

# Índice

Prólogo .....	13
Introducción .....	19
1. <i>Canción de las simples cosas</i> .....	19
2. Coreografiar el furor .....	26
3. Tramoya o <i>Discurso del método</i> .....	31
I. Salomé en el contexto finisecular de la <i>mujer fatal</i> .....	37
1. Masas y feminismo .....	37
2. El ángel del hogar .....	41
3. La <i>mujer fatal</i> en Baudelaire .....	47
4. Mancebía en París .....	53
5. La caracterización femenina y erótica de lo urbano .....	61
6. El síntoma de Salomé .....	68
6.1. <i>Herodías</i> de Mallarmé (1865) .....	75
6.2. <i>Herodías</i> de Flaubert (1877) .....	78
6.3. <i>A contrapelo</i> de Huysmans (1884) .....	85
6.4. <i>Salomé</i> de Oscar Wilde (1893) .....	89
7. Salomé en escena .....	94
8. La muerte de Salomé .....	98
II. Nietzsche y los modos de participación de lo dionisiaco .....	105
1. La exuberancia en un solitario .....	106
2. La dialéctica Apolo-Dioniso .....	114

## ÍNDICE

3.	Mediodía. Nietzsche y la cuestión del presente .....	118
3.1.	La Medusa. Una cuestión de ritmo .....	118
3.2.	Primera tentativa: el síndrome Proust .....	123
3.3.	Desplome: la soledad .....	126
3.4.	Segunda tentativa: la inminencia .....	129
3.5.	Desplome: <i>mil mesetas</i> .....	131
3.6.	Conclusiones. Del presente en la filosofía .....	134
4.	Desentrañando el éxtasis. Dos significados de la experiencia dionisiaca: comunidad política y misticismo solitario .....	137
4.1.	Lo dionisiaco como experiencia comunitaria .....	138
4.2.	La experiencia dionisiaca como experiencia mística solitaria .....	143
III.	Aby Warburg, <i>Pathosformel</i> y la ninfa. La desintoxicación del dionisismo .....	155
1.	Ponerle rostro a Dioniso .....	156
2.	El papel del gesto en el debate sobre <i>Laocoonte</i> .....	171
2.1.	Moderar el gesto .....	174
2.2.	Las artes plásticas como inminencia .....	179
2.3.	La recepción de <i>Laocoonte</i> en Warburg .....	182
3.	<i>Pathosformel</i> . La inscripción de las pasiones .....	187
3.1.	<i>Pathosformel</i> : síntoma de la Antigüedad superviviente .....	190
3.2.	La polaridad de las <i>Pathosformel</i> .....	194
4.	La ninfa .....	200
5.	<i>Lo tuyo es puro teatro</i> o de la corrupción barroca .....	215
5.1.	El corralito de los símbolos .....	218
5.2.	La resistencia estética .....	220
6.	Portar sobre los hombros el peso del mundo .....	221
7.	Grädiva. La mujer que esplende al avanzar .....	224
8.	Aviso hacia el desplome del dionisismo .....	231
IV.	Bacantes de salón. De la tragedia al drama moderno .....	235
1.	Introducción. Montando un drama .....	235
2.	La entronización de los fisgones .....	238
2.1.	La prohibición de mirar .....	238
2.2.	El pecador: la figura del <i>voyeur</i> .....	239

## ÍNDICE

2.3. El legado de los viejos, la resistencia de Susana .....	242
2.4. Heinrich Heine y la supervivencia de Penteo .....	248
2.5. Recelar de lo excesivo .....	252
2.6. Tropiezos hacia lo dramático .....	254
2.7. La crisis motivacional .....	257
2.8. La pérdida de conciencia vertical .....	261
2.9. La resurrección de lo trágico .....	263
2.10. La indiferencia ante la mirada .....	265
3. Los verbos del drama moderno .....	271
3.1. Complacer .....	274
3.2. Ensayar .....	276
3.3. Atemperar .....	280
3.4. Estigmatizar .....	286
3.5. Aníñar .....	288
3.6. Aislar .....	294
V. Sociología de lo dionisiaco. El ordenamiento de lo informe en la sociedad de masas .....	297
1. María Zambrano y la intimidad de lo sagrado .....	297
2. Escenografía del nuevo cielo .....	309
3. Ernst Gombrich y <i>El sentido del orden</i> .....	315
4. Cría cuervos... Una historia de la razón .....	320
5. Siegfried Kracauer y las <i>cheerleaders</i> del capitalismo .....	323
6. Las masas .....	334
6.1. Soberanía popular .....	337
6.2. Masa y caos .....	338
6.3. Individuo y masa .....	340
6.4. Masa y fascismo .....	342
6.5. Teoría estética de las masas .....	344
7. Coreografías de masas .....	346
7.1. De olimpo utópico a <i>Olympia</i> distópica .....	349
7.2. Solemnidad y temple festivo en el movimiento obrero .....	366
8. La tumba del quijotismo .....	370

## ÌNDICE

Epílogo. Nana para despertar a un fauno .....	379
Conclusiones. La tiranía de lo dionisiáco .....	385
Coda. El estado de gracia .....	399
Agradecimientos .....	407
Bibliografía .....	415
Índice de imágenes .....	429