

Índice

Prólogo.....	12
<i>Jaime Brihuega</i>	
Presentación.....	14
Introducción.....	16

I. De aficionadas a profesionales

EL APRENDIZAJE DE LA PROFESIÓN.....	32
La afición al arte en el entorno familiar.....	32
Copiando en el museo.....	42
Maestros y academias privadas.....	46
Primeros pasos en el aprendizaje oficial: academias, escuelas de Bellas Artes, escuelas de Artes y Oficios y sus clases para señoritas.....	53
El ingreso en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado.....	60
Becas y pensiones.....	66
París y Roma, metas conquistadas.....	68
INSERCIÓN EN LA ESCENA DEL ARTE.....	75
Presentación en sociedad: su participación en exposiciones temporales.....	77
Solo para mujeres: exposiciones femeninas y feministas.....	78
En leal competencia: Exposiciones Nacionales y otros certámenes.....	84
La mirada de la crítica: entre el paternalismo, la condescendencia y el juicio objetivo.....	92
Presencia en las instituciones: museos y academias.....	103
Las academias.....	103
Los museos.....	105
LA MUJER EN LOS PROCESOS DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.....	110
Encargos y ventas. Irrupción en el mercado artístico.....	110
Incorporación a la esfera laboral.....	114

II. Lenguajes artísticos

COMO MUCHO, PINTORAS DE FLORES O AFICIONADAS (1880-1914).....	127
El éxito desde París: Alejandrina Gessler y María Luisa de la Riva.....	128
Otra pionera: Adela Ginés.....	139
El bodegón de gran formato: Julia Alcayde.....	143

POSICIONES DIVERGENTES ANTE EL CAMBIO DE SIGLO	147
Las flores siguen triunfando: Fernanda Francés, Pepita Teixidor, Emilia Coranty, Antonia Farreras y María Lluïsa Güell	149
Nuevos argumentos: paisajes, escenas de género y desnudo. Marcelina Poncela, Inocencia Arangoa, María Luisa Botet, María Luisa Puiggener, Aurelia Navarro y Carolina del Castillo.....	161
Las paisajistas.....	162
Escenas de género	167
El desnudo	171
Destellos de modernidad: Lluïsa Vidal, Ana María Smith y María Roësset Mosquera	177
MARÍA BLANCHARD, SONIA DELAUNAY, MARIE LAURENCIN, NORAH BORGES Y OTRAS VISITANTES EXTRANJERAS CONVULSIONAN LA ESPAÑA CREATIVA EN 1914.....	184
EN EL CAUCE DEL REGIONALISMO: MARÍA DEL CARMEN CORREDOIRA, ASUNCIÓN ASARTA Y LOLA ANGLADA	202
LA ENCRUCIJADA DE 1927: UNA NUEVA GENERACIÓN SE ABRE PASO	210
Figuraciones modernas y nuevos realismos: Marisa Roësset, Delhy Tejero, Ángeles Santos y Maruja Mallo.....	213
Persistencias cubistas y un incipiente Surrealismo: Maruja Mallo y Victorina Durán.....	225
LA SEGUNDA REPÚBLICA Y EL GIRO DE LA CONDICIÓN ARTÍSTICA	227
En el cauce de las figuraciones modernas: Soledad Martínez, Rosario Velasco, Carmen Cortés y Teresa Condeminas	229
La eclosión del Surrealismo: Maruja Mallo y Remedios Varo.....	233
Dolor y épica durante la guerra: Pitti Bartolozzi y Manuela Ballester, entre otras	237
EPÍLOGO. LA VUELTA AL ORDEN ESTABLECIDO O EL EXILIO	241
Desde el exilio	243
BIBLIOGRAFÍA	244

III. Anexos

1. Relación de alumnas matriculadas en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado, 1880-1936.....	256
2. Porcentaje de alumnas matriculadas en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado, 1880-1936.....	266
3. Participación femenina en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, 1881-1936	268
4. Mujeres artistas premiadas en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, 1881-1836	269