

## INDICE GENERAL

Al lector	
I. Los conocimientos musicales de Góngora . . . . .	13
II. Palabras técnicas del arte musical empleados por Góngora . . . . .	31
III. Instrumentos musicales citados por Góngora . . . . .	35
IV. Bailes y Danzas citados por Góngora . . . . .	41
V. Los compositores que pusieron música a las poesías de Góngora . . . . .	45
VI. Fuentes manuscritas músico-literarias de este Cancionero . . . . .	53
VII. Los textos de Góngora según las fuentes musicales y sus variantes respecto a la edición de J. Mille y Giménez . . . . .	67
VIII. Crítica de la edición musical . . . . .	99

## ROMANCES

I. Ciego que apuntas y açiertas . . . . .	1
II. La más bella niña . . . . .	2
III. Las redes sobre el arena . . . . .	6
IV. Sin Leda y sin esperança . . . . .	12
V. Las redes al sol tendidas . . . . .	17

VI. Sobre las altas rocas . . . . .	21
VII. En dos lucientes estrellas . . . . .	23
VIII. En el valle del Egido . . . . .	26
IX. Esperando están la rosa . . . . .	29
X. Ojos eran fugitivos . . . . .	30
XI. Al tronco de un verde mirto . . . . .	32
XII. De las faldas del Atlante . . . . .	36
XIII. Per las faldas o el Atlante . . . . .	41
XIV. Guarda corderos, zagala . . . . .	44
XV. Guarda corderos, zagala . . . . .	45
XVI. Guarda corderos, zagala . . . . .	45
XVII. Enbuelto en sus esperanças . . . . .	46
XVIII. Aprended, flores, de mí. . . . .	51
XIX. Qué es esto, pensamiento . . . . .	55
XX. La más lúcida belleza . . . . .	57
XXI. Desbaratados los cuernos . . . . .	63
XXII. En la beldad de Jacinta . . . . .	64
XXIII. En la beldad de Jacinta . . . . .	69
XXIV. Barquilla pobre de remos . . . . .	70
XXV. Barquilla pobre de remos . . . . .	73
XXVI. Lluvias de mayo y octubre . . . . .	77
XXVII. Herido amor con las armas . . . . .	84

### LETRILLAS

XXVIII. A toda ley, madre mía. . . . .	92
XXIX. Cura que en la vecindad . . . . .	93
XXX. ¿Qué lleva el señor Esgueva? . . . . .	95
XXXI. ¿A qué nos convidas, Bras? . . . . .	96
XXXII. Tenga yo salud . . . . .	119
XXXIII. Yedra vividora . . . . .	122

XXXIV. No vayas, Gil, al sotillo . . . . .	131
XXXV. Ansares y Menga . . . . .	134
XXXVI. Ay, que me muero de celos . . . . .	137
XXXVII. Caracoles me pide la niña . . . . .	140
XXXVIII. Caracoles me pide la niña . . . . .	143
XXXIX. O! qué bien que baila Gil . . . . .	145
XL. Ya no soy quien ser solía . . . . .	148