidad de Zaragoza).
13.30-14.00 h. *La Revista Nacional de Arquitectura y la construcción de la imagen de la arquitectura de la autarquía. Ideología y utopía (1941-1948)*, Dra. Ángeles LAYUNO (Universidad de Alcalá).

PRESIDENTE DE MESA: Dr. Wifredo Rincón García
15.30-16.00 h. *Prácticas fascistas de la arquitectura española: el proyecto de un poblado de reeducación en la dictadura franquista*, Dr. Jesús LÓPEZ DÍAZ (Universidad Nacional de Educación a Distancia).
16.00-16.30 h. *Mirar alrededor: técnicas constructivas locales y autarquía*, Dra. Esther ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR (Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real).
16.30-17.00 h. *Paisajes de aproximación a Madrid entre 1939 y 1959: accesos, núcleos periféricos y espacios verdes*, Dra. Eva Juana RODRÍGUEZ ROMERO y D^a Carlota SÁENZ DE TEJADA GRANADOS (Escuela Politécnica Superior, Universidad CEU San Pablo).
17.00-17.30 h. *Matar al mensajero. Alfonso Sánchez Portela: del reportero gráfico a la fotografía de estudio*, Dr. Juan Miguel SÁNCHEZ VIGIL y Dra. María OLIVERA ZALDUA (Universidad Complutense de Madrid).
17.30-18.00 h. *Las guerras de la posguerra. Reflexiones y representaciones en los años sesenta*, Dra. Noemí DE HARO GARCÍA (Universidad Autónoma de Madrid).
18.00-18.30 h. *Un Arte para una política imperialista*, Dra. Isabel GARCÍA GARCÍA (Universidad Complutense de Madrid).
18.30-19.00 h. CLAUSURA

Figura 2

Anverso y reverso desplegados del tríptico-programa de las XIX Jornadas Internacionales de Historia del Arte, *Represión, exilio y posguerras. Las consecuencias de las guerras contemporáneas en el arte español* (Madrid, IH, CCHS-CSIC, 11 a 12 de diciembre de 2018).

los exilios y migraciones, los análisis han pasado revista a asuntos que van desde fotografías como Kurt Hielscher, durante la Primera Guerra Mundial, a incidencias como la del retorno a España, en 1981, del «último exiliado», fijado en el *Guernica* de Picasso. Y, finalmente, en el tercer y último apartado, brindado a las incidencias de los armisticios y posguerras, las aportaciones han acometido desde importantes reflexiones generales sobre los problemas de la gestión del patrimonio artístico a la incidencia e impacto de conflictos como la Guerra de Vietnam y la descolonización del Sáhara entre los artistas españoles desde finales de los años sesenta.

Se es consciente de que los análisis y estudios recogidos aquí no llegan a agotar la temática. No se ha tratado tampoco, ciertamente, de ser exhaustivos, pero sí que se han querido presentar y hacer asomar diversas propuestas y posibles vías de estudio sobre la temática abordada; de manera que el volumen colectivo que ahora presentamos, con origen y soporte científico en el citado congreso celebrado en Madrid en 2018, sea una aportación importante desde los estudios histórico-artísticos de cara a futuras indagaciones e interpretaciones sobre las consecuencias de los conflictos bélicos.

Finalmente, en otro orden, también hemos de hacer mención a que las páginas que ahora ven la luz en este volumen colectivo en buena parte son producto también de una larga labor que se inició con el planeamiento, la organización y la celebración del congreso referido. Por ello mismo, creemos necesario hacer constar el agradecimiento de los editores, comenzando por expresar este reconocimiento hacia las diferentes instituciones y personas que han hecho posible el congreso y esta publicación. Se encuentran entre ellas, en primer lugar, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), su Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS) y su Instituto de Historia (IH), que nos han ofrecido las facilidades que han estado en su mano para que se pudieran celebrar en sus instalaciones estas XIX Jornadas, poniendo también a nuestra disposición sus infraestructuras y canales de difusión. También hemos de hacer extensivo este agradecimiento al proyecto de I+D+i Europa Excelencia referido más arriba (MCIU-AEI, Ref. ERC2018-092829, conducido por Idoia Murga Castro) y a sus miembros, que han contribuido a financiar la celebración del congreso. No queremos tampoco dejar de reconocer y agradecer su colaboración tanto a los miembros de su Comité Científico como a los investigadores en formación del Comité Organizador (Pablo Allepuz García, Óscar Chaves Amieva y Raquel López Fernández), que siempre han mostrado una gran disposición. Por último, queremos hacer constar, una vez más, nuestro agradecimiento a la Editorial CSIC, la cual nuevamente se ha responsabilizado de la publicación de los resultados de esta edición del congreso, en la correcta y rigurosa manera que ahora ofrecemos.

Con todo, como ya se ha expresado en anteriores ocasiones al introducir los resultados de las ediciones de estas citas profesionales, la publicación colectiva que ahora ve la luz no habría sido posible sin la entusiasta colaboración y concurrencia de la serie de profesionales de la disciplina histórico-artística que han contribuido con sus trabajos. A ellos dirigimos nuestro principal agradecimiento. Y es que estos profesionales son, con su relevante capacidad y sus destacadas aportaciones sobre la temática propuesta, nuestra mejor carta de presentación y quienes mejor acreditan el rigor y valía científica del presente libro. Libro colectivo del que esperamos que su salida a la luz contribuya a aumentar el interés e impulsar la investigación en la historia del arte sobre las importantes consecuencias que los conflictos bélicos han venido imprimiendo sobre el normal desarrollo artístico.