MUSICA HISPANA

SERIE C: Música de Cámara, 13

JUAN BAUTISTA CABANILLES

(1644 – 1712)

CUATRO TIENTOS PARA ÓRGANO

ESTUDIO Y TRANSCRIPCIÓN

por

Julián Sagasta Galdós

INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
BARCELONA, 1983

JUAN BAUTISTA CABANILLES
(1644-1712)

MUSICA HISPANA

SERIE C: Música de Cámara, 13

JUAN BAUTISTA CABANILLES

(1644 – 1712)

CUATRO TIENTOS PARA ÓRGANO

ESTUDIO Y TRANSCRIPCIÓN

por

Julián Sagasta Galdós

INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
BARCELONA, 1983

ES PROPIEDAD

Reproducción digital, no venal, de la edición de 1983
© CSIC
© de esta edición: herederos de Julián Sagasta Galdós, 2019
e-NIPO: 694-19-239-5
Catálogo general de publicaciones oficiales: http://publicacionesoficiales.boe.es
Editorial CSIC: http://editorial.csic.es (correo: publ@csic.es)

ISBN: 84-00-05720-1
Impreso en España
Printed in Spain
Depósito Legal: B. 16.897 - 1984
Gráficas Marina, S.A. – Paseo de Carlos I, 142 – Barcelona-13

INTRODUCCIÓN

Actualmente la producción musical de Juan B. Cabanilles es de todos conocida. Según el estudio de José M.ª Llorens *Literatura organística del siglo XVII,* publicado en «Actas del I Congreso Nacional de Musicología» (Zaragoza, 1981), la obra del organista valenciano representa el 52'62 % de la producción musical del siglo repartida entre sesenta compositores, amén de las obras de autor desconocido con el porcentaje del 35'45 %.

Esteban Maronda, fervoroso admirador de la música de Juan B. Cabanilles, llevado de la mano de José Elias, no dudó en encabezar una preciosa colección de música de Cabanilles con esta expresiva afirmación: *Ante ruat mundus quam surgat Cabanillas secundus.* Además, el propio Maronda salpicó el título de varias obras de aquél con adjetivos como *prodigio, prodigio de prodigios.*

Todas las obras que conocemos de Cabanilles son copias de alumnos suyos o de organistas recopiladores, los cuales siguieron interpretándolas hasta más allá del siglo XVIII. Al igual que sus coetáneos los impresores le cerraron la puerta; resulta incomprensible la incuria de los mecenas del arte en patrocinar ediciones de música cuando en el resto de Europa fue tan pródiga y generosa.

La forma musical predilecta de Cabanilles fue el *tiento* parecido al *ricercare* italiano. Ciertamente en el *tiento,* el maestro introduce una variedad de elementos que le destacan sobremanera del resto de sus colegas. Los que más abundan se les especifica como *tiento lleno* o *tiento de todas manos* para significar que todo su contenido está confiado a ambas manos. Otro tipo muy importante es el llamado *tiento partido* en el que se indica frecuentemente la mano que ejecuta la parte principal de la composición. Precisamente a los grupos de tientos expresados pertenecen las obras que presentamos entresacados de manuscritos de la Biblioteca Nacional de Madrid, Biblioteca de Cataluña en Barcelona, Archivo Capitular de Jaca y Museo Mosén Cosme Bauzà de Felanitx.

En efecto la Biblioteca Nacional de Madrid custodia cuatro tomos copiados entre 1706-1709 con música para tecla recogida y seleccionada por el franciscano fray Antonio Martín y Coll. Se trata de los manuscritos que llevan la signatura M. 1357-1360. Este benemérito religioso fue discípulo de Andrés Lorente, otro notable organista a la par que reconocido teórico. Martín y Coll fue primeramente organista del convento de San Diego de Alcalá, pasando después a organista mayor del convento de San Francisco el Grande de Madrid, donde residió hasta la muerte.

Por su parte el M. 386 descrito por Higini Anglès en el volumen I de «Iohannis Cabanilles, Opera Omnia» (Barcelona 1927) al cual nos remitimos, ofrece una preciosa y abundante colección de *tientos.*

Sobre el manuscrito de Jaca el lector encontrará datos y pormenores en el artículo de Higini Anglès *Manuscritos desconocidos con obras de Cabanilles* en «Anuario Musical» volumen XVII, (Barcelona 1962). Este manuscrito musical contiene dos secciones de obras: la primera y más antigua está destinada a la música para órgano, y la segunda a la música instrumental.

De índole y rasgos muy afines al códice de Jaca es el manuscrito de Felanitx cuyo propietario fue Mosén Cosme Bauzà, descrito, a su vez, por Higini Anglès en el volumen II de las mencionadas Opera Omnia.

Con referencia a los manuscritos 729 y 1360 que se mencionan cabe recordar que el primero se conserva en la Biblioteca de Cataluña en Barcelona y el segundo en la Biblioteca Nacional de Madrid. Higini Anglès fue el primero en publicar su contenido en el volumen I de la mencionada Serie.

Copia gratuita / Personal free copy http://libros.csic.es

Antes de proseguir, es de justicia hacer constar que la presente publicación se ha realizado con la subvención otorgada a este Instituto de Musicología por la «Comisión Asesora de Investigación Científica y Técnica» para el desarrollo del Programa «La música española de los siglos XVI-XVIII en el ámbito de la polifonía culta, música de tecla y tradición» que dirige el Dr. José M.ª Llorens.

© CSIC © del autor o autores / Todos los derechos reservados

FUENTES Y CRITICA DE LA EDICIÓN

I

Tiento lleno de primer tono

Biblioteca Nacional, Madrid, Ms. 1360, f. 30ᵛ-33ᵛ: Anónimo.

Obra de lleno de primer tono

Biblioteca de Cataluña, Barcelona, Ms. 386, p. 281-284.

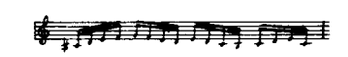
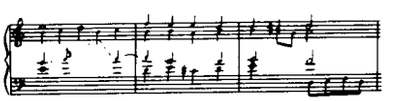
Tiento lleno de 1.º tono del G(ran) de M(aestro) Joan Cabanilles. P(resbítero), es un prodigio

Biblioteca Nacional de Madrid, Ms. 1360.

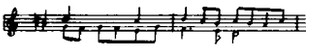
Compás	*Voz*	*Manuscrito*
21_4-22_1	Bajo	sol-la/si-do corcheas
$23_{1,2}$	Superiores	fa-re blancas
75_6	Bajo	re negra
100_4	Bajo	sol negra
117_{4-6}	Tiple	fa-mi-fa negras
118_{4-6}	Tiple	mi-re-mi negras
119_{4-6}	Tiple	re-do#-re negras
128_2	Alto	la-sol negras
149_1	Tenor	sol blanca con puntillo
170_1	Tenor	la redonda y silencio

Claves Do en primera línea y Fa en cuarta.
Dos pautados de órgano.

Biblioteca de Cataluña, M. 386

Compás	*Voz*	*Manuscrito*
9_4-10_1	Tiple	la negra
16_3	Alto	fa corchea sin#
17_2	Alto	fa corchea sin#
21_{1-2}	Alto	fa blanca sin#
22_{2-3}	Alto	do corchea sin#
23_4-24_1	Bajo	si corchea sin b
34_1	Bajo	do corchea sin#
38		falta este compás
40_3	Bajo	si corchea sin b
45_{1-2}	Tiple	re-si corcheas
49_1	Tiple	sol corchea sin#
51		falta este compás
52_3	Tiple	sol-fa-mi-re-do-re-mi-do fusas
54_4	Alto	si blanca sin b
55_2	Bajo	si negra sin b
65_1	Bajo	do#
67_2	Bajo	fa negra sin#
69_1	Alto	fa# blanca
70_1	Bajo	do# negra
74_1	Bajo	fa# negra
76_1	Bajo	do# negra
80_1	Bajo	fa# negra
81_5	Bajo	do# negra
82_{1-5}	Alto	sol
82_2	Bajo	fa negra sin#
86_4	Tiple	si negra sin b
87_6	Alto	do negra sin#
94_4	Tiple	do negra sin#
98_4-99_1	Tenor	si blanca sin b
104_5	Tiple	sol# negra
105_4-106_1	Bajo	si blanca sin b
112_1	Tiple	do negra sin#
112_3	Tenor	do negra sin#
121	Tiple	
133-134		
141_1	Tiple	fa corchea sin#
142_2	Alto	fa corchea sin#
145_1	Tiple	do negra sin#
149_{1-3}	Tenor	sol blanca con puntillo

Copia gratuita / Personal free copy http://libros.csic.es

Compás	*Voz*	*Manuscrito*
157	Alto	do negra sin#
157_{2-4}	Alto	do blanca con puntillo
158_3	Alto	sol negra sin#
159_2	Tiple	do# negra
160-161	Tiple y Alto	
181_1	Tiple	fa blanca sin#
184_2	Bajo	si redonda sin b
190	Tiple	fa redonda sin#

Claves de Do en 1.ª, 3.ª y 4.ª líneas.
Extensión: 190 compases.

II

Tiento de primer tono

Biblioteca Nacional, Madrid, Ms. 1360, f. 26-29v: Anónimo

Obra de lleno de 1.º tono

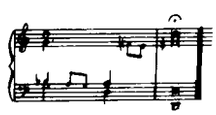
Biblioteca de Cataluña, M. 729, f. 36-38v: Cabanilles

Tiento lleno de primer tono

Manuscrito de Jaca, p. 200-212: Cabanilles

Tiento de primer tono sobre el ymno de las vírgenes

Biblioteca Nacional, Madrid, Ms. 1360.

Compás	*Voz*	*Manuscrito*
56		Indica el cambio de compás colocando el numeral 6 en el pautado.
114		falta este compás
119_1	Tiple	do blanca con puntillo
126_2	Alto	fa blanca
142_4	Alto	sin notas
159_4	Bajo	la negra
204_3	Tenor	sin notas
210-211		

termina la obra

Clave de Do en 1.ª línea y de Fa en 4.ª
En el curso de la obra según la altura de las notas introduce Sol en 2.ª y Do en 4.ª
Escritura en dos pautados de órgano.

Biblioteca de Cataluña, M. 729

Compás	*Voz*	*Manuscrito*
11	Tiple	sol blanca sin#
15_1	Bajo	fa negra sin#
15_3	Bajo	sol negra sin#
23_2	Tiple	do corchea sin#
30_2	Tiple	fa corchea sin#
56		Indica el cambio de compás colocando el numeral 6 en el pautado
61_1	Tiple	si negra
68_3	Tenor	sol negra sin#
91_1	Alto	si negra sin b
101_1	Alto	la blanca
136_1	Tenor	do negra sin#
142_2	Tenor	si b
142_2	Bajo	si b
152_1	Alto	fa corchea sin#
166_2	Alto	fa# corchea
179_2	Tiple	do corchea sin#
180_1	Bajo	do negra sin#
184_3	Bajo	si corchea sin b
198_2	Bajo	si corchea sin b
198_4	Alto	sol# corchea
200_3	Tenor	do corchea sin#
200_4	Bajo	fa corchea sin#
201_2	Tenor	do corchea sin#
202_4	Tenor	si negra sin b
208_4	Tenor	si negra sin b
214_1	Bajo	fa blanca sin#

Claves de Do en 1.ª, 3.ª y 4.ª líneas y de Fa en 4.ª línea.

Manuscrito de Jaca

Compás	*Voz*	*Manuscrito*
6_3	Tiple	do blanca
13_2	Tenor	sol sin#
15_1	Bajo	fa sin#
18_1	Tiple	do sin#
47	Tiple	si corchea sin b
55_{3-4}	Alto	Indica el cambio de compás colocando el numeral 6 en el pautado
56	Alto	fa negra sin#
58_1	Alto	mi
64_2	Tenor	si negra
67_6	Alto	mi negra
68_{2-3}	Tenor	fa y sol negras sin#
69_1	Bajo	mi negra
92_5	Alto	falta sol blanca
98_1	Tenor	fa blanca
98_1	Alto	si blanca sin b
99_3	Tenor	si negra sin b
100_1	Alto	si blanca sin b

© CSIC © del autor o autores / Todos los derechos reservados

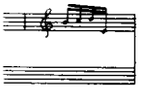
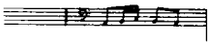
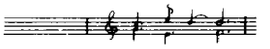
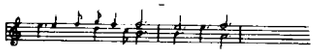
100_5	Tenor	re blanca
101_1	Alto	sol blanca
102_1	Tiple	re blanca
$107_{5\text{-}6}$	Tiple	do, re negras
111_1	Tenor	do negra sin#
126_1	Alto	la negra
126_3	Tiple	si blanca
126_1	Tenor	la negra
130_1	Alto	si blanca sin b
131_3	Tenor	sib blanca
132_1	Tenor	si negra sin b
132_3	Alto	do# negra
133_4-134_1	Tenor	si negra sin b
134_1	Tiple	sol# negra
134_3	Tenor	fa negra sin#
137_3	Alto	re blanca
142_2	Tenor	si blanca con b
143-144		
149_3	Tenor	sol negra sin#
150_2	Tenor	sol negra sin#
152_1	Alto	fa corchea sin#
153_3	Bajo	si blanca sin b
157	Tiple	la-sol-fa negras, mi-fa corcheas
170_2	Alto	si corchea sin b
171_2	Tenor	si negra sin b
173_4	Tenor	la negra
179_2	Tiple	do corchea sin#
180_1	Bajo	do negra sin#
187_1	Tiple	do negra sin#
196-197	Tiple	re redonda
196_2	Bajo	mi corchea
198_1	Alto	fa negra sin#
200_1	Alto	sol negra sin#
$200_{1\text{-}3}$	Tenor	re-re negras, do-re corcheas
200_4	Bajo	fa corchea sin#
201-204		faltan estos compases
205	Tenor	do corchea sin#
210_2	Alto	si negra sin b
210_3	Bajo	si negra sin b
210_1	Tenor	si negra sin b
213_1	Alto	si blanca sin b

Claves de Do en 1.ª línea, de Fa en 4.ª línea, cambiando según la altura de las notas en clave de Sol y de Do en 4.ª línea.
Extensión: 216 compases.

III
Tiento partido de cuarto tono

Manuscrito de Felanitx, f. 200v-203v

Tiento de 4.º tono. Partido de mano izquierda. Cabanillas.

Compás	*Voz*	*Manuscrito*
59_4	Tiple	
60_3	Bajo	la
$70_{3\text{-}4}$	Bajo	
89		indica el cambio de compás colocando el numeral 6 en el pautado
109	Tiple y Alto	
119-120	Alto	
$147_{4,5,6}$	Bajo	

Claves de Sol; de Fa en 4.ª línea.
Extensión: 156 compases.

IV
Tiento de quinto tono

Manuscrito de Felanitx, f. 203v-208v

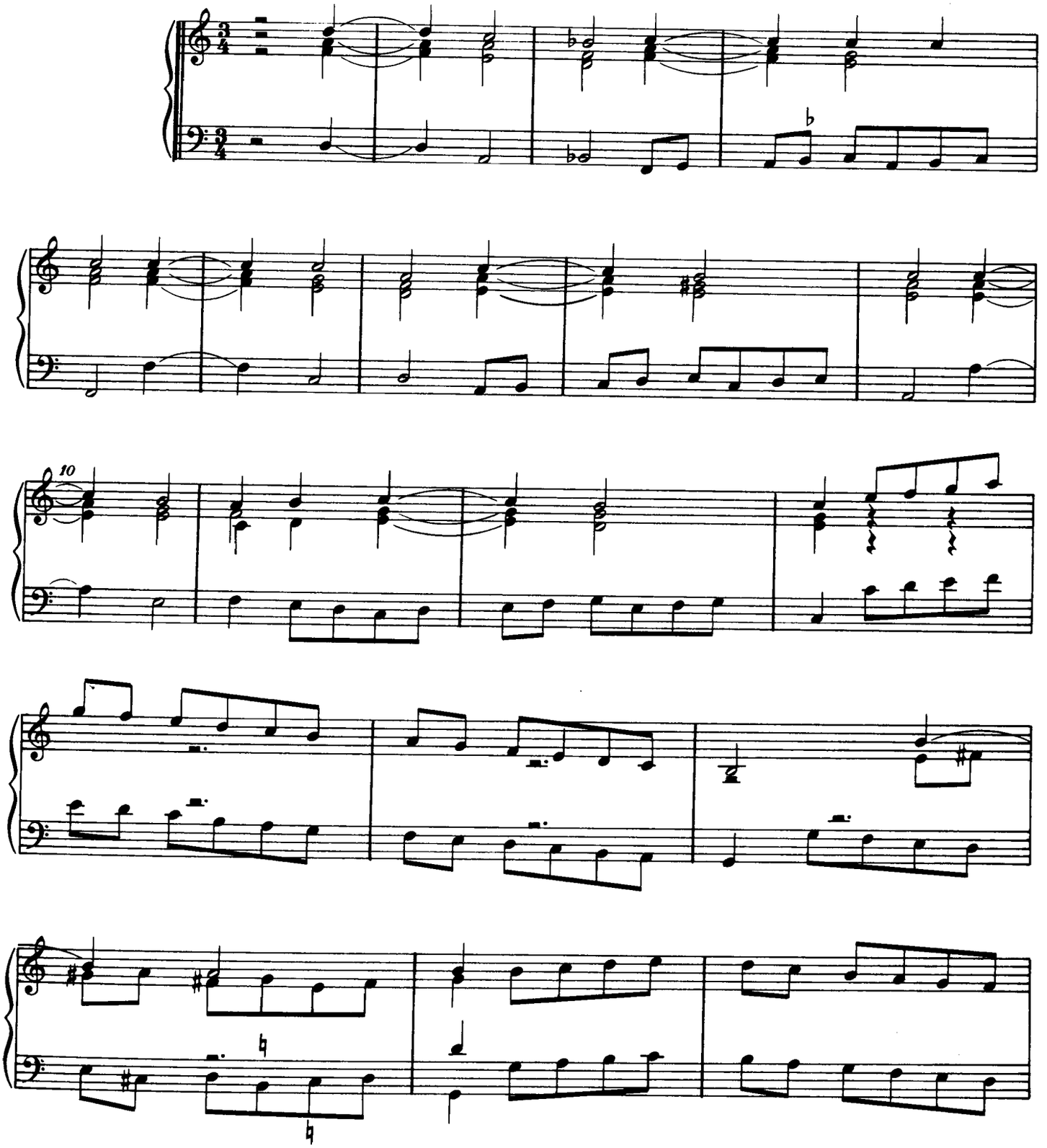
Tiento de 5.º tono: Partido de mano derecha. Cabanillas.

Claves de Sol; Fa en 4.ª línea.
Extensión: Compases 288.

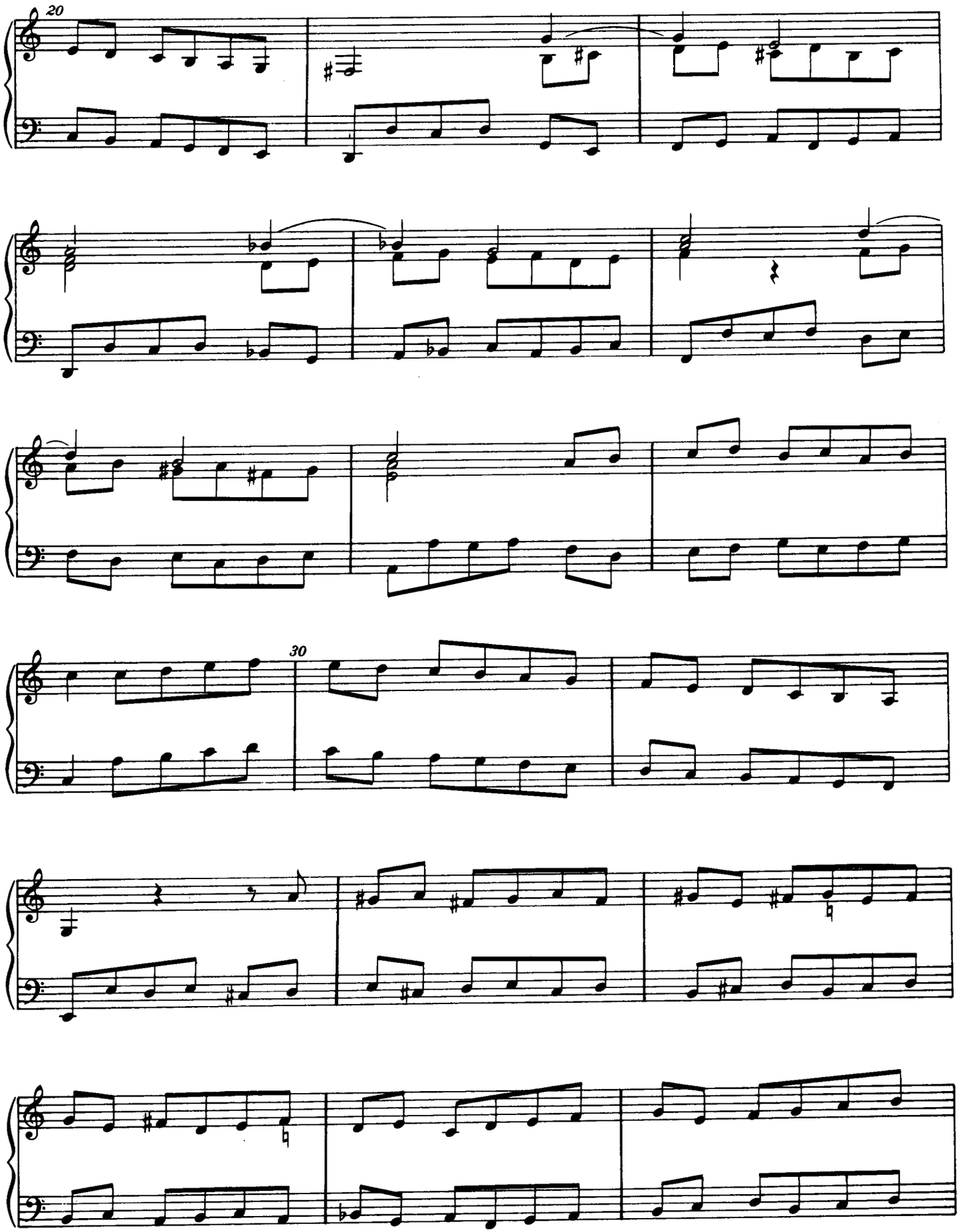
Copia gratuita / Personal free copy http://libros.csic.es

I

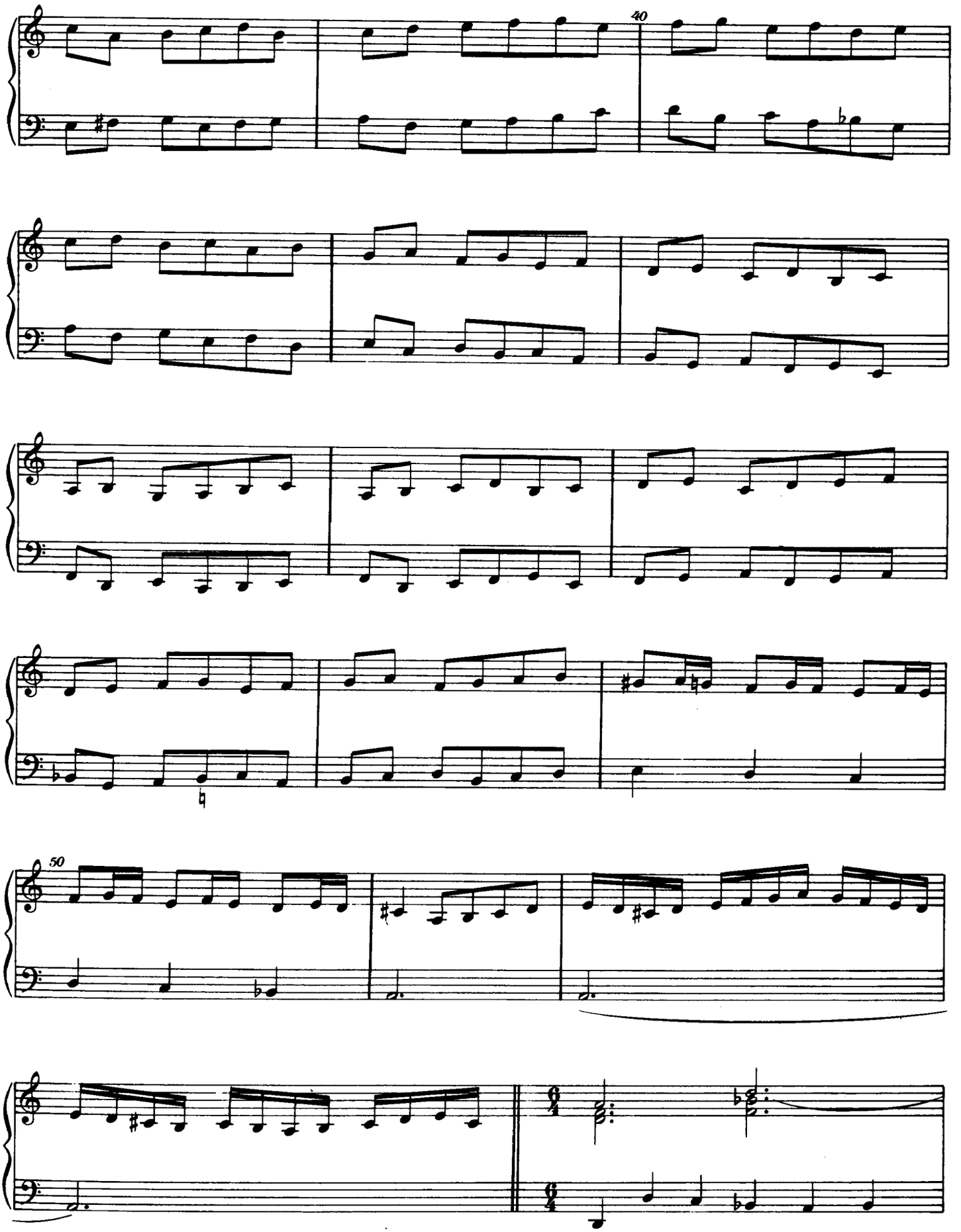
Tiento lleno de primer tono



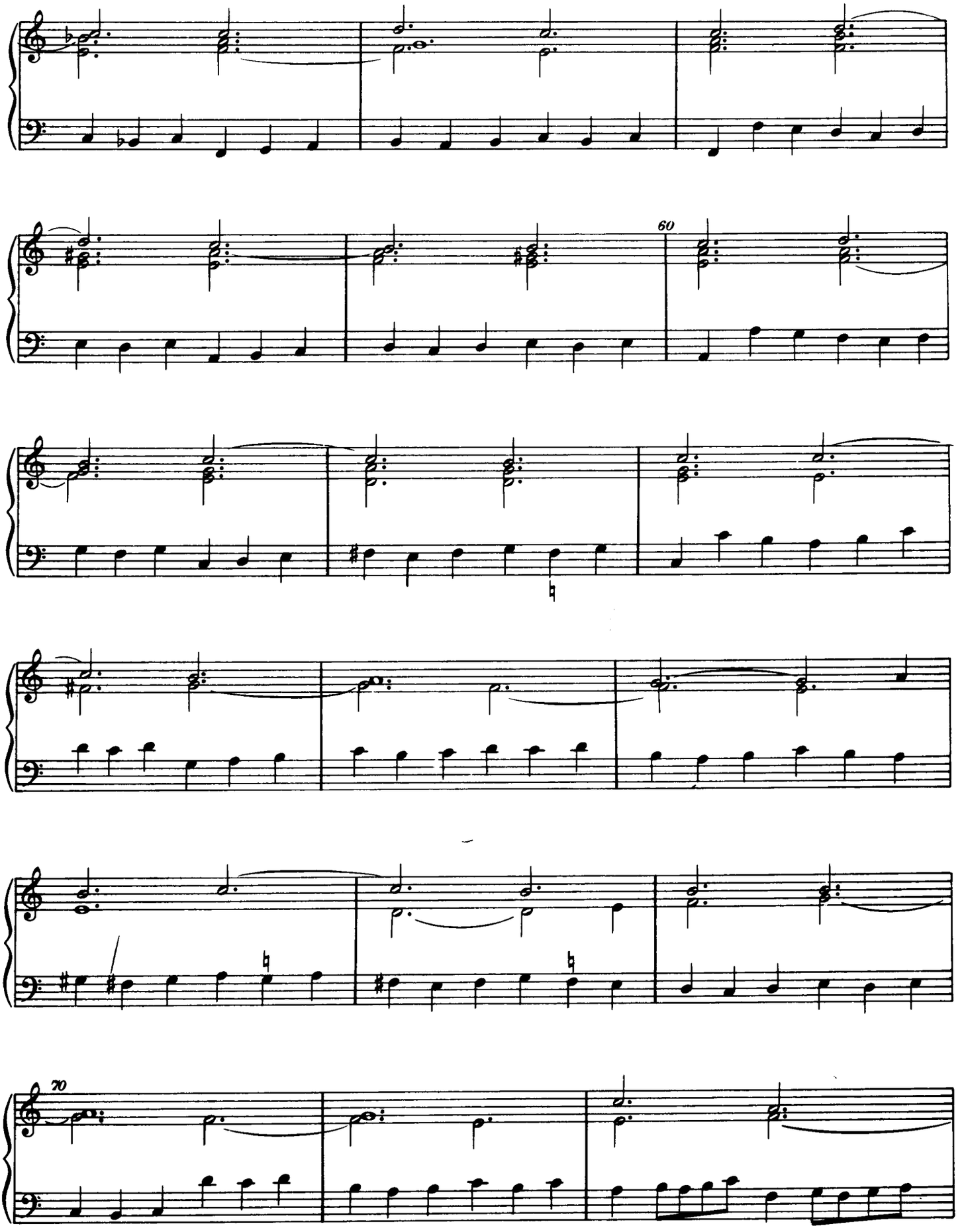
Copia gratuita / Personal free copy http://libros.csic.es



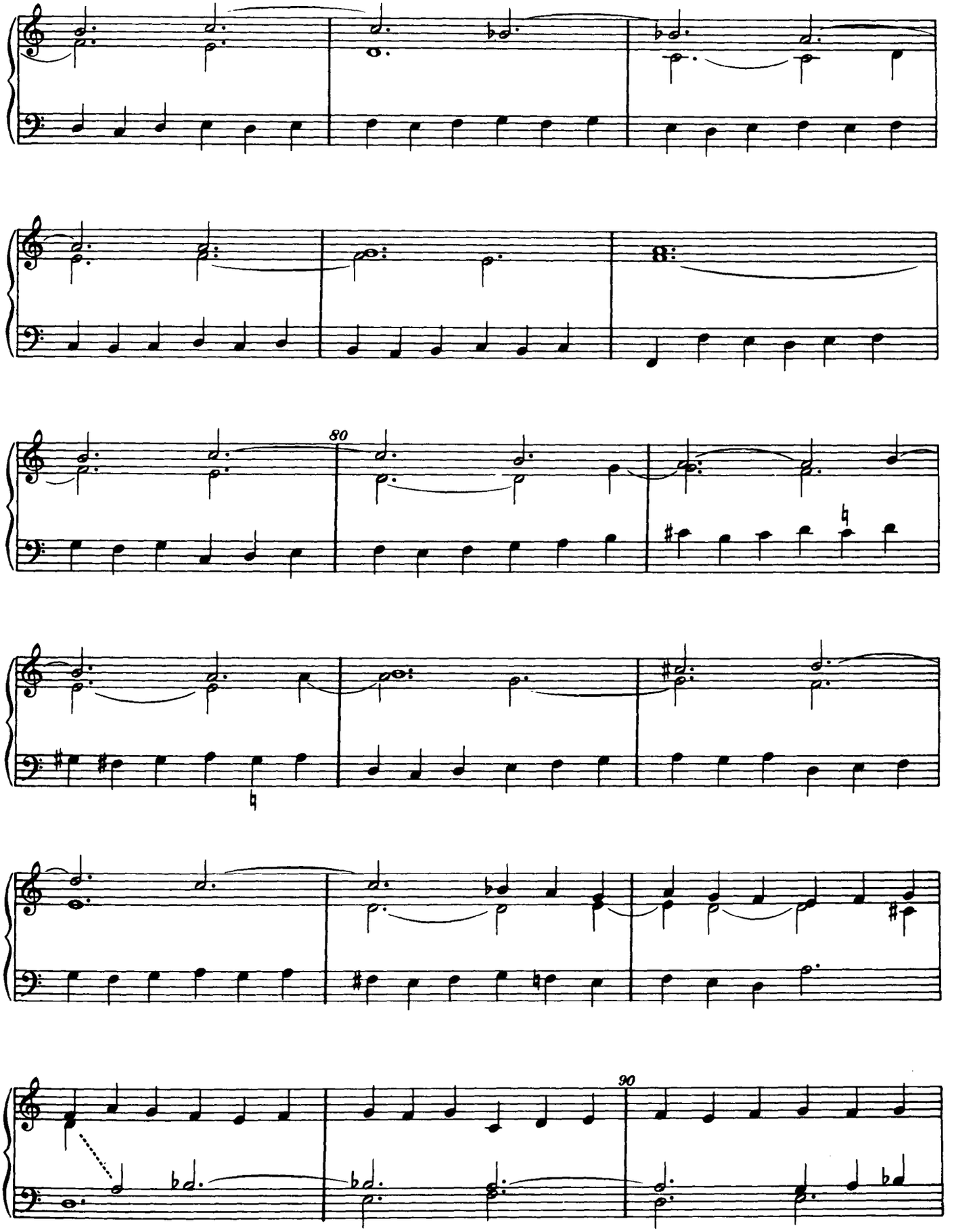
© CSIC © del autor o autores / Todos los derechos reservados



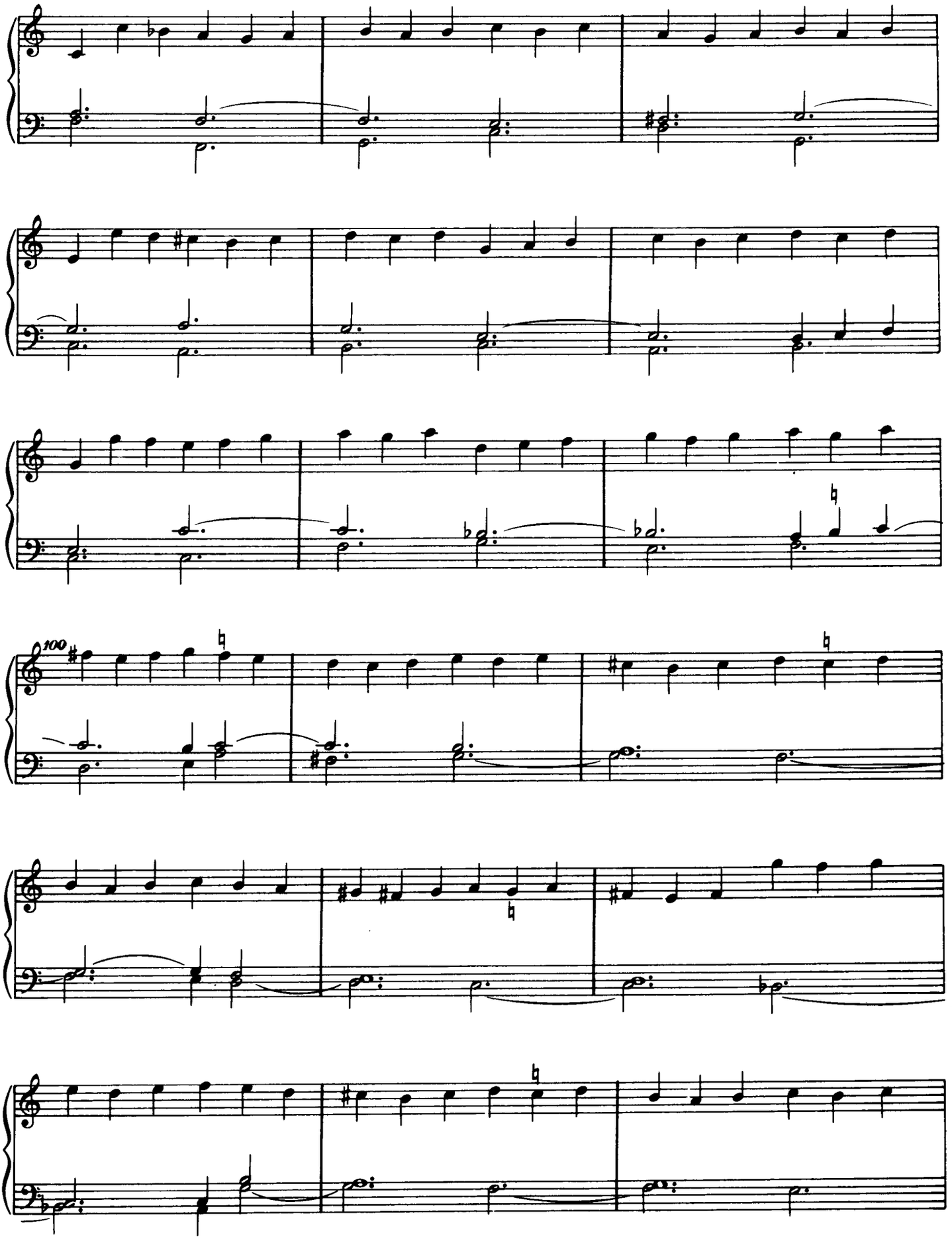
Copia gratuita / Personal free copy http://libros.csic.es



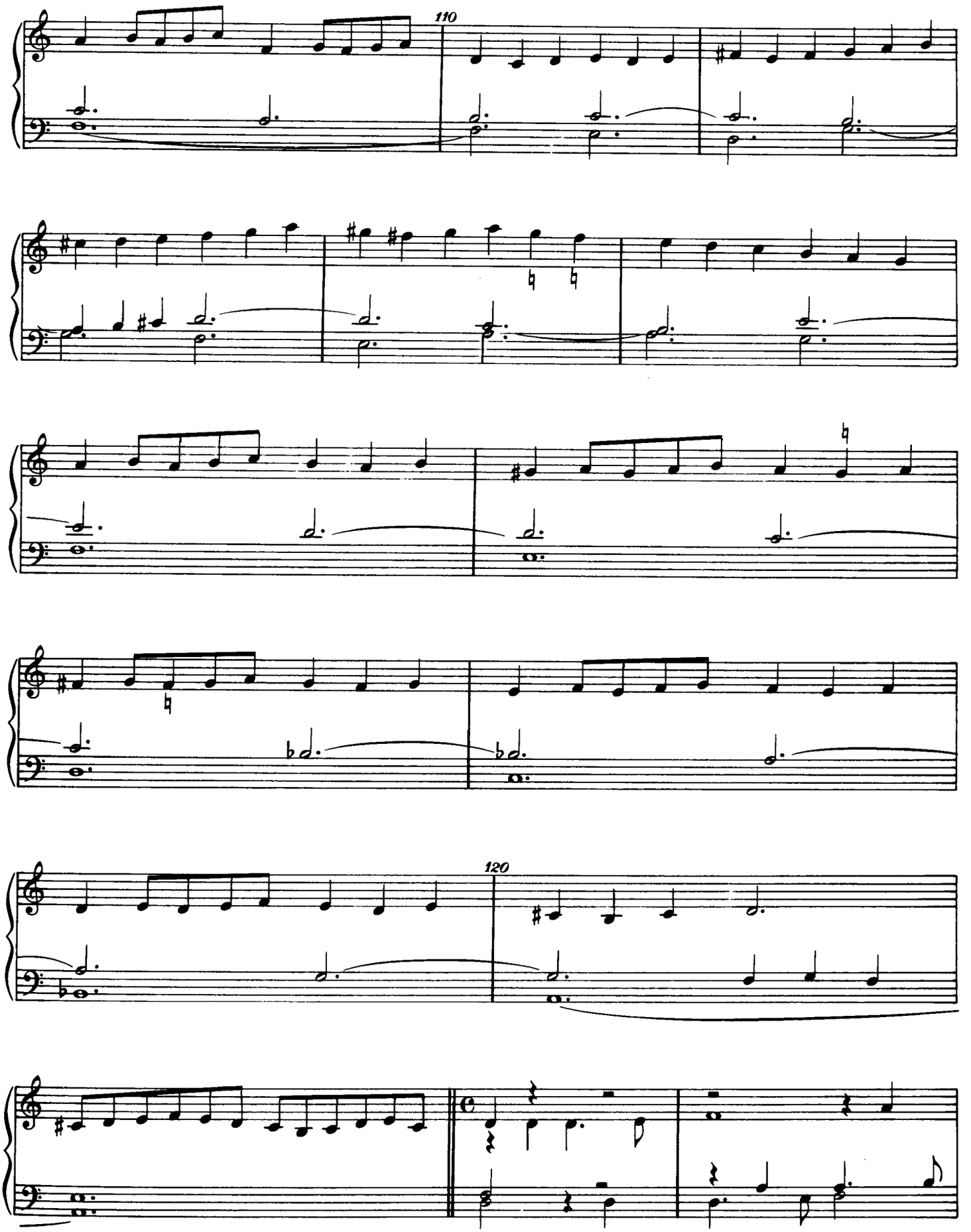
© CSIC © del autor o autores / Todos los derechos reservados



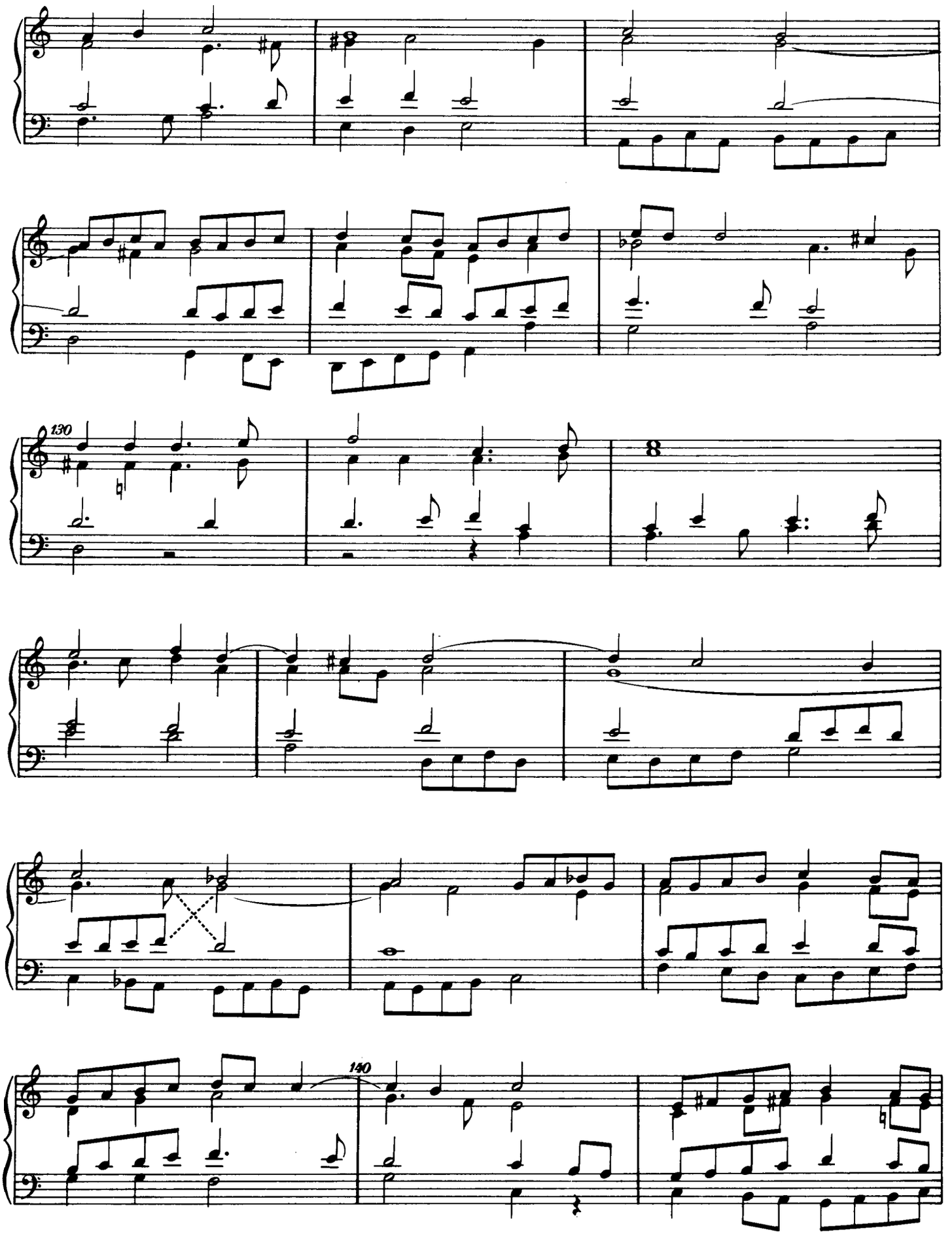
Copia gratuita / Personal free copy http://libros.csic.es



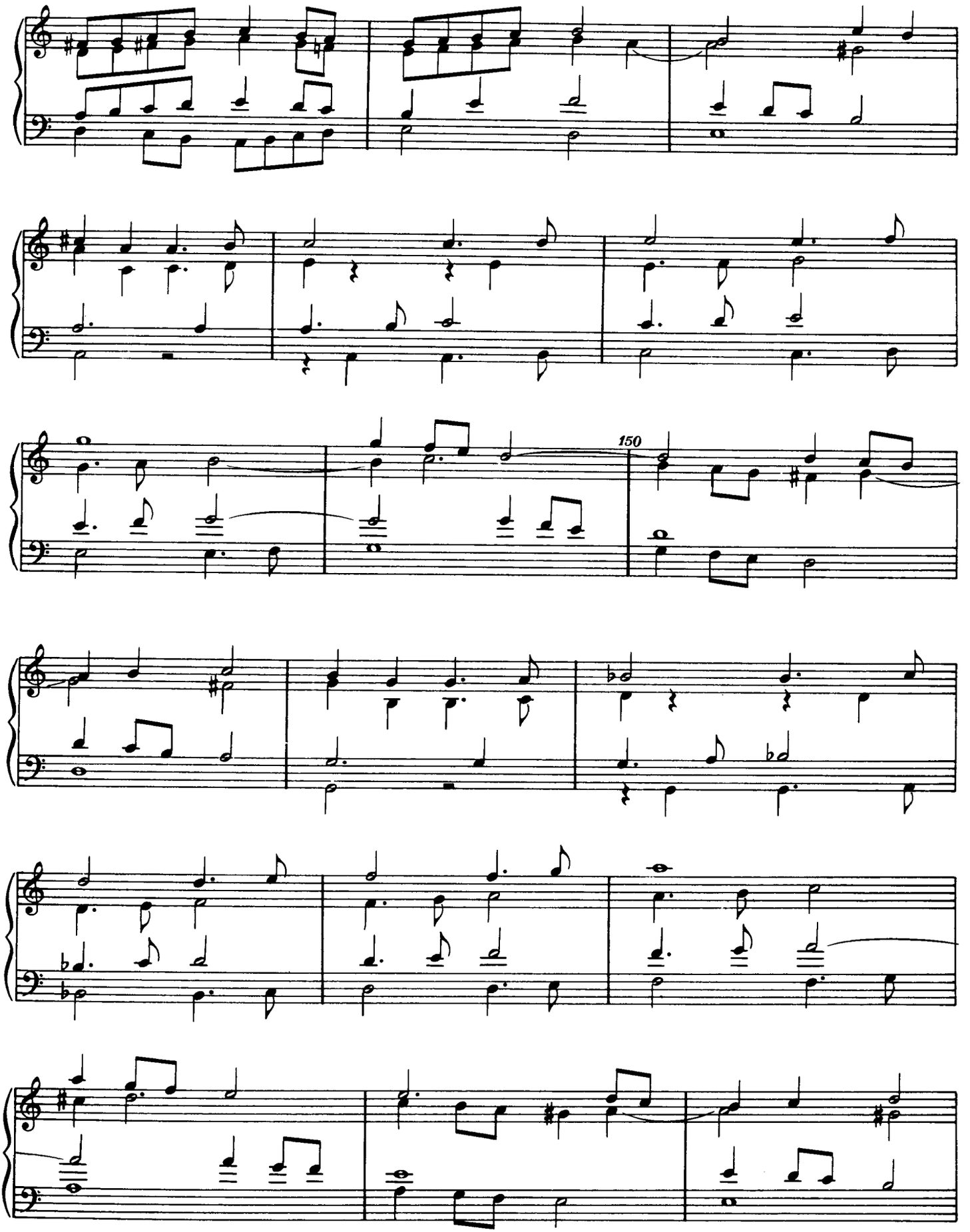
© CSIC © del autor o autores / Todos los derechos reservados



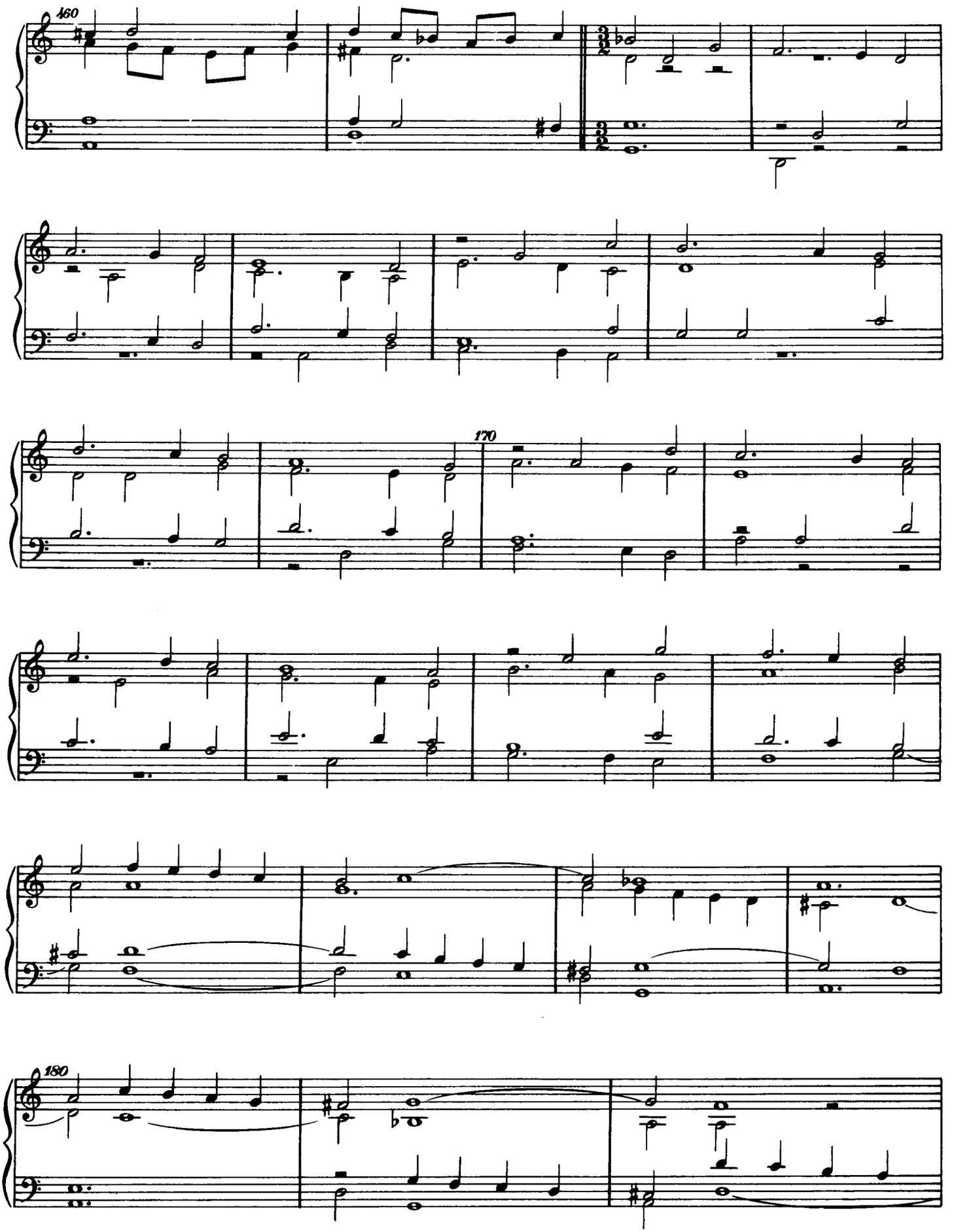
Copia gratuita / Personal free copy http://libros.csic.es



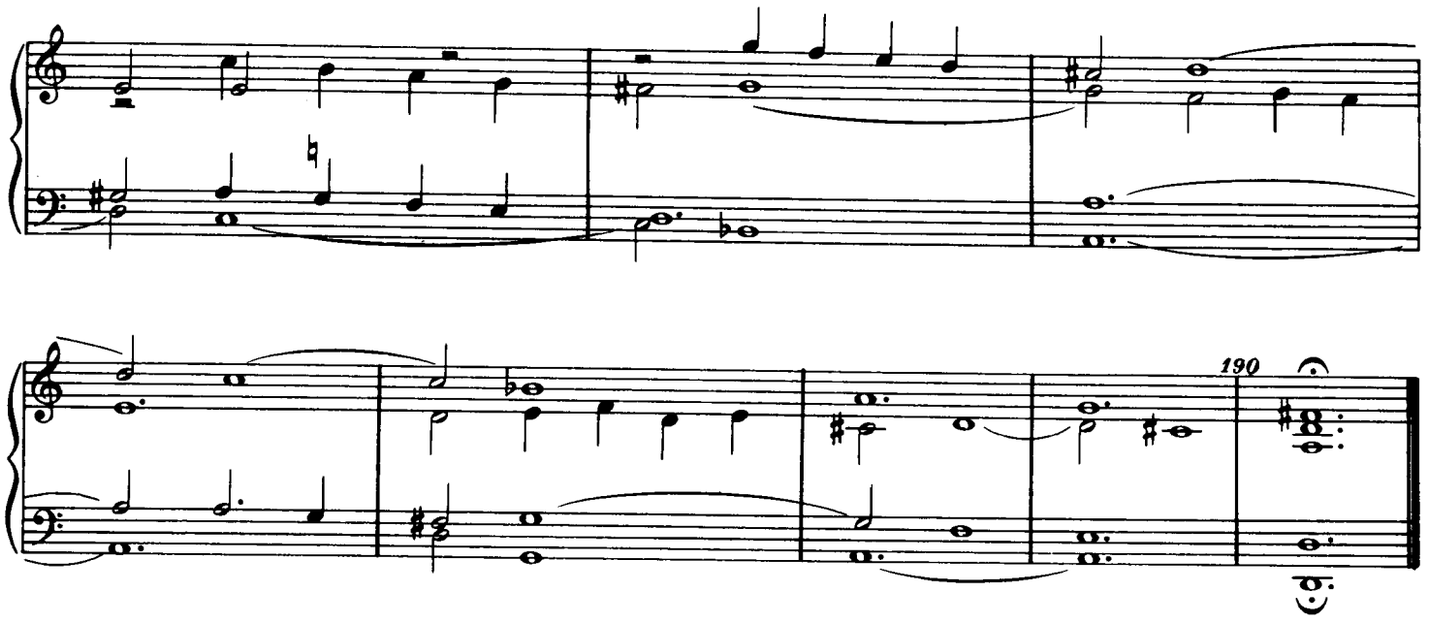
© CSIC © del autor o autores / Todos los derechos reservados



Copia gratuita / Personal free copy http://libros.csic.es

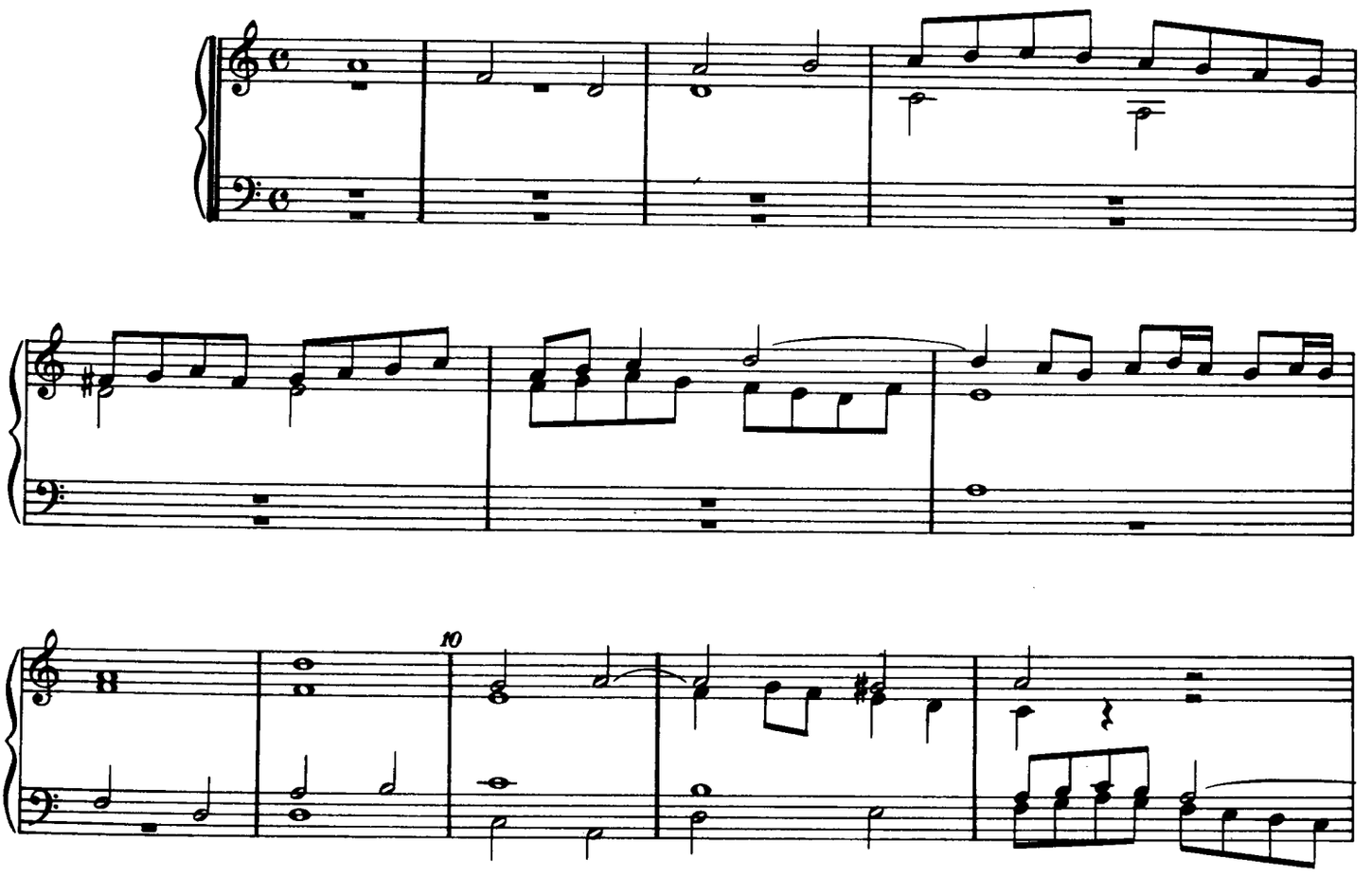


© CSIC © del autor o autores / Todos los derechos reservados

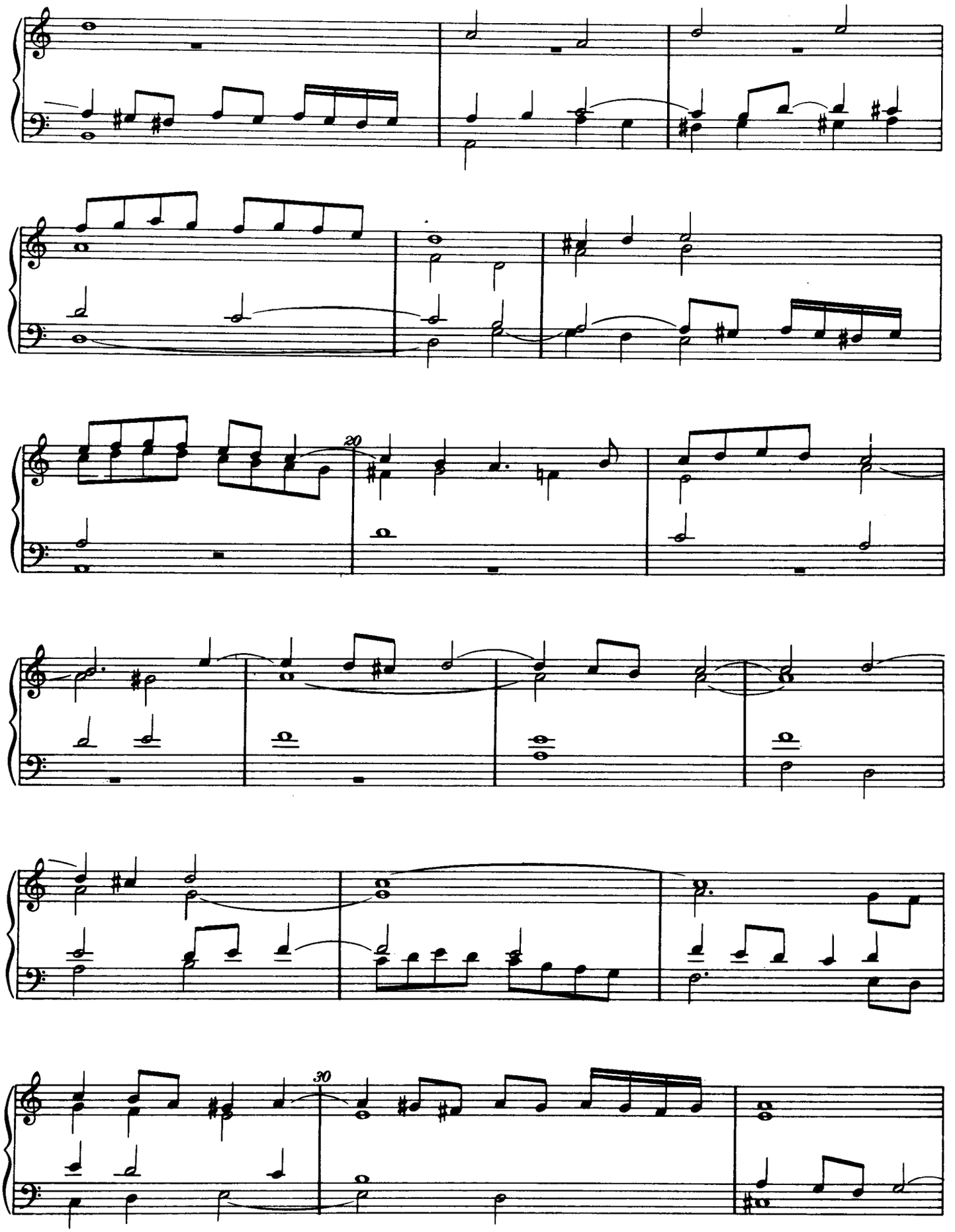


II

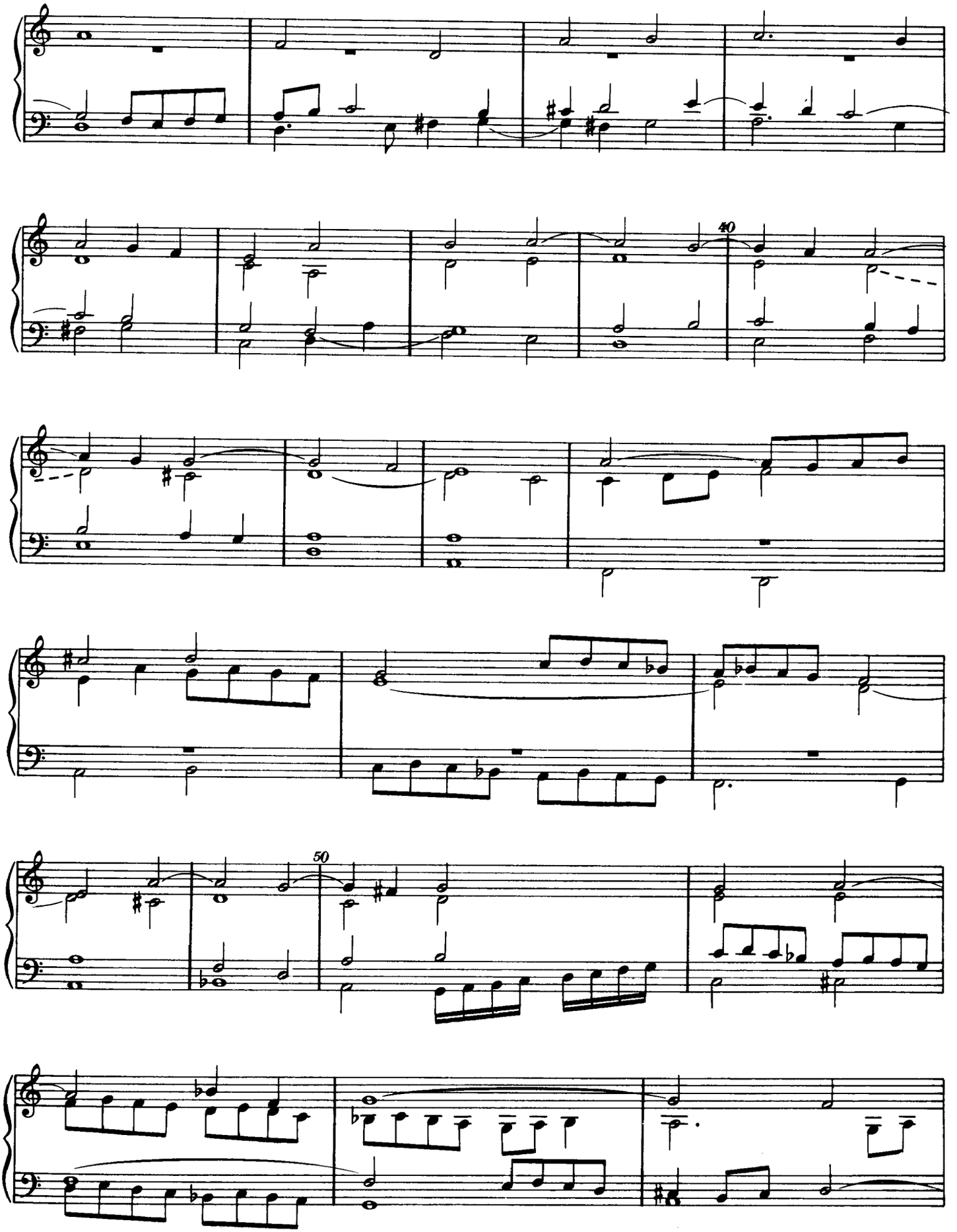
Tiento de primer tono



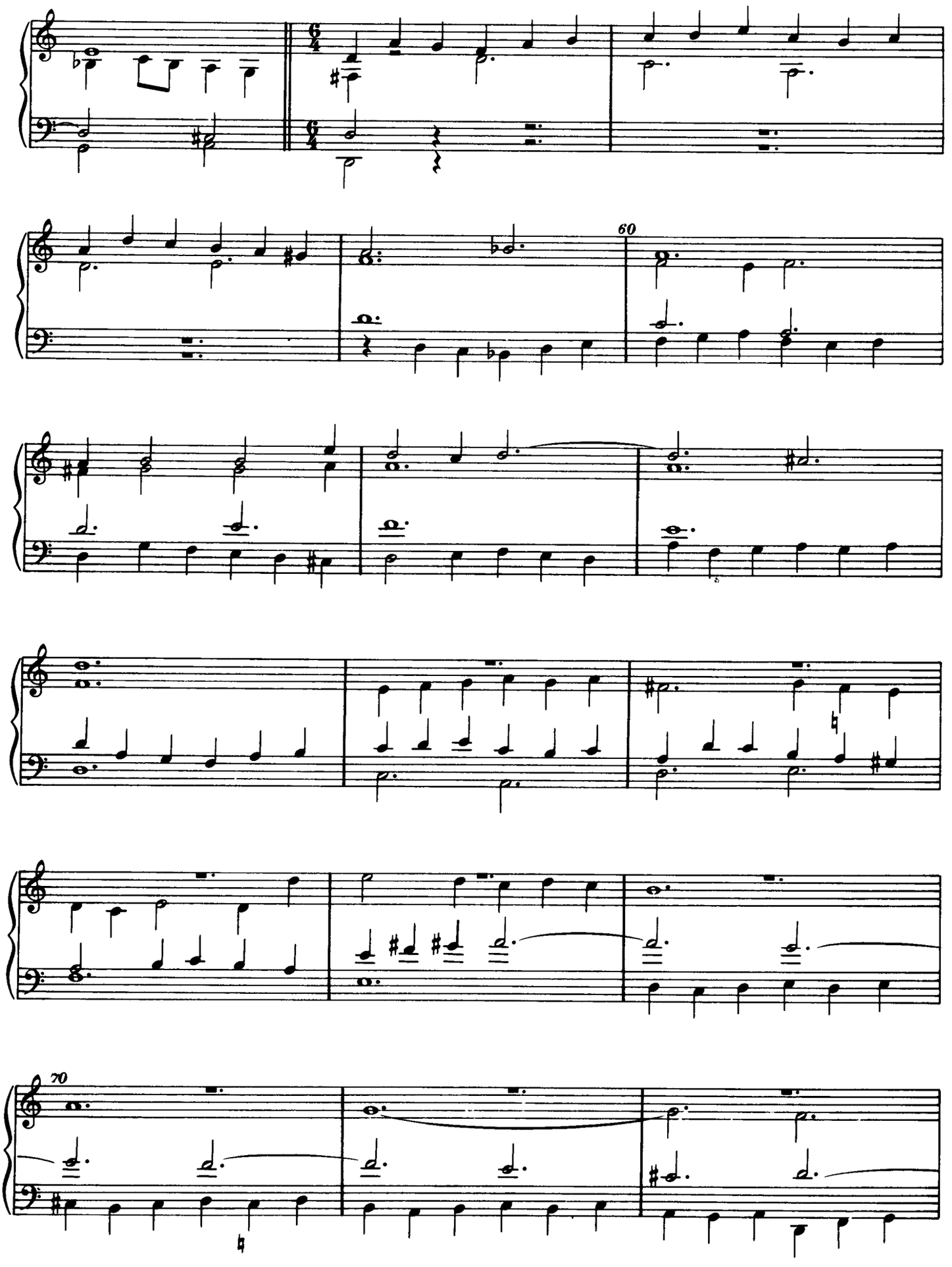
Copia gratuita / Personal free copy http://libros.csic.es



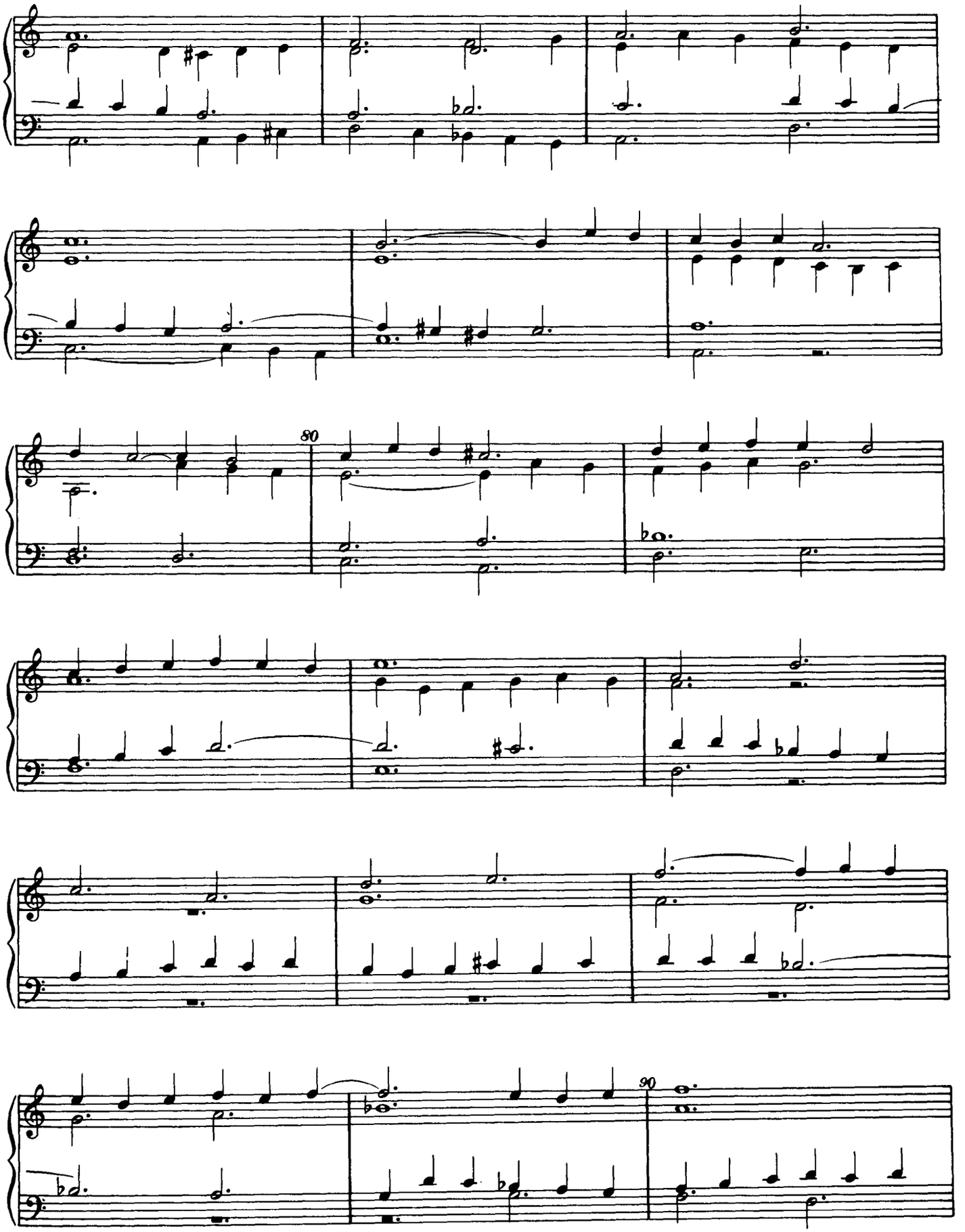
© CSIC © del autor o autores / Todos los derechos reservados



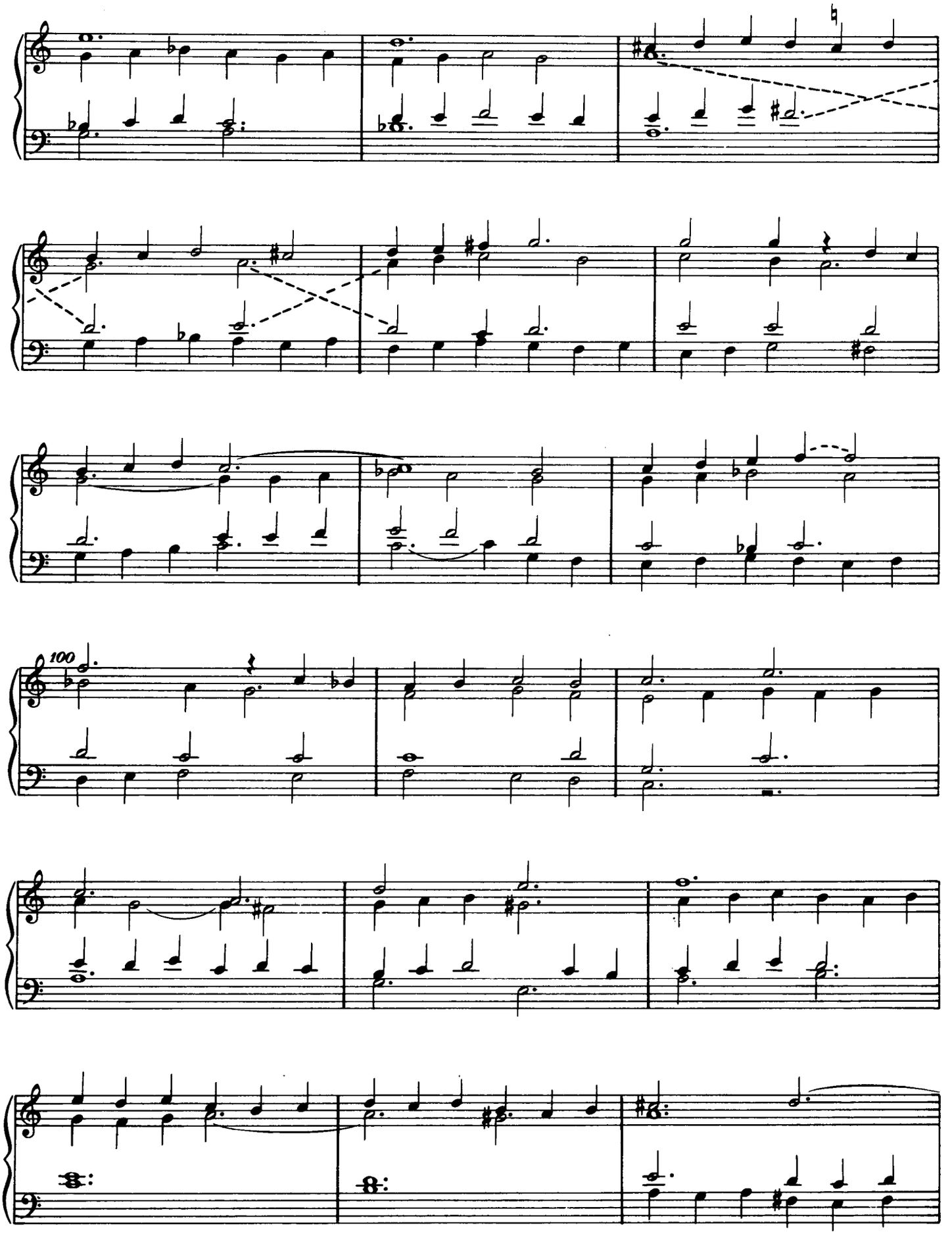
Copia gratuita / Personal free copy http://libros.csic.es



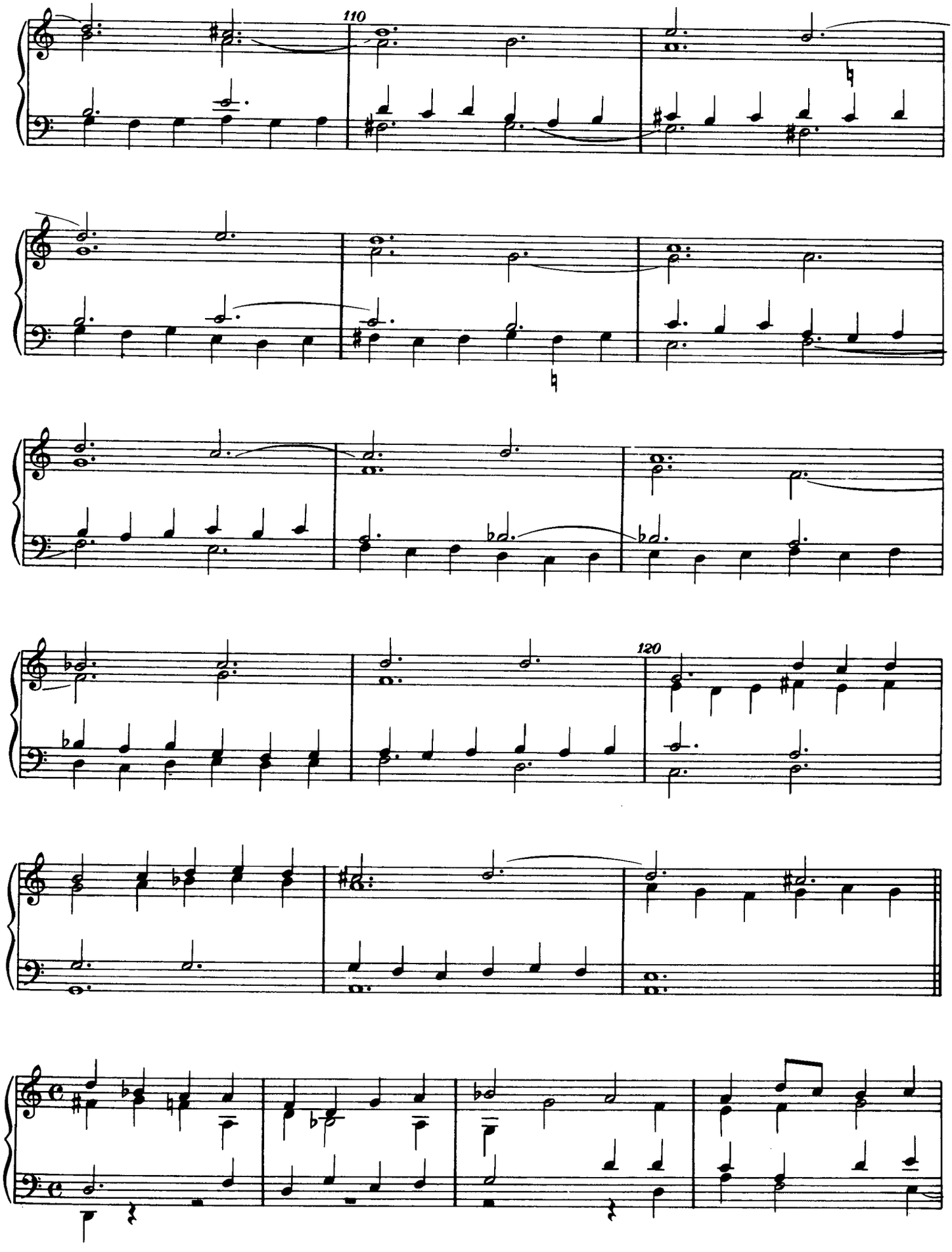
© CSIC © del autor o autores / Todos los derechos reservados



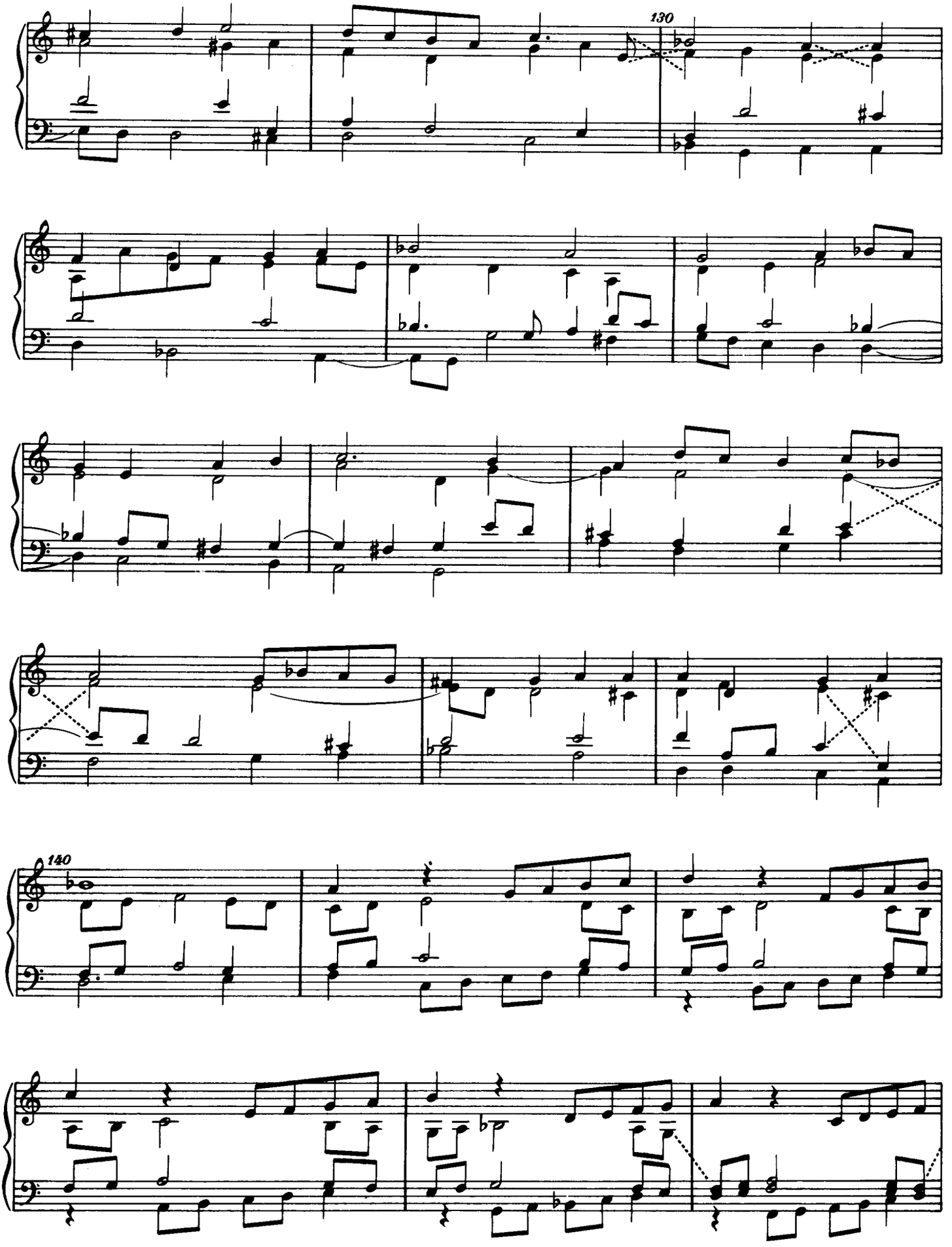
Copia gratuita / Personal free copy http://libros.csic.es



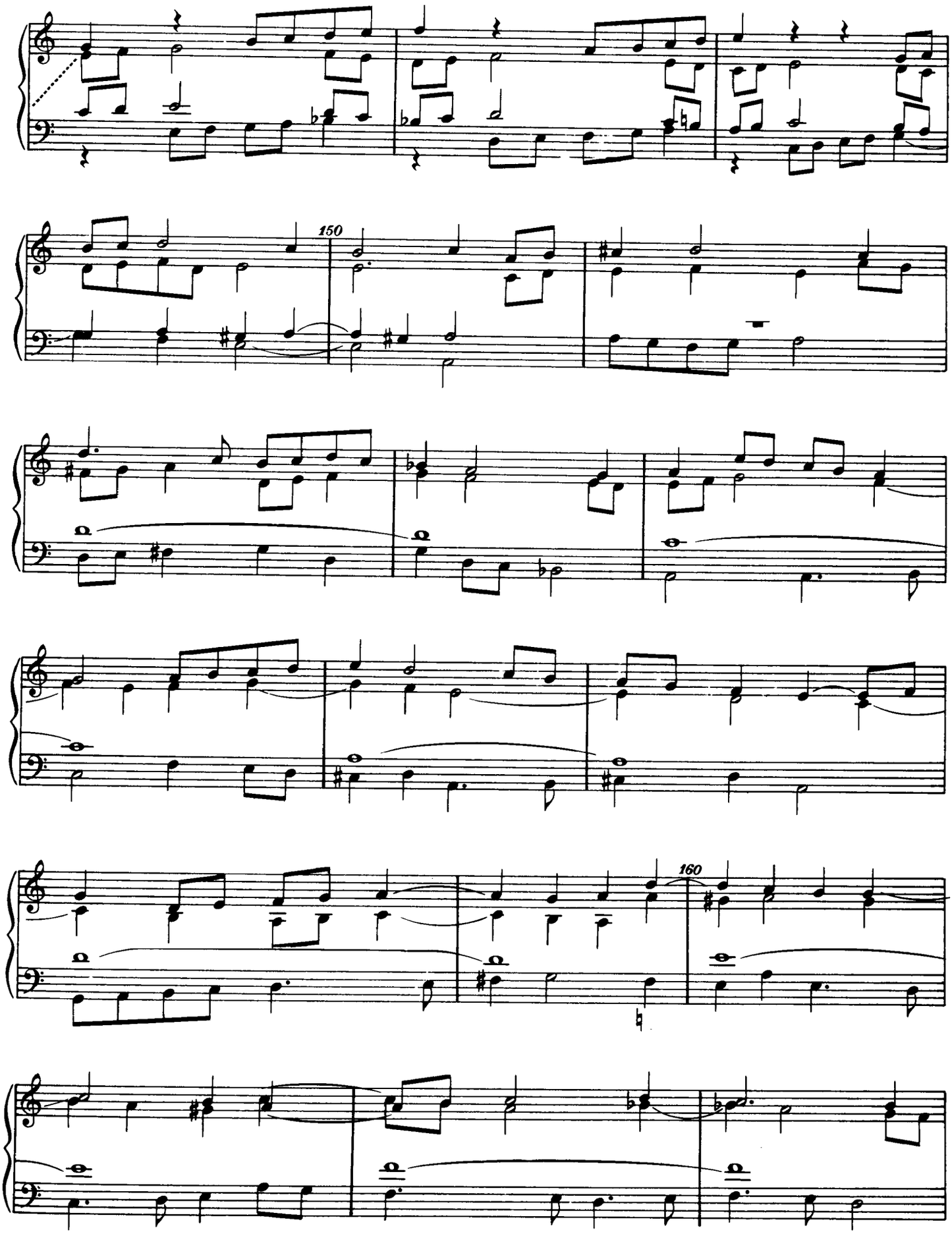
© CSIC © del autor o autores / Todos los derechos reservados



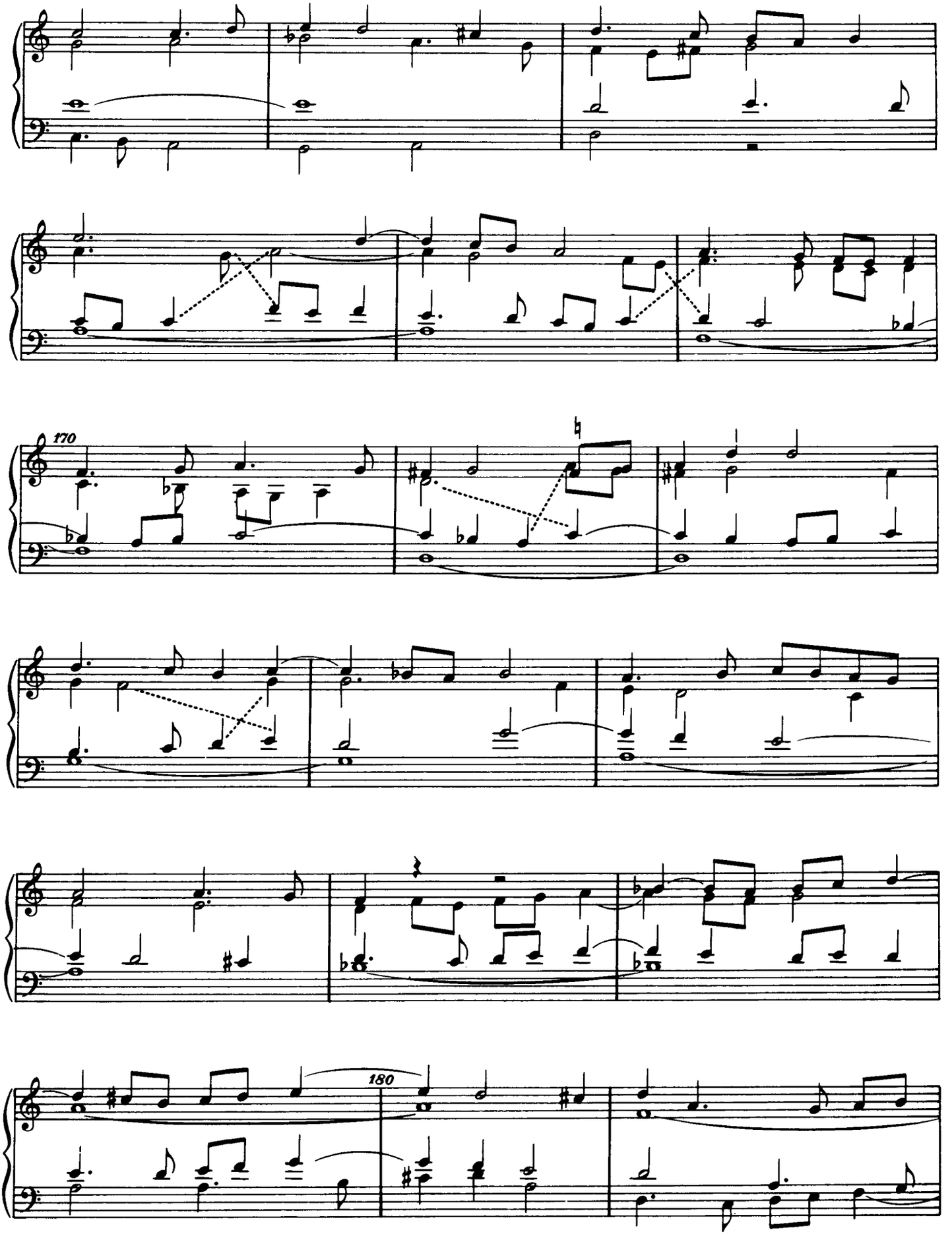
Copia gratuita / Personal free copy http://libros.csic.es



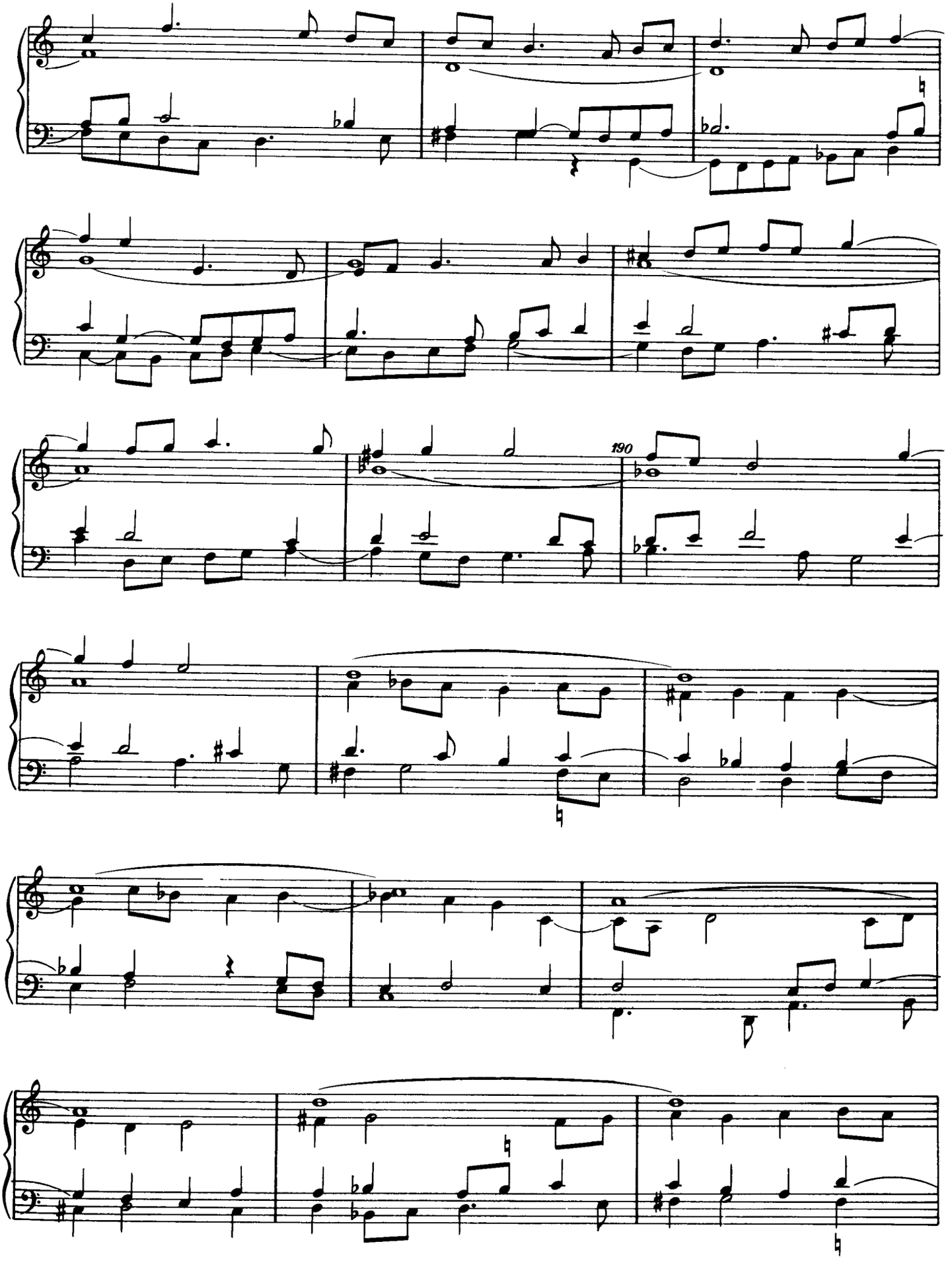
© CSIC © del autor o autores / Todos los derechos reservados



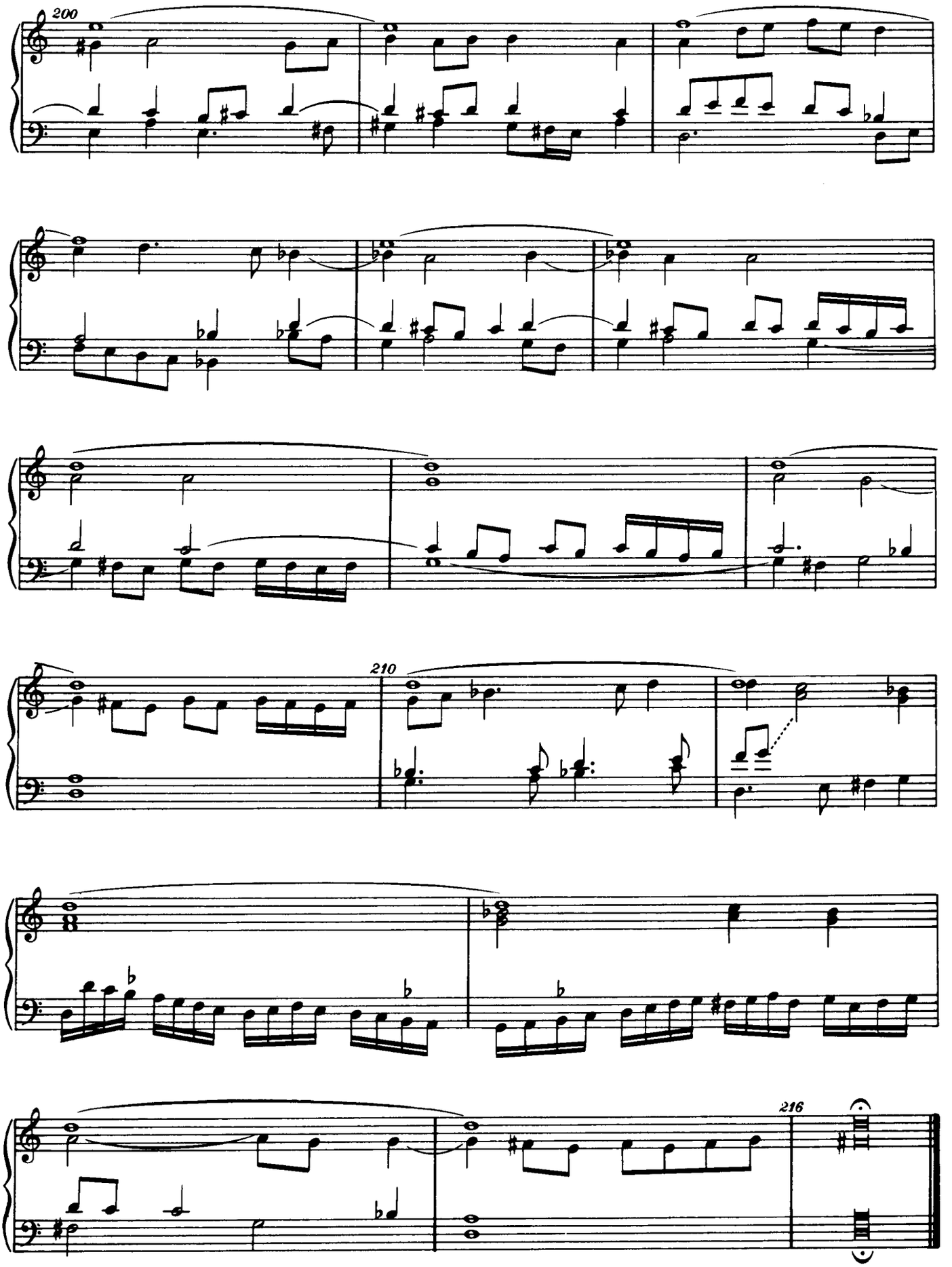
Copia gratuita / Personal free copy http://libros.csic.es



© CSIC © del autor o autores / Todos los derechos reservados



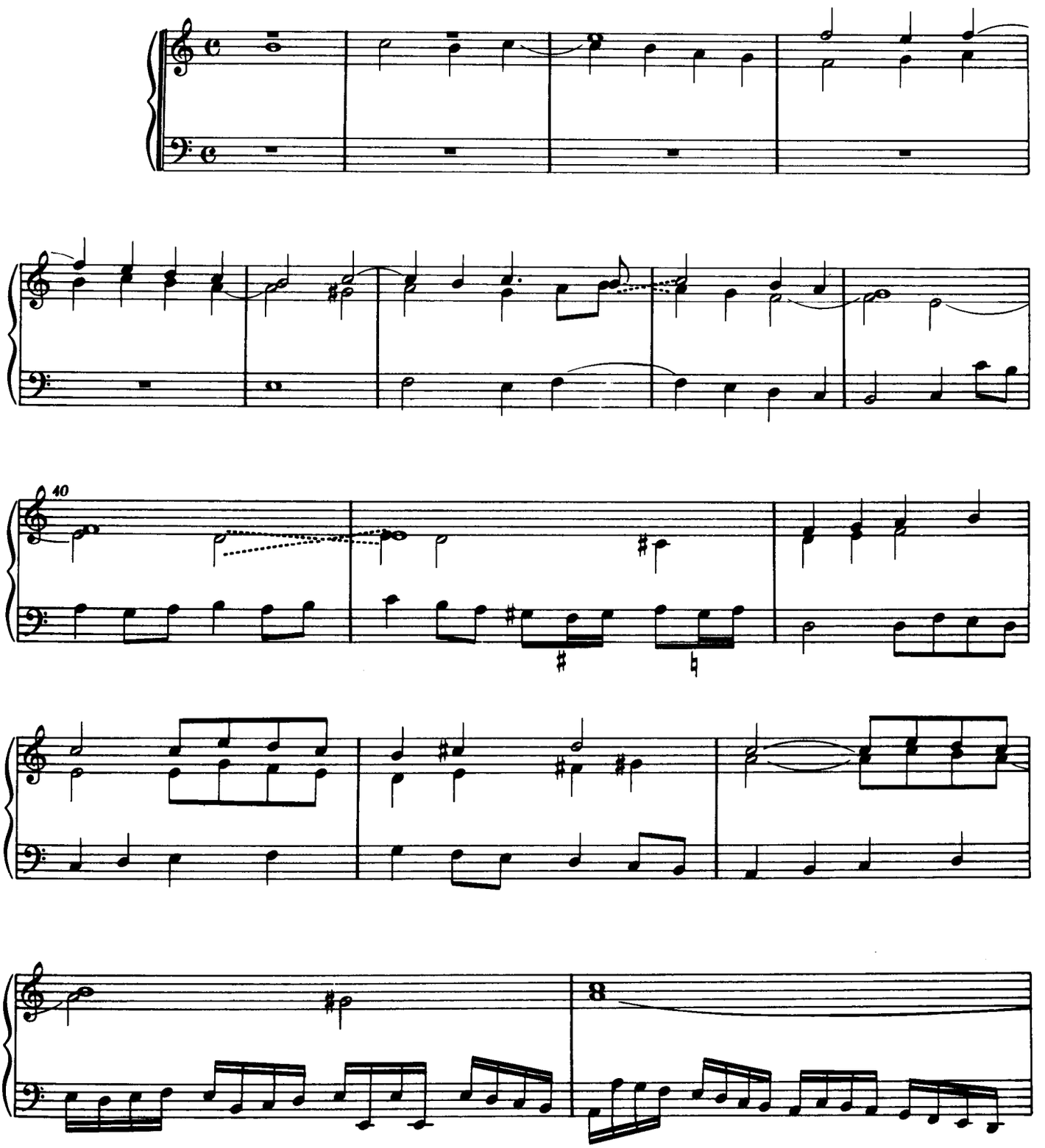
Copia gratuita / Personal free copy http://libros.csic.es



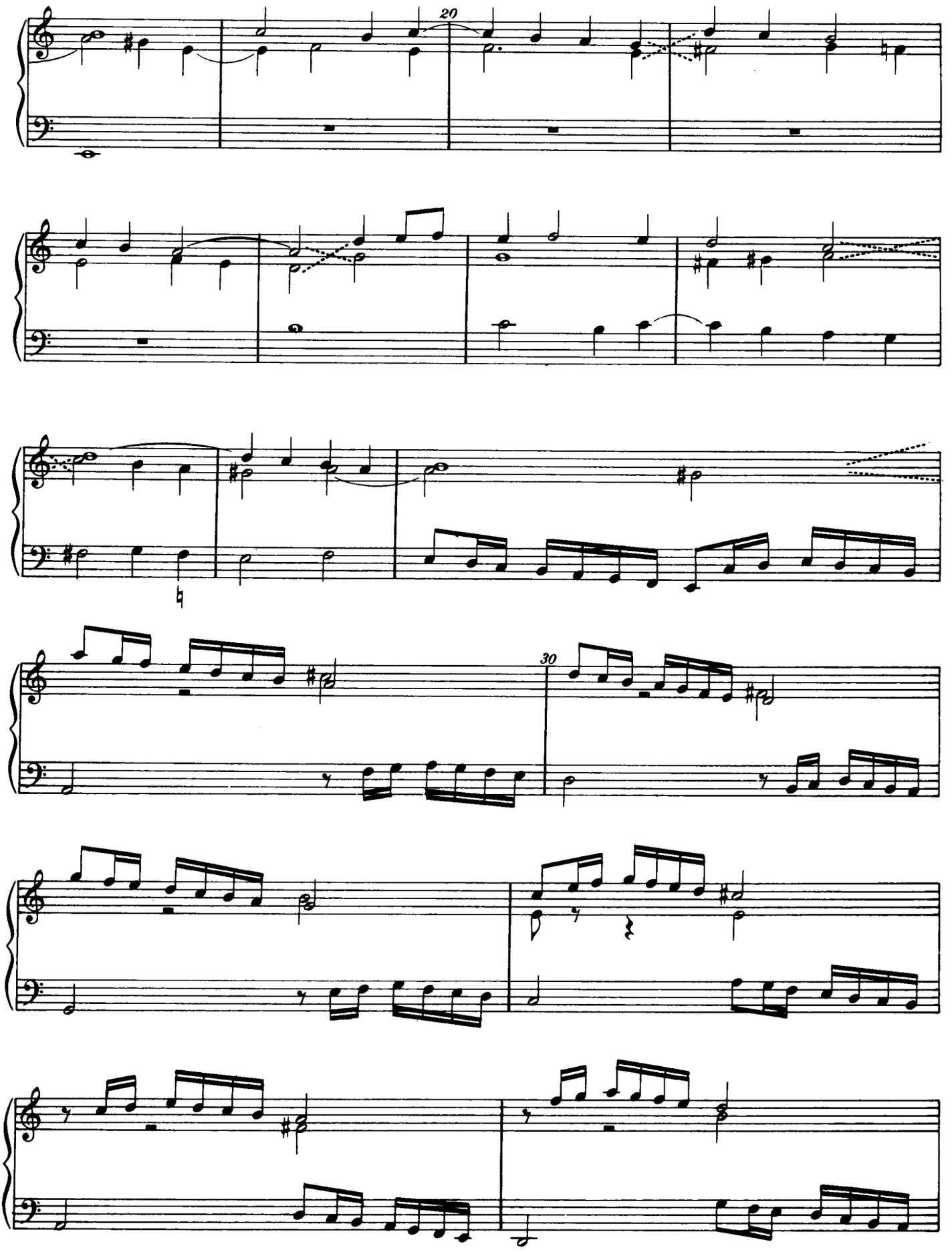
© CSIC © del autor o autores / Todos los derechos reservados

III

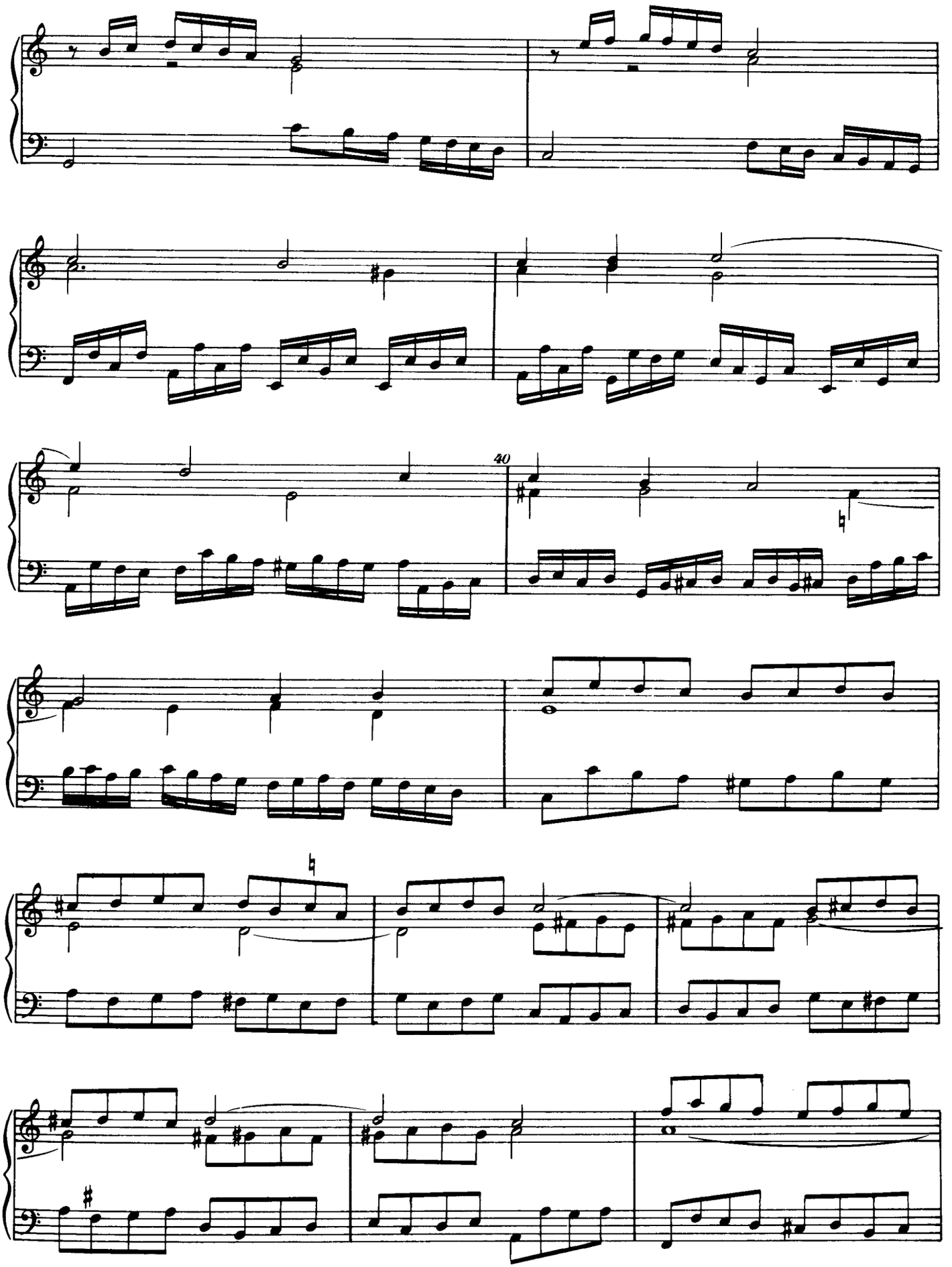
Tiento partido de cuarto tono



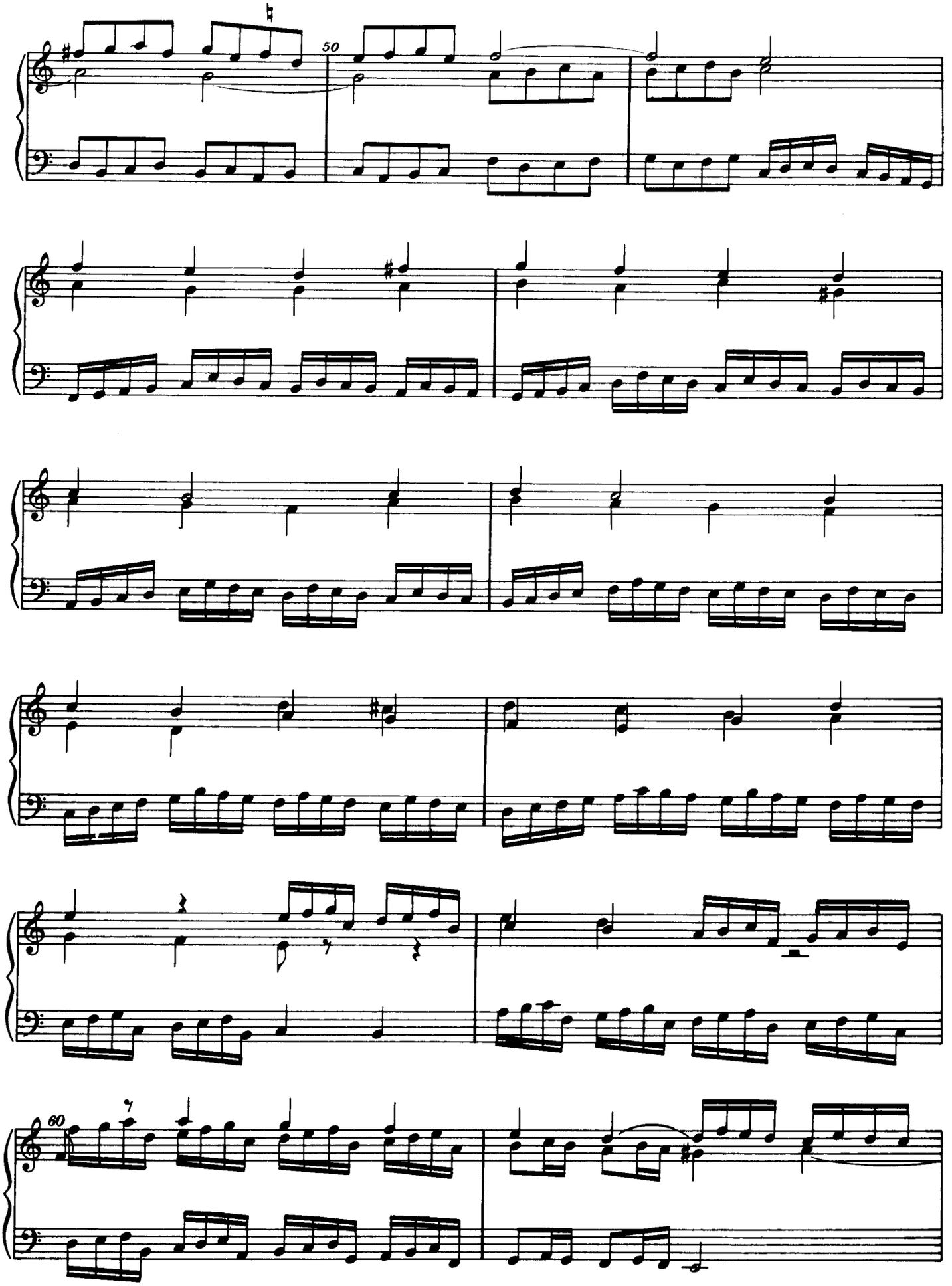
Copia gratuita / Personal free copy http://libros.csic.es



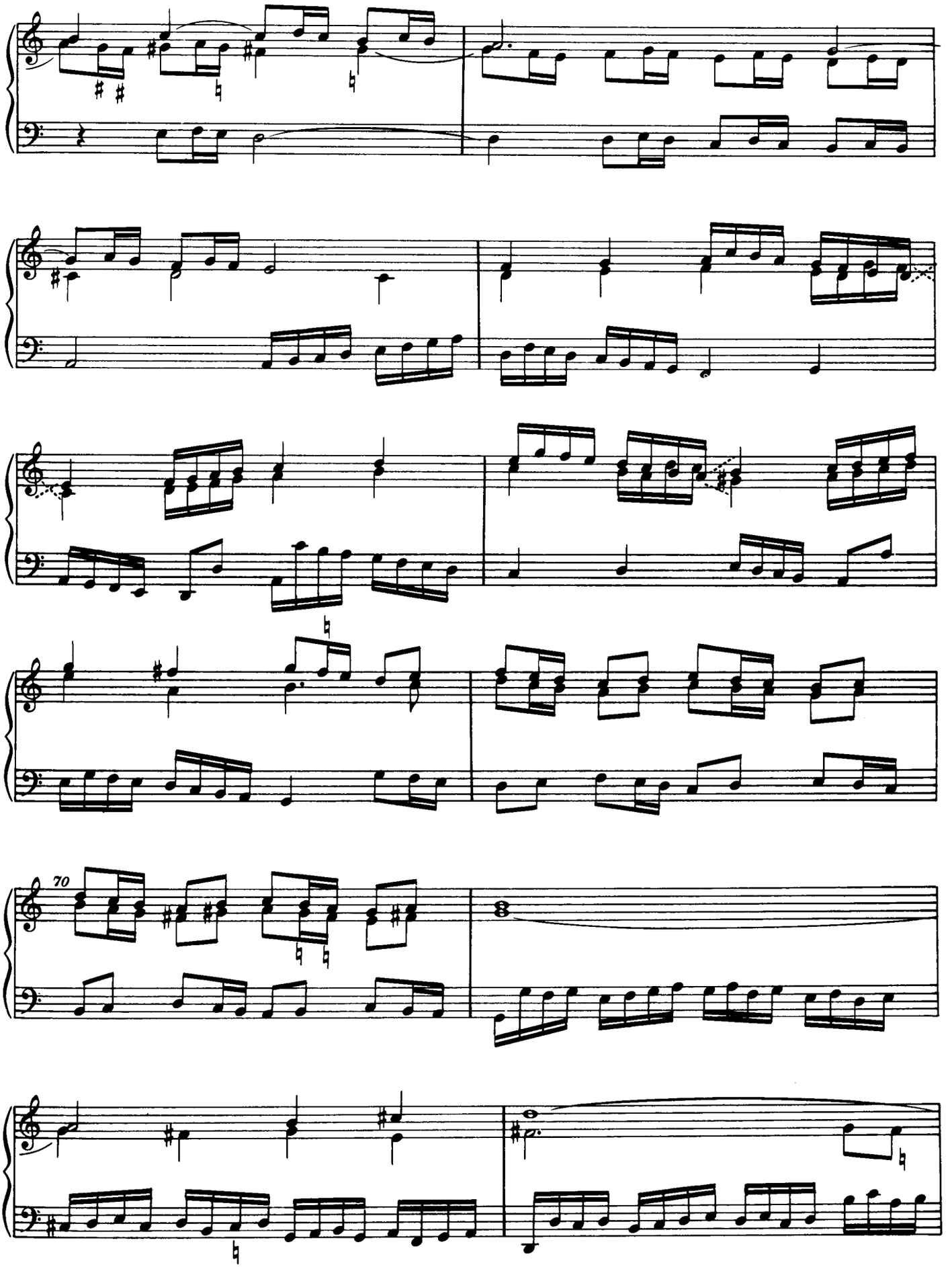
© CSIC © del autor o autores / Todos los derechos reservados



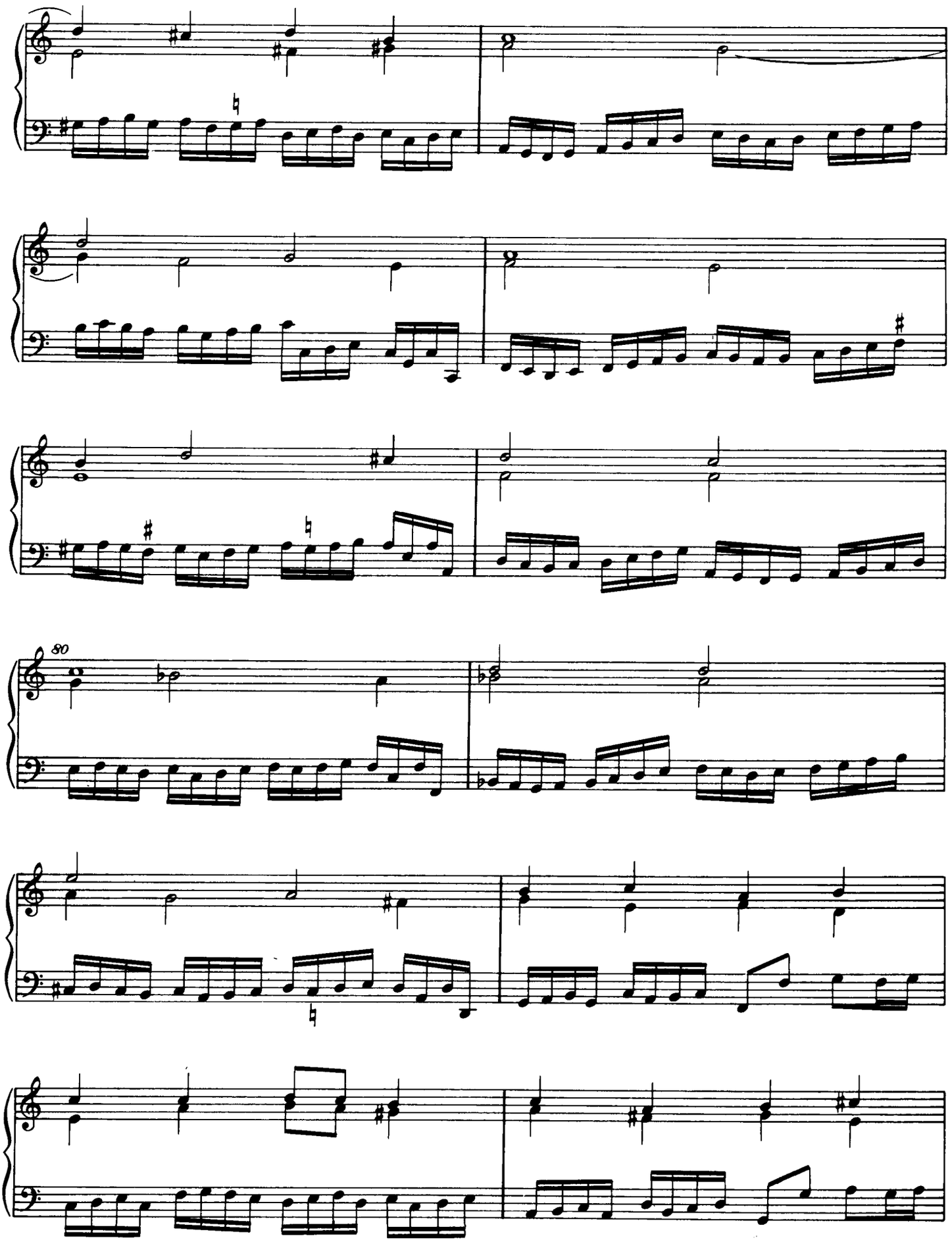
Copia gratuita / Personal free copy http://libros.csic.es



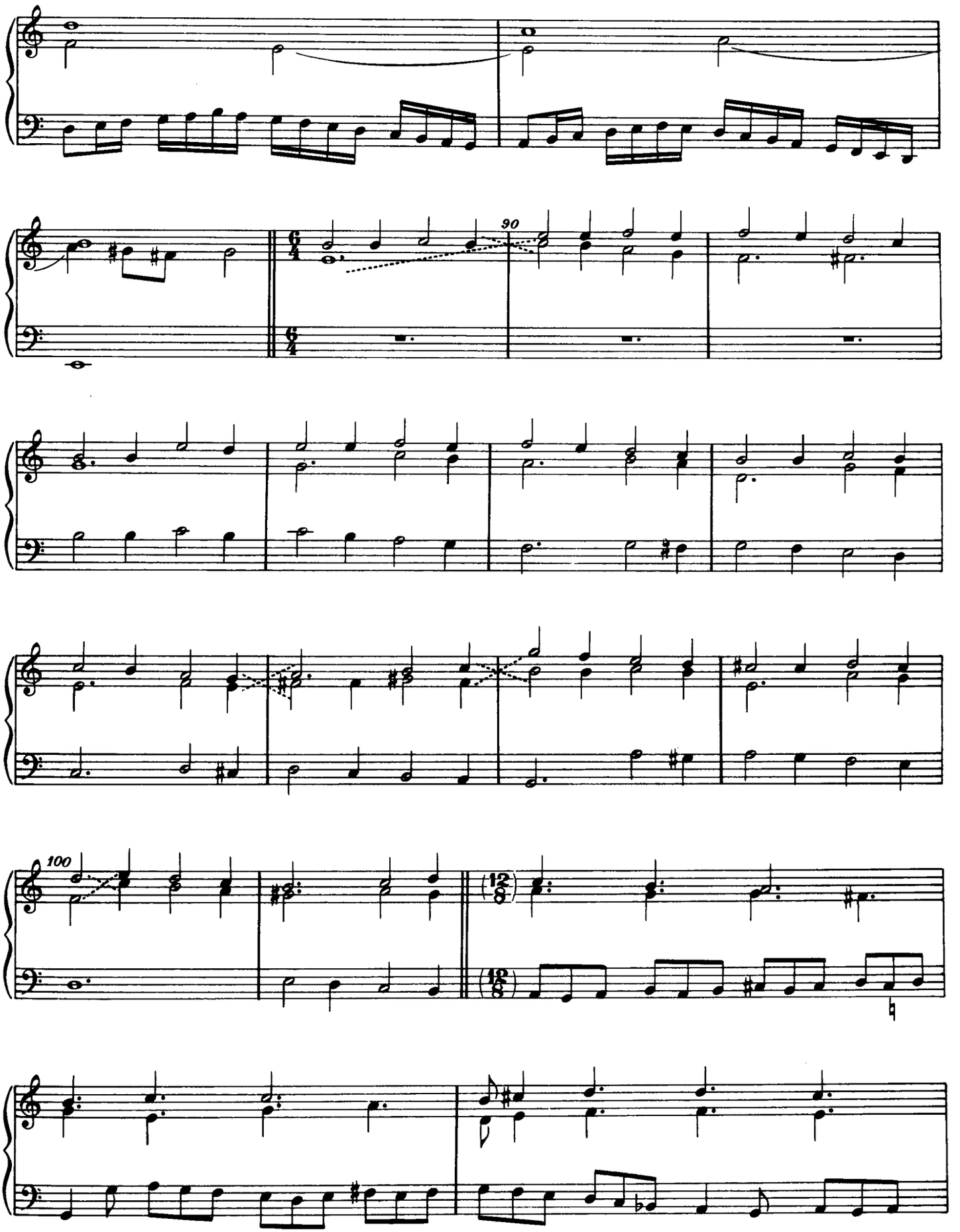
© CSIC © del autor o autores / Todos los derechos reservados



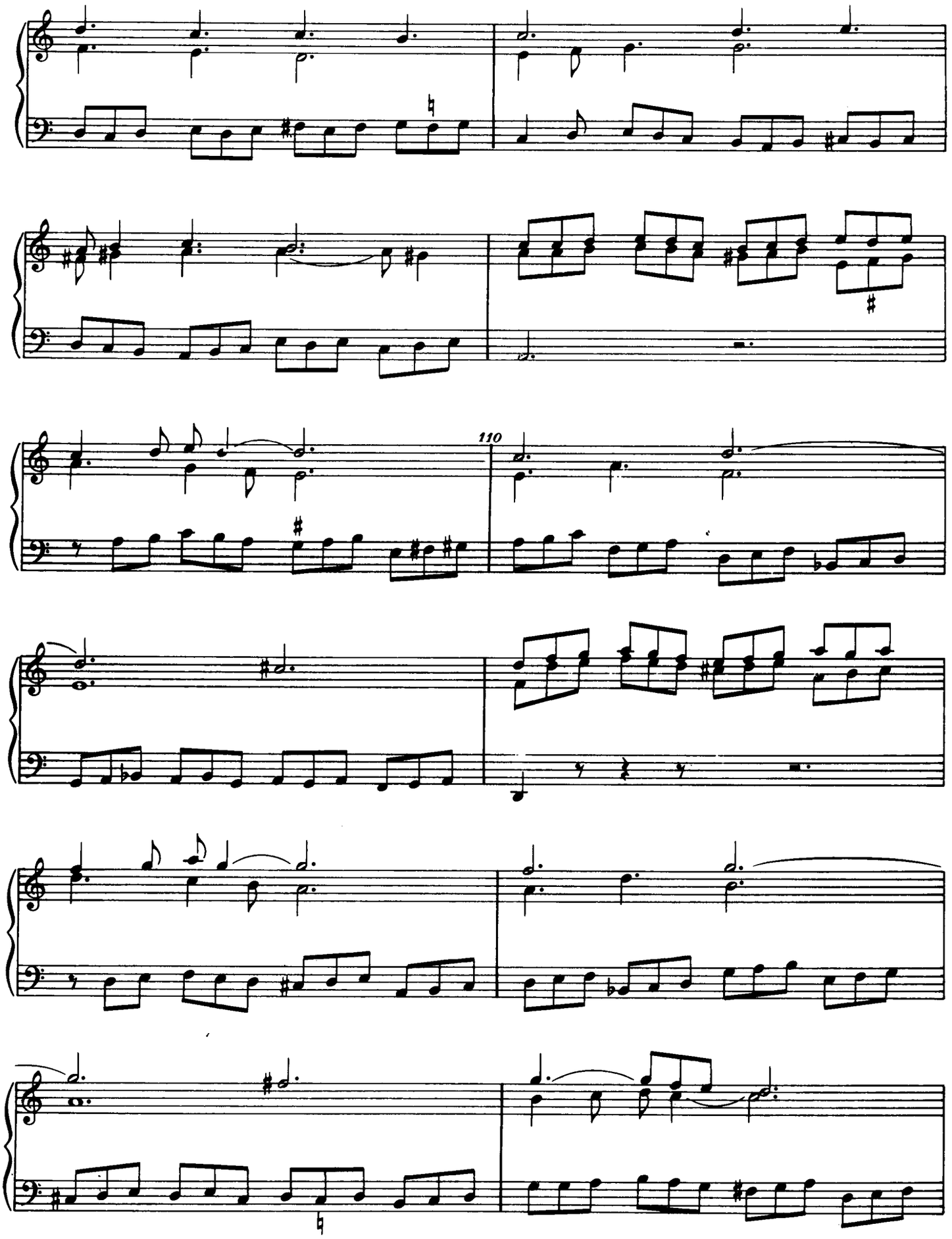
Copia gratuita / Personal free copy http://libros.csic.es



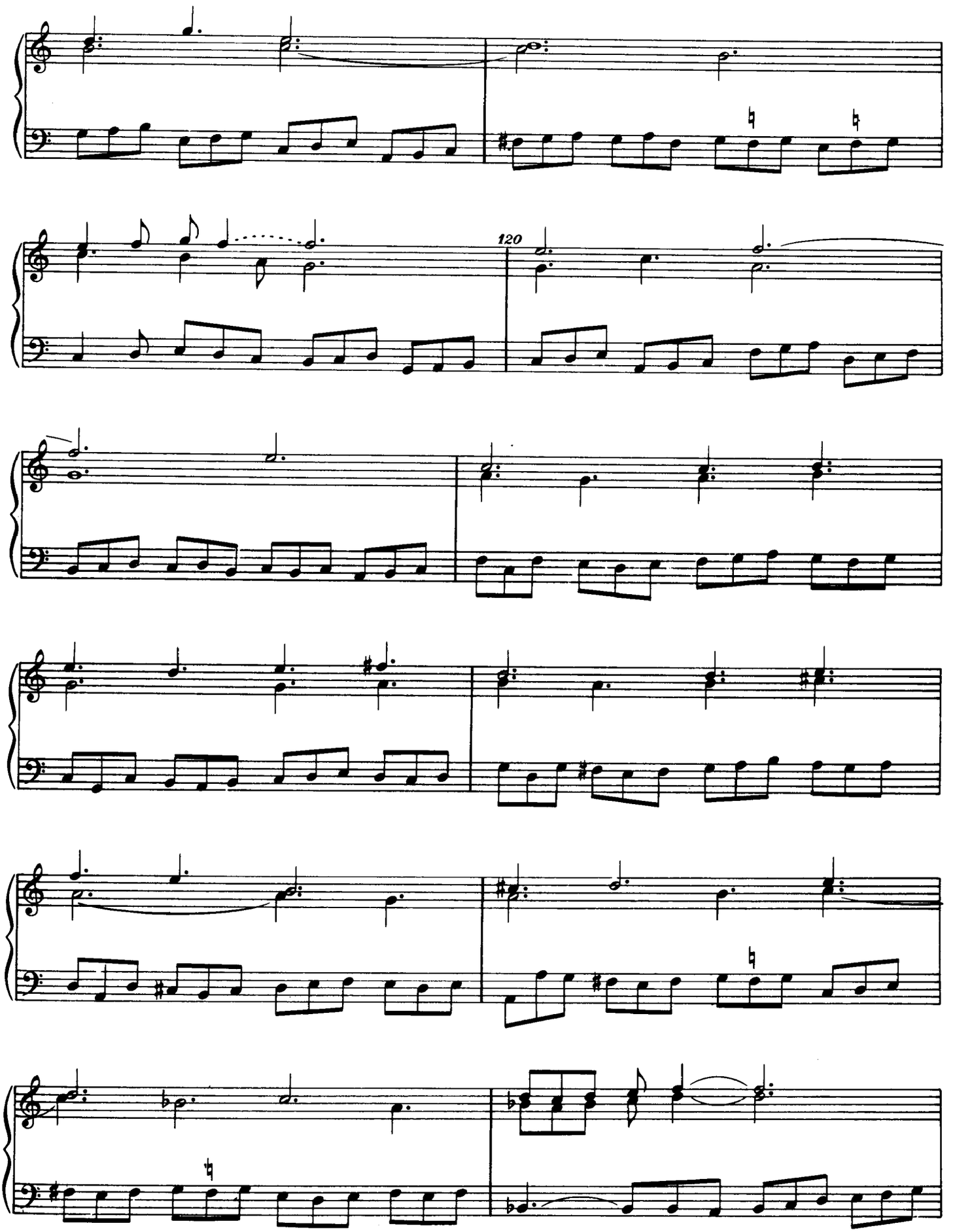
© CSIC © del autor o autores / Todos los derechos reservados



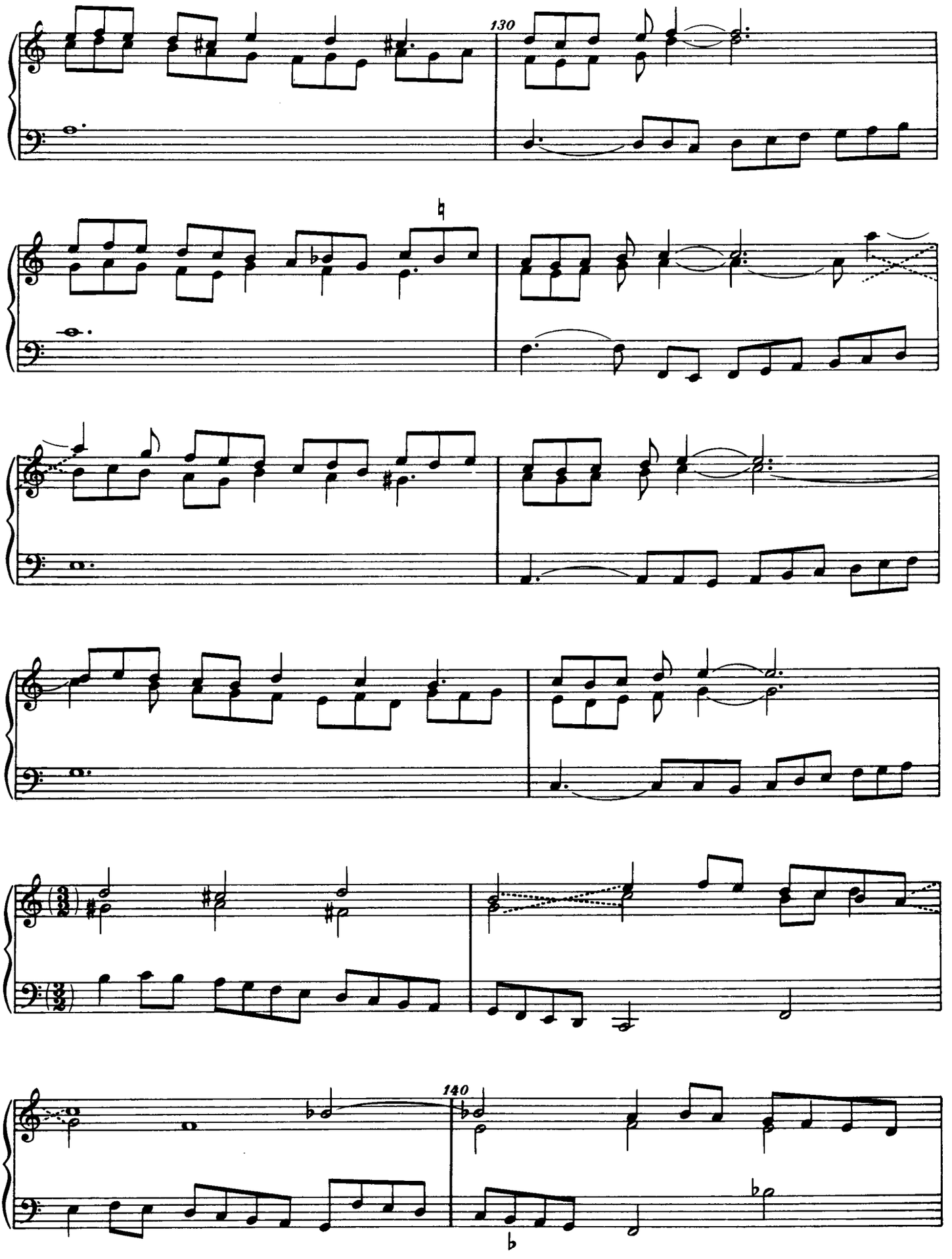
Copia gratuita / Personal free copy http://libros.csic.es



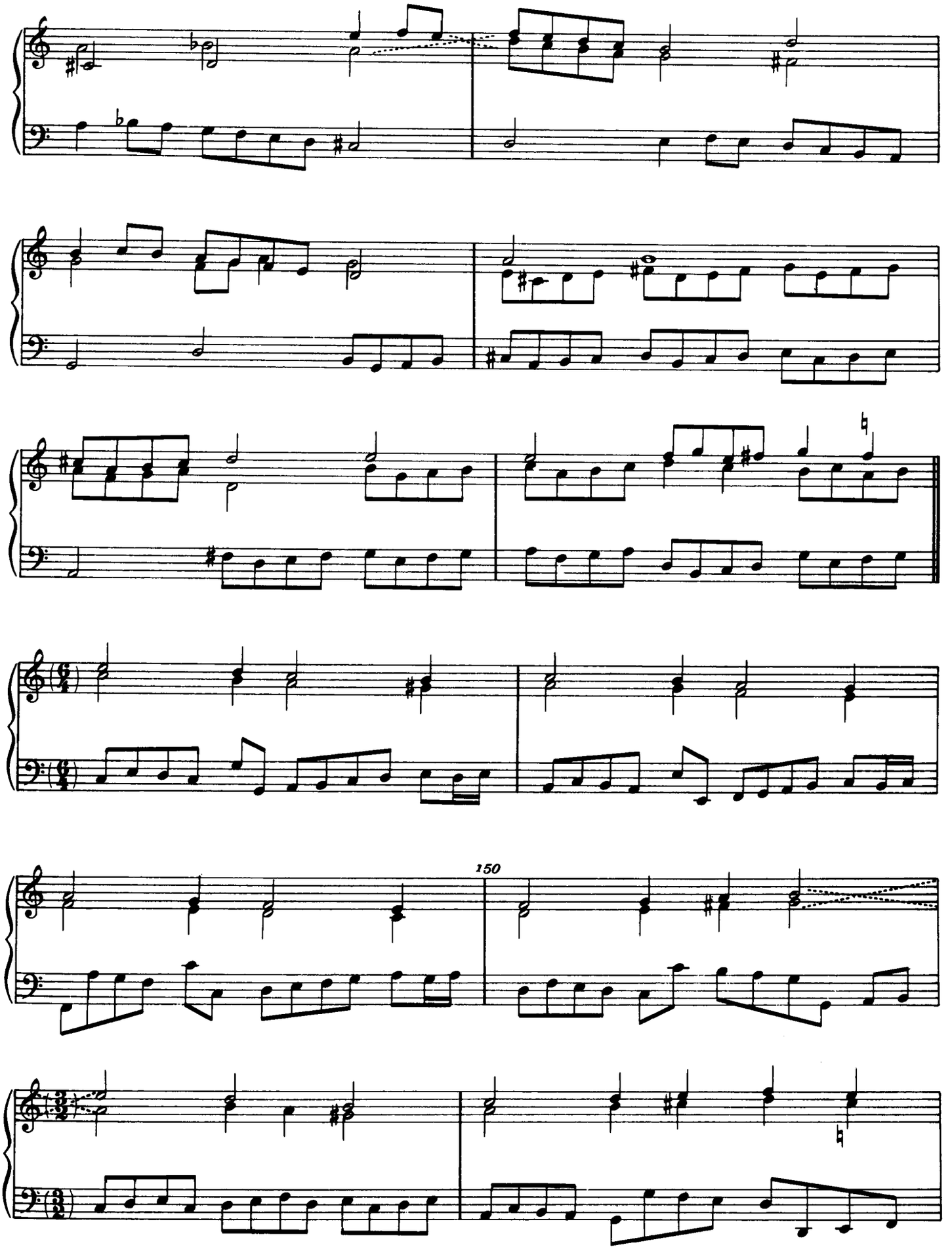
© CSIC © del autor o autores / Todos los derechos reservados



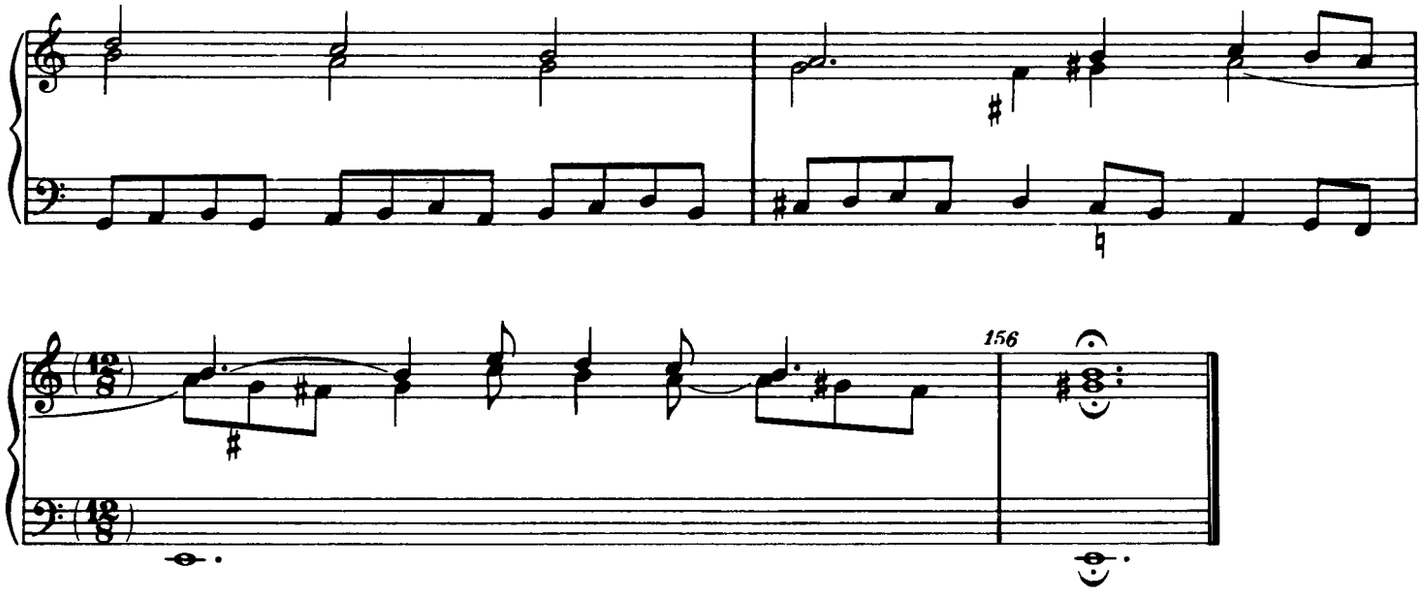
Copia gratuita / Personal free copy http://libros.csic.es



© CSIC © del autor o autores / Todos los derechos reservados

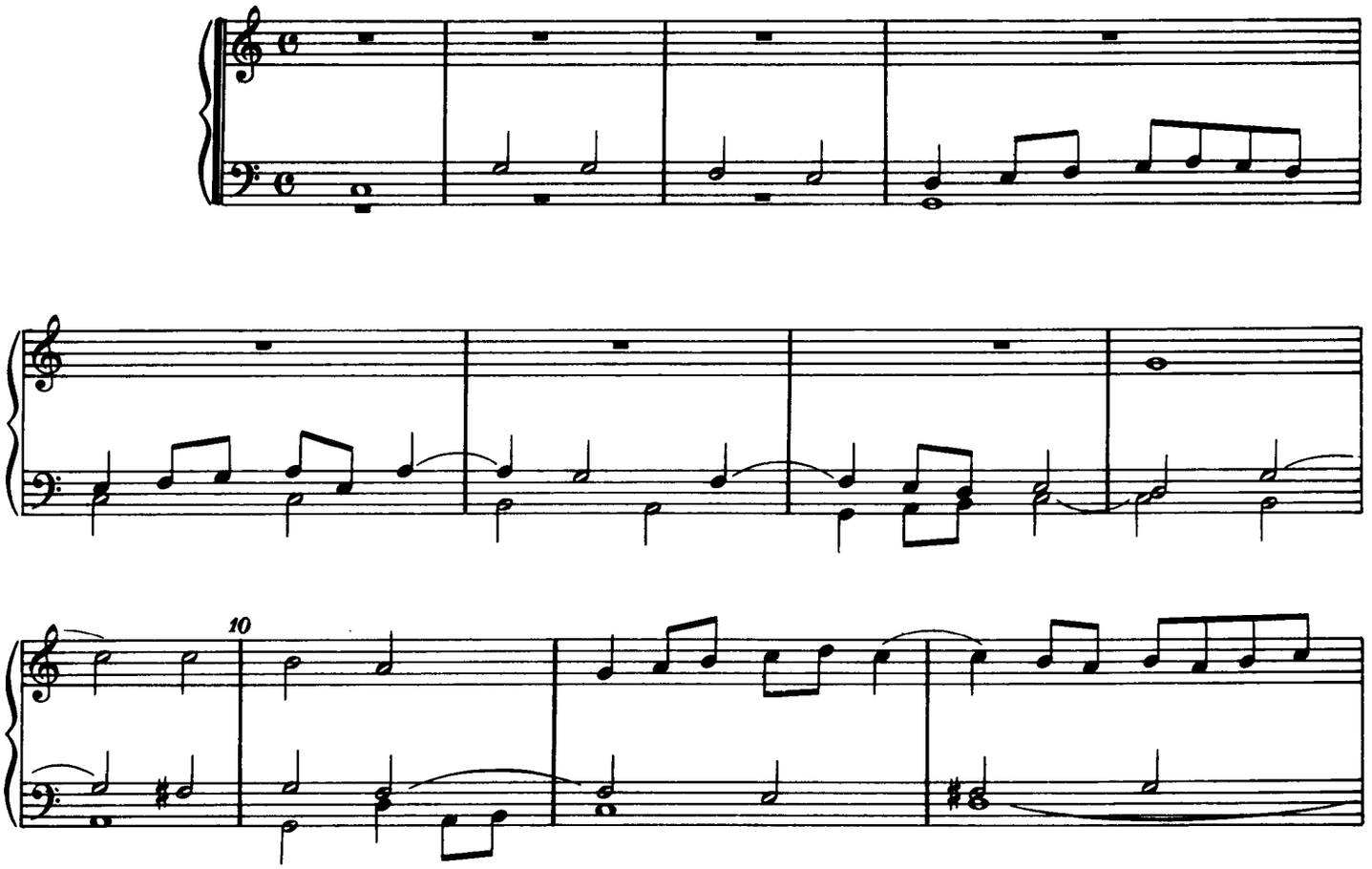


Copia gratuita / Personal free copy http://libros.csic.es

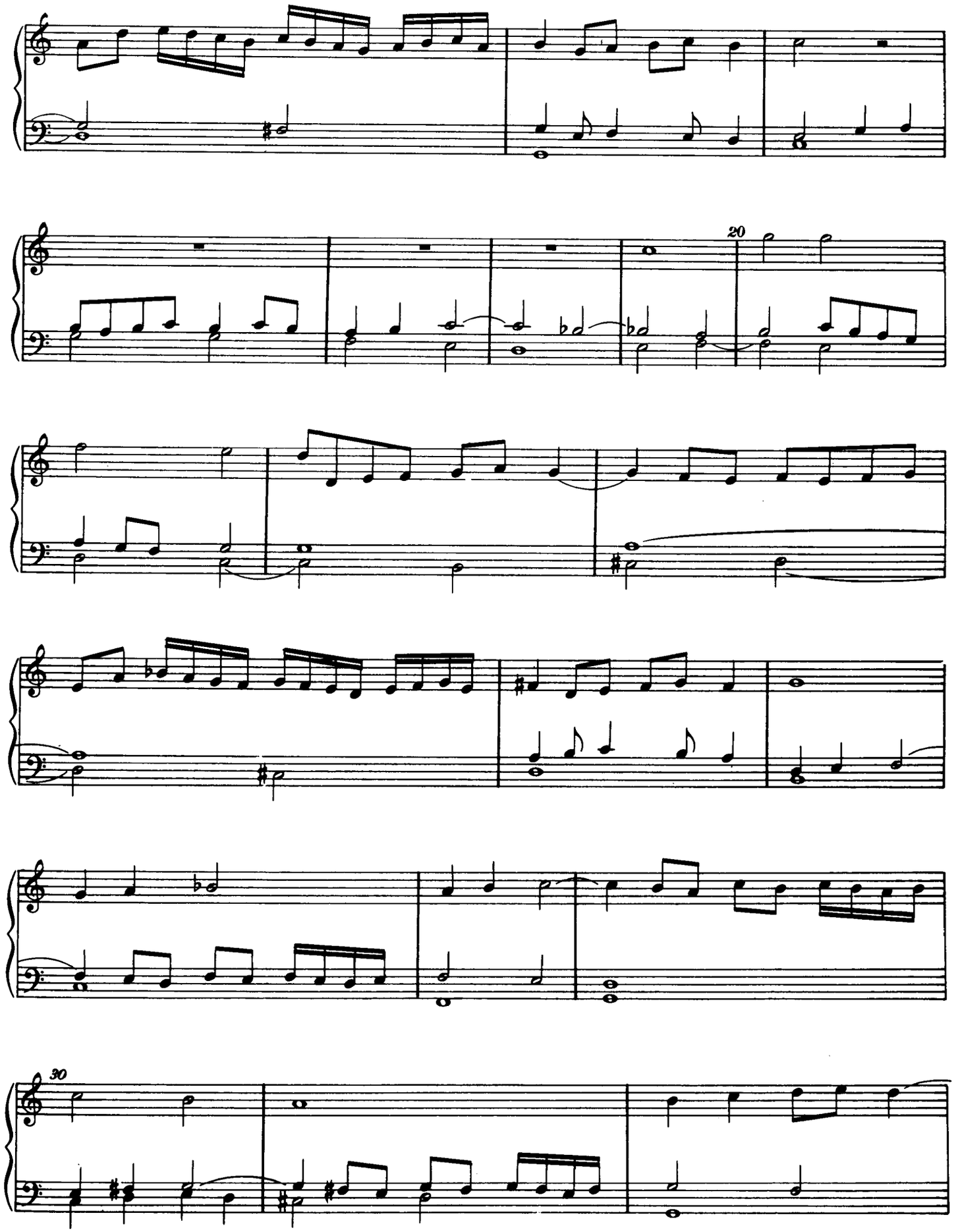


IV

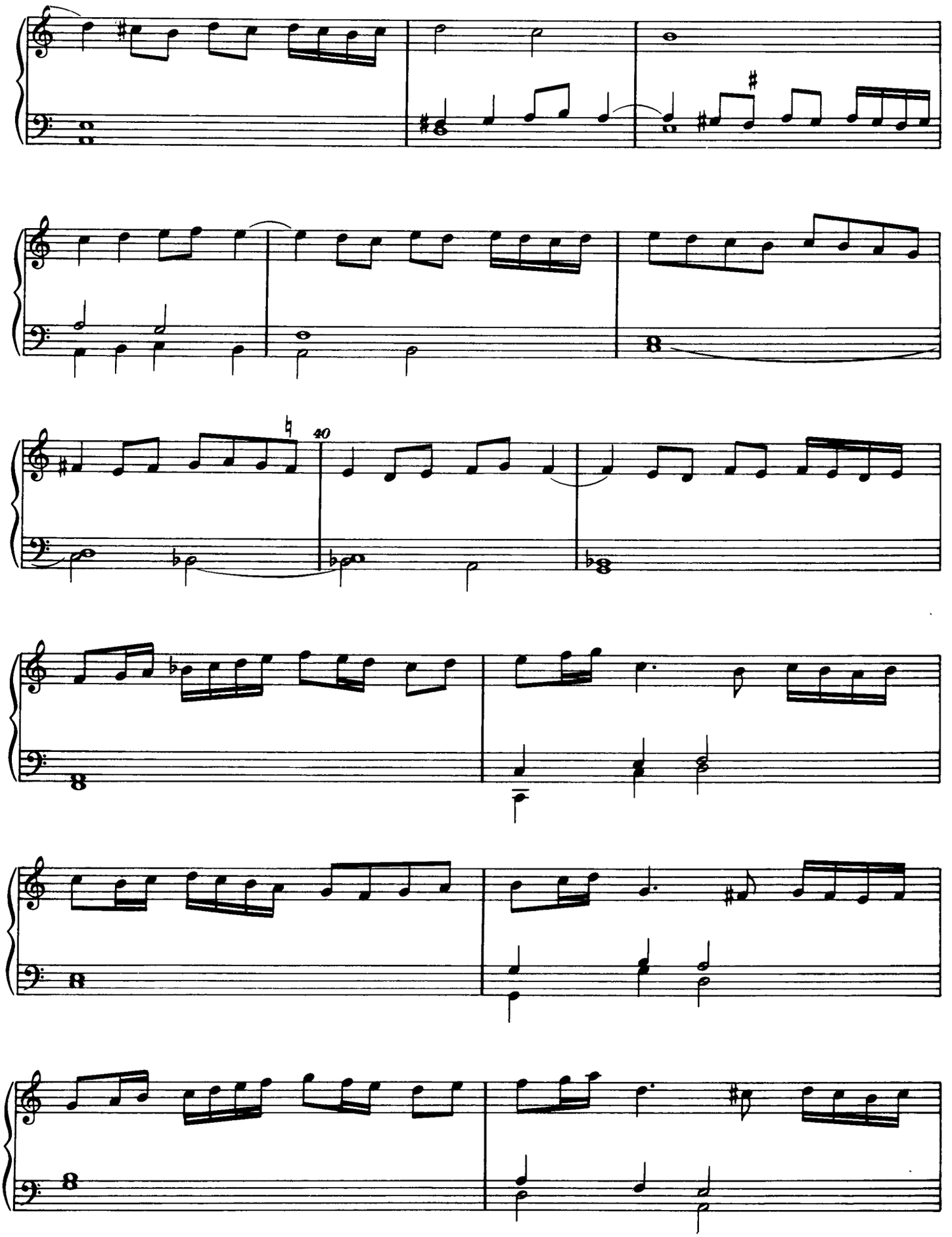
Tiento de quinto tono



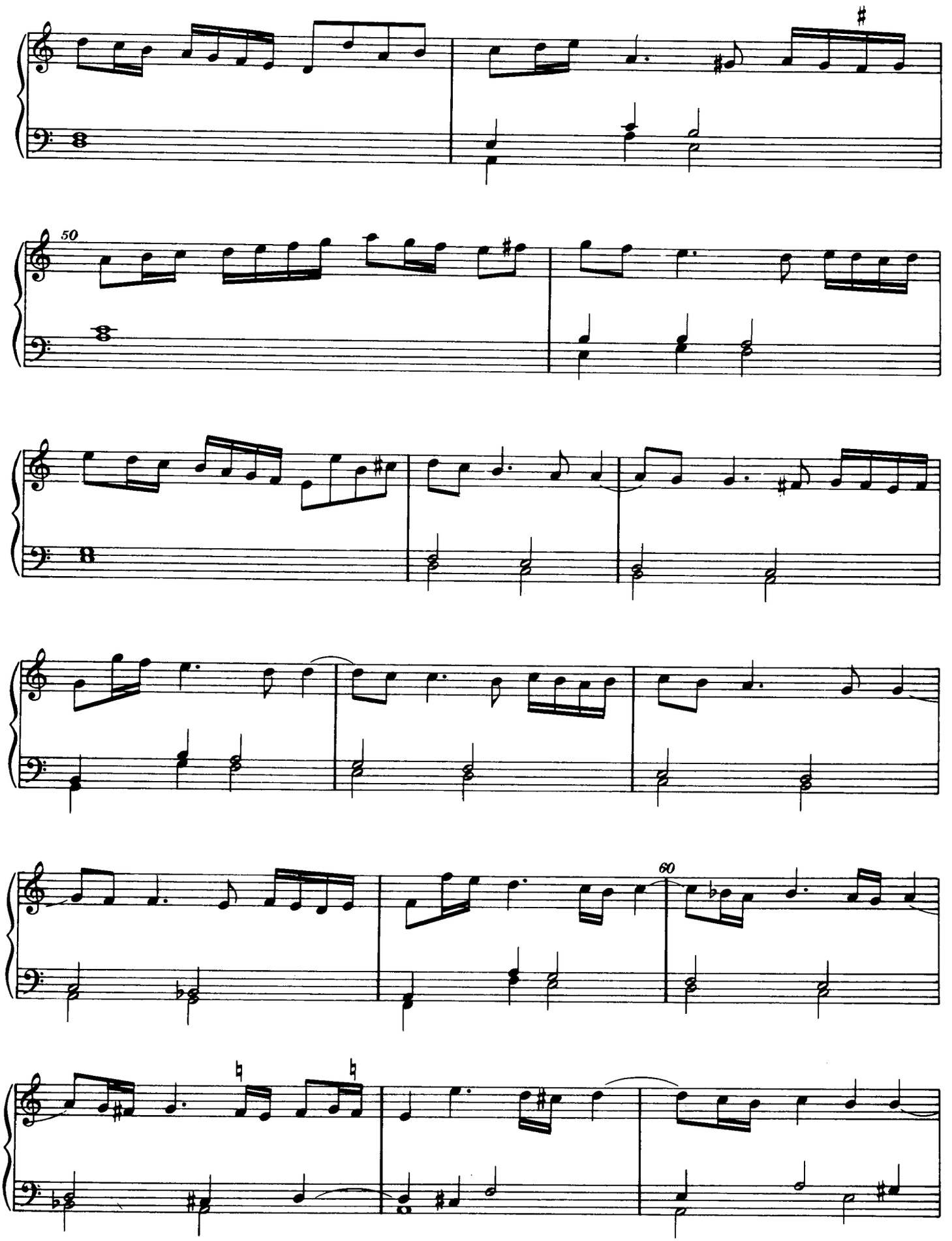
© CSIC © del autor o autores / Todos los derechos reservados



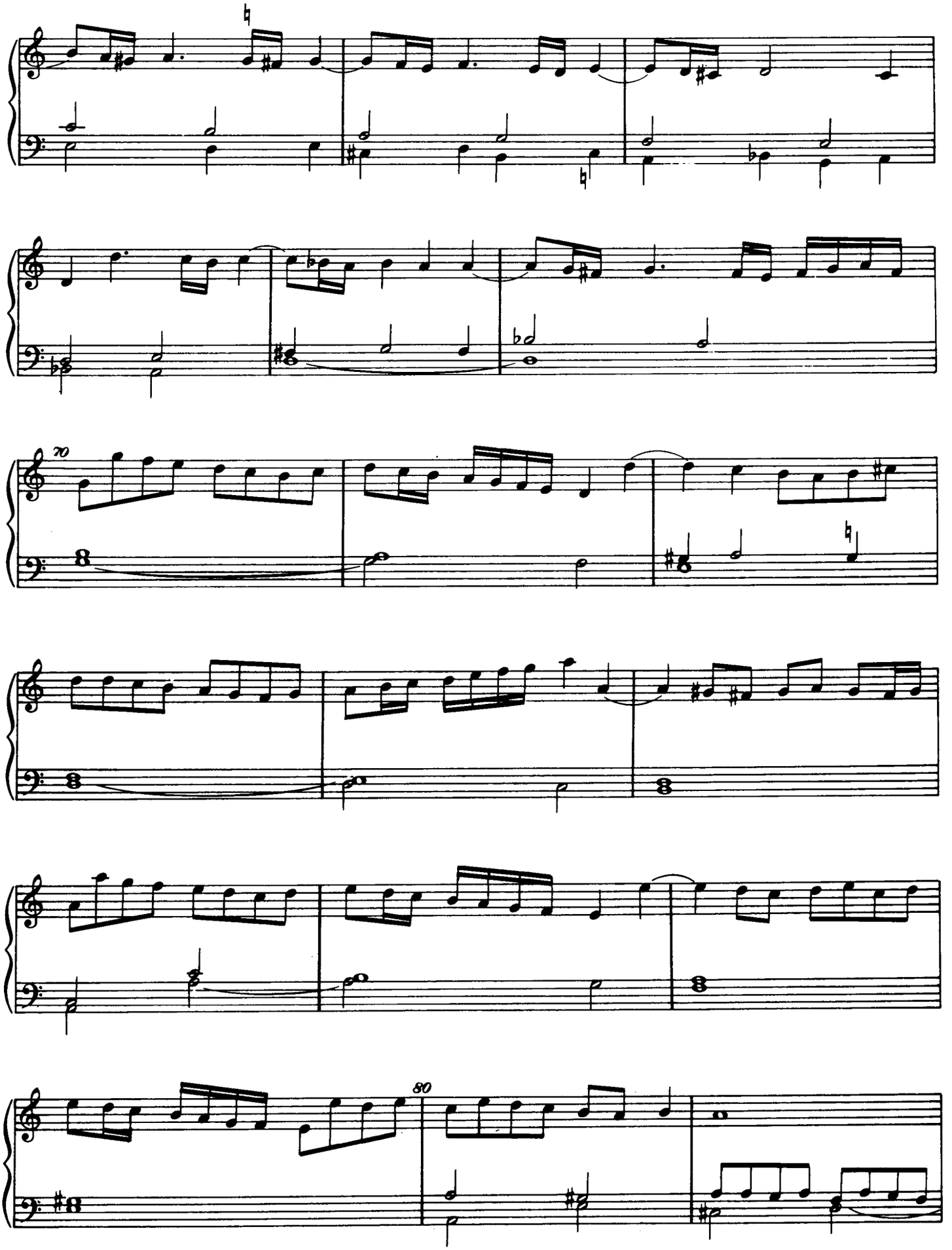
Copia gratuita / Personal free copy http://libros.csic.es



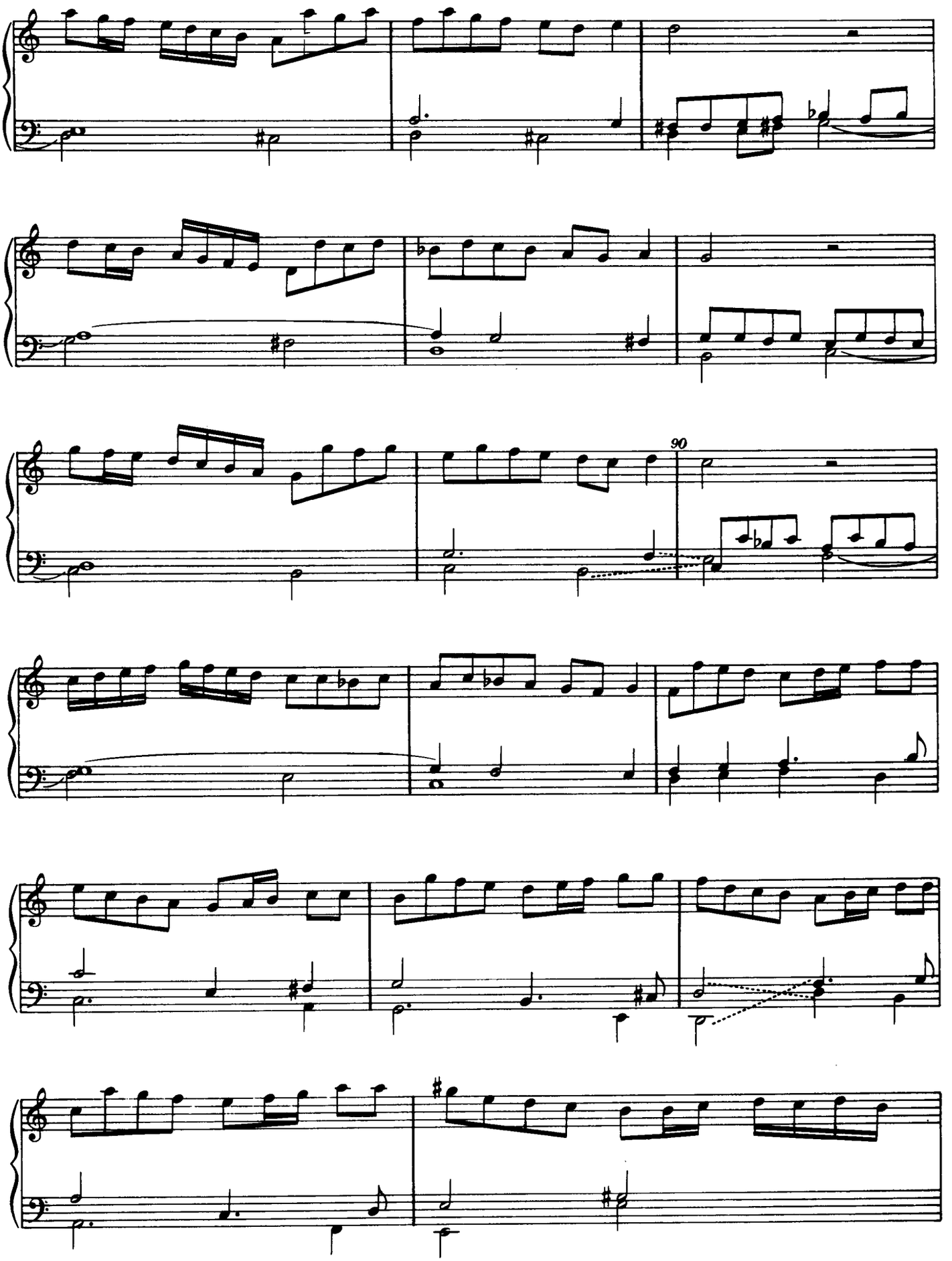
© CSIC © del autor o autores / Todos los derechos reservados



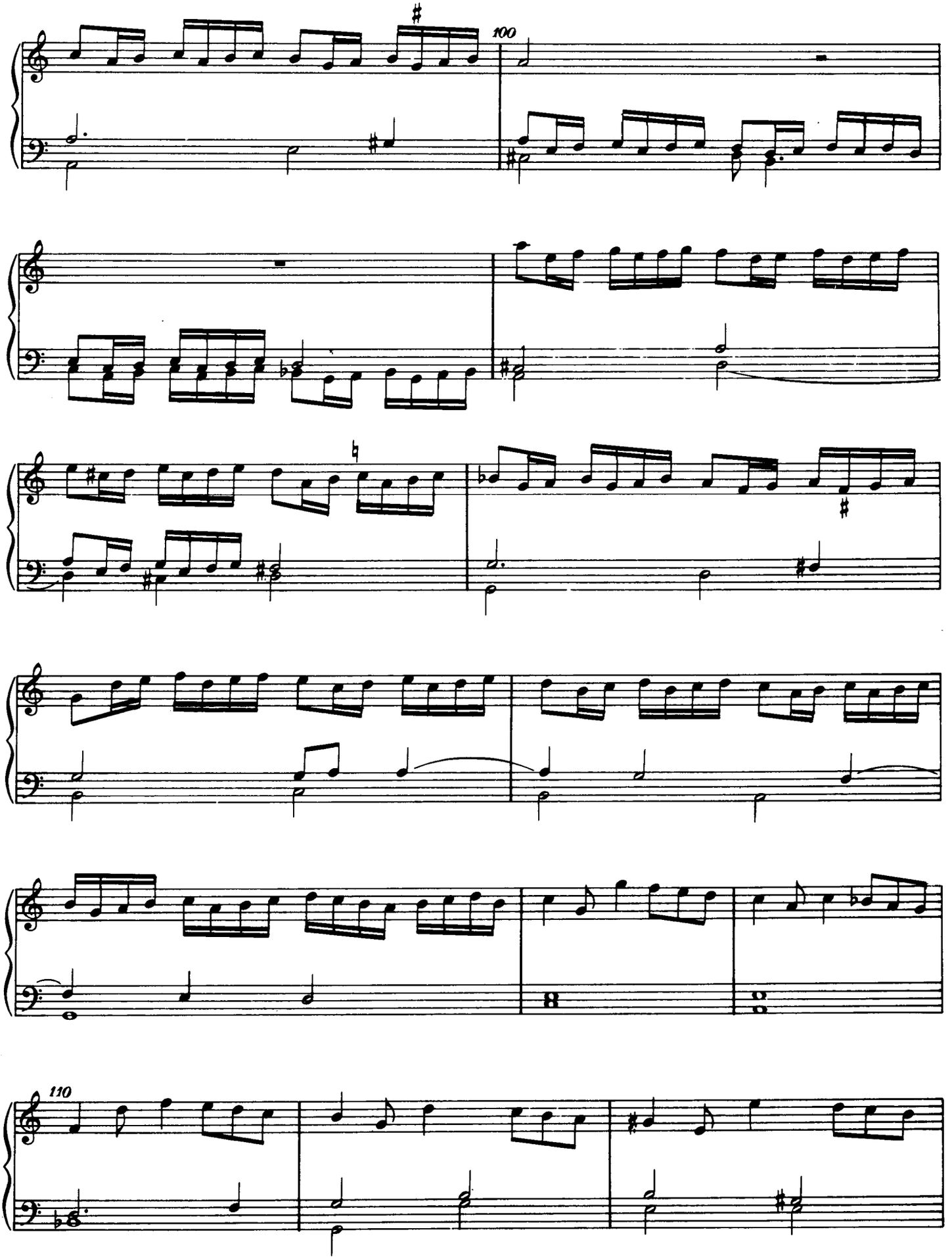
Copia gratuita / Personal free copy http://libros.csic.es



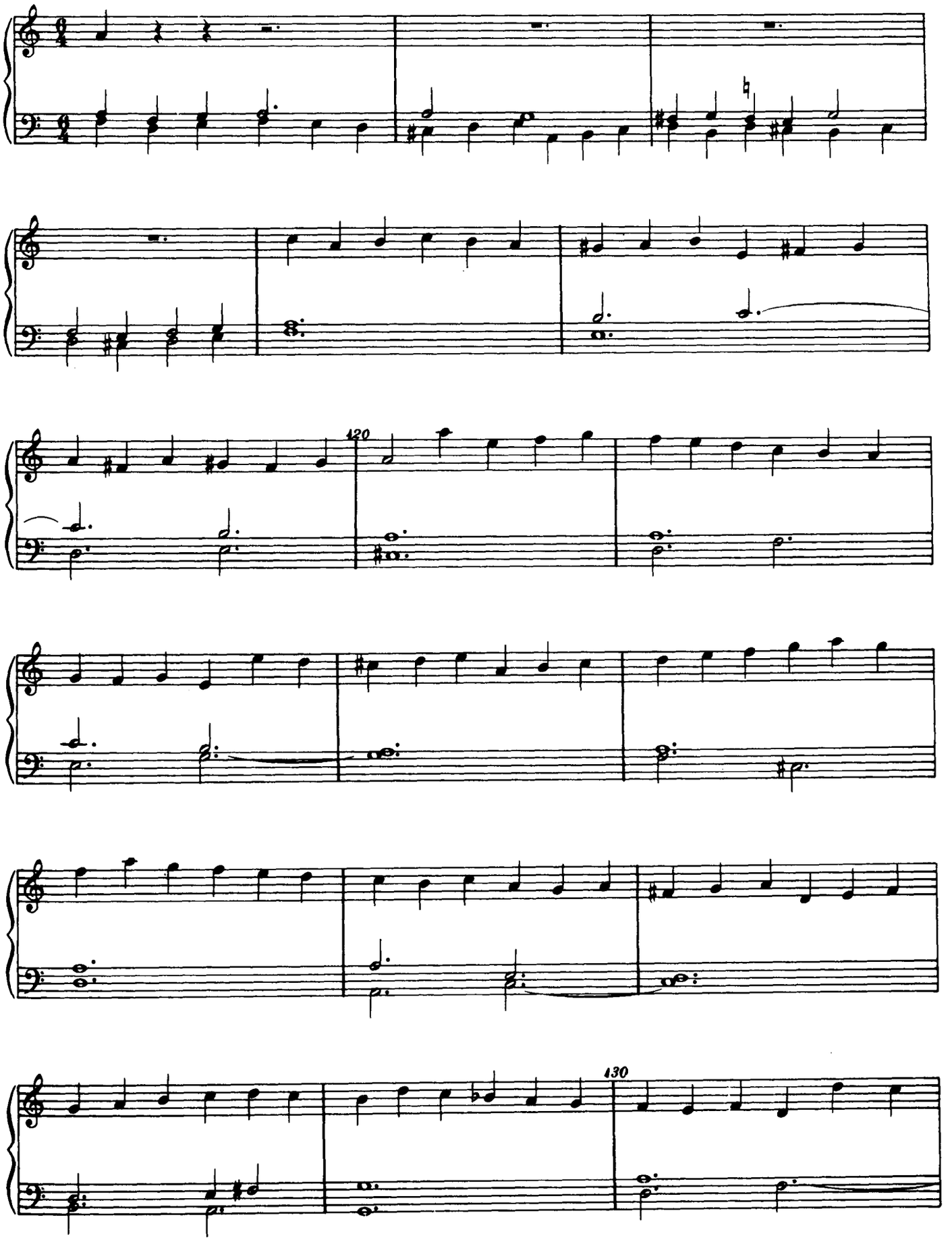
© CSIC © del autor o autores / Todos los derechos reservados



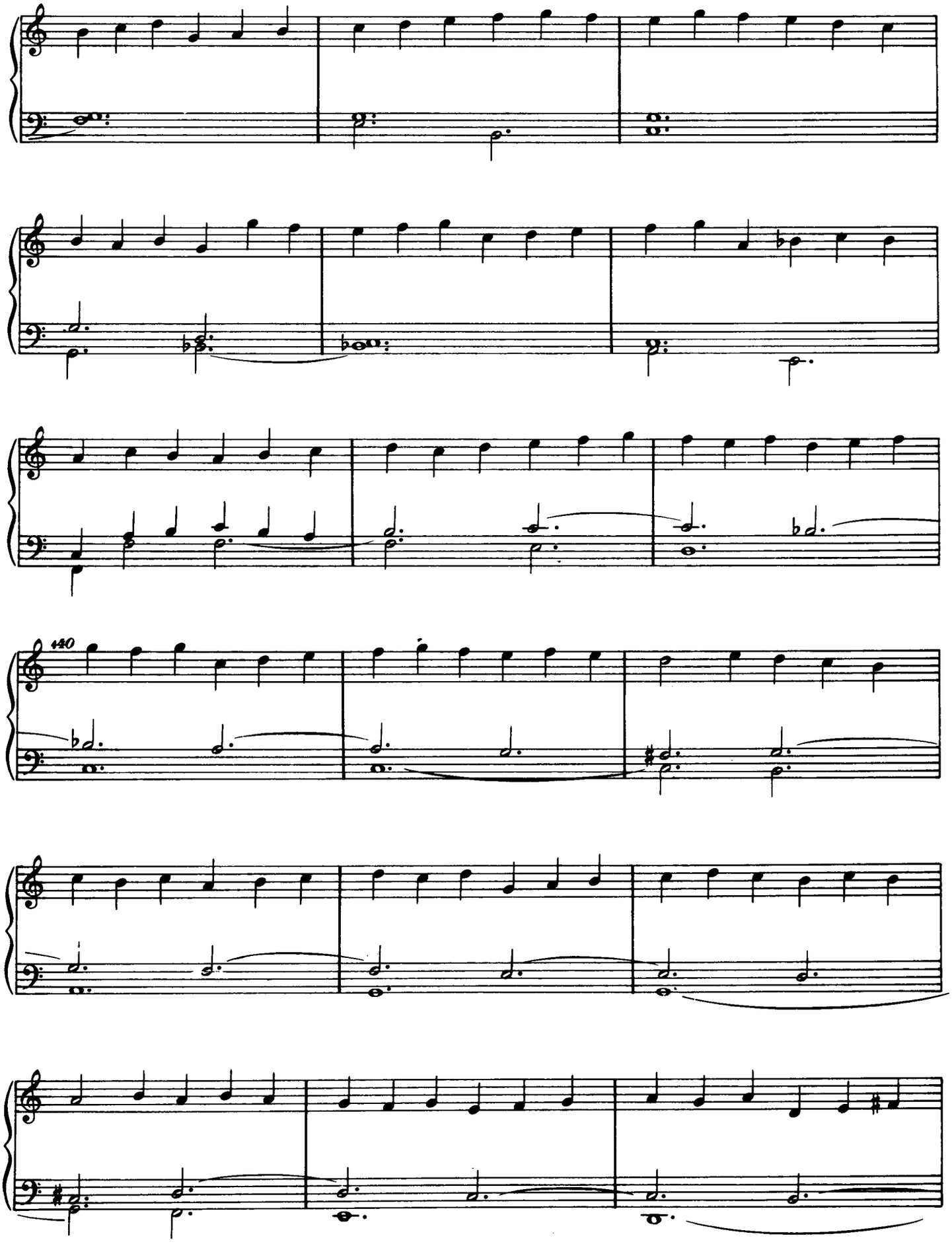
Copia gratuita / Personal free copy http://libros.csic.es



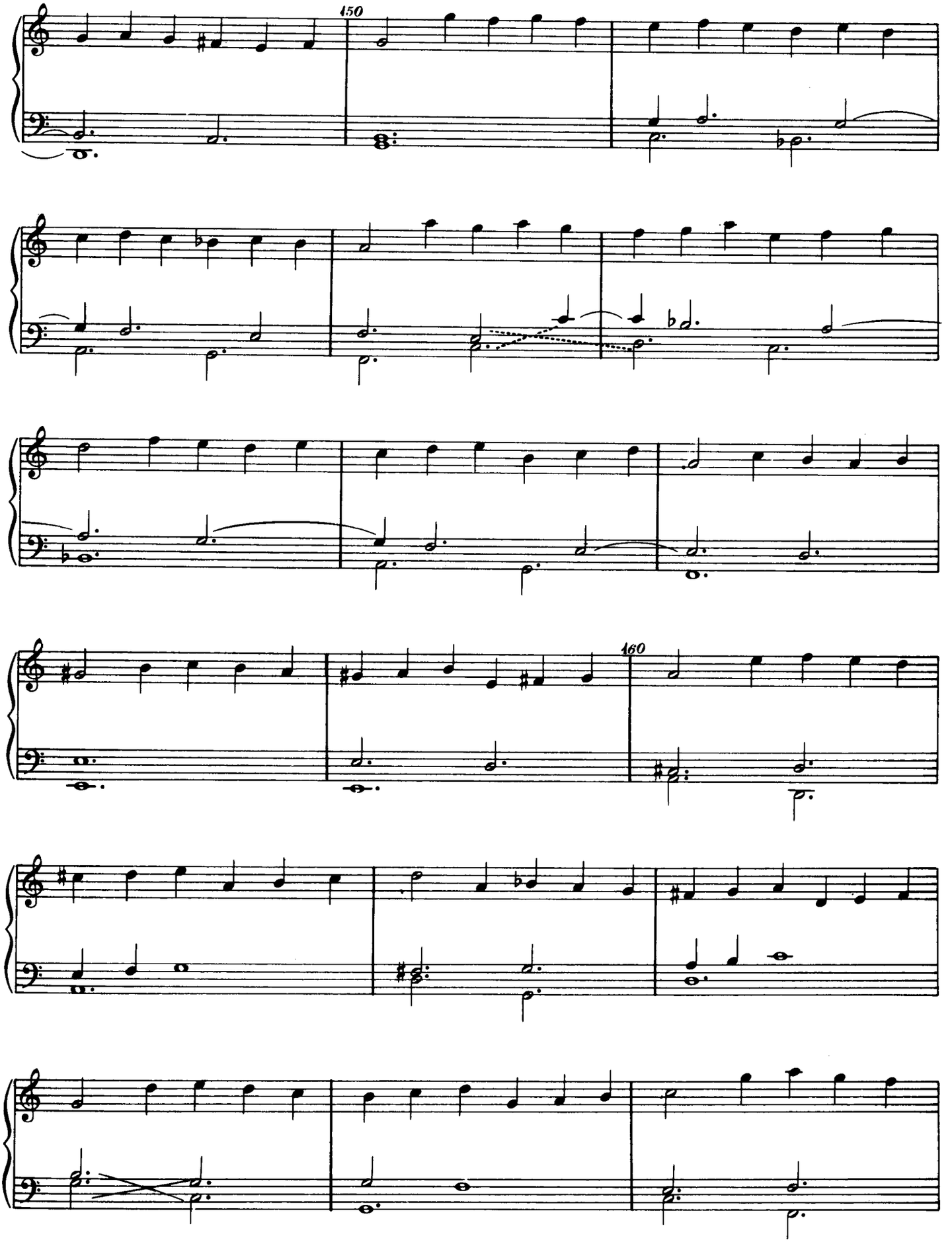
© CSIC © del autor o autores / Todos los derechos reservados



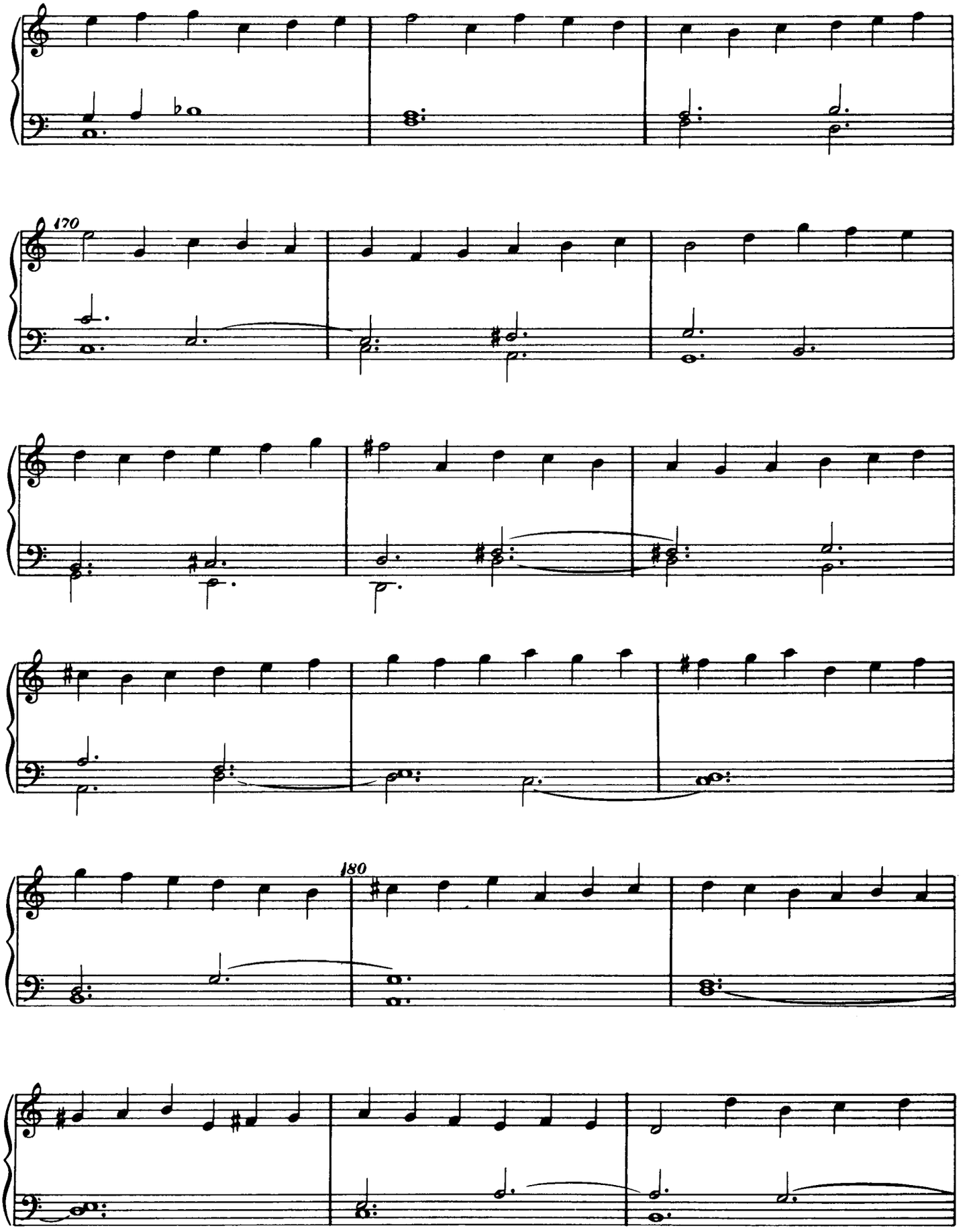
Copia gratuita / Personal free copy http://libros.csic.es



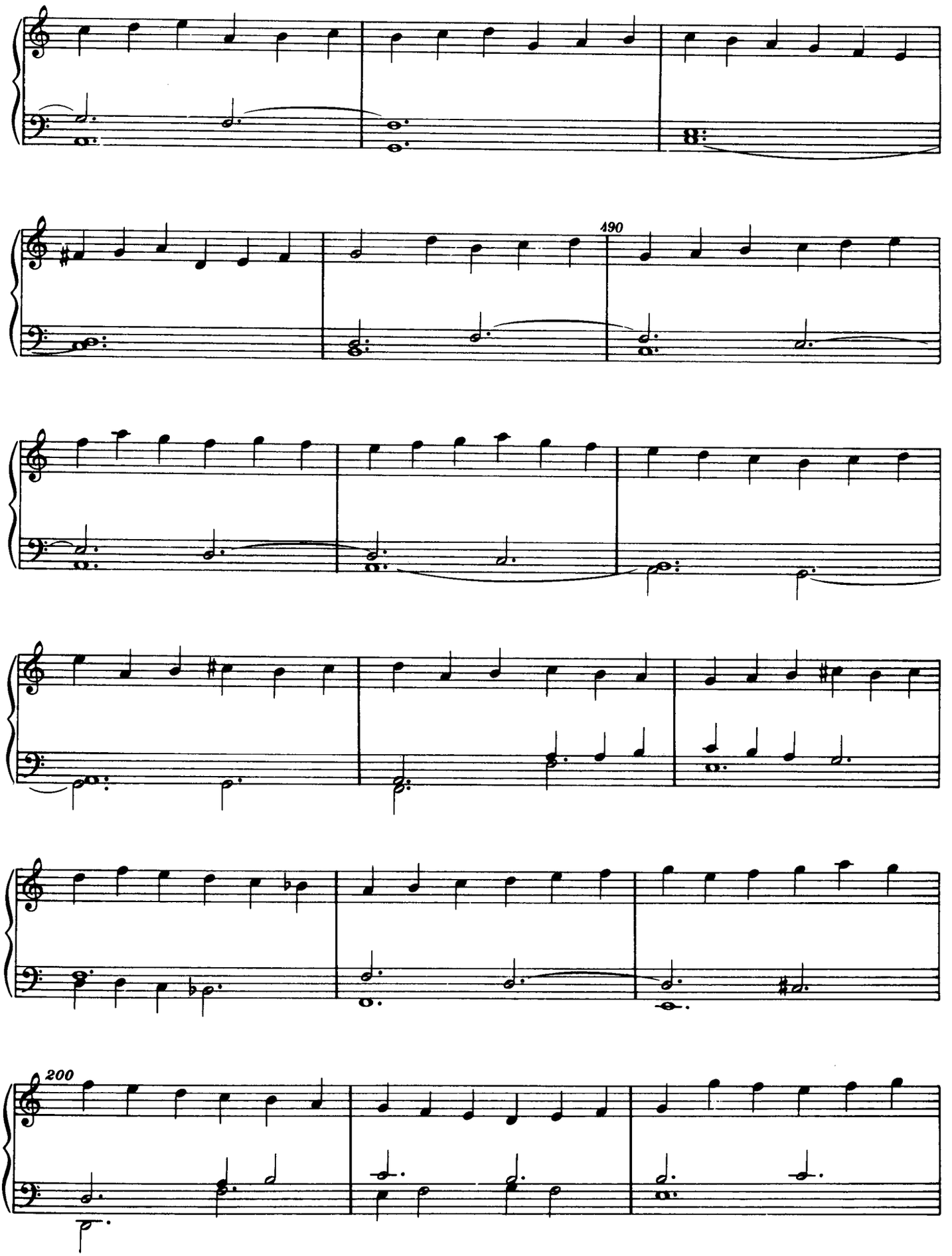
© CSIC © del autor o autores / Todos los derechos reservados



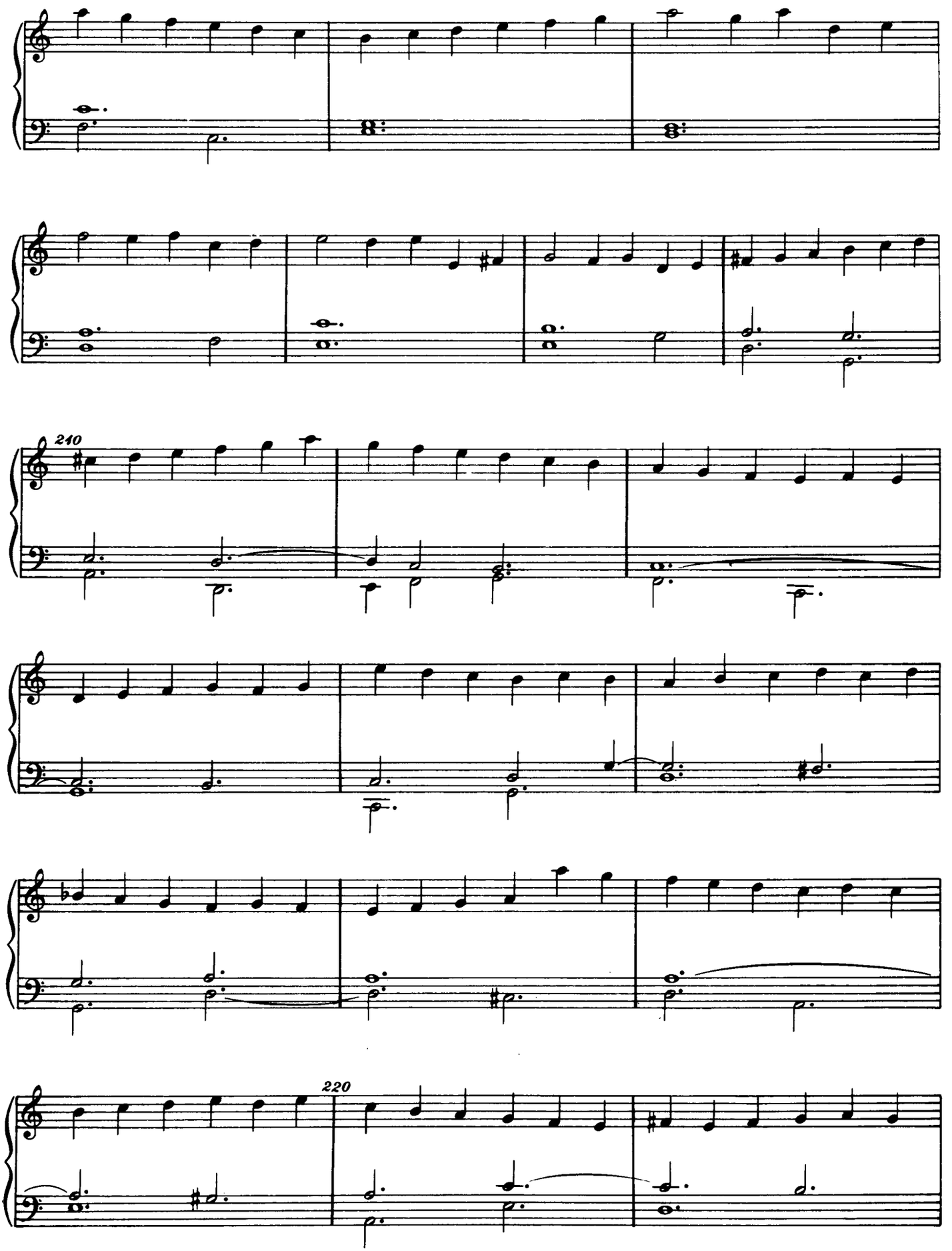
Copia gratuita / Personal free copy http://libros.csic.es



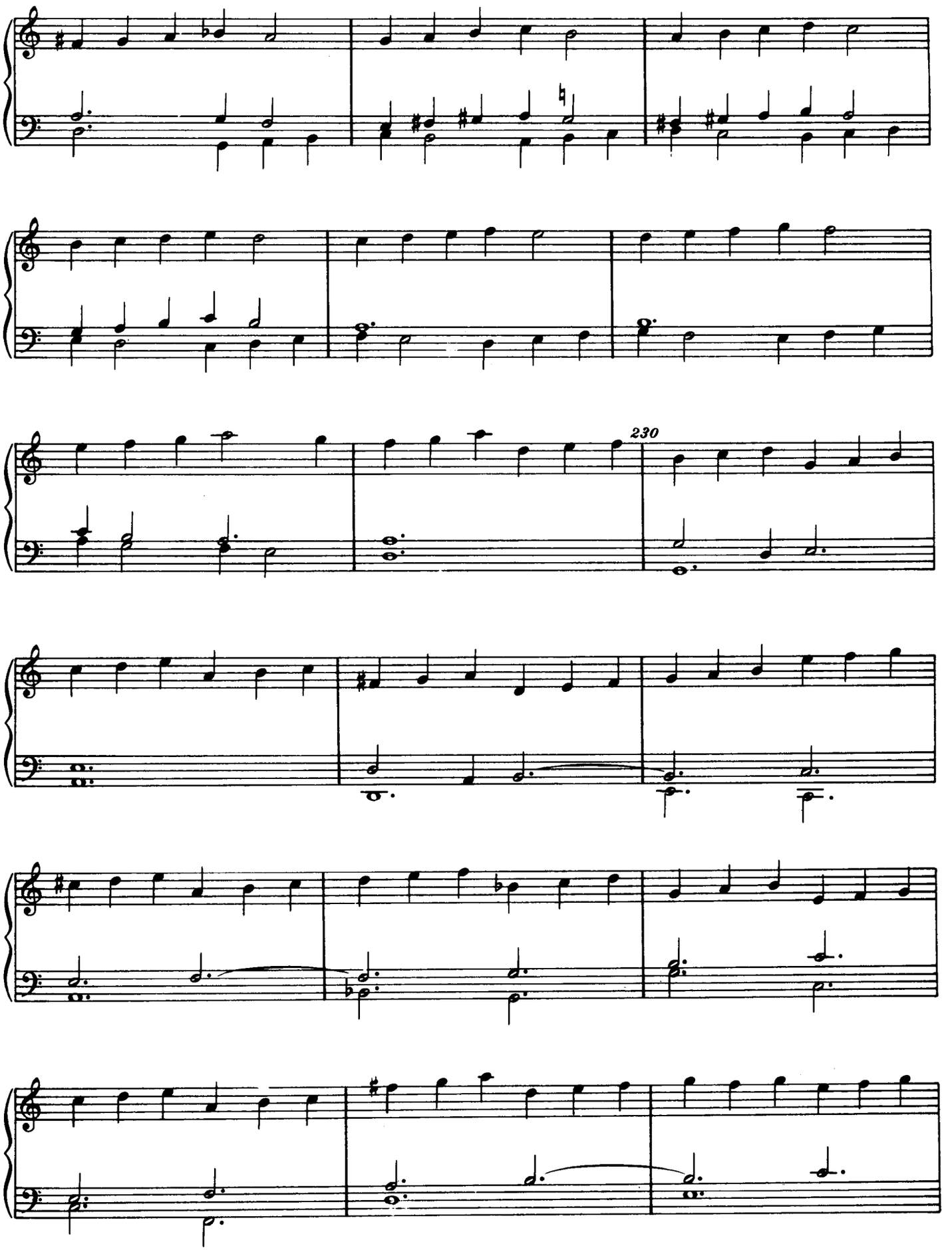
© CSIC © del autor o autores / Todos los derechos reservados



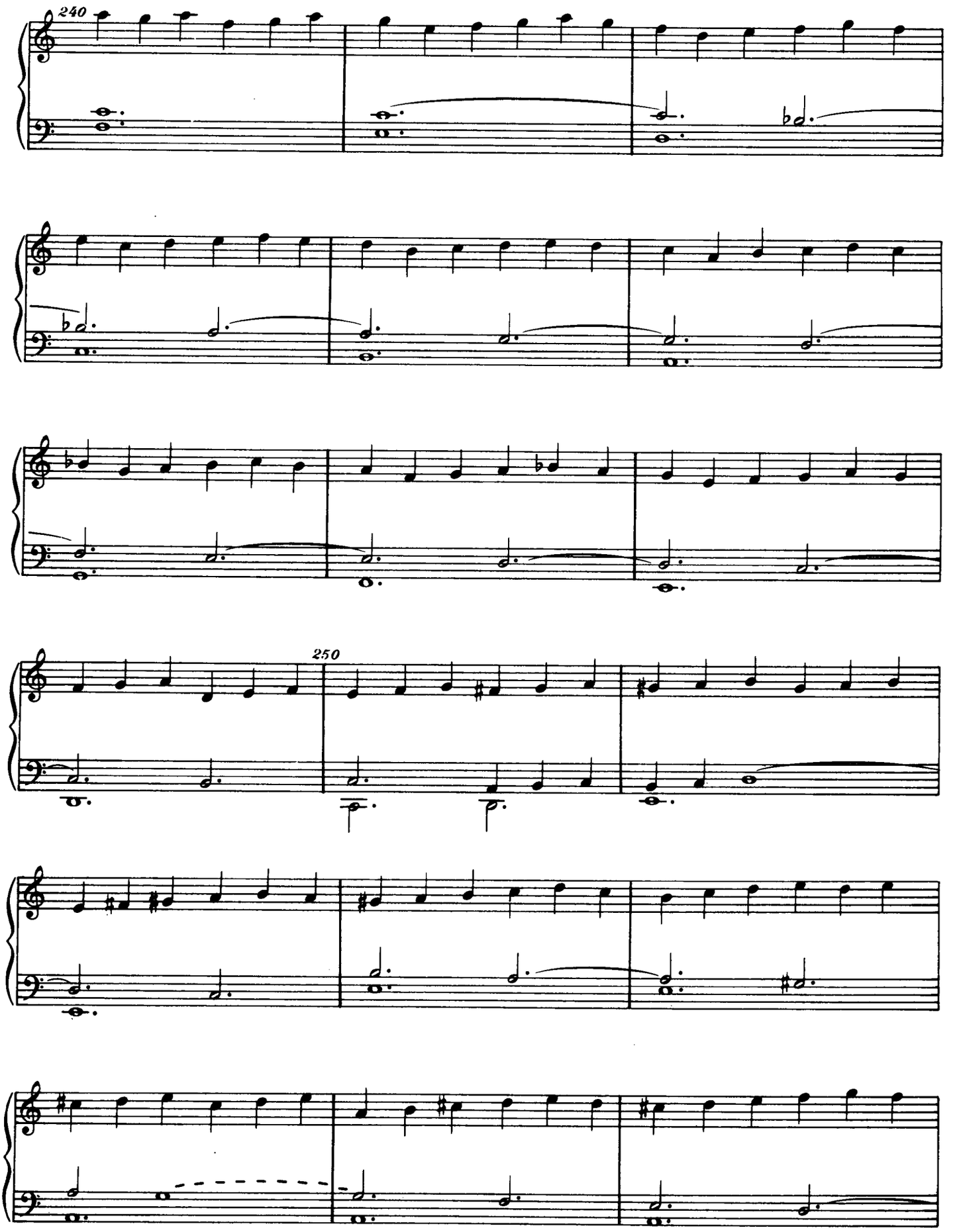
Copia gratuita / Personal free copy http://libros.csic.es



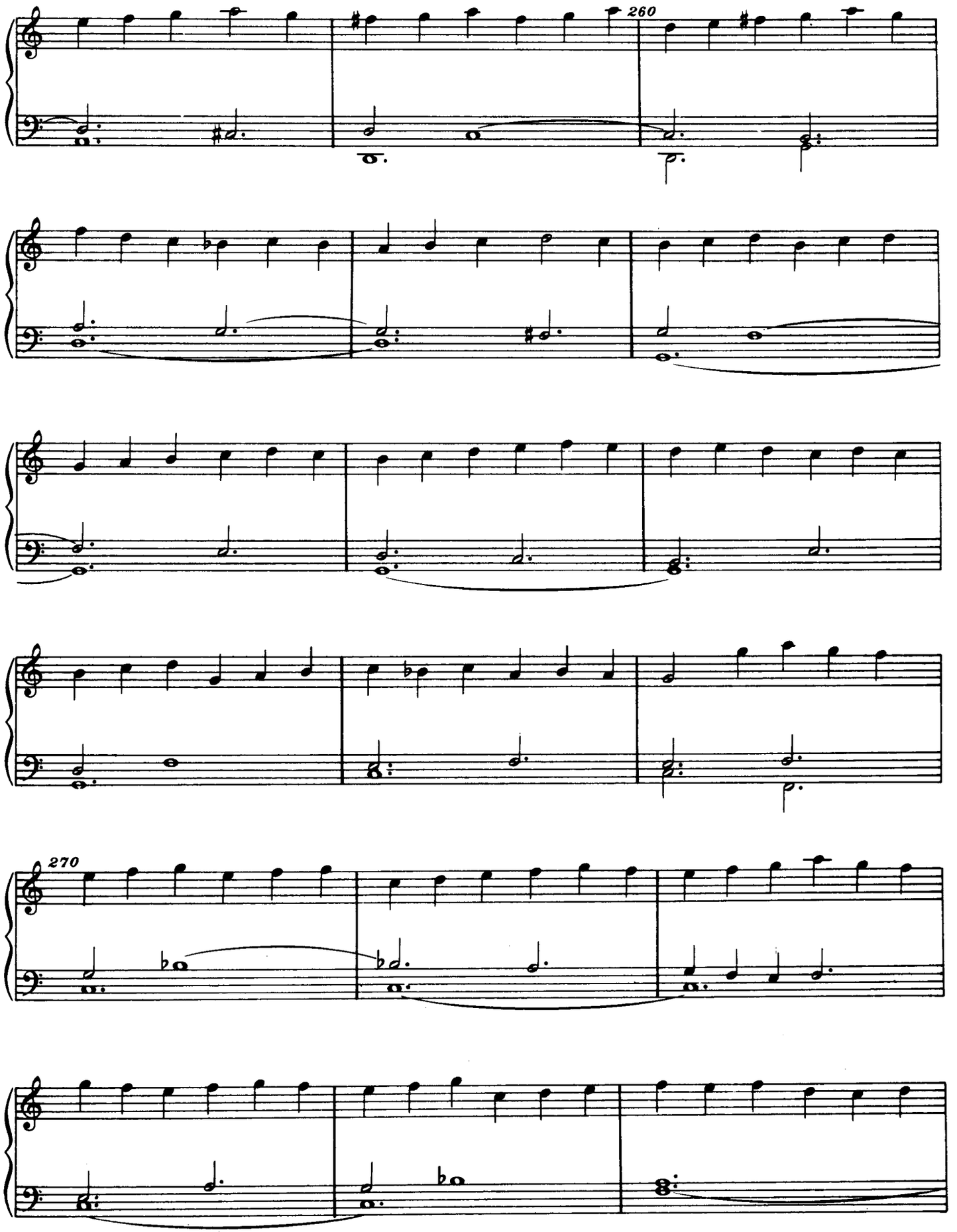
© CSIC © del autor o autores / Todos los derechos reservados



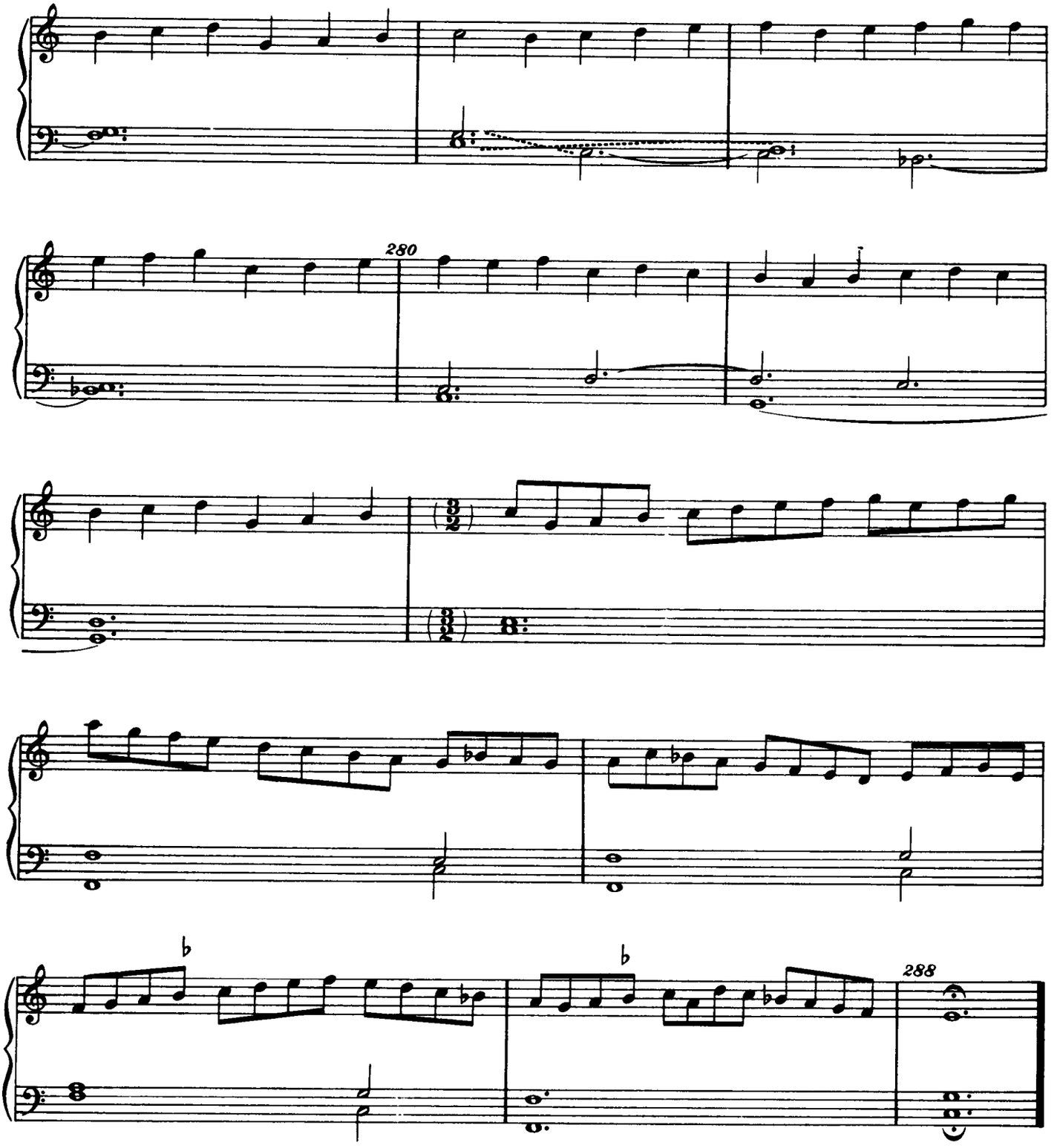
Copia gratuita / Personal free copy http://libros.csic.es



© CSIC © del autor o autores / Todos los derechos reservados



Copia gratuita / Personal free copy http://libros.csic.es



© CSIC © del autor o autores / Todos los derechos reservados

ÍNDICE

Parte musical

	Pág.
Introducción	5
Fuentes y Crítica de la edición	7
I. Tiento lleno de primer tono	11
II. Tiento de primer tono sobre el himno de Vírgenes	21
III. Tiento de cuarto tono. Partido de mano izquierda	33
IV. Tiento de quinto tono. Partido de mano derecha	44

Copia gratuita / Personal free copy http://libros.csic.es

MÚSICA HISPANA

Serie C: Música de Cámara

1. P. Antonio Soler. III Concierto para dos instrumentos de tecla. Transcripción por Santiago Kastner. Barcelona, 1952.
2. Francisco Manalt: Sonatas n.º I y II para violín y piano. Transcripción y realización por J. A. Donostia. Barcelona, 1955.
3. P. Antonio Soler: I Concierto para dos instrumentos de tecla. Transcripción por Santiago Kastner. Barcelona, 1956.
4. P. Antonio Soler: II Concierto para dos instrumentos de tecla. Transcripción por Santiago Kastner. Barcelona, 1958.
5. P. Antonio Soler: IV Concierto para dos instrumentos de tecla. Transcripción por Santiago Kastner. Barcelona, 1958.
6. P. Antonio Soler: V Concierto para dos instrumentos de tecla. Transcripción por Santiago Kastner. Barcelona, 1959.
7. Francisco Manalt: Sonatas n.º III y IV para violín y piano. Transcripción y realización por J. A. Donostia. Barcelona, 1960.
8. P. Antonio Soler: VI Concierto para dos instrumentos de tecla. Transcripción por Santiago Kastner. Barcelona, 1962.
9. Francisco Manalt: Sonatas n.º V y VI para violín y piano. Transcripción y realización por J. A. Donostia. Barcelona, 1966.
10. Bartolomeo de Selma y Salaverde: 2 Canzoni a Tre para instrumentos de viento o de cuerda y bajo continuo (1580-1640). Transcripción por Santiago Kastner. Barcelona, 1972.
11. Antonio Rodríguez de Hita: Ocho obras para 2 Oboes y Fagot. Transcripción por Miquel Querol. Barcelona, 1973.
12. Rafael Anglés: Cinco pasos para órgano. Transcripción de José Climent. Barcelona, 1976.
13. Juan B. Cabanilles: Cuatro tientos. Transcripción de Julián Sagasta Galdós. Barcelona, 1983.

Para suscripciones y pedidos:
Servicio de Publicaciones del C.S.I.C
Vitrubio, 8
Madrid-6