

ÍNDICE

Presentación, por María Gembero-Ustárriz	XI
Agradecimientos	XIII
Abreviaturas y siglas	XV
Criterios de edición de textos	XVII
Sistema de identificación de octavas	XVII
ESTUDIO	
Introducción	XXI
La música en el oficio divino de la catedral de Sevilla	XXIII
Salmos de prima para la Inmaculada Concepción (1904)	XXVI
Salmos y <i>Magnificat</i> para las vísperas del Corpus Christi (1905-1908)	XXXI
Responsorios de maitines de Pentecostés (1909)	XXXV
Otros géneros musicales sacros	XXXVII
Antífona mariana <i>Regina caeli</i> (1904)	XXXVII
Dos motetes (1908): <i>Oremus pro Pontífice, O sacrum convivium</i>	XXXVIII
Trisagio a la Santísima Trinidad (ca. 1913)	XL
Pasión según san Marcos (1940)	XLI
La música sacra de Ripollés: breves conclusiones	XLIX
Comentario crítico a la edición musical	LI
Fuentes	LI
Salmos de prima para la Inmaculada Concepción	LI
Salmos y <i>Magnificat</i> para las vísperas del Corpus Christi	LII
Responsorios de maitines de Pentecostés	LIV
Antífona mariana <i>Regina caeli</i>	LIV
Motetes <i>Oremus pro Pontífice</i> y <i>O sacrum convivium</i>	LIV
Trisagio a la Santísima Trinidad	LV
Pasión según san Marcos	LV

Textos latinos de las obras editadas y traducciones	LVI
Criterios de edición musical	LXVII
Notas críticas a la edición musical	LXVIII
Apéndices al estudio	LXXI
1. Horas del oficio en la catedral de Sevilla en la primera mitad del siglo XX	LXXI
2. Ceremonial de vísperas, maitines, prima y Pasión según el <i>Reglamento de música sagrada para la archidiócesis de Sevilla</i> (1910)	LXXII
Bibliografía.....	LXXV
EDICIÓN MUSICAL	
Salmos de prima para la Inmaculada Concepción (1904)	3
<i>Deus in nomine tuo</i> para tres voces graves y orquesta	3
<i>Retribue servo tuo</i> para cuatro voces mixtas y orquesta.....	31
Salmos para las vísperas del Corpus Christi.....	79
<i>Credidi</i> (1905) para tres voces graves y orquesta.....	79
<i>Lauda Jerusalem</i> (1908) para tenor y barítono solistas, tres voces graves y orquesta	97
<i>Magnificat</i> (1906) para las vísperas del Corpus Christi para tenor y barítono solistas, tres voces graves, órgano y orquesta	121
Responsorios de maitines de Pentecostés (1909) para cuatro voces mixtas y órgano	149
<i>Cum complerentur</i>	149
<i>Repleti sunt</i>	153
<i>Regina caeli</i> (1904) para cuatro voces mixtas, órgano y contrabajo	157
<i>Oremus pro Pontifice</i> (1908) para cuatro voces mixtas y acompañamiento	161
<i>O sacrum convivium</i> (1908) para cuatro voces mixtas y órgano <i>ad libitum</i>	167
<i>Trisagio a la Santísima Trinidad a tres voces con acompañamiento de órgano</i> (ca. 1913).....	171
<i>Pasión según san Marcos</i> (1940) a tres voces graves.....	173
Resumen	195
<i>Abstract</i>	195
Sobre el editor de este volumen	196