MÚSICA HISPANA

II

SERIE C: MÚSICA DE CÁMARA, 11

ANTONIO RODRÍGUEZ DE HITA
(1724–1787)

CANCIONES PARA 2 OBOES Y FAGOT

TRANSCRIPCIÓN POR
MIGUEL QUEROL GAVALDÁ

INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
BARCELONA, 1973

MÚSICA HISPANA

II

SERIE C: MÚSICA DE CÁMARA, 11

ANTONIO RODRÍGUEZ DE HITA
(1724–1787)

CANCIONES PARA 2 OBOES Y FAGOT

TRANSCRIPCIÓN POR
MIGUEL QUEROL GAVALDÁ

INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
BARCELONA, 1973

ES PROPIEDAD

Reproducción digital, no venal, de la edición de 1973
© CSIC
© de esta edición: herederos de Miguel Querol Gavaldá, 2019
e-NIPO: 694-19-222-5
Catálogo general de publicaciones oficiales: http://publicacionesoficiales.boe.es
Editorial CSIC: http://editorial.csic.es (correo: publ@csic.es)

Depósito legal B—27270—1973
ISBM 00—03898—3

E. CLIMENT - Córcega, 619 - Barcelona-13

PROLOGO

Antonio Rodríguez de Hita (1724-1787) fue maestro de capilla de la catedral de Palencia, desempeñando el mismo cargo en el Convento de la Encarnación de Madrid desde 1757 hasta su muerte. Fue un autor fecundísimo y de los más ilustres que tuvo España en el siglo XVIII. Hay música suya en los archivos de muchas catedrales españolas, pero principalmente en el Monasterio de Montserrat y en la Biblioteca Nacional de Madrid.

Su producción litúrgica, en general, está escrita en el estilo coral orquestal de la escuela italovienesa que campeaba entonces por doquiera. Pero al lado de la música religiosa cultivó también, y con gran acierto, la música escénica, siendo famosas sus zarzuelas *La Briseida* (1768), *Las segadoras de Vallecas* y *Las labradoras de Murcia* (1769) sobre libretos de Ramón de la Cruz. Fue uno de los pocos músicos españoles que se resistieron a la moda italiana, en cuanto a la música profana y principalmente escénica, utilizando lo que podríamos calificar de "elementos folklóricos o nacionales". En cambio, en la religiosa siguió la corriente que imperaba en la Corte, que era la italiana.

Las piezas para dos oboes y Baxo, Bajón o Fagot, que se publican en este cuaderno, están sacadas de la obra cuyo largo título es *Música Diatónico-Enarmónica. Música Sinfónica, dividida en Canciones a tres, a quatro, a cinco y a Solo, para el uso de los Ministriles de esta Sta. Iglesia en las funciones de Procesiones y de otros intermedios, según costumbre antigua. Compuestas de todos los Tonos Naturales y Extravagantes de la especie Aritmética y Armónica, en todos los semitonos del Sistema Máximo. Por Don Antonio Rodríguez de Hita, Racionero Titular, Mtro. de Capilla de esta Sancta Iglesia. Año de 1751.*

El manuscrito completo consta de 72 folios de música de 13 a 14 pentagramas por página, a los que siguen ocho folios más de índices y anotaciones. Para dar una idea del contenido de dicho manuscrito pongo a continuación un resumen de los índices:

fol.73. "Tabla de el Número de Partes a que Cantan las Canciones Antecedentes".

"Canciones a voz y Baxo"	7
"Canciones a 3"	38
"Las extravagantes"	7
"Canciones a 4"	7
"Canciones a 5 de trompas"	7
"Tantum ergo"	1
"Sobre el tantum ergo"	2
"Fabordones" (por los ochos tonos)	8
Total	77

fol. 74. "Tabla de movimientos".

"Canciones Allegro"	17
"Canciones Andantes"	26
"Canciones Despacio"	10
"Canciones Pastorales"	4

fol. 75. A continuación sigue la lista, mes por mes, de todos los "Días en que los Ministriles de esta Sta. Iglesia tienen que tocar."

A la precedente lista sigue todavía otra, en el fol. 77, de las "Fiestas Movibles" y al final de ésta unos 'Favordones para todas las ocurrencias de esta Sta. Iglesia que deven usar los Ministriles de ella".

Monseñor Higinio Anglés (1888-1969), fundador director del Instituto Español de Musicología, me encargó la transcripción de esta obra de A. Rodríguez de Hita en Octubre de 1946, a los pocos días de haber ingresado yo en dicho Instituto. Por razones que no son del caso explicar aquí, tuve que abandonar muy pronto su continuación, para ocuparme de otras investigaciones. Finalmente en otoño de 1972 reanudé y terminé la transcripción. La obra completa llenaría dos volúmenes de nuestros Monumentos de la Música Española. Dado el interés que en sí misma tiene esta música y mientras espero se presente la ocasión de publicar entera toda la obra, ofrezco hoy a los aficionados, cada día más numerosos, de nuestra música del pasado, este pequeño cuaderno que, como incitante aperitivo, les hará nacer el deseo de conocer el resto.

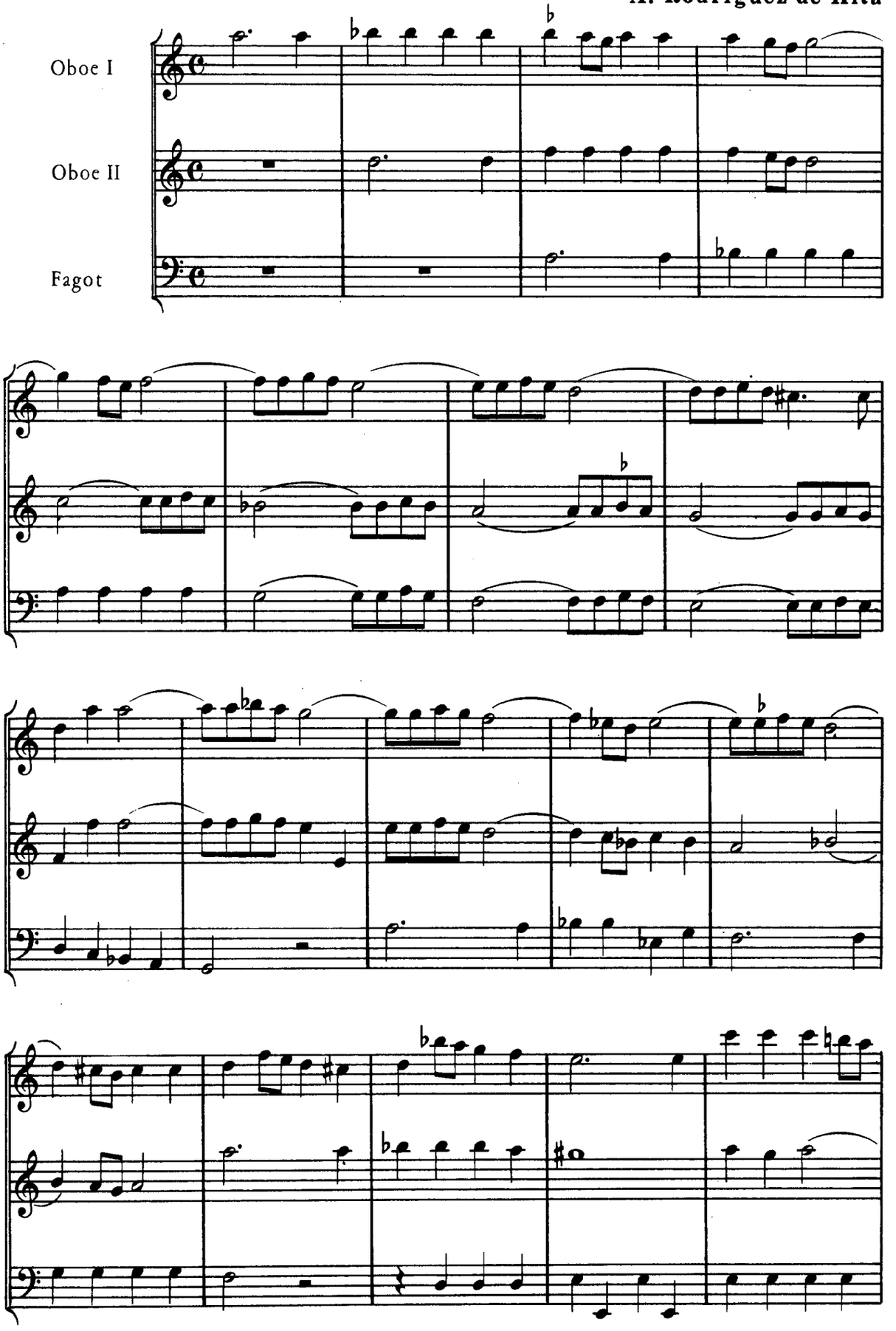
Miguel Querol Gavaldá
Director del Instituto Español de Musicología

Copia gratuita / Personal free copy http://libros.csic.es

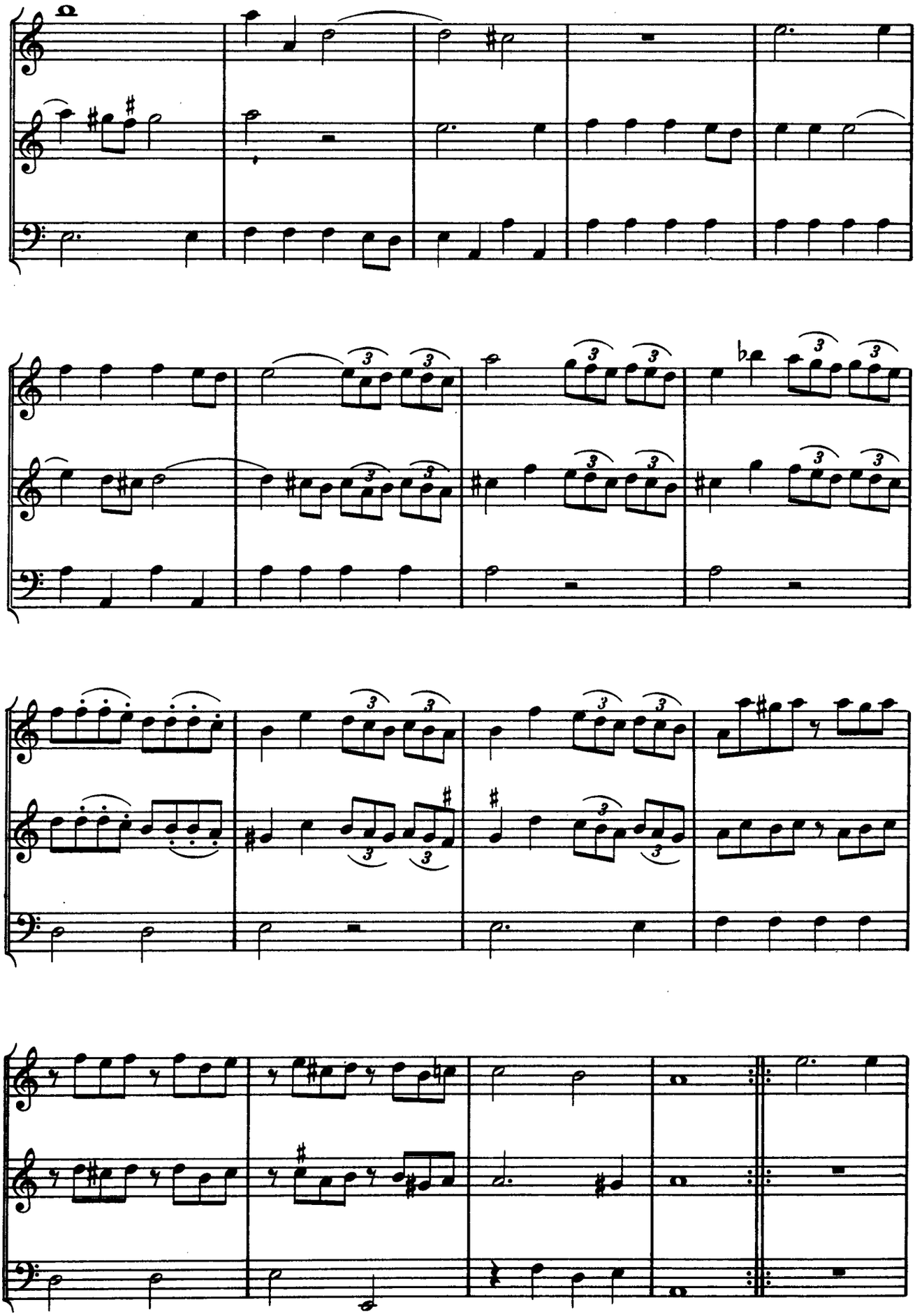
CANCIONES PARA 2 OBOES Y FAGOT

1

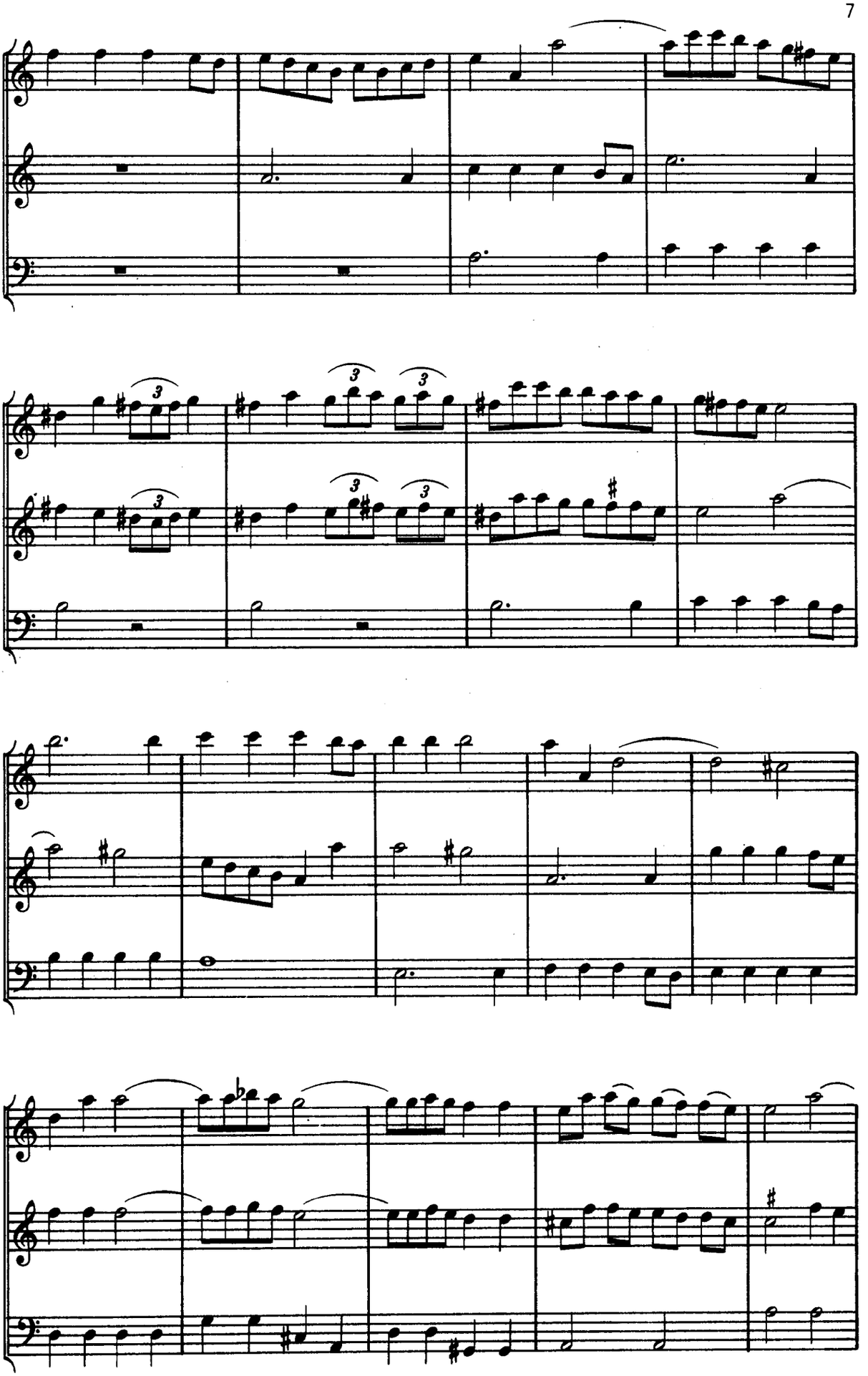
A. Rodriguez de Hita



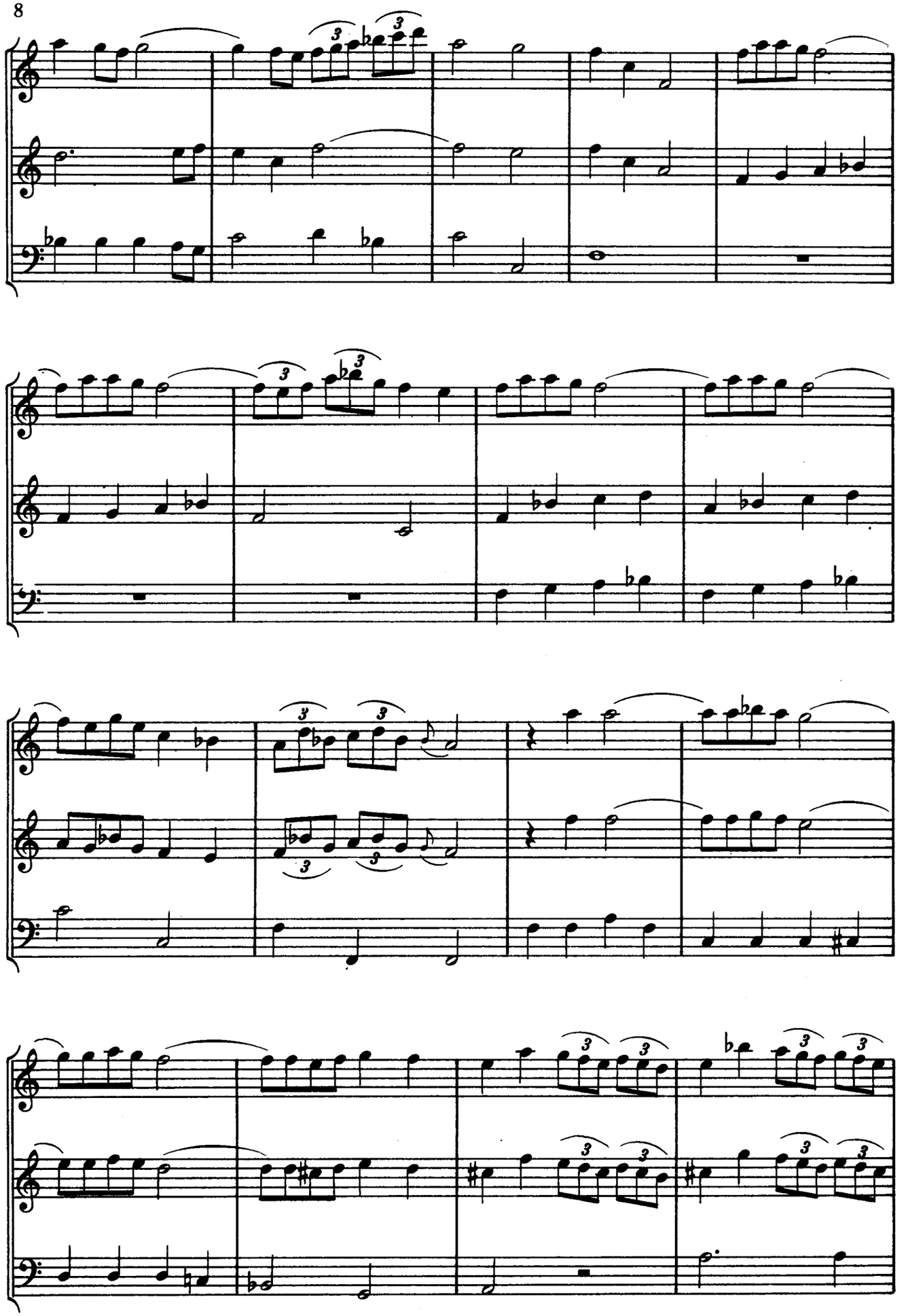
Copia gratuita / Personal free copy http://libros.csic.es



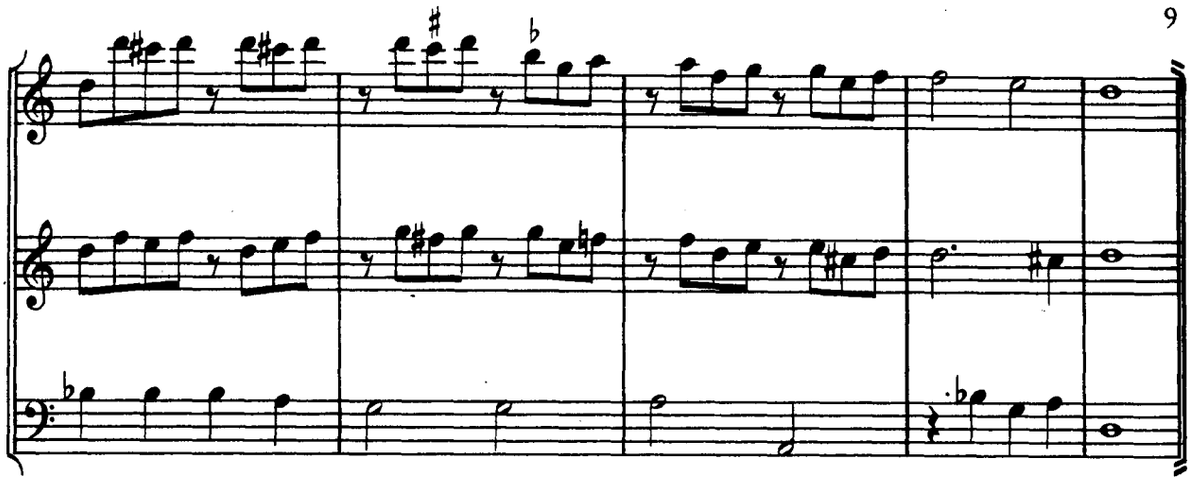
© CSIC © del autor o autores / Todos los derechos reservados



Copia gratuita / Personal free copy http://libros.csic.es

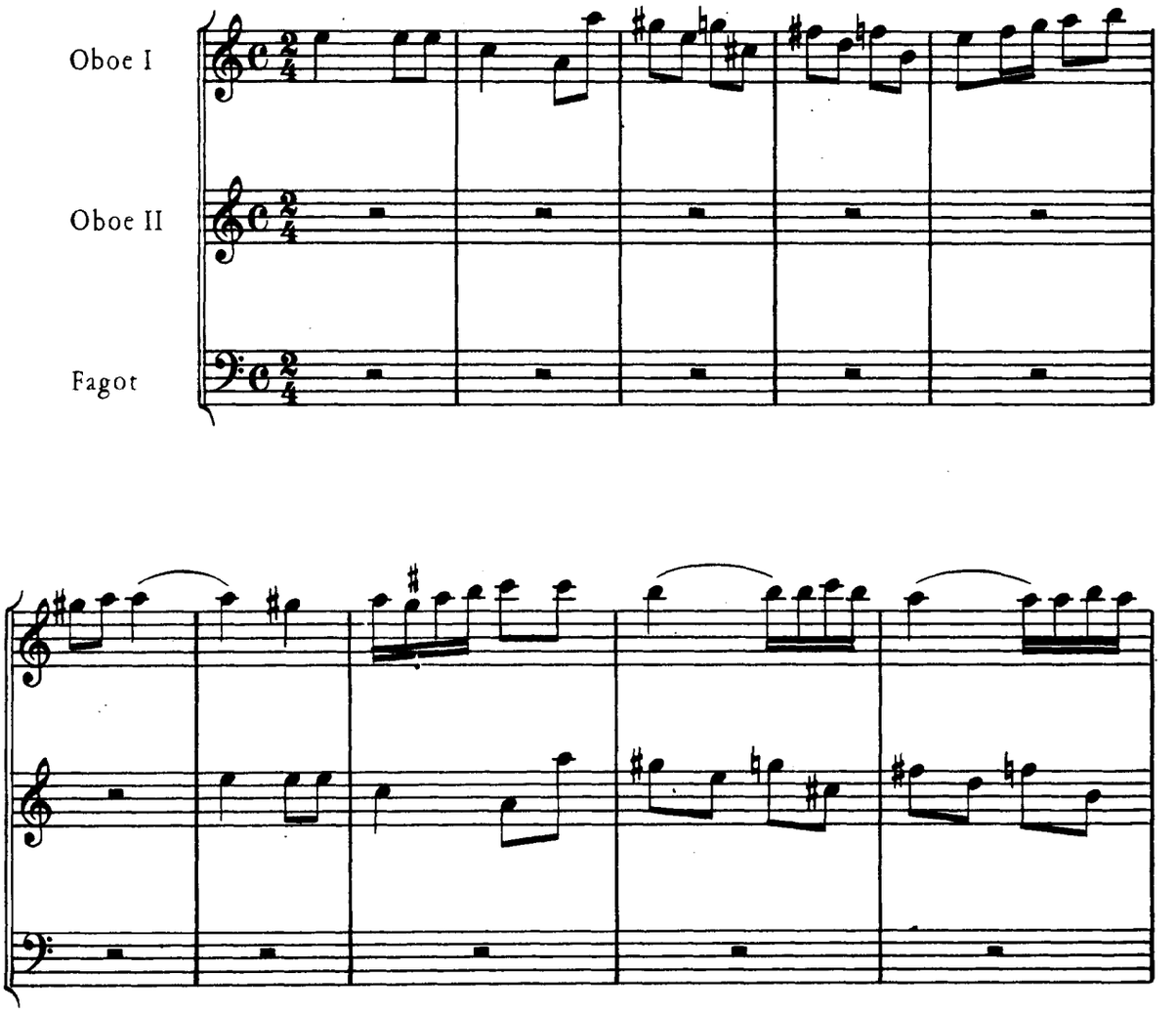


© CSIC © del autor o autores / Todos los derechos reservados

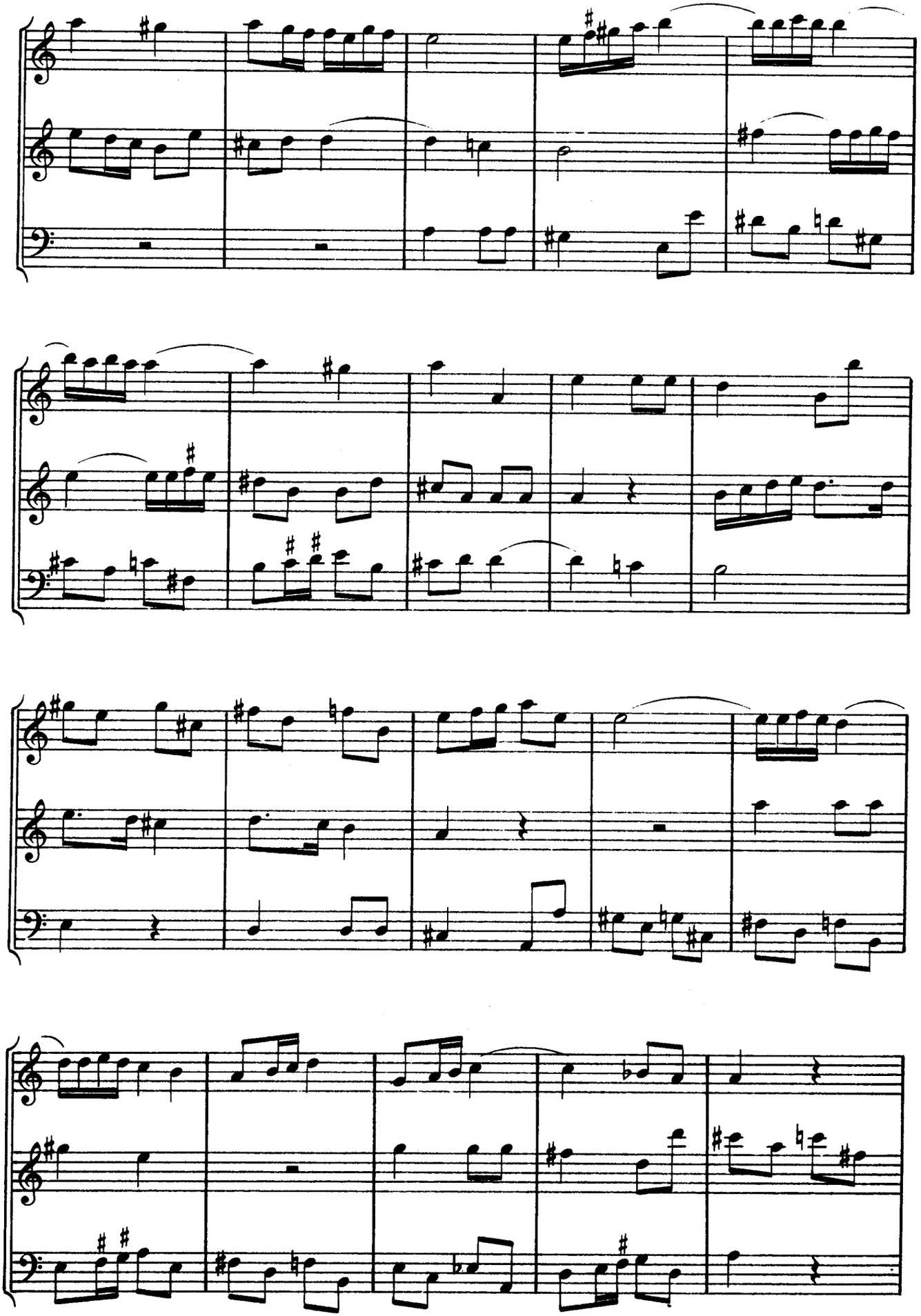


2

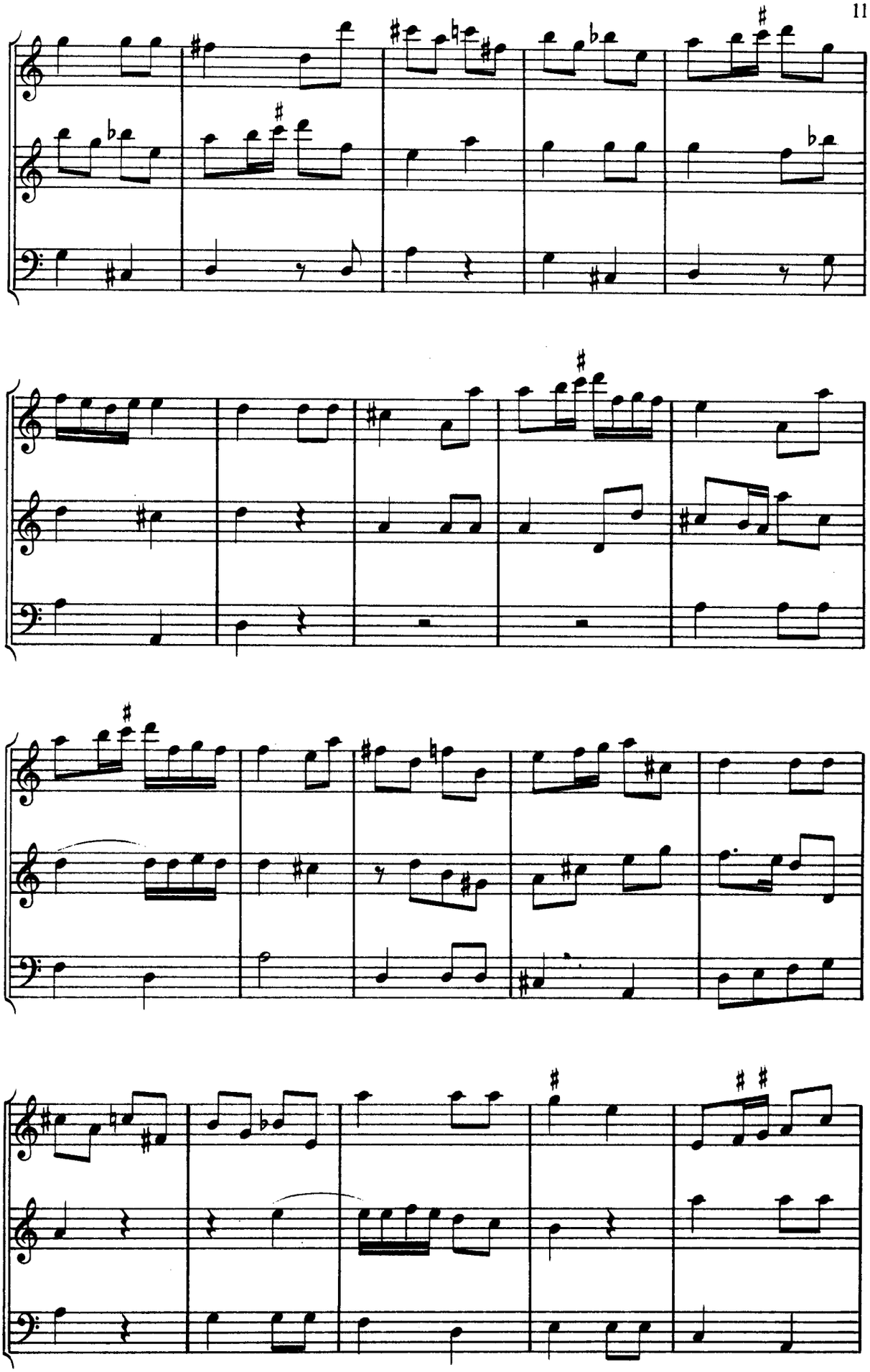
A. Rodriguez de Hita



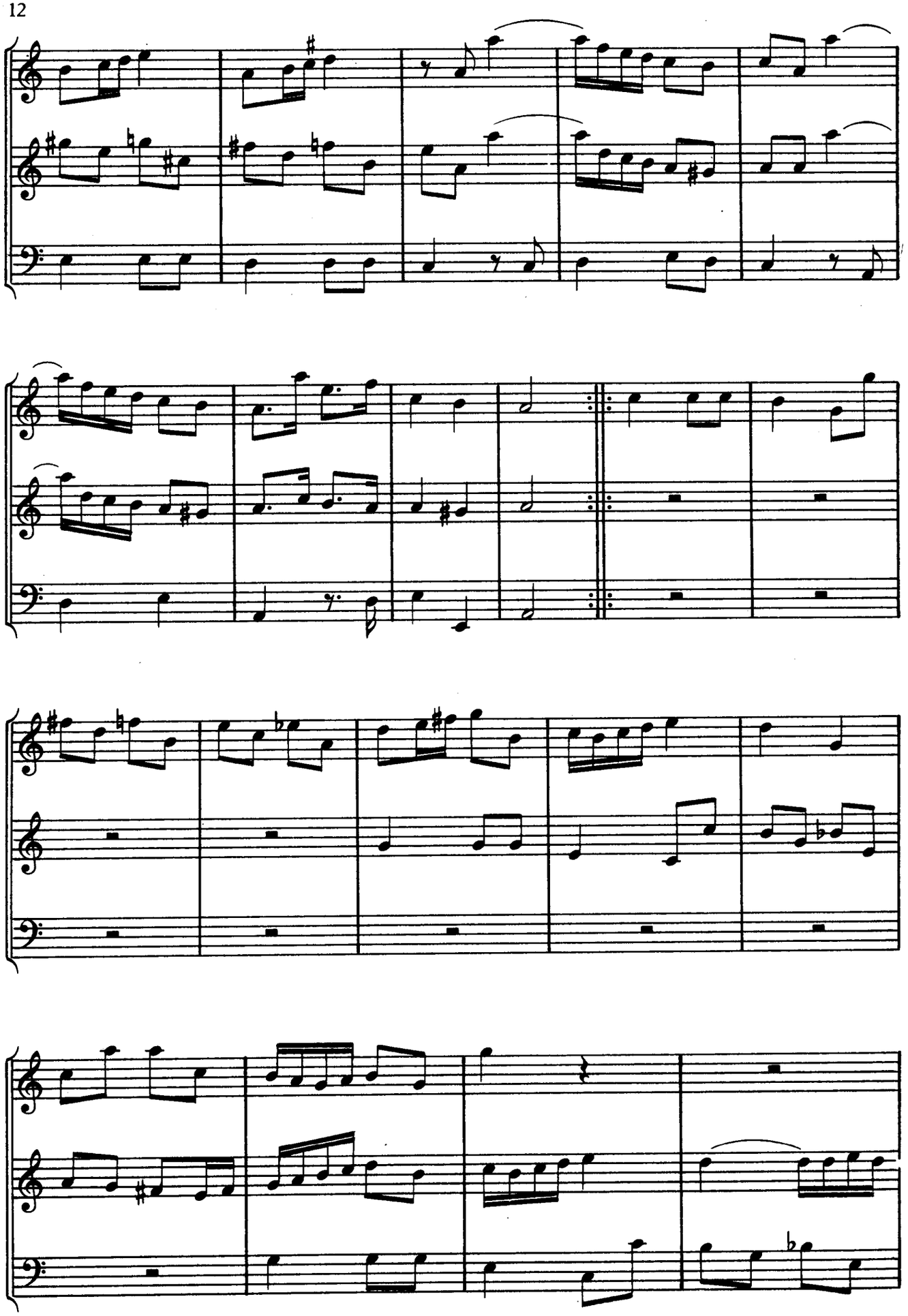
Copia gratuita / Personal free copy http://libros.csic.es



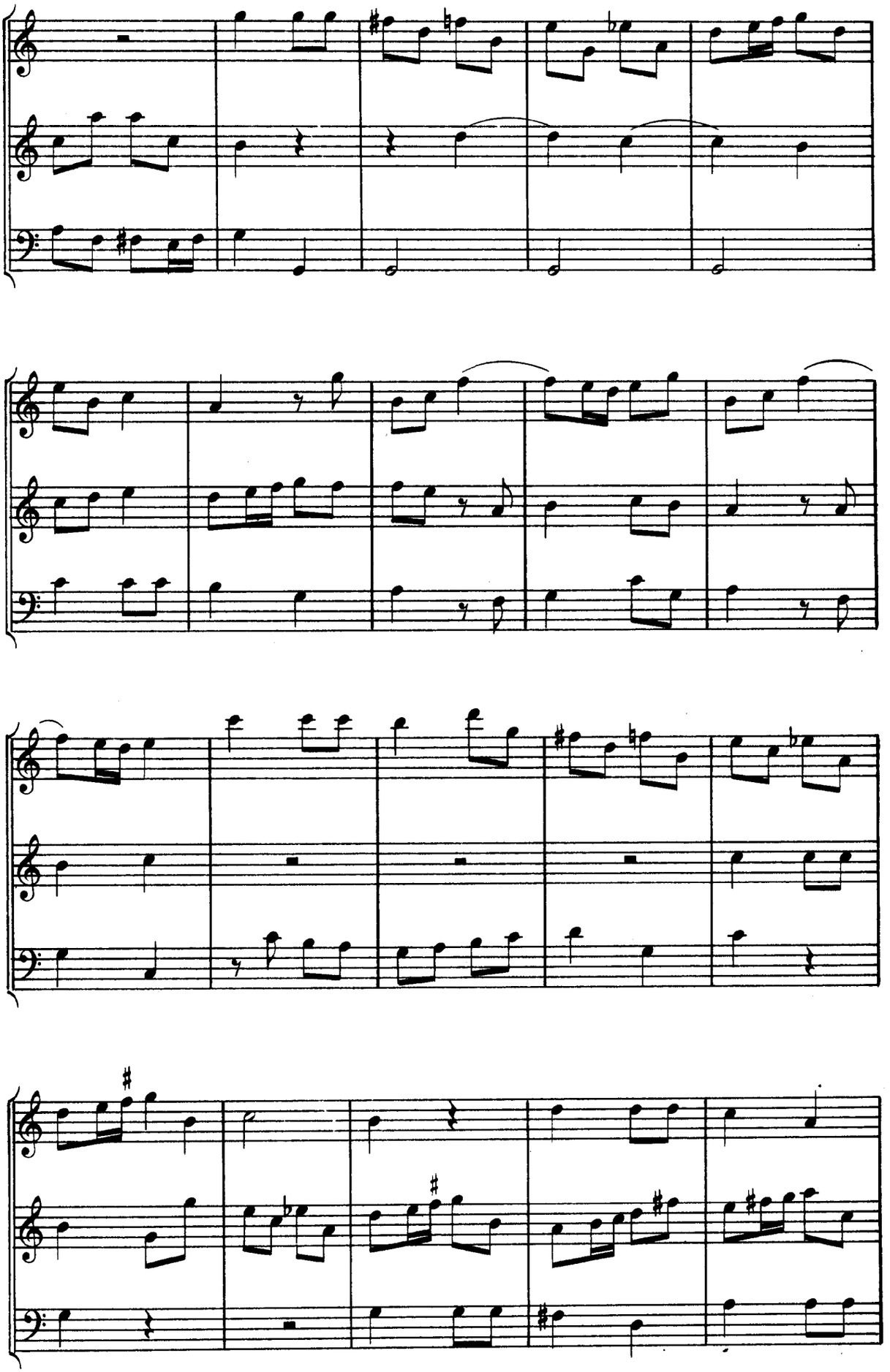
© CSIC © del autor o autores / Todos los derechos reservados



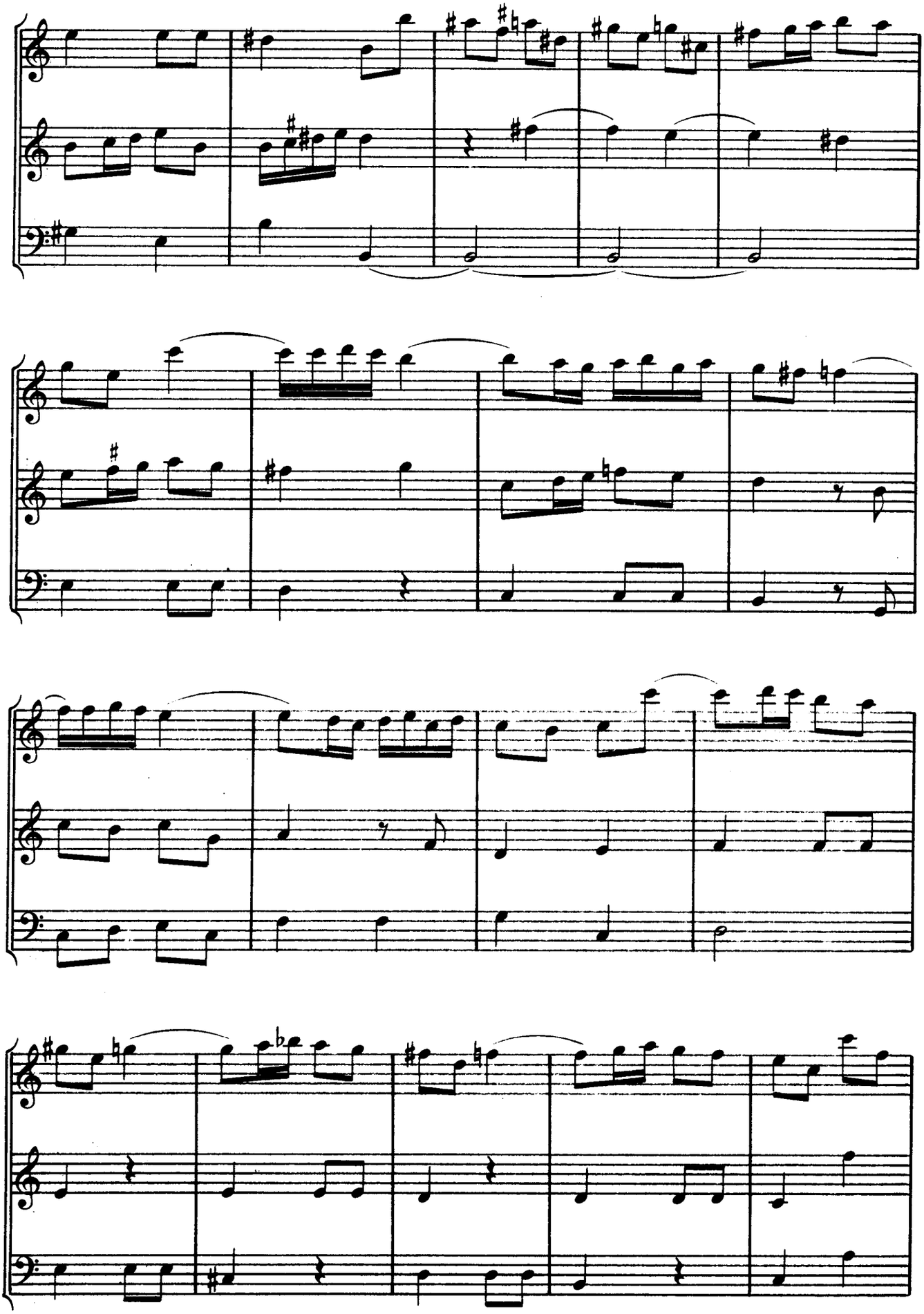
Copia gratuita / Personal free copy http://libros.csic.es



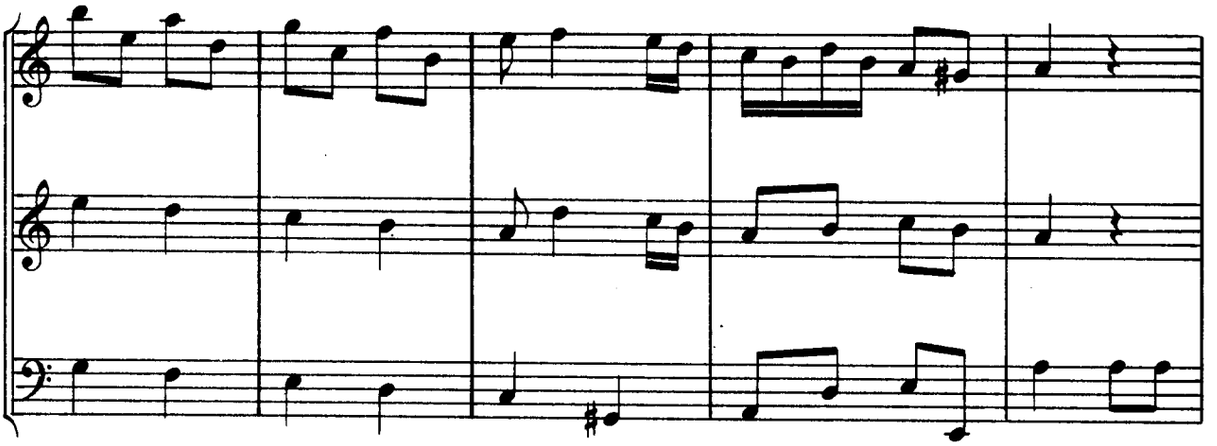
© CSIC © del autor o autores / Todos los derechos reservados

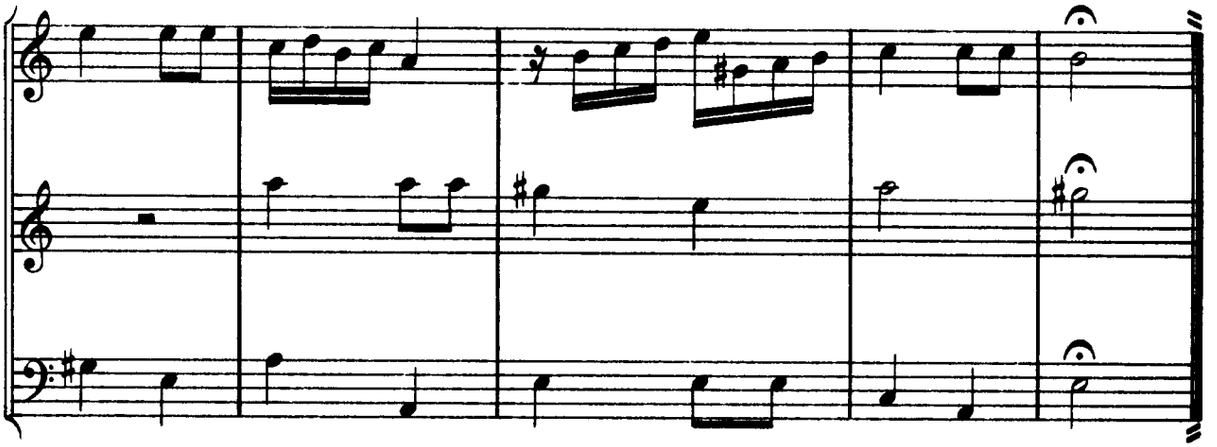


Copia gratuita / Personal free copy http://libros.csic.es



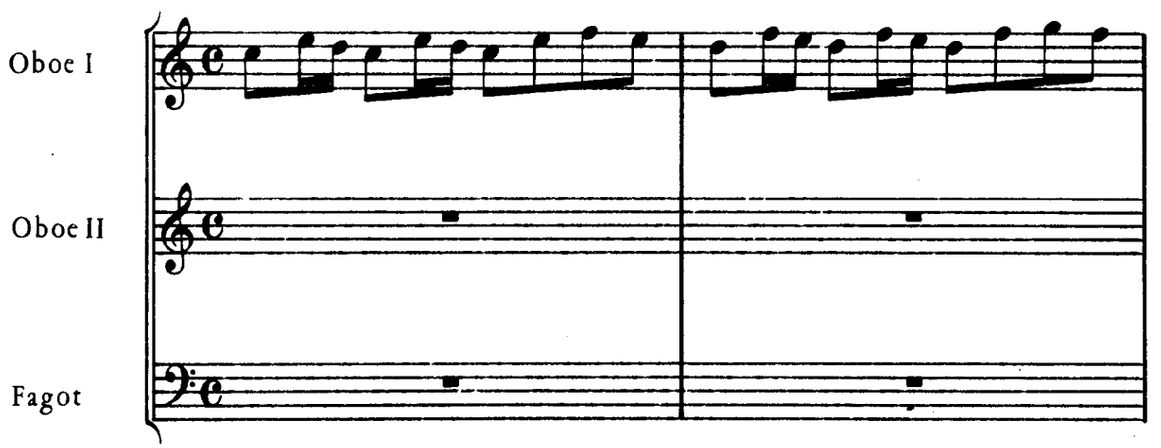
© CSIC © del autor o autores / Todos los derechos reservados



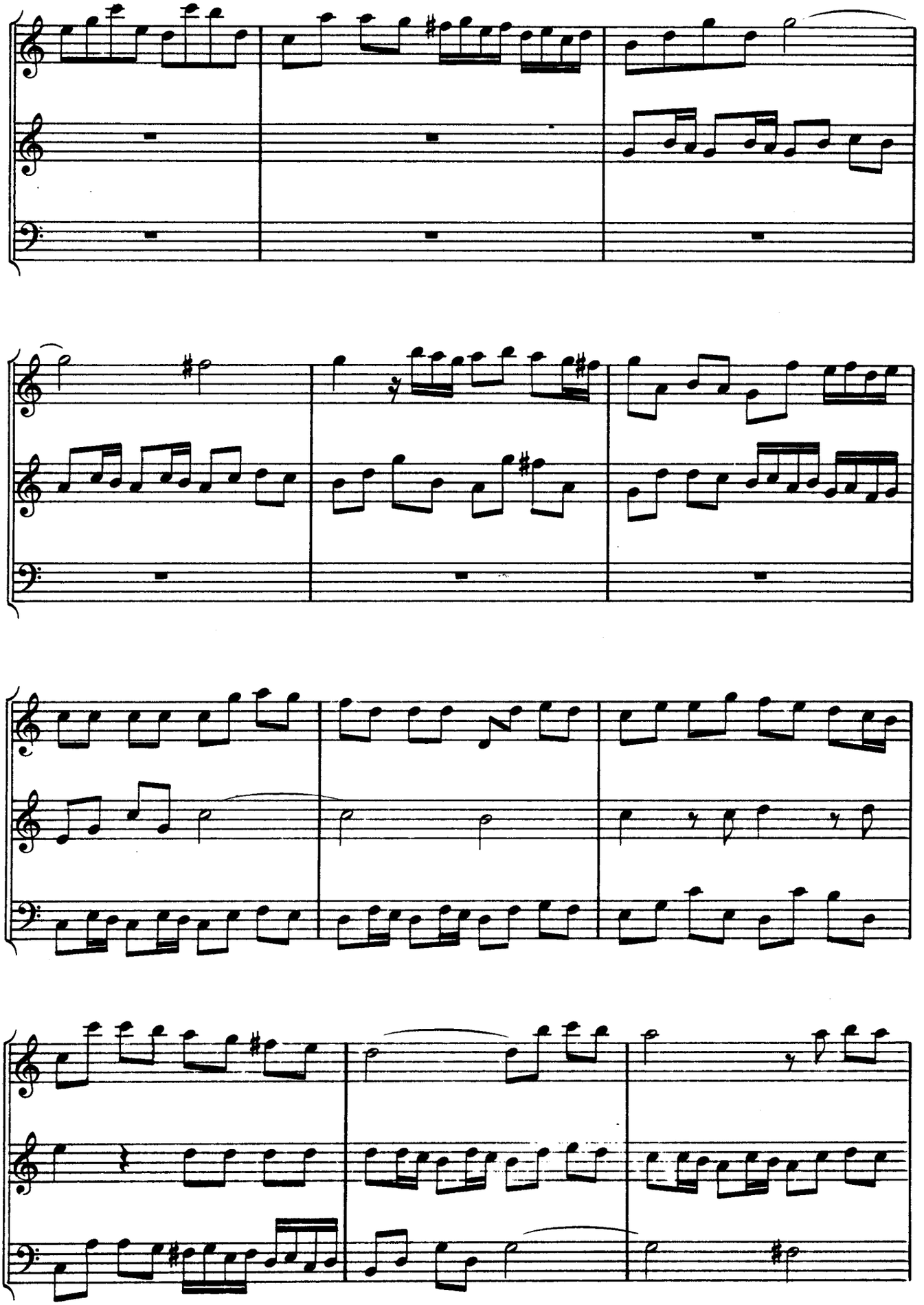


3

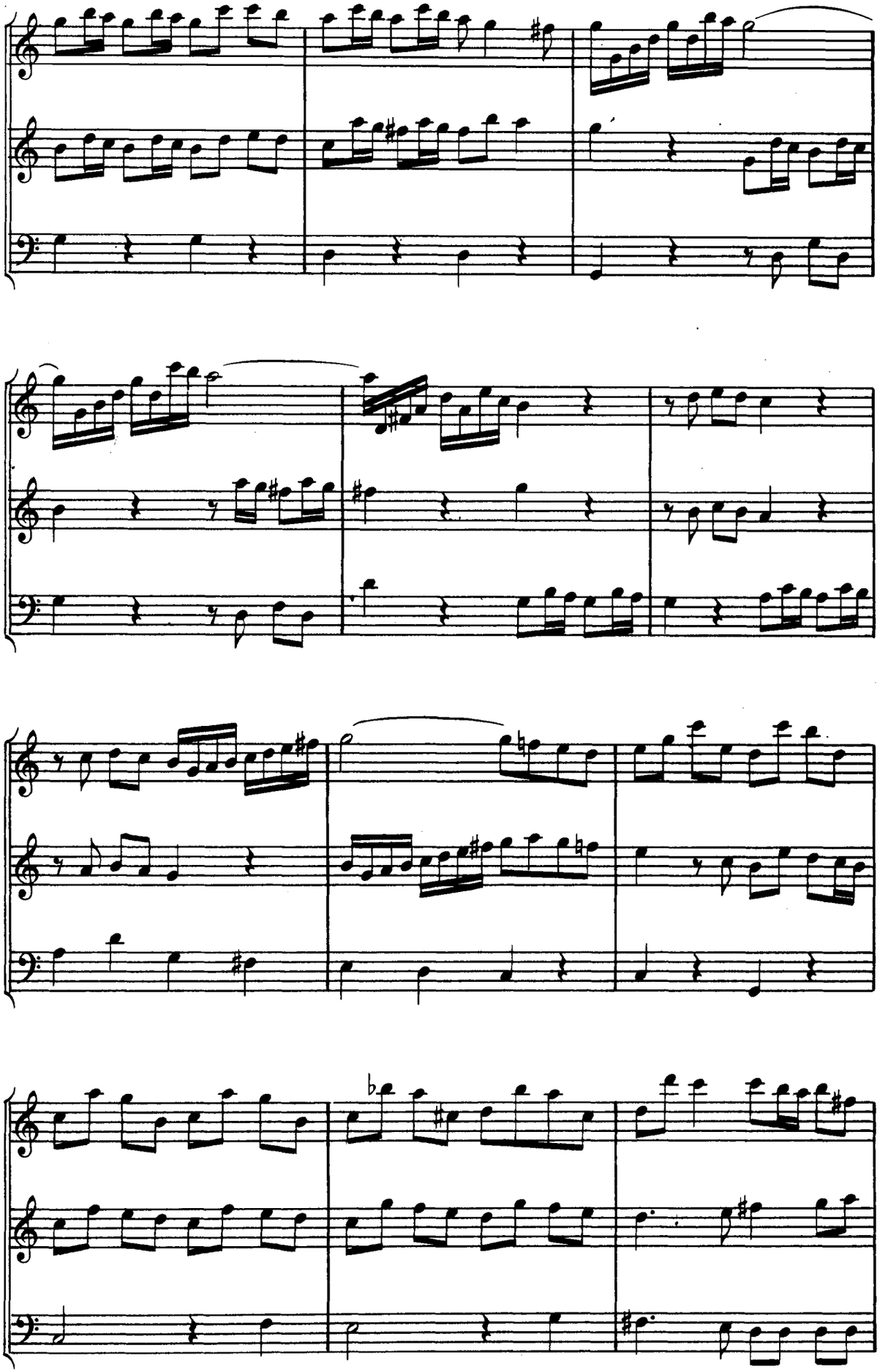
A. Rodriguez de Hita



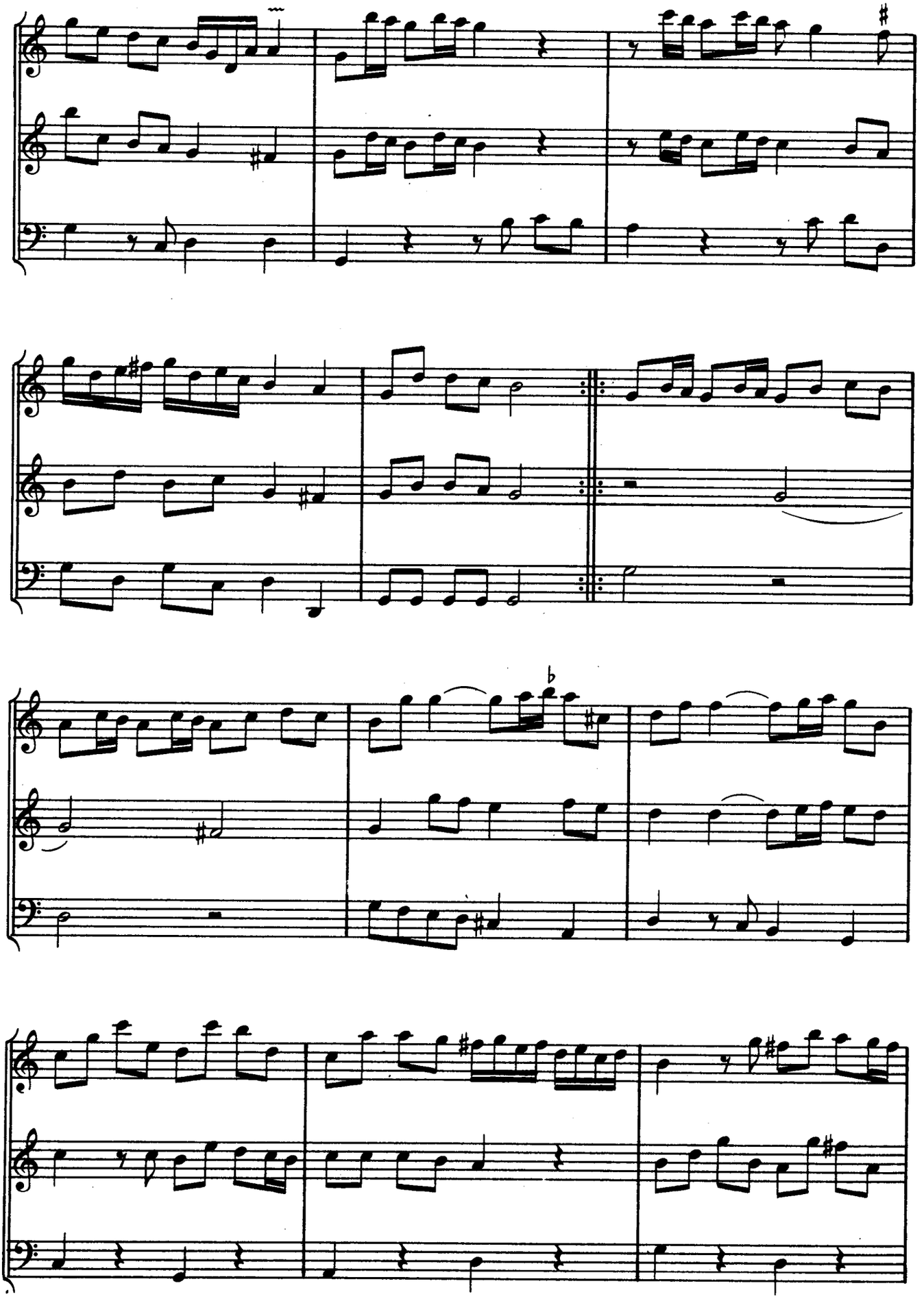
Copia gratuita / Personal free copy http://libros.csic.es



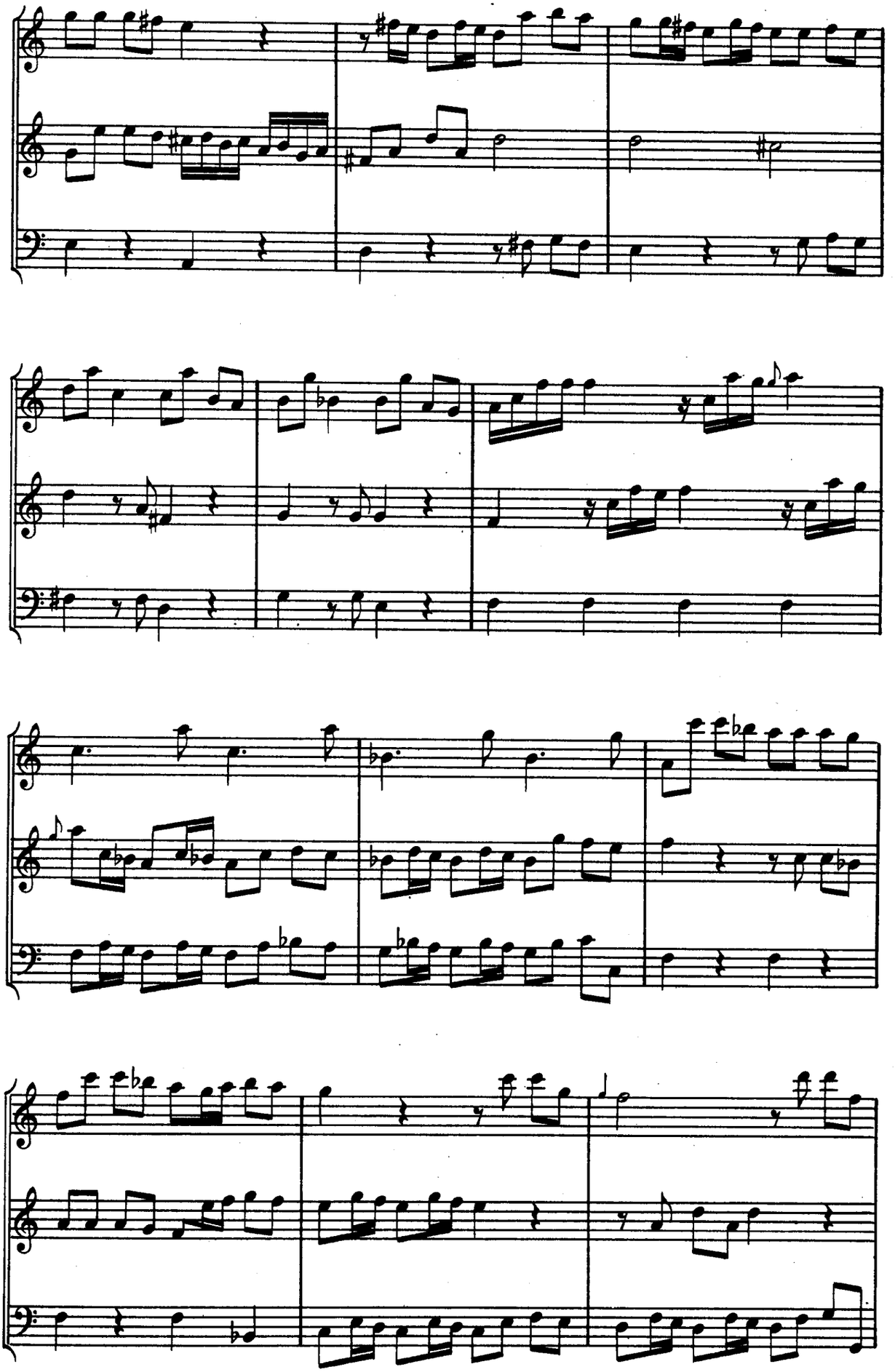
© CSIC © del autor o autores / Todos los derechos reservados



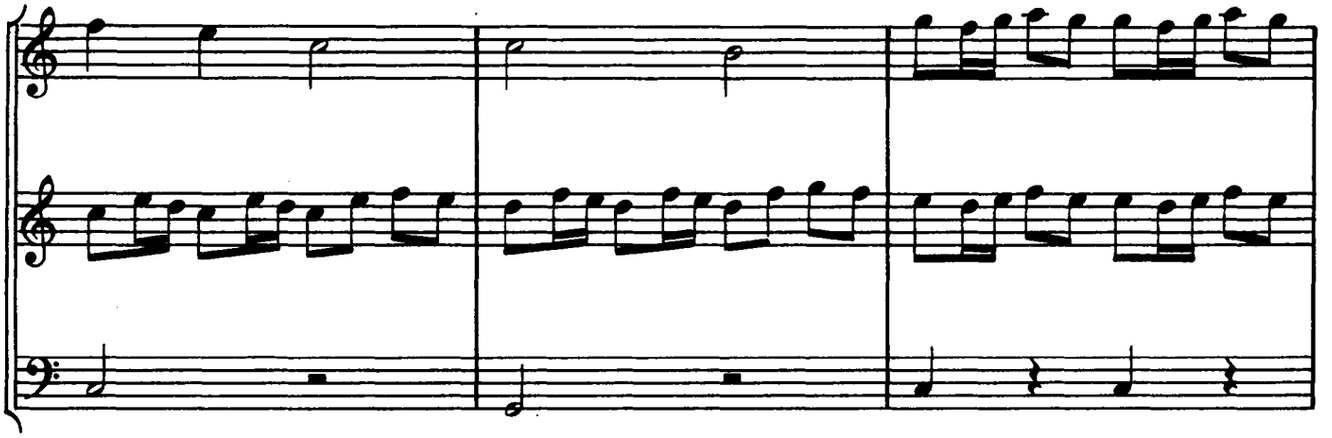
Copia gratuita / Personal free copy http://libros.csic.es

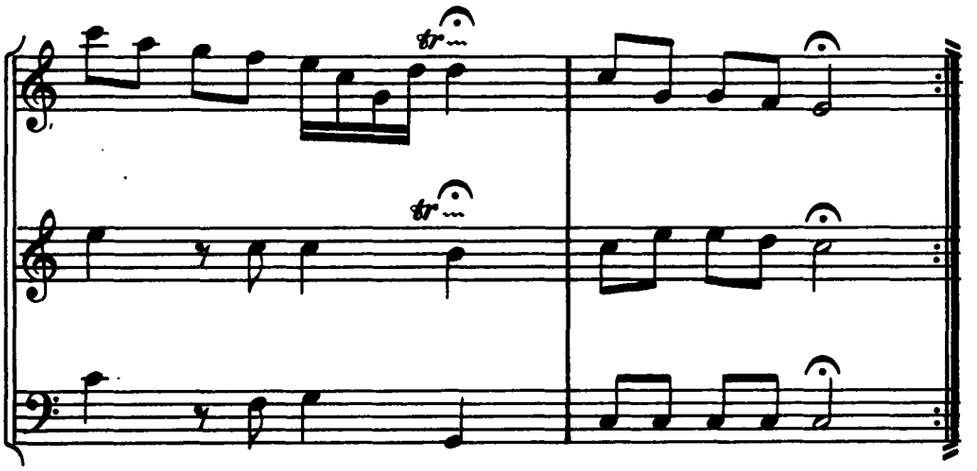


© CSIC © del autor o autores / Todos los derechos reservados



Copia gratuita / Personal free copy http://libros.csic.es

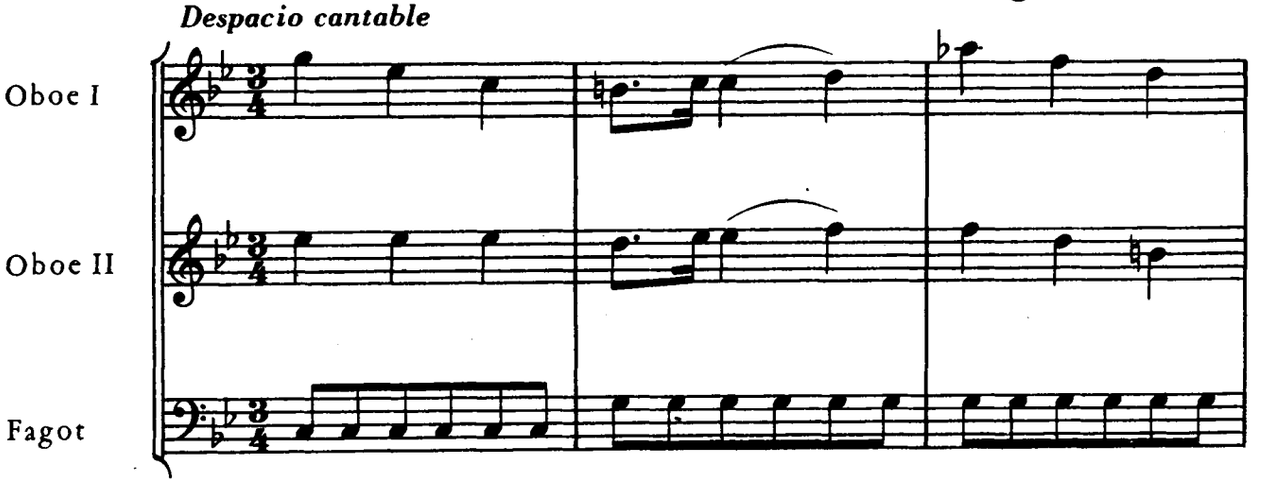




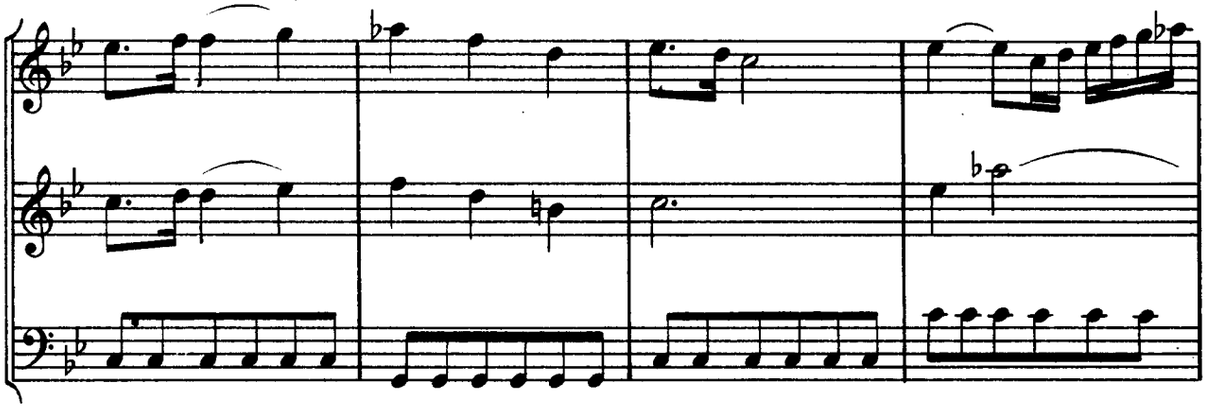
4

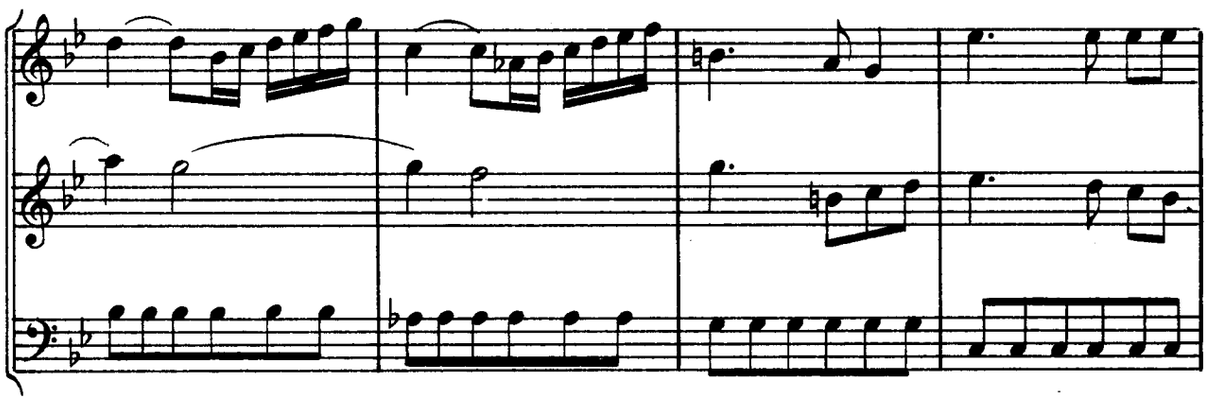
A. Rodriguez de Hita

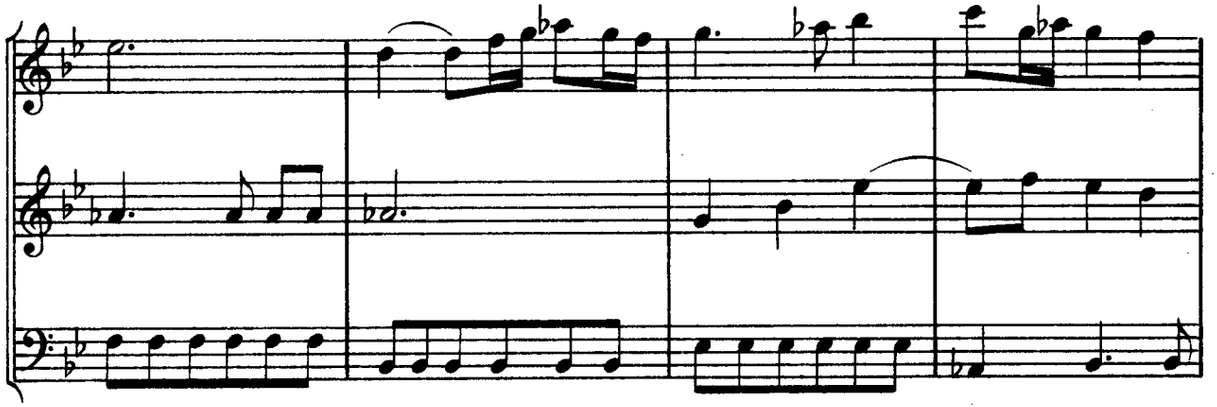
Despacio cantable

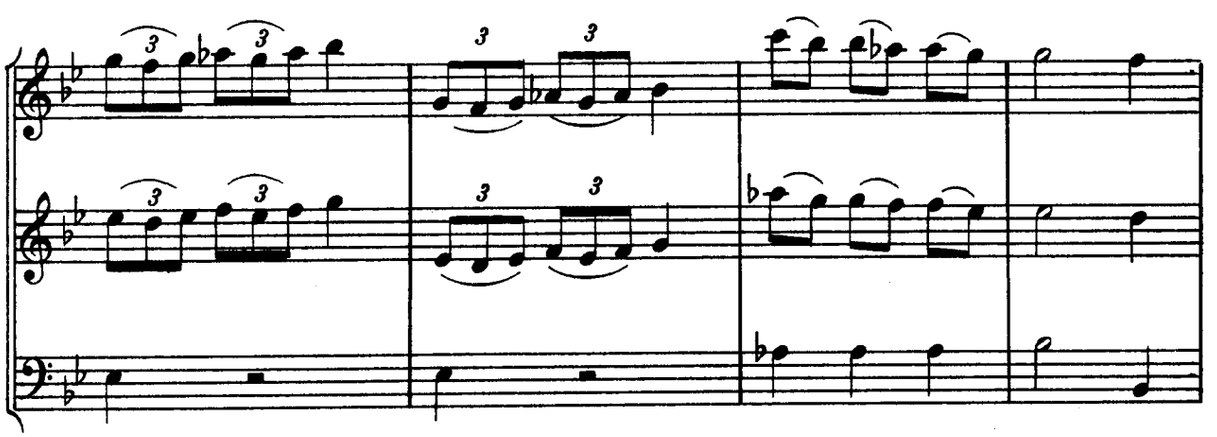


© CSIC © del autor o autores / Todos los derechos reservados

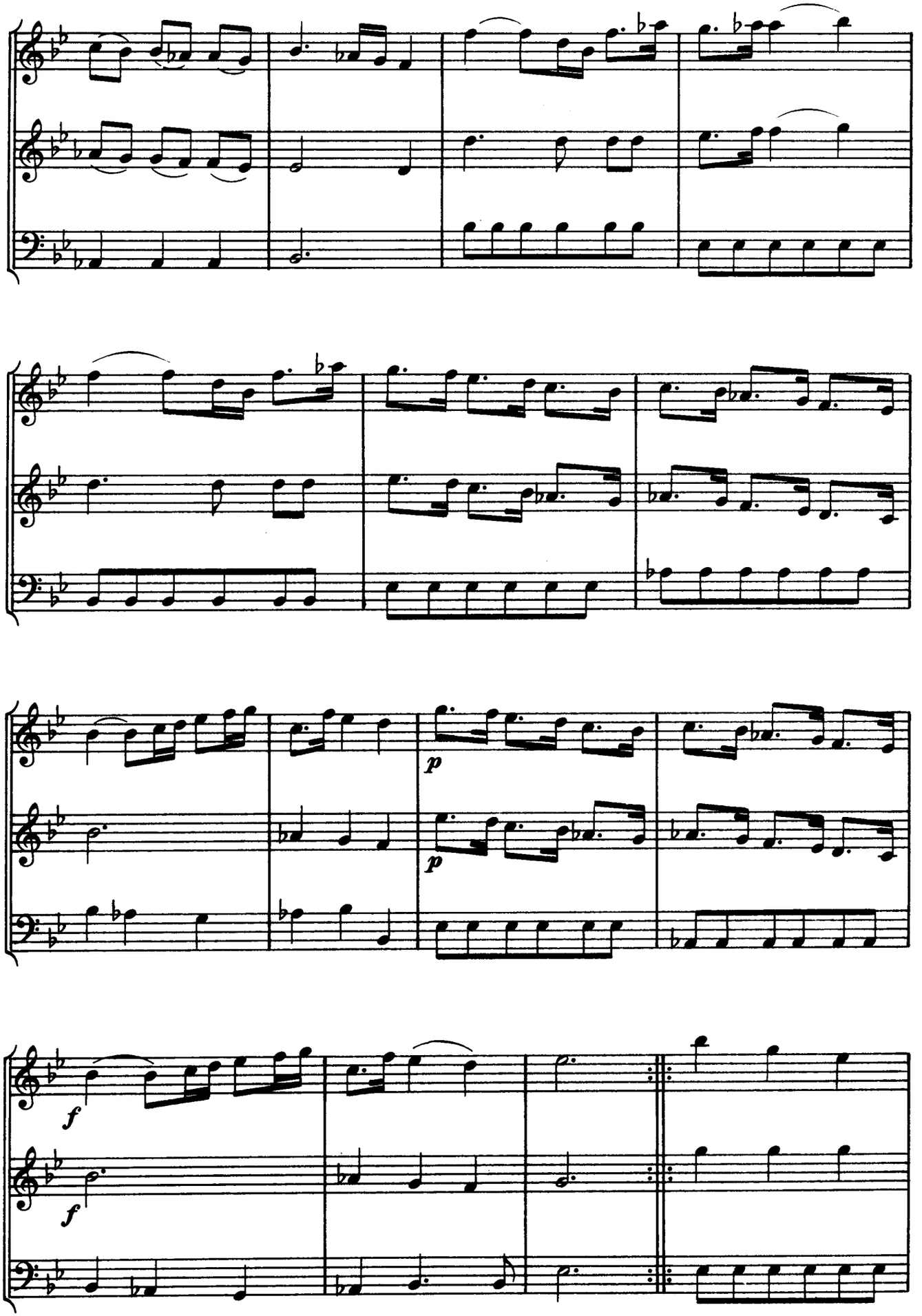




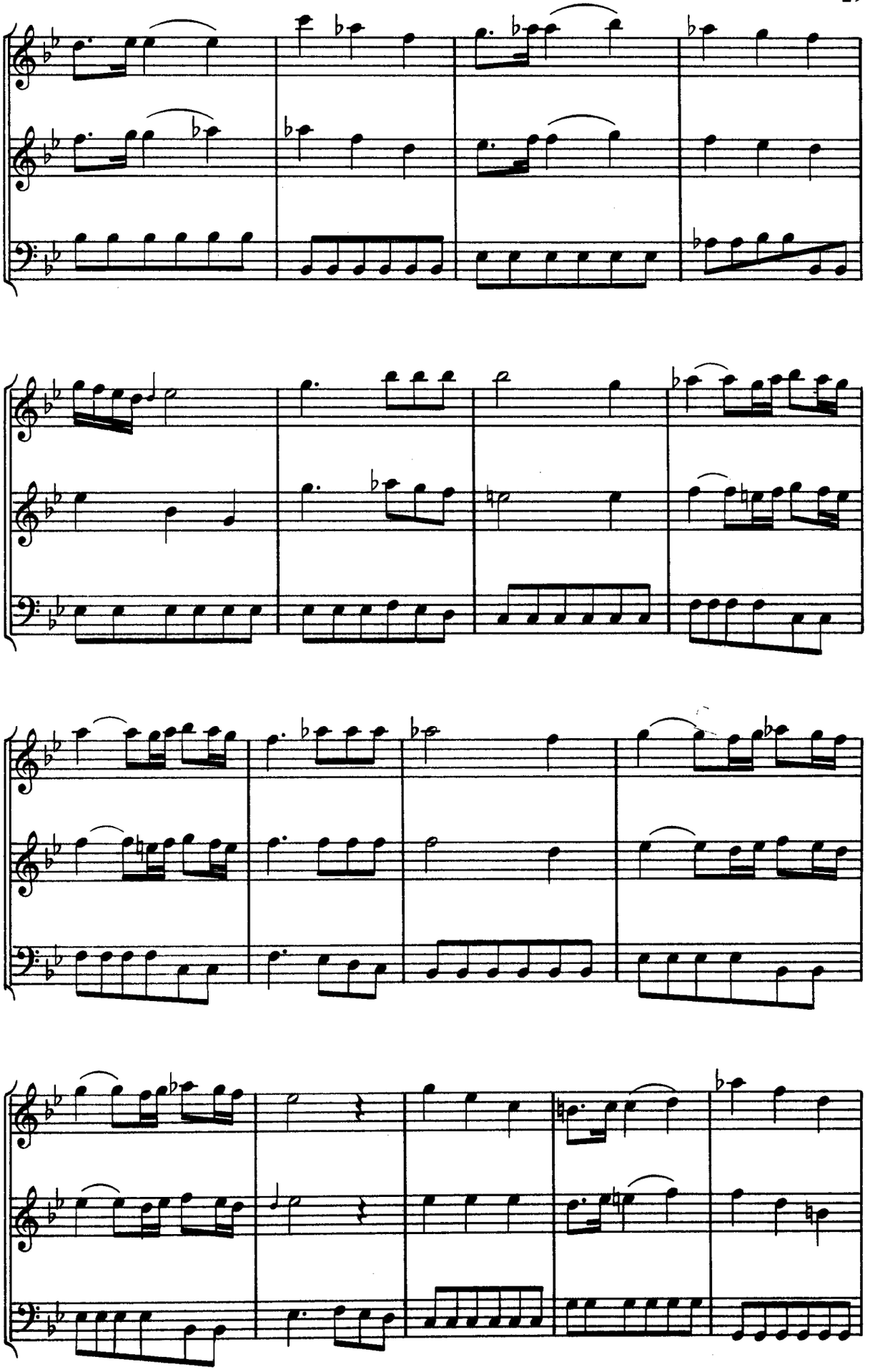




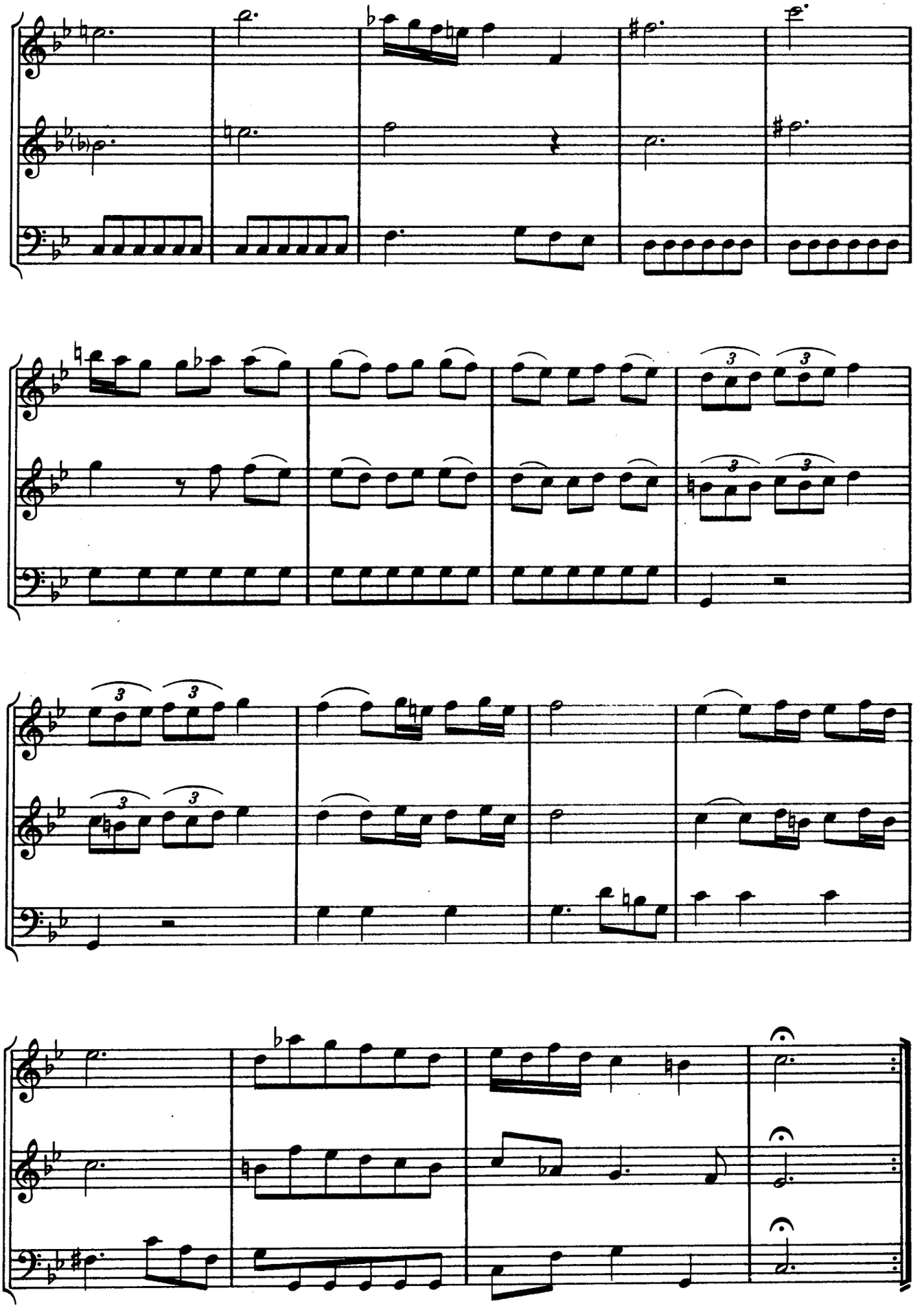
Copia gratuita / Personal free copy http://libros.csic.es



© CSIC © del autor o autores / Todos los derechos reservados



Copia gratuita / Personal free copy http://libros.csic.es

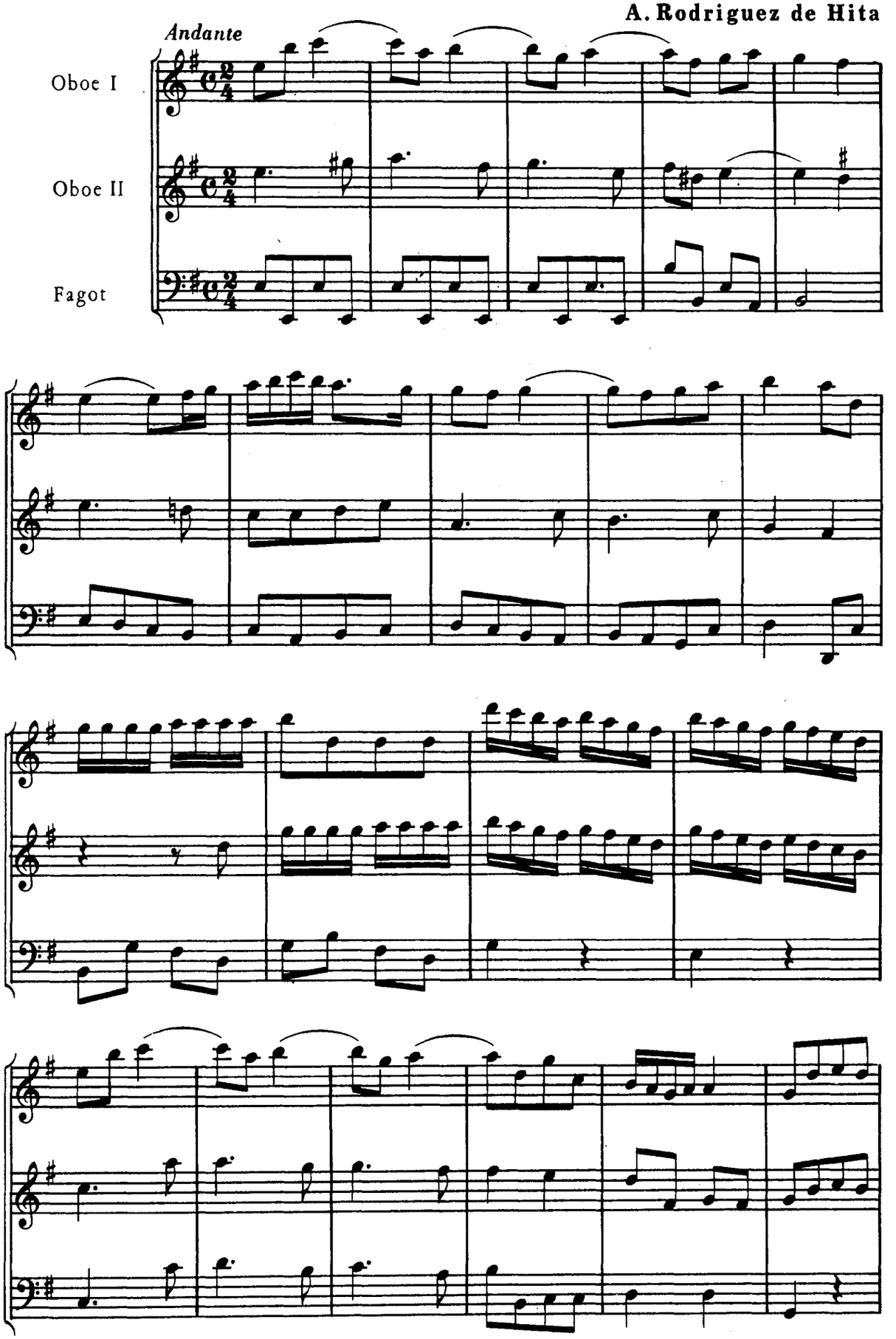


© CSIC © del autor o autores / Todos los derechos reservados

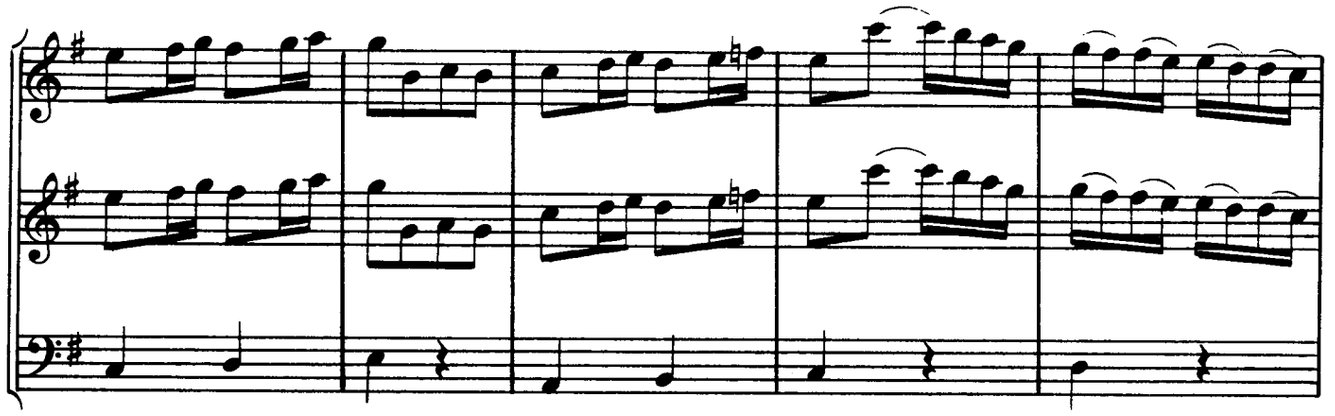
5

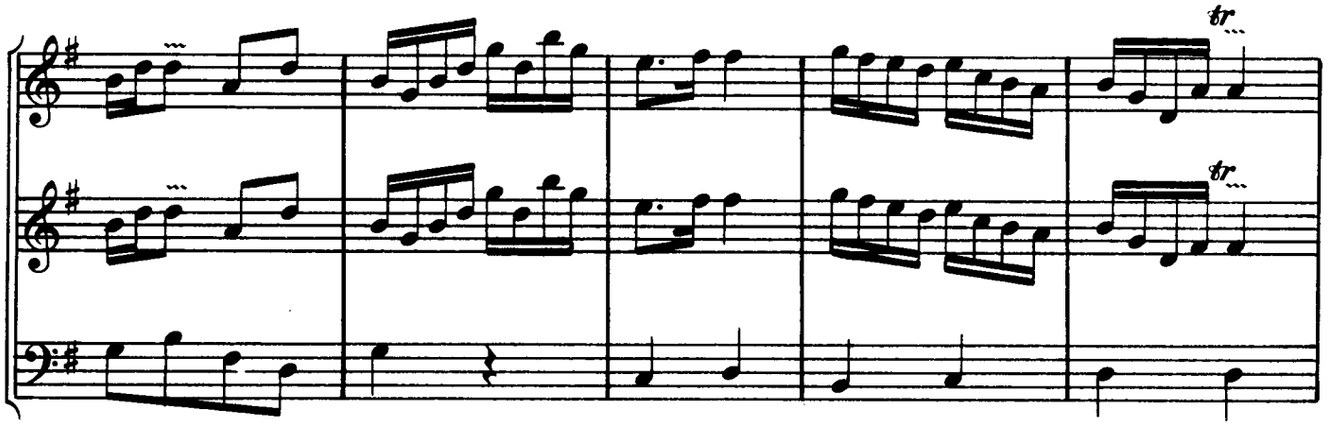
A. Rodriguez de Hita

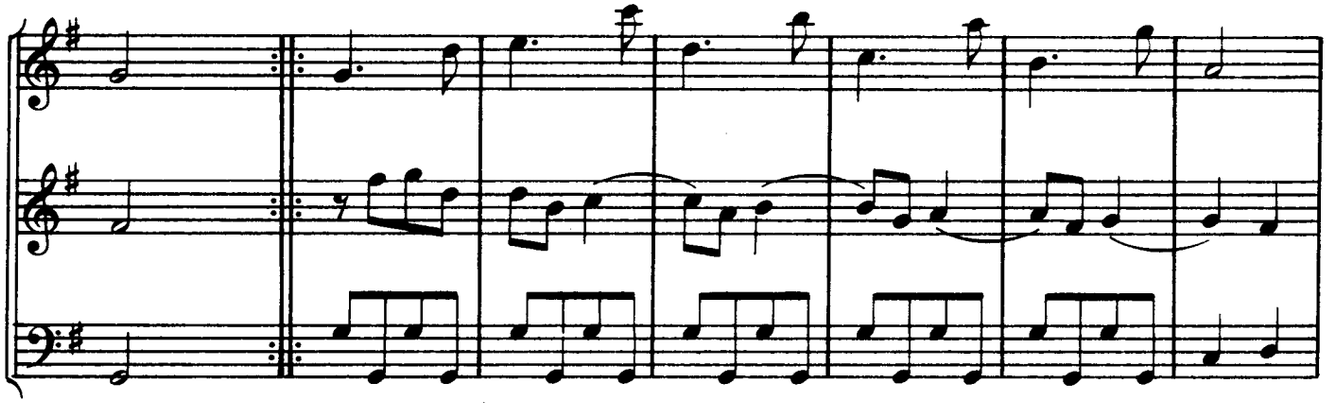
Andante

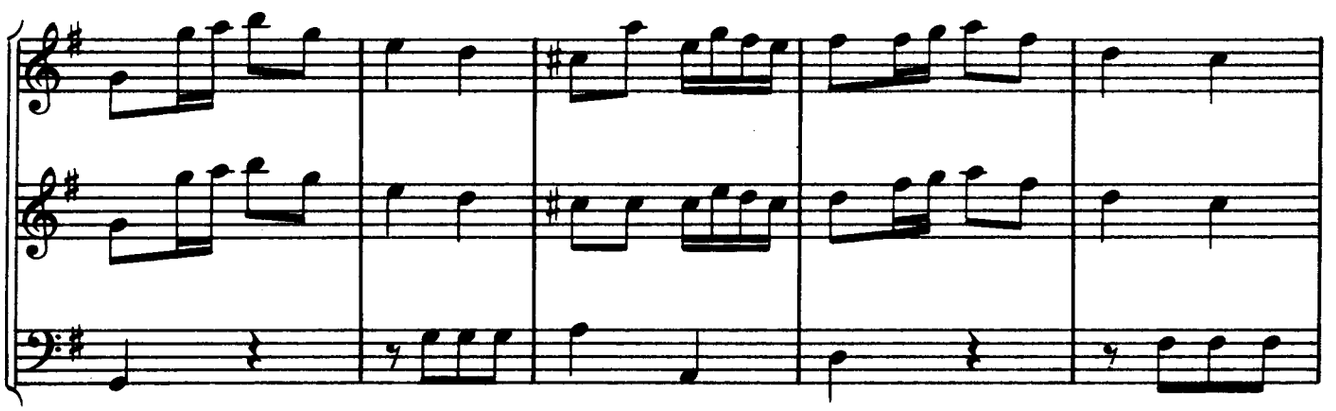


Copia gratuita / Personal free copy http://libros.csic.es

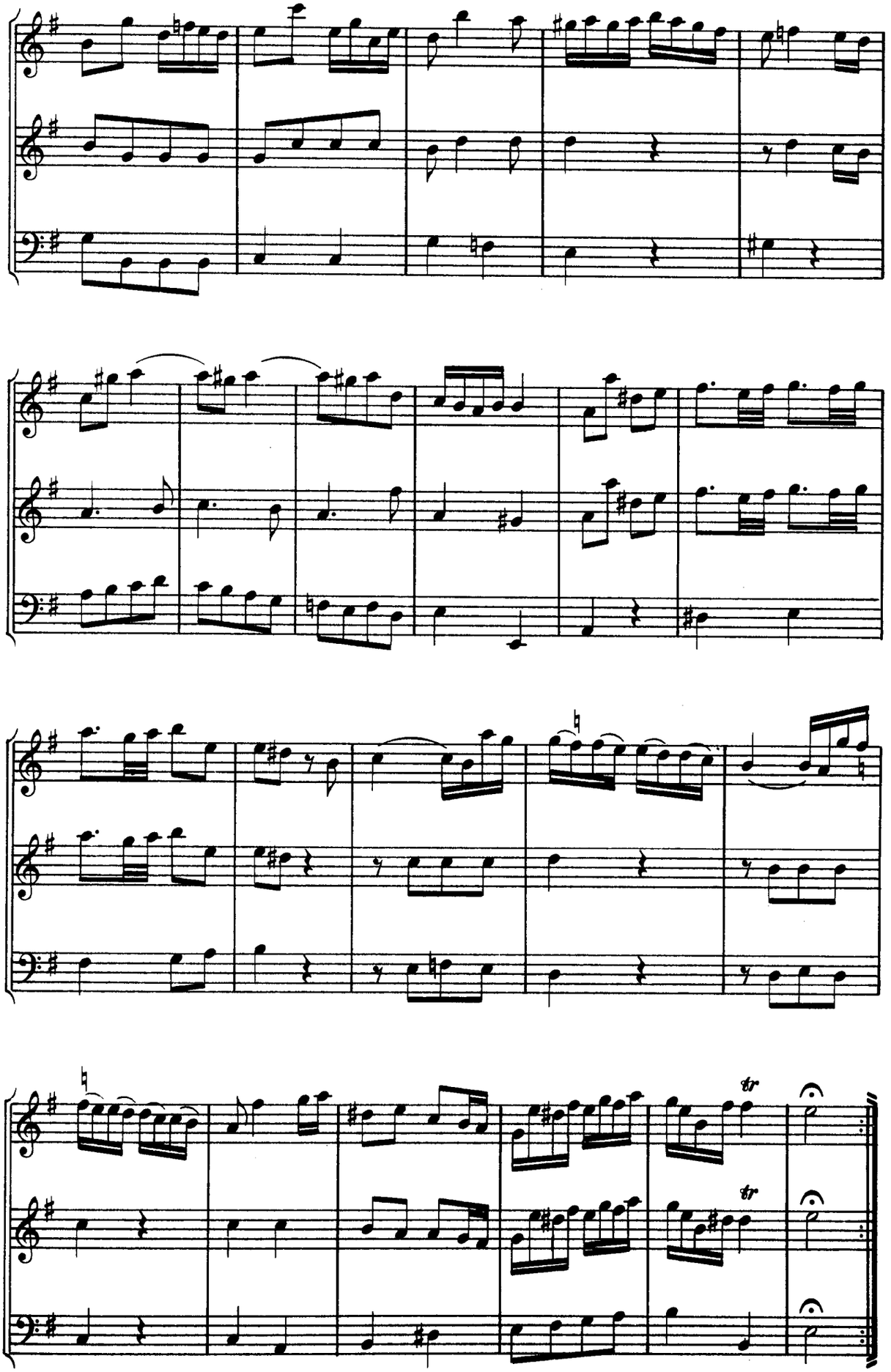








© CSIC © del autor o autores / Todos los derechos reservados

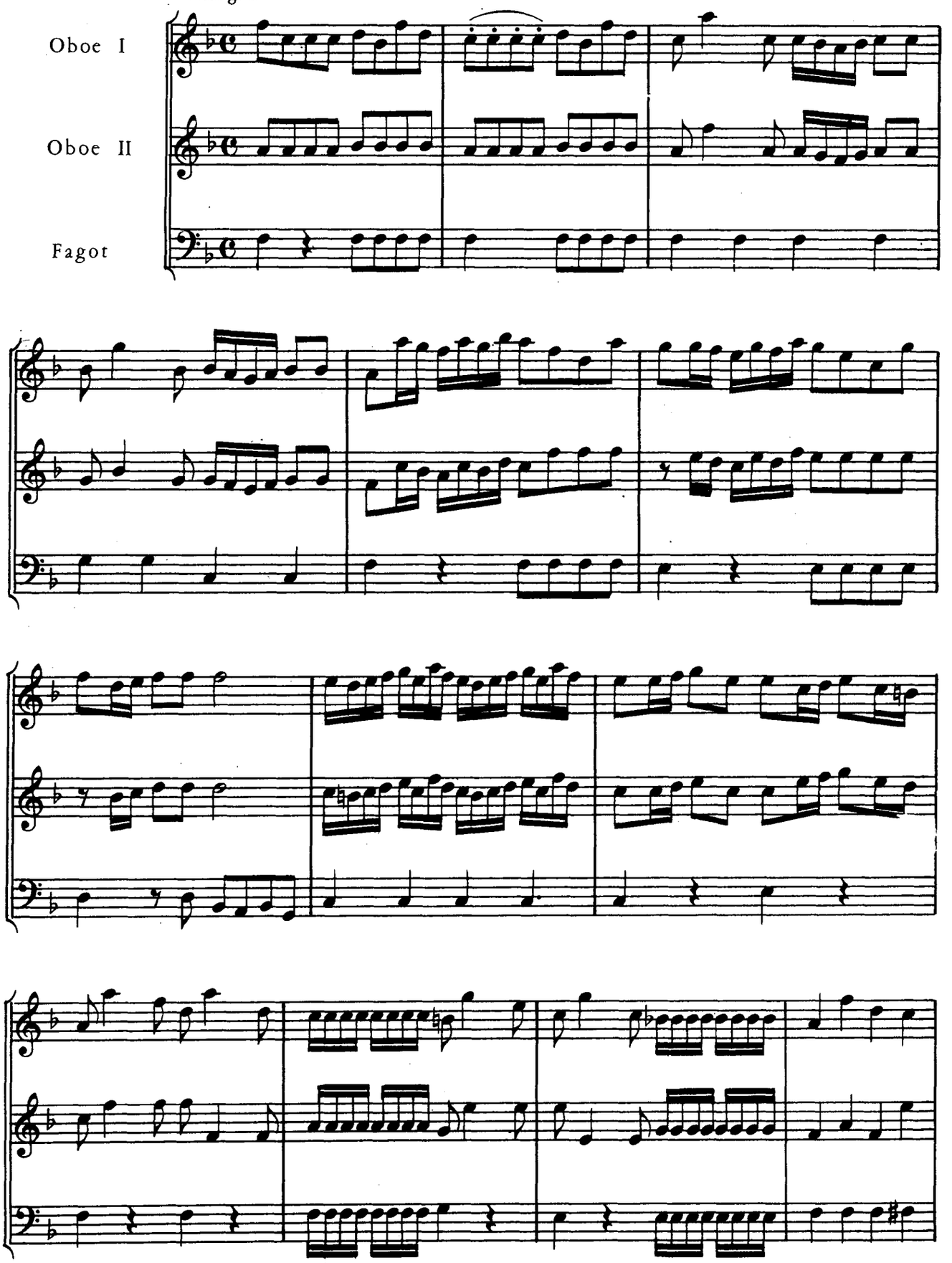


Copia gratuita / Personal free copy http://libros.csic.es

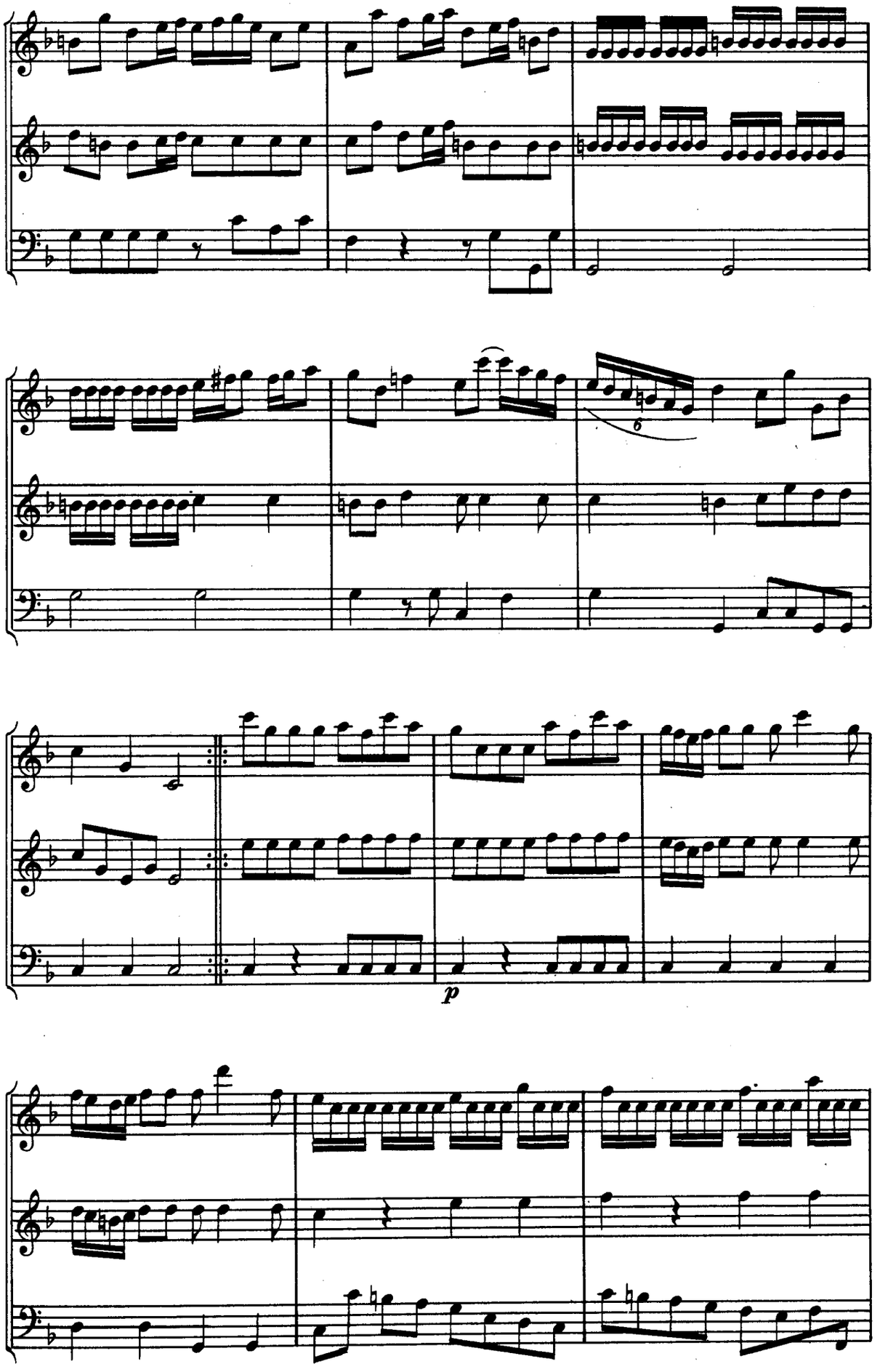
6

A. Rodriguez de Hita

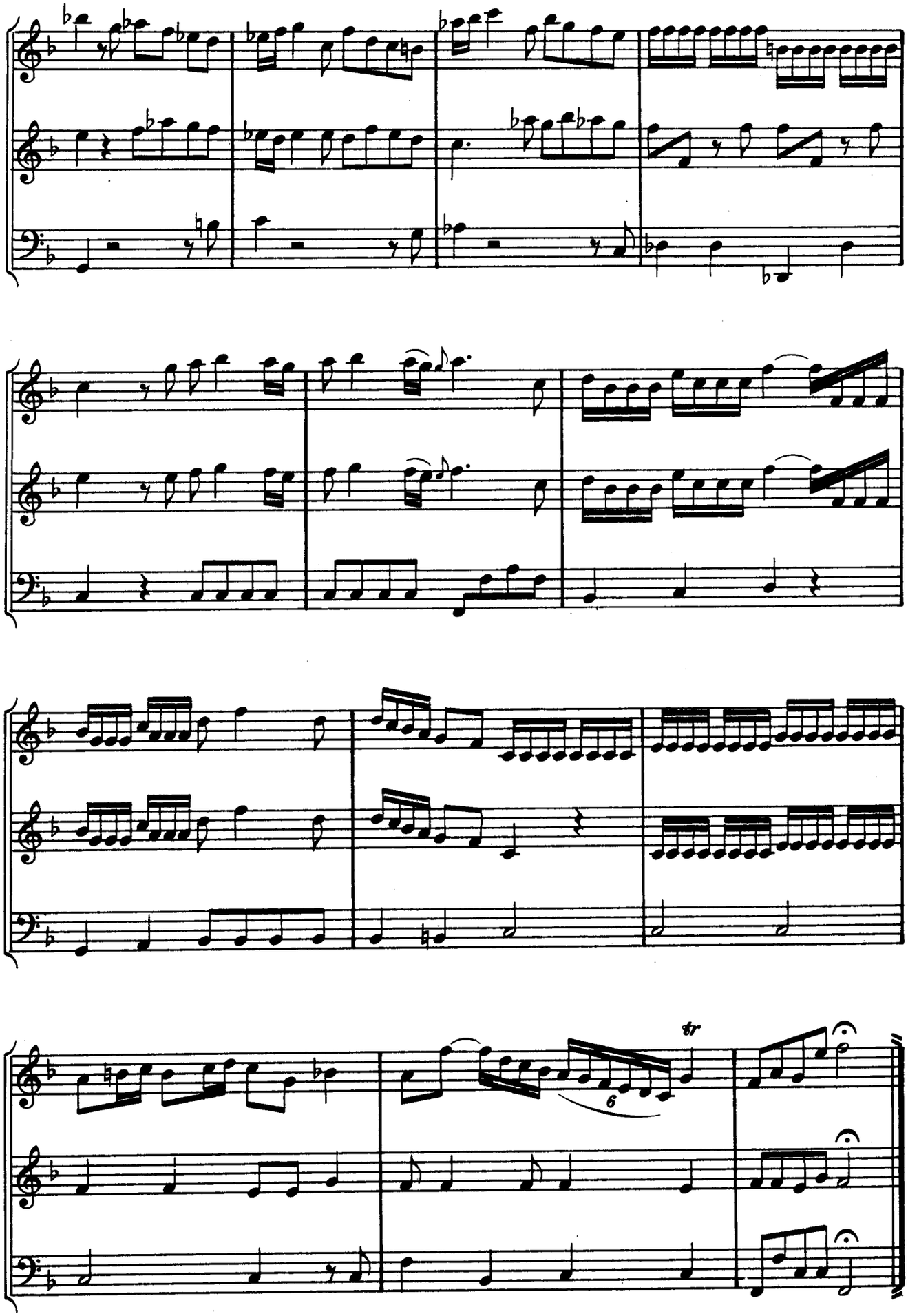
Allegro



© CSIC © del autor o autores / Todos los derechos reservados



Copia gratuita / Personal free copy http://libros.csic.es

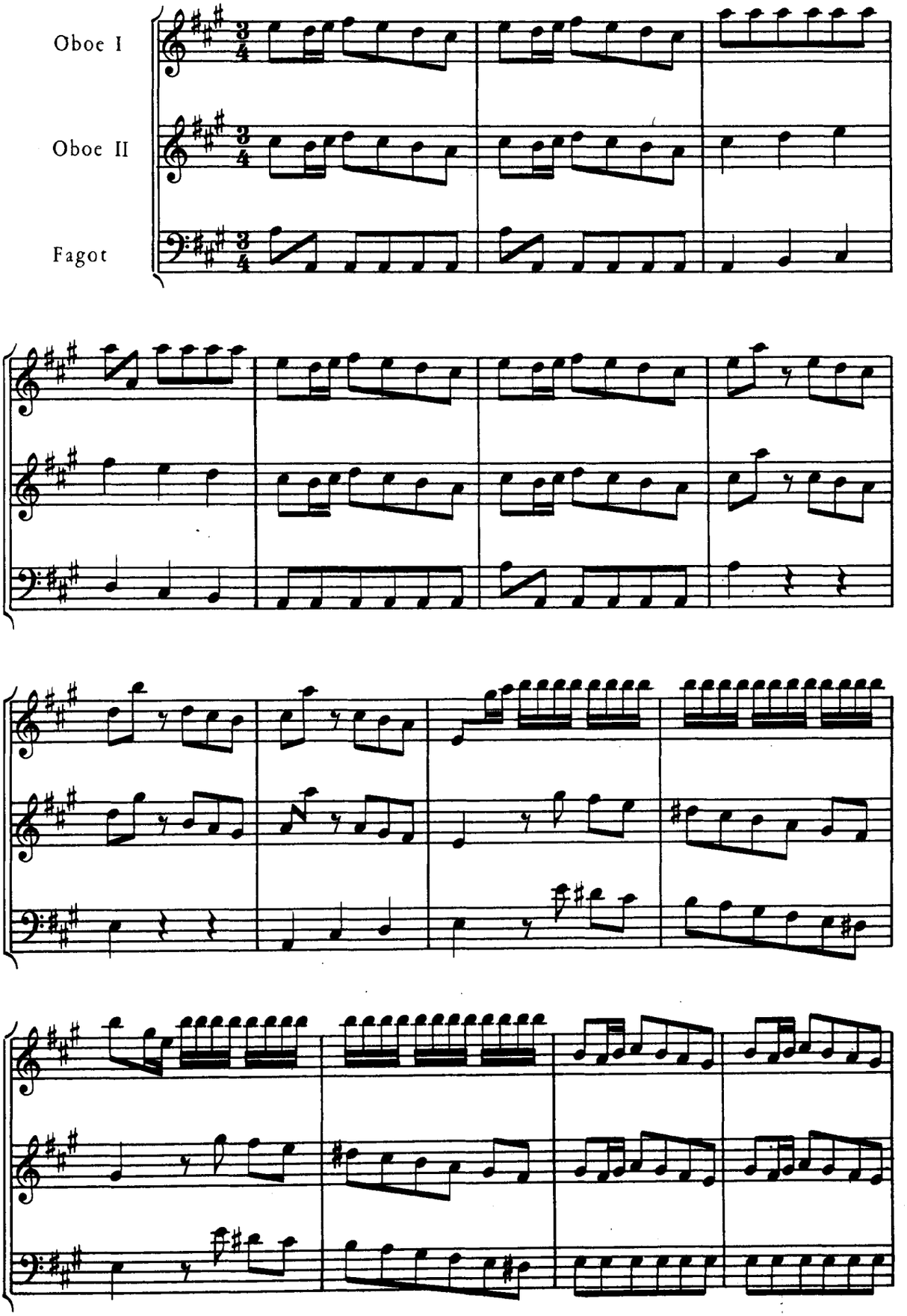


© CSIC © del autor o autores / Todos los derechos reservados

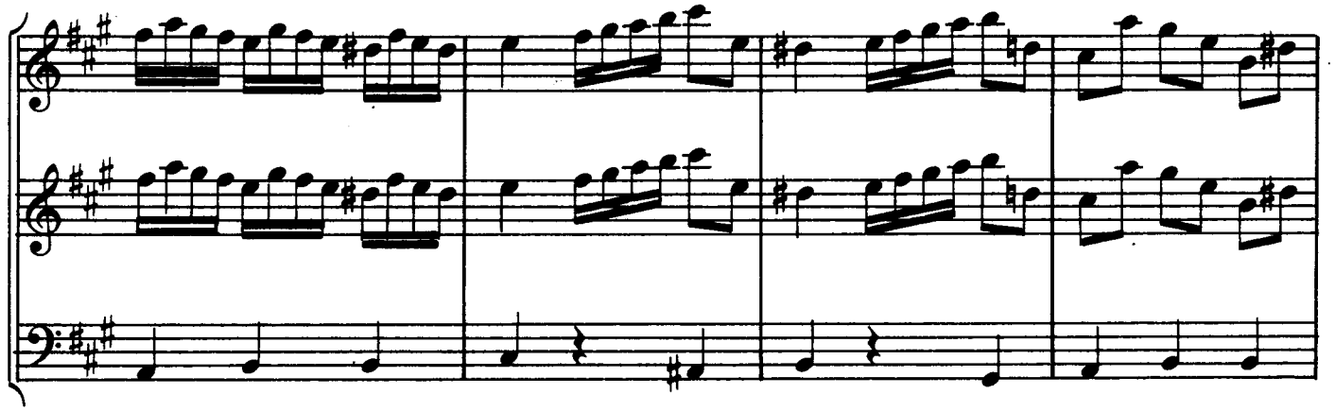
7

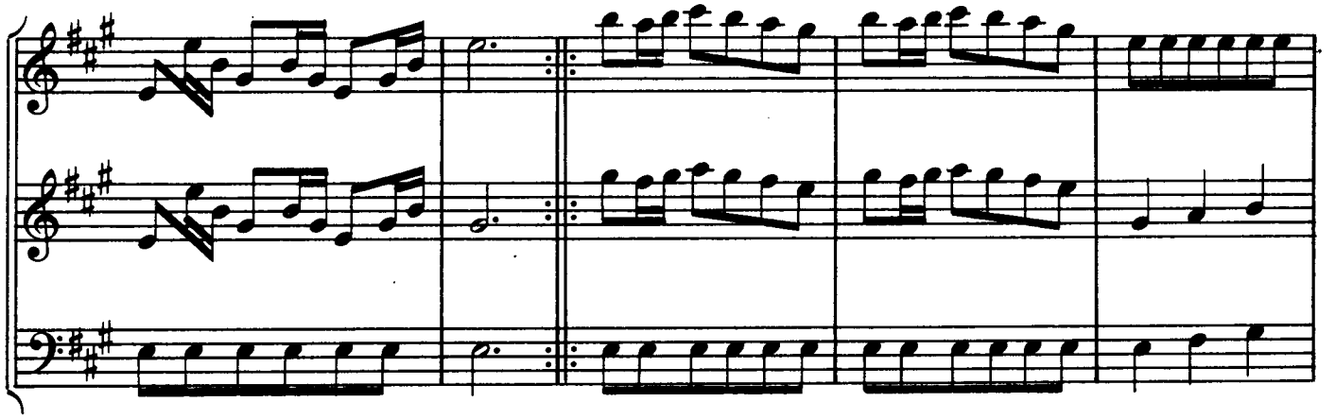
A. Rodriguez de Hita

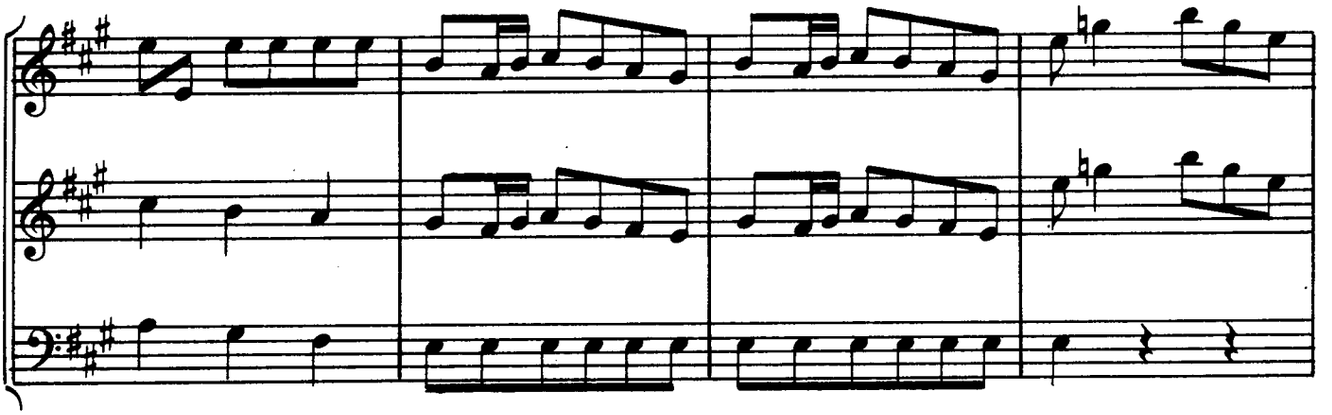
Allegro

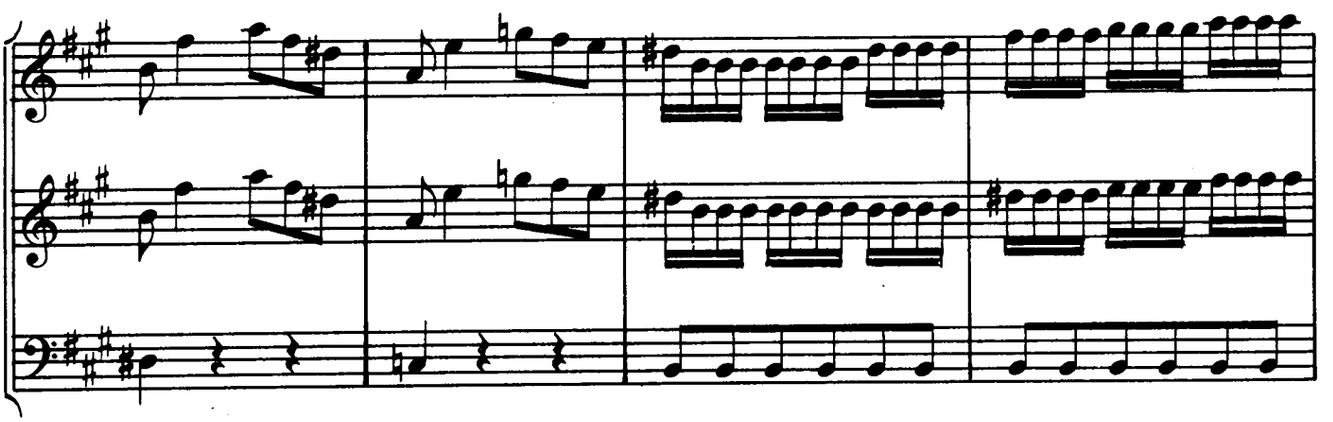


Copia gratuita / Personal free copy http://libros.csic.es

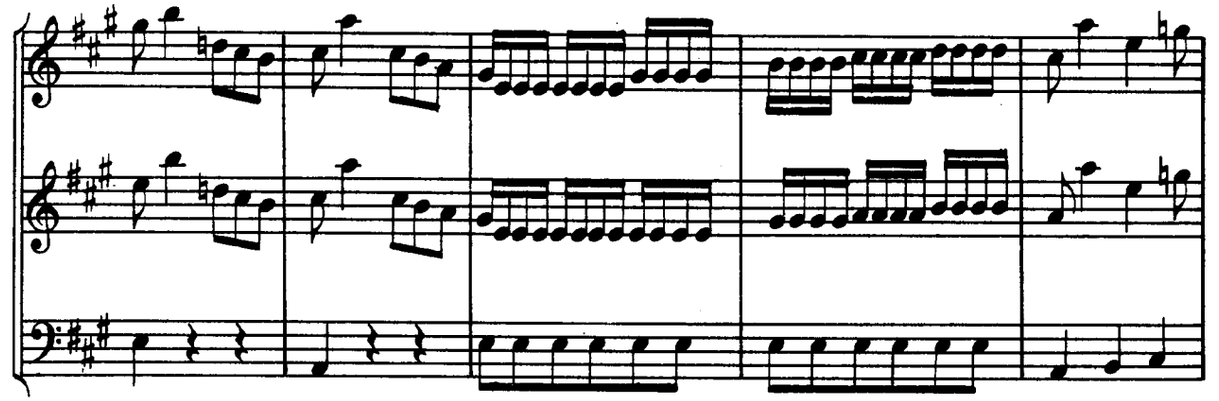


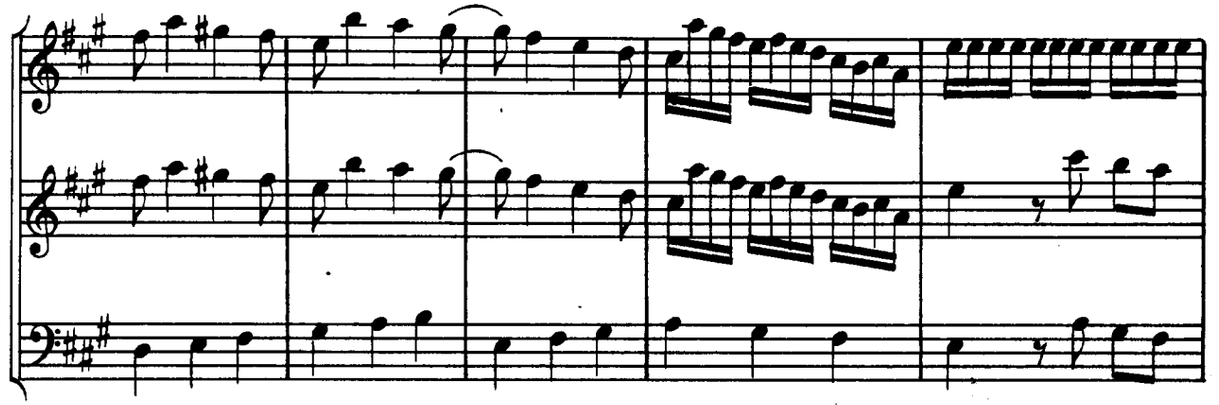


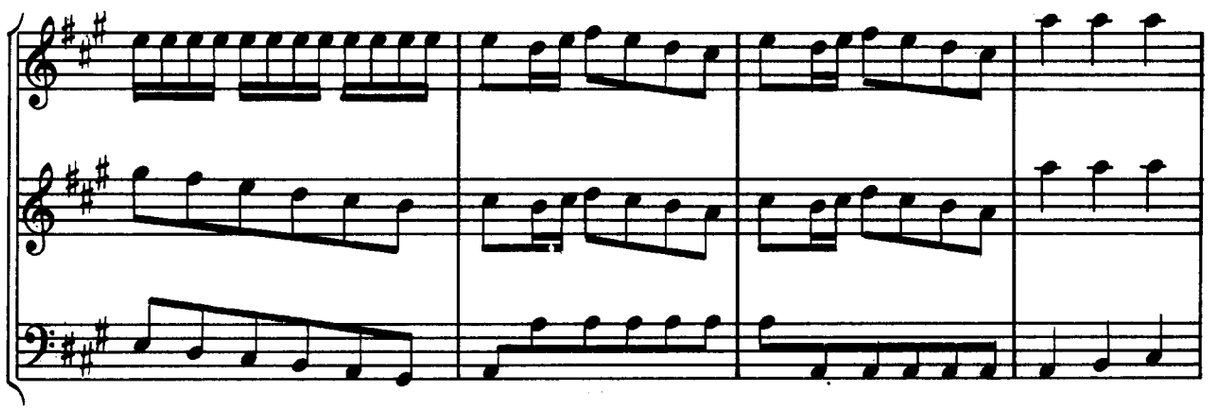


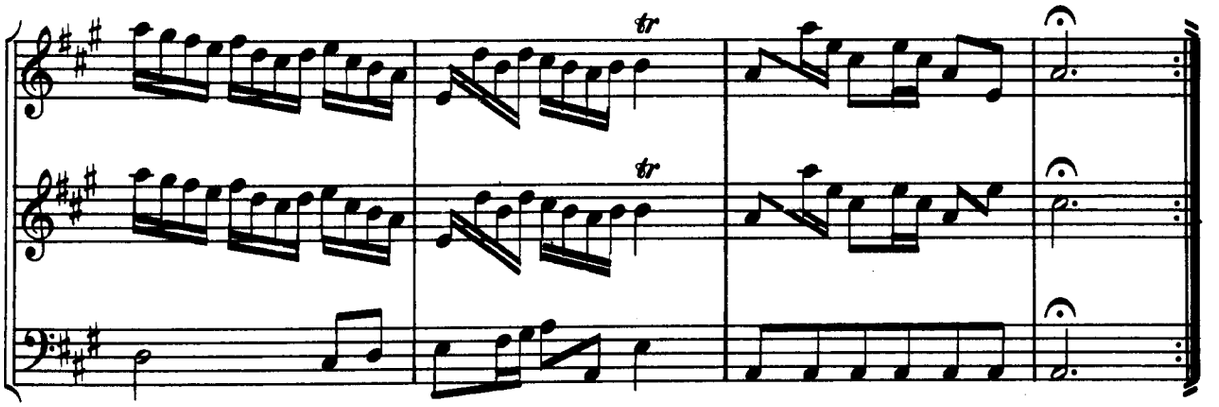


© CSIC © del autor o autores / Todos los derechos reservados







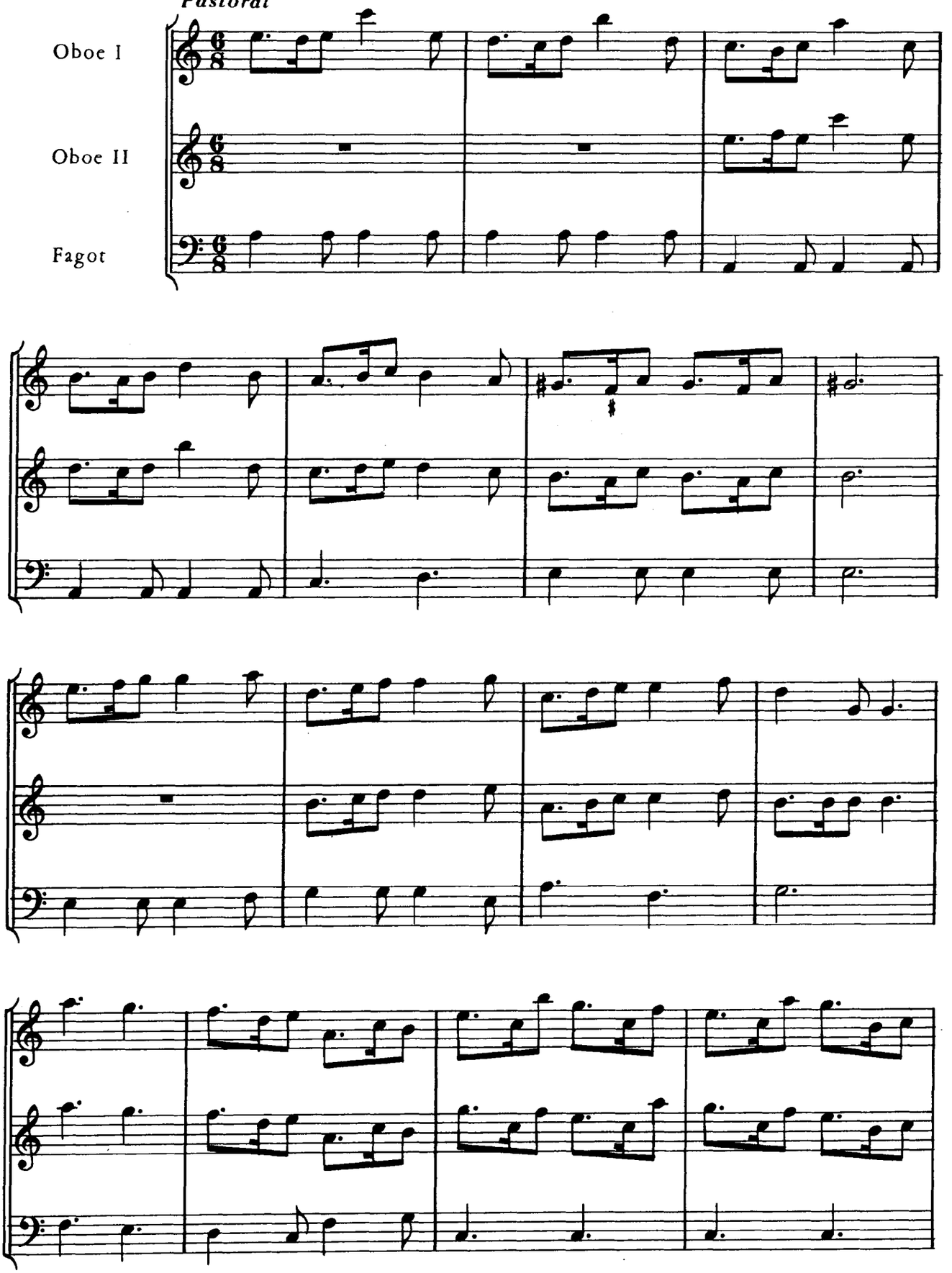


Copia gratuita / Personal free copy http://libros.csic.es

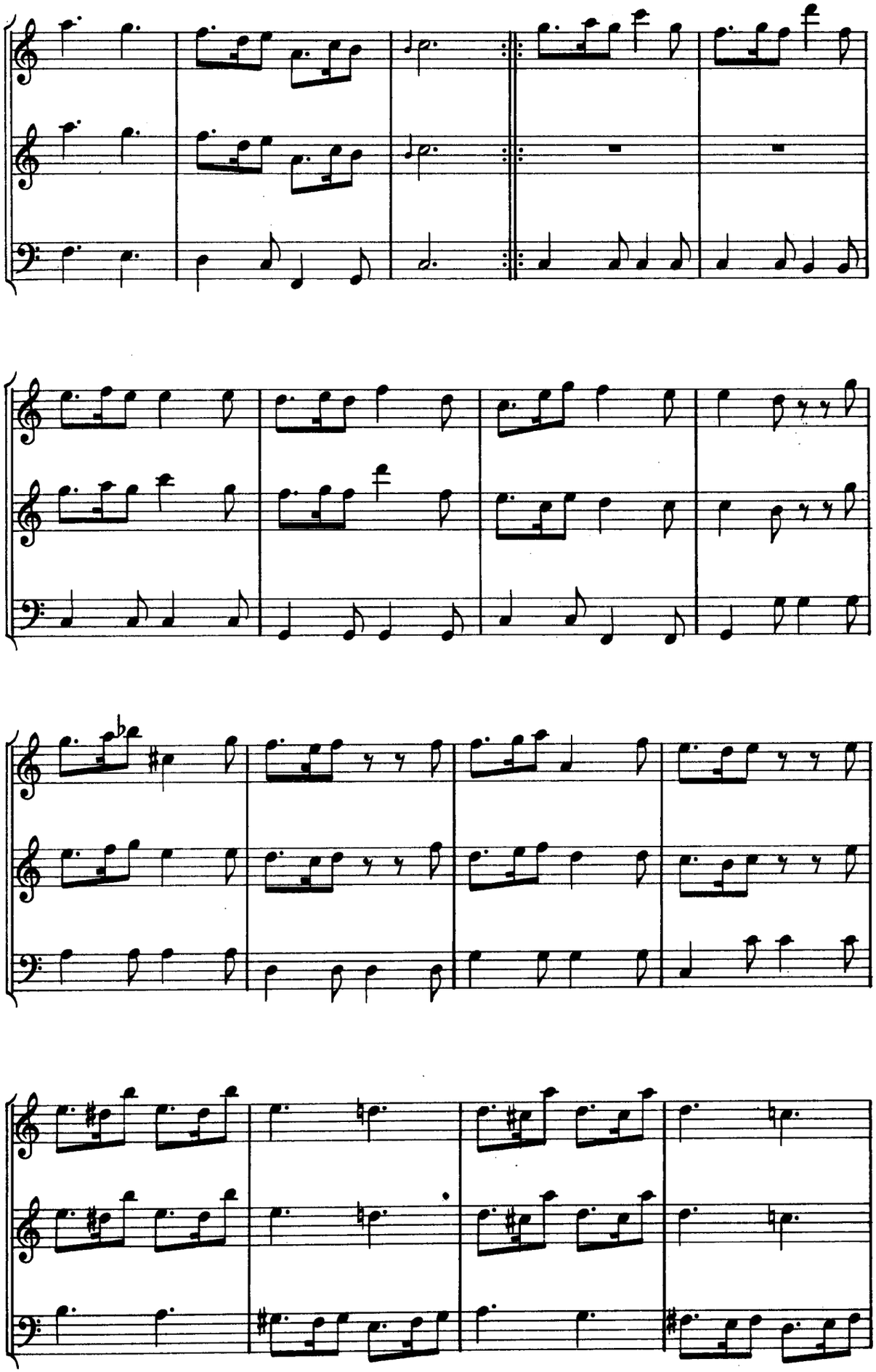
8

A. Rodriguez de Hita

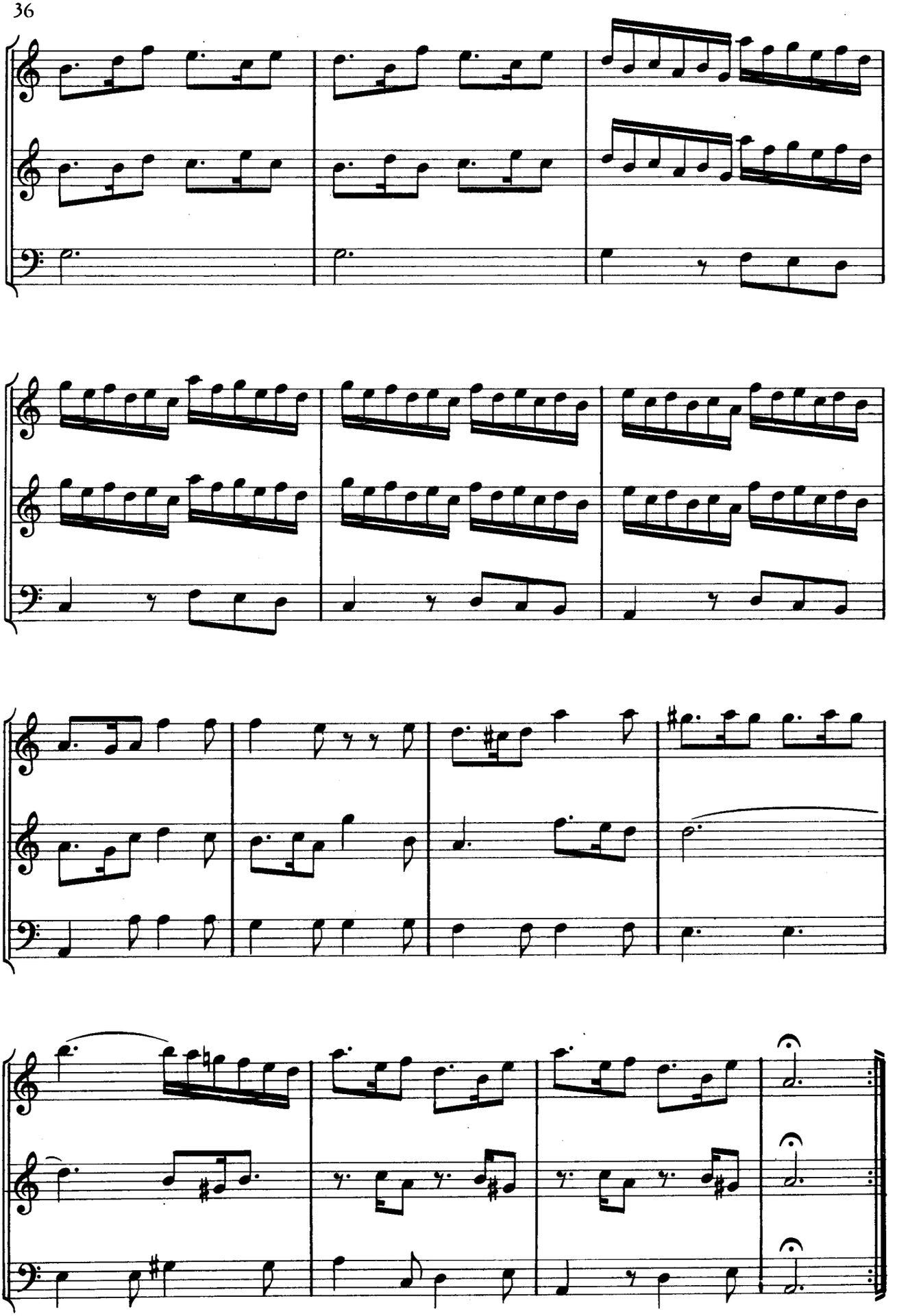
Pastoral



© CSIC © del autor o autores / Todos los derechos reservados



Copia gratuita / Personal free copy http://libros.csic.es



© CSIC © del autor o autores / Todos los derechos reservados