

## *Al lector*

**L**ector amigo, conoces de antiguo la gran satisfacción que sentimos de poder ofrecerte una nueva entrega de repertorio poético-musical inédito. Este año te traemos el cuarto volumen del *Libro de Tonos Humanos*, preciado códice del que tienes sobrado conocimiento y que imaginamos suspiras ya por tenerlo completo en tu biblioteca. A él le debemos los primeros pasos en el conocimiento de la sutil relación entre las músicas y los poemas del siglo XVII, y también él nos permite mirar atrás y encontrarnos a principios de este nuestro siglo, en el que, con esfuerzos de todo tipo, conseguimos, finalmente, editar su primer volumen y dar inicio, así, a nuestro proyecto interdisciplinario que no pocas satisfacciones nos está aportando, tanto a ti como a nosotros, siendo la más feliz de todas ellas el reconocimiento y la concesión de un Grupo de Investigación Consolidado, financiado por la Generalitat de Catalunya, y al que hemos llamado “Aula Música Poética”. Tú, que tienes ya las claves de todas nuestras solfas, entenderás el porqué de su nombre. A su vez, nos ha colmado de entusiasmo el encargo que nos ha hecho la Fundación “Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes” de crear, durante este año 2009, un portal temático sobre música y literatura. Este reto, que hemos aceptado con tanta dicha como consciencia de la responsabilidad que exige, esperamos que se convierta en otra ventana más que abrimos a la difusión del magnífico y, en parte, desconocido lenguaje poético-musical de nuestra cultura áurea, fraguado desde una necesidad expresiva *in extremis* como la barroca. Por ello, nos es necesario mencionar con gratitud a Manuel Bravo, Enrique Rubio y Julia Bernal quienes han hecho posible que te demos tan feliz noticia.

Y a propósito de necesidades y comunicación: sepas que en tu espacio web <[www.orfeohispanico.com](http://www.orfeohispanico.com)> hemos creado una sección para subsanar errores, pues aunque el repertorio que te brindamos trasciende por su belleza los límites de lo humano, nosotros no quedamos libres del error, por lo que en la nueva sección de *Notanda et corrigenda* encontrarás erratas, fuentes no descubiertas, correcciones de toda clase que sólo el porvenir puede concederle al hombre y que han sido puestas al descubierto por algunos de nuestros amigos más atentos. Asimismo, como ya te explicamos a propósito de la edición del *Manojuelo Poético-Musical de Nueva York*, la colección “Cancioneros Musicales de Poetas del Siglo de Oro” es el cauce por el que, a partir del 2008, nuestras ediciones llegan a ver la luz, motivo por el cual abandonamos la anterior colección en la que se publicaron los tres primeros volúmenes del *Libro de Tonos Humanos*. Y aunque tu discreción nos ahorraría más explicaciones, sólo queremos añadir que con la colección actual se saldan deudas que la musicología tenía contraídas con la filología y viceversa. Eres buen entendedor, y pocas palabras te bastarán.

La publicación del presente libro, al igual que en su día la del segundo volumen del *Cancionero Poético-Musical Hispánico de Lisboa* y la del reciente *Manojuelo Poético-Musical de Nueva York*, cuenta con la inestimable colaboración de la Sociedad Española de Musicología, circunstancia que nos alegra sobremanera porque fundamenta unas expectativas de futuro abiertamente halagüeñas entre ambas instituciones y que el tiempo sólo hace que fortalecer. En este caso, Lothar Siemens, Presidente de nuestra querida asociación, ha sido el mediador y el artífice de las facilidades y alientos otorgados, al frente, también, de una Junta Directiva unánimemente sensible y concorde con nuestro proyecto.

Sabrás, paciente lector, que nuestros trabajos nos están deparando de continuo nuevos elementos de estudio que, poco a poco, van reclamando con mayor firmeza y resolución ser tratados en una monografía sobre el tono humano. Por esa razón ya la hemos empezado, y te advertimos que será un trabajo que nos ocupará varios años, pero colmará, esperamos y deseamos, tus expectativas, pues tú sabes, tan bien como nosotros, que este género poético-musical, genuinamente hispánico, bien merece tu atención y nuestra dedicación, ya que ocupó a músicos y poetas durante más de una centuria, y en él volcaron no poca inspiración, talento y maestría.

Te dejamos ahora entre versos y veras de acordes de una música superior que une contrarios, y, sino, cuando cierres el libro, contéplale el rostro a la Armonía barroca mientras tañe el laúd. Caravaggio te ayudará y nosotros ya te lo hemos advertido. *Vale*.

MARIANO LAMBEA & LOLA JOSA  
Barcelona – Santiago de Compostela  
Enero de 2009