

## Índice

ABREVIATURAS .....	11
AL LECTOR .....	13
INTRODUCCIÓN	
El maridaje retórico en el tono humano .....	15
La <i>socialización</i> lírica .....	16
La permanencia lírica de lo bello .....	17
La dialéctica órfica .....	20
¿Amor ciego y mudo? .....	20
Algunas licencias órficas .....	22
El metacanto .....	22
El carácter <i>theatralis</i> del tono humano .....	23
Algunos ejemplos .....	25
Los poetas y los compositores .....	26
Implicaciones musicales de la crítica textual .....	27
Procedimientos expresivos, incidencias y aspectos de la interpretación .....	28
Cromatismos, uso de alteraciones y <i>mutatio toni</i> .....	28
Madrigalismos .....	31
Acordes e intervalos poco usuales o característicos .....	32
Pausas y compases de silencio .....	32
Advertencias específicas .....	33
Terminología musical aplicada .....	34
Últimos apuntes musicales .....	36
Tabla descriptiva de los tonos editados en este volumen .....	38

**EDICIÓN CRÍTICA DE LOS TEXTOS POÉTICOS**

Fuentes y testimonios poéticos; fuentes musicales; ediciones; grabaciones; bibliografía específica; referencias literarias; y referencias musicales . . . . .	39
Catalogación por temas y motivos de los romances líricos y otras letras . . . . .	47
Criterios de edición . . . . .	48
Romances líricos y otras letras . . . . .	49

**CRÍTICA DE LA EDICIÓN MUSICAL**

Criterios de edición . . . . .	107
Notas críticas . . . . .	109

ÍNDICE ALFABÉTICO DE LOS TONOS CONTENIDOS EN ESTE VOLUMEN . . . . .	117
---	-----

BIBLIOGRAFÍA . . . . .	119
Discografía . . . . .	127
Recursos en Internet . . . . .	128

ILUSTRACIONES . . . . .	129
-------------------------	-----

**TONOS HUMANOS**

	<i>Texto</i>	<i>Música</i>
131. ¡Oh, quién pudiera vengarse...! (Maestro Capitán / [Rec. por Diamante]) . . . . .	49	147
132. A desafiar las flores (Anónimo / Anónimo) . . . . .	50	150
133. No quiero más burlas, Juana (Anónimo / Anónimo) . . . . .	52	156
134. ¡Qué alegres que vi a las flores! (Anónimo / Anónimo) . . . . .	53	161
135. Yo no sé qué tiene, niña ([¿Manuel Correa?] / Anónimo) . . . . .	55	166
136. Sentid, corazón, que es justo ([¿Manuel Correa?] / Anónimo) . . . . .	56	172
137. Para que se duerma Anarda ([¿Manuel Correa?] / Anónimo) . . . . .	58	177
138. Porque Aminta al campo sale ([¿Manuel Correa?] / Anónimo) . . . . .	60	182
139. ¡Fuego, que me abraso! ([¿Manuel Correa?] / Anónimo) . . . . .	62	187
140. ¿Para qué quiere Lucinda...? ([¿Manuel Correa?] / Anónimo) . . . . .	65	196
141. Si los ojos de Jacinta ([¿Manuel Correa?] / Anónimo) . . . . .	66	200
142. «Avecillas lisonjeras,...» (Anónimo / Anónimo) . . . . .	68	205
143. «Corazón, ¿por qué publicas...?» ([Manuel Machado] / Anónimo) . . . . .	70	210
144. Aunque tus ojos me engañan (Anónimo / Anónimo) . . . . .	72	216
145. Embarcar quiere Fileno (Carlos Patiño / Anónimo) . . . . .	73	220
146. Sin más informe, zagales (Anónimo / Anónimo) . . . . .	75	225
147. ¡Buena la hemos hecho, Menga! (Anónimo / Anónimo) . . . . .	76	231
148. No cantéis, dulce ruiñeñor (Phelippe de la Cruz / Anónimo) . . . . .	78	237
149. Pajarillo, que al alba te quejas (Padre Murillo / [Francisco de Borja y Aragón]) . . . . .	79	242
150. Jilguerillo, que cantas (Anónimo / Anónimo) . . . . .	81	246
151. Si el amor me tirare sus flechas (Anónimo / Anónimo) . . . . .	83	251
152. Hirviendo el mar de enemigos ([¿Manuel Correa?] / Anónimo) . . . . .	84	256
153. No sé qué tiene, Marica (Anónimo / Anónimo) . . . . .	86	260
154. «Desmayitos son, desmayos,...» (Anónimo / Anónimo) . . . . .	87	264

155. Zagal alentado (Anónimo / Anónimo) . . . . .	89 . . . . .	269
156. Villana de Leganés (Anónimo / [Antonio Hurtado de Mendoza]) . . . . .	91 . . . . .	275
157. Paso a paso, empeños míos ([Manuel Machado] / Anónimo) . . . . .	93 . . . . .	279
158. «¡Qué triste volvió la niña...!» (Anónimo / Anónimo) . . . . .	96 . . . . .	284
159. Ojos míos, ¿qué tenéis...? (Padre Correa / Anónimo) . . . . .	97 . . . . .	289
160. Dulce veneno de amor (Padre Correa / Anónimo) . . . . .	98 . . . . .	292
161. Fugitivo y risueño arroyuelo (Padre Correa / Anónimo) . . . . .	99 . . . . .	296
162. Huyendo baja un arroyo (Padre Correa / Anónimo) . . . . .	101 . . . . .	299
163. Pescador que das al mar (Capitán / Anónimo) . . . . .	103 . . . . .	303
164. Rigurosa ingratitud (Antonio de Viera / Anónimo) . . . . .	104 . . . . .	307
165. Salió a la fuente Jacinta (Machado / [Francisco de Borja y Aragón]) . . . . .	105 . . . . .	310