

## ÍNDICE

Agradecimientos .....	15
Prólogo .....	17
Introducción .....	21
Mapa de localización .....	24
I. La escritura de la memoria como método de investigación histórica .....	25
II. La escritura de los orígenes y el surgimiento de la identidad monástica (904-1067) .....	35
1. El monasterio terrenal .....	36
1.1. Localización, antecedentes y fundación .....	37
1.2. La formación del señorío monástico en la escritura documental .....	39
2. La comunidad sagrada .....	62
2.1. La perduración del culto martirial de los santos Facundo y Primitivo .....	63
2.2. La Passio Sanctorum Facundi et Primitivi .....	65
3. Conclusiones .....	70
III. La reforma institucional y la cuestionada renovación de la memoria monástica (1068-1109) .....	73
1. La recreación de la memoria en la escritura documental .....	74
1.1. Los diplomas monásticos .....	75
1.2. El Becerro Gótico de Sahagún .....	77
1.2.1. Descripción .....	77
1.2.2. El trabajo del copista Munio .....	83
1.2.3. Tiempos de producción .....	85
1.2.4. Los cartularios como instrumentos de la memoria .....	100
1.2.5. La memoria inventada y la memoria confirmada .....	108
a. La fase alfonsina .....	109
b. La fase pre-alfonsina .....	117
1.2.6. La memoria excluida .....	136

1.3. <i>El valor de las falsificaciones en el escriptorio de Sahagún</i> .....	145
1.4. <i>Auctor y auctoritas en la documentación de Sahagún</i> .....	149
2. Un contexto de reforma: la crisis de 1080 .....	156
2.1. <i>La relación de Sahagún con Cluny durante la primera reforma facundina</i> .....	157
2.2. <i>El monje Roberto</i> .....	164
3. Conclusiones .....	169
 IV. La competencia jurisdiccional y los nuevos instrumentos de defensa monástica (1110-1230) .....	171
1. La escritura documental como discurso ideológico .....	172
1.1. <i>El reinado de Urraca (1110-1116)</i> .....	173
1.2. <i>El reinado de Alfonso VII (1126-1157)</i> .....	178
1.2.1. <i>De la restauración del orden al segundo intento de sujeción cluniacense (1126-1132)</i> .....	179
1.2.2. <i>De la restitución de los privilegios a la concesión del nuevo fuero de la villa (1133-1152)</i> .....	187
1.2.3. <i>Las últimas concesiones y la división del reino (1153-1157)</i> .....	194
1.3. <i>El monasterio de Sahagún en el reino de Castilla (1157-1230)</i> .....	201
1.3.1. <i>El reinado de Sancho III (1157-1158)</i> .....	201
1.3.2. <i>El reinado de Alfonso VIII (1158-1214)</i> .....	202
a. La minoría de Alfonso VIII (1158-1169) .....	205
b. La mayoría de Alfonso VIII: primera fase del reinado (1169-1188) .....	209
c. La mayoría de Alfonso VIII: segunda fase del reinado (1188-1214) .....	211
1.3.3. <i>El reinado de Enrique I (1214-1217)</i> .....	223
1.3.4. <i>El reinado de Fernando III: primera etapa (1217-1230)</i> .....	226
2. La escritura historiográfica como recurso de legitimación: la Primera Crónica Anónima de Sahagún .....	231
2.1. <i>Presentación de la fuente y propuestas tradicionales de contextualización</i> .....	232
2.2. <i>La crónica como proyecto de búsqueda de la autoridad historiográfica</i> .....	238
2.3. <i>Estrategias de escritura y construcción memorial</i> .....	242
2.3.1. <i>Primer estadio textual: la primera mitad del siglo XII</i> .....	243
2.3.2. <i>Segundo estadio textual: el siglo XIII</i> .....	267
2.3.3. <i>Tercer estadio textual: el siglo XV</i> .....	278

3. La hagiografía como instrumento de propaganda monástica: el manuscrito del código 9 de la Real Academia de la Historia .....	285
4. Conclusiones .....	291
<b>V. La crisis de poder y los esfuerzos de actualización del discurso monástico (1231-1300) .....</b>	<b>293</b>
1. La escritura diplomática como garantía de protección .....	294
1.1. <i>El reinado de Fernando III: segunda etapa (1231-1252)</i> .....	296
1.2. <i>El reinado de Alfonso X (1252-1284)</i> .....	299
1.3. <i>El reinado de Sancho IV (1285-1295)</i> .....	304
1.4. <i>El reinado de Fernando IV (1295-1300)</i> .....	306
2. La renovación identitaria del motivo hagiográfico: el <i>Breviario de Sabagún</i> .....	309
3. La reutilización de la escritura historiográfica como mecanismo de reafirmación: la <i>Segunda Crónica Anónima</i> .....	312
4. El <i>Becerro Segundo</i> como instrumento de gestión y renovación memorial.....	325
4.1. <i>Descripción y lógicas de producción</i> .....	325
4.2. <i>Motivaciones de producción</i> .....	328
4.3. <i>Nuevas estrategias de construcción memorial</i> .....	334
5. Conclusiones .....	336
<b>VI. Conclusiones finales .....</b>	<b>337</b>
<b>Fuentes y bibliografía .....</b>	<b>349</b>