

## AL LECTOR

Siguiendo una línea de edición e investigación de documentos musicales de tradición oral iniciada con la aparición de los primeros volúmenes de la serie Cancionero Popular Español, damos ahora este quinto volumen de la mentada colección: *Cancionero Popular de La Rioja*.

Los documentos tradicionales que aquí se ordenan, estudian y publican son el resultado de los tres trabajos de campo que el malogrado Sr. D. Bonifacio Gil García realizó a expensas del Instituto Español de Musicología del CSIC en las tierras riojanas. Efectivamente, el minucioso y sabio folklorista había recorrido aquellas latitudes en busca del auténtico documento etnomusical. Sin vacilar en su empeño, y tras un primer contacto con la zona estudiada durante los días que median entre el 21 de julio y el 20 de agosto del año 1944, realizó aún dos trabajos de campo: uno del 5 al 22 de junio de 1945 y otro del 10 al 28 de agosto del mismo año.

Los materiales obtenidos gracias a aquellas labores de acopio han sido ordenados científicamente en diversas etapas y por varios autores. El malogrado maestro Juan Tomás dejó un bosquejo de clasificación musical siguiendo las directrices trazadas para la edición del documental procedente de la provincia de Madrid, Madrid-Barcelona, I (1951), II (1952), III (1960). El Prof. José Romeu Figueras ordenó en edición crítica los textos correspondientes y, en época reciente, el Prof. Josep Crivillé i Bargalló ha llevado a cabo la clasificación definitiva de la parte musical.

La edición de la obra, que viene a aportar un material de estimable valor tanto por su calidad y cantidad como por el servicio documental de base que proporcionará a investigaciones ulteriores, ha sido posible gracias a la colaboración de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de La Rioja y el Departamento de Etnomusicología de la Institución Milà y Fontanals del CSIC.

Los trabajos de edición de este Cancionero han sido realizados, asimismo, por el Prof. Josep Crivillé i Bargalló, investigador vinculado al Programa «La Música Española de los siglos XVI-XVIII en el ámbito de la polifonía culta, música de tecla y de tradición oral», que dirige el Dr. José M.<sup>a</sup> Llorens bajo los auspicios de la «Comisión Asesora de Investigación Científica y Técnica».

Barcelona, Julio de 1987  
Departamento de Etnomusicología  
UEI de Musicología - Institución «Milà y Fontanals» del CSIC