

## Índice

|  |    |
|--|----|
| ABREVIATURAS .....   | 11 |
| AL LECTOR .....  | 13 |
| <b>INTRODUCCIÓN</b>  |    |
| El maridaje retórico en el tono humano .....                                 | 15 |
| La <i>socialización</i> lírica .....   | 16 |
| La permanencia lírica de lo bello .....                                      | 17 |
| La dialéctica órfica .....   | 20 |
| ¿Amor ciego y mudo? .....  | 20 |
| Algunas licencias órficas .....  | 22 |
| El metacanto .....   | 22 |
| El carácter <i>theatralis</i> del tono humano .....                          | 23 |
| Algunos ejemplos .....   | 25 |
| Los poetas y los compositores .....  | 26 |
| Implicaciones musicales de la crítica textual .....                          | 27 |
| Procedimientos expresivos, incidencias y aspectos de la interpretación ..... | 28 |
| Cromatismos, uso de alteraciones y <i>mutatio toni</i> .....                 | 28 |
| Madrigalismos .....  | 31 |
| Acordes e intervalos poco usuales o característicos .....                    | 32 |
| Pausas y compases de silencio .....  | 32 |
| Advertencias específicas .....   | 33 |
| Terminología musical aplicada .....  | 34 |
| Últimos apuntes musicales .....  | 36 |
| Tabla descriptiva de los tonos editados en este volumen .....                | 38 |

**EDICIÓN CRÍTICA DE LOS TEXTOS POÉTICOS**

|  |    |
|--|----|
| Fuentes y testimonios poéticos; fuentes musicales; ediciones; grabaciones; bibliografía<br>específica; referencias literarias; y referencias musicales | 39 |
| Catalogación por temas y motivos de los romances líricos y otras letras  | 47 |
| Criterios de edición   | 48 |
| Romances líricos y otras letras  | 49 |

**CRÍTICA DE LA EDICIÓN MUSICAL**

|                      |     |
|----------------------|-----|
| Criterios de edición | 107 |
| Notas críticas       | 109 |

|   |     |
|---|-----|
| ÍNDICE ALFABÉTICO DE LOS TONOS CONTENIDOS EN ESTE VOLUMEN | 117 |
|---|-----|

|                      |     |
|----------------------|-----|
| BIBLIOGRAFÍA         | 119 |
| Discografía          | 127 |
| Recursos en Internet | 128 |

|               |     |
|---------------|-----|
| ILUSTRACIONES | 129 |
|---------------|-----|

**TONOS HUMANOS**

|   | <i>Texto</i> | <i>Música</i> |
|---|--------------|---------------|
| 131. ¡Oh, quién pudiera vengarse...! (Maestro Capitán / [Rec. por Diamante])          | 49           | 147           |
| 132. A desafiar las flores (Anónimo / Anónimo)  | 50           | 150           |
| 133. No quiero más burlas, Juana (Anónimo / Anónimo)                                  | 52           | 156           |
| 134. ¡Qué alegres que vi a las flores! (Anónimo / Anónimo)                            | 53           | 161           |
| 135. Yo no sé qué tiene, niña ([¿Manuel Correa?] / Anónimo)                           | 55           | 166           |
| 136. Sentid, corazón, que es justo ([¿Manuel Correa?] / Anónimo)                      | 56           | 172           |
| 137. Para que se duerma Anarda ([¿Manuel Correa?] / Anónimo)                          | 58           | 177           |
| 138. Porque Aminta al campo sale ([¿Manuel Correa?] / Anónimo)                        | 60           | 182           |
| 139. ¡Fuego, que me abraso! ([¿Manuel Correa?] / Anónimo)                             | 62           | 187           |
| 140. ¿Para qué quiere Lucinda...? ([¿Manuel Correa?] / Anónimo)                       | 65           | 196           |
| 141. Si los ojos de Jacinta ([¿Manuel Correa?] / Anónimo)                             | 66           | 200           |
| 142. «Avecillas lisonjeras,...» (Anónimo / Anónimo)                                   | 68           | 205           |
| 143. «Corazón, ¿por qué publicas...?» ([Manuel Machado] / Anónimo)                    | 70           | 210           |
| 144. Aunque tus ojos me engañan (Anónimo / Anónimo)                                   | 72           | 216           |
| 145. Embarcar quiere Fileno (Carlos Patiño / Anónimo)                                 | 73           | 220           |
| 146. Sin más informe, zagales (Anónimo / Anónimo)                                     | 75           | 225           |
| 147. ¡Buena la hemos hecho, Menga! (Anónimo / Anónimo)                                | 76           | 231           |
| 148. No cantéis, dulce ruseñor (Phelippe de la Cruz / Anónimo)                        | 78           | 237           |
| 149. Pajarillo, que al alba te quejas (Padre Murillo / [Francisco de Borja y Aragón]) | 79           | 242           |
| 150. Jilguerillo, que cantas (Anónimo / Anónimo)                                      | 81           | 246           |
| 151. Si el amor me tirare sus flechas (Anónimo / Anónimo)                             | 83           | 251           |
| 152. Hirviendo el mar de enemigos ([¿Manuel Correa?] / Anónimo)                       | 84           | 256           |
| 153. No sé qué tiene, Marica (Anónimo / Anónimo)                                      | 86           | 260           |
| 154. «Desmayitos son, desmayos,...» (Anónimo / Anónimo)                               | 87           | 264           |

|  |     |           |     |
|--|-----|-----------|-----|
| 155. Zagal alentado (Anónimo / Anónimo) . . . . .                                  | 89  | . . . . . | 269 |
| 156. Villana de Leganés (Anónimo / [Antonio Hurtado de Mendoza]) . . . . .         | 91  | . . . . . | 275 |
| 157. Paso a paso, empeños míos ([Manuel Machado] / Anónimo) . . . . .              | 93  | . . . . . | 279 |
| 158. «¡Qué triste volvió la niña...!» (Anónimo / Anónimo) . . . . .                | 96  | . . . . . | 284 |
| 159. Ojos míos, ¿qué tenéis...? (Padre Correa / Anónimo) . . . . .                 | 97  | . . . . . | 289 |
| 160. Dulce veneno de amor (Padre Correa / Anónimo) . . . . .                       | 98  | . . . . . | 292 |
| 161. Fugitivo y risueño arroyuelo (Padre Correa / Anónimo) . . . . .               | 99  | . . . . . | 296 |
| 162. Huyendo baja un arroyo (Padre Correa / Anónimo) . . . . .                     | 101 | . . . . . | 299 |
| 163. Pescador que das al mar (Capitán / Anónimo) . . . . .                         | 103 | . . . . . | 303 |
| 164. Rigurosa ingratitud (Antonio de Viera / Anónimo) . . . . .                    | 104 | . . . . . | 307 |
| 165. Salió a la fuente Jacinta (Machado / [Francisco de Borja y Aragón]) . . . . . | 105 | . . . . . | 310 |