

## PROLOGO

*Si examinamos una por una las comedias de Lope de Vega, creo que en ninguna, aisladamente considerada en sí misma, se encuentran tantas intervenciones musicales como en muchas de las obras de Calderón. Pero dada la cantidad de comedias que escribió Lope, si juntáramos todas las acotaciones referentes a intervenciones musicales, entonces tal vez igualarían, o tal vez superasen a las tan numerosas de Calderón. Teniendo esto en cuenta, debo de confesar que son pocas las poesías que hace cantar en sus comedias cuya música se ha conservado o llegado hasta nosotros. Las poesías cuya música he podido identificar tienen una triple fuente: 1.ª Melodías tradicionales populares así en canciones como romances. 2.ª Piezas polifónicas de libre creación del compositor y otras basadas en alguna canción popular. 3.ª Canciones con acompañamiento de vihuela o laúd. De las canciones populares algunas fueron recogidas por Francisco Salinas a mediados del siglo XVI y otras han llegado hasta nuestro tiempo en alas de la tradición popular o folklórica. Las polifónicas nos han sido conservadas principalmente en los cancioneros de comienzos del siglo XVII, contemporáneos de Lope de Vega y en documentos sueltos de este mismo siglo. Las de canto y vihuela en los libros de nuestros vihuelistas y en las colecciones francesas para canto y laúd de G. Bataille y Moulinier.*

*Se entiende que estas fuentes musicales llevan textos originales de Lope de Vega. Pero hay otras que nuestro comediógrafo pide que se canten en sus comedias y cuyo texto es una poesía de otro autor, como sucede con las célebres Coplas a la muerte de Jorge Manrique cantadas y glosadas en diferentes comedias de Lope. Así pues, el Fénix de los Ingenios aprovecha la tradición popular melódica y la tradición sabia polifónica. No hay que olvidar en ningún momento que en este Cancionero sólo se trata de músicas relacionadas con textos de Lope, dejando aparte las numerosas intervenciones de Danzas, Bailes e Instrumentos. Por otra parte recuerdo también al lector que mi investigación no va más allá del repertorio contemporáneo de nuestro dramaturgo o comediógrafo, pues sé muy bien que el estudio del Teatro Musical de Lope de Vega en el siglo XVIII daría lugar a un cuarto volumen y la investigación de los versos de Lope puestos en música en los siglos XIX y XX produciría sin duda un quinto volumen. Así, con todo el cariño me despido de mis lectores, al mismo tiempo que brindo a las jóvenes generaciones de musicólogos la continuación de este Cancionero Musical de Lope de Vega.*