

Sumario

Prólogo a la segunda edición. Roman Fernández-Baca Casares	5
Introducción a la segunda edición. Una investigación pionera. Arturo Colorado Castellary	7
Prólogos a la primera edición. Javier Tusell y José Manuel Pita Andrade	21
Presentación. José Álvarez Lopera.....	23
 I. LA POLÍTICA DE PROTECCIÓN DE BIENES CULTURALES DEL GOBIERNO REPUBLICANO DURANTE LA GUERRA CIVIL.....	 27
I.1. Aproximación a tres años de política cultural y de bellas artes. Los ministerios de Instrucción Pública durante la guerra civil.....	29
I.1.1. El Ministerio Barnés (julio-septiembre 1936)	29
I.1.2. El Ministerio Hernández (septiembre 1936-abril 1938)	32
I.1.3. El Ministerio Blanco (abril 1938-marzo 1939)	59
I.2. Los peligros de la revolución. La quema de iglesias y las incautaciones incontroladas	65
I.2.1. La quema de iglesias	65
I.2.1.1. Extensión y motivación de los incendios.....	65
I.2.1.2. Las primeras medidas de protección del patrimonio eclesiástico	71
I.2.2. La oleada de incautaciones y el patrimonio histórico-artístico	74
I.3. La creación de la Junta de Incautación y Protección del Tesoro Artístico.....	78
I.4. Los esfuerzos centralizadores en la gestión del patrimonio histórico-artístico.....	88
I.5. La centralización posible. La reducción de las aspiraciones de las organizaciones obreras y los poderes locales	98
I.6. La centralización imposible: Hacienda versus la DGBA. La «absurda competencia» de otros departamentos ministeriales.....	107
I.7. El tesoro artístico bajo la jurisdicción de Hacienda.....	115
I.8. Los intelectuales y el patrimonio histórico-artístico	119
I.8.1. La evacuación de los intelectuales y la Casa de la Cultura	119
I.8.2. El II Congreso Internacional de Escritores Antifascistas	122
I.8.3. Los manifiestos y la «utilización» de los intelectuales	127
I.9. La labor de propaganda en defensa del patrimonio. La extensión cultural y artística.....	132
I.10. La guerra de la propaganda.....	144
I.10.1. Introducción: Los organismos de propaganda.....	144
I.10.2. Polémicas y acusaciones en la prensa extranjera	146
I.10.3. Los folletos republicanos sobre conservación del patrimonio.....	154
I.10.4. Los otros caminos de la propaganda.....	161

I.11. La intervención extranjera.....	164
I.11.1. La Oficina Internacional de Museos y la conservación del patrimonio español	164
I.11.2. La intervención francesa: las obras catalanas en Francia y la exposición frustrada en el Louvre	168
I.11.3. Las visitas de técnicos extranjeros	171
I.11.4. La visita de Kenyon y Mann.....	175
I.12. Análisis y crítica de la política de evacuación de obras de arte.....	181
I.12.1. Las razones de la evacuación.....	181
I.12.2. Condiciones, etapas y metodología de la evacuación.....	189
II. LA LABOR DE LAS JUNTAS DEL TESORO ARTÍSTICO	203
II.1. La evacuación del tesoro artístico	205
II.1.1. Condiciones técnicas de los traslados. El proceso ideal.....	205
II.1.2. La evacuación del tesoro artístico de Madrid a Valencia y Cartagena.....	208
II.1.3. El tesoro artístico en Valencia. Los depósitos y las obras de protección en las Torres de Serranos y la iglesia del Patriarca.....	222
II.1.4. La recogida de obras de arte en vanguardia.....	227
II.1.5. La evacuación del tesoro artístico de Teruel.....	229
II.1.6. De Valencia a Cataluña. Los últimos días de la guerra y la evacuación al extranjero	230
II.1.6.1. El traslado del tesoro artístico de Valencia a Cataluña.....	231
II.1.6.2. La evacuación del tesoro artístico de Castellón y Segorbe	232
II.1.6.3. La evacuación del tesoro artístico levantino a Cartagena en 1938.....	233
II.1.6.4. El tesoro artístico en Cataluña. La evacuación al extranjero.....	234
II.1.7. El tesoro artístico en el extranjero. La exposición de Ginebra	241
II.2. La defensa del PHA en Madrid.....	245
II.2.1. Organización y métodos de la JDTA de Madrid	245
II.2.2. Los depósitos de la Junta	256
II.2.3. Los bombardeos sobre Madrid.....	262
II.2.3.1. Bombardeos y daños.....	262
II.2.3.2. Los bombardeos sobre museos y monumentos	264
II.2.3.3. Las primeras medidas de protección contra bombardeos	266
II.2.3.4. Realidad y propaganda de los bombardeos. Los intelectuales y la guerra de manifiestos.....	269
II.2.4. La protección de monumentos	273
II.2.5. Los Grecos de la Junta. Las restauraciones de cuadros y objetos artísticos	281
II.2.6. El Palacio Nacional	287

II.2.7. El Palacio de Liria y las colecciones de la Casa de Alba	292
II.2.8. La colección Larrea y la creación del Museo y Biblioteca de Indias	296
II.3. La defensa del PHA en la región Centro.....	300
II.3.1. La defensa del PHA en la provincia de Madrid	305
II.3.1.1. General. Introducción	305
II.3.1.2. La defensa del PHA en Alcalá de Henares.....	306
II.3.1.3. La defensa del PHA en Aranjuez	309
II.3.1.4. La defensa del PHA en El Escorial	311
II.3.1.5. El Palacio de El Pardo	314
II.3.2. La defensa del PHA en Toledo y su provincia	315
II.3.3. La defensa del PHA en Ciudad Real y su provincia	322
II.3.4. La defensa del PHA en Cuenca y su provincia	325
II.3.5. La defensa del PHA en Guadalajara y su provincia.....	330
II.4. La defensa del PHA en Levante y Murcia	337
II.4.1. La defensa del PHA en Castellón y su provincia	337
II.4.2. La Subjunta de Segorbe	342
II.4.3. La defensa del PHA en la provincia de Valencia	345
II.4.4. La defensa del PHA en Alicante y la región murciana	350
II.4.5. La defensa del PHA en Orihuela.....	352
II.5. El PHA en el Aragón de las colectividades.....	354
II.6. La protección del patrimonio bibliográfico y documental.....	357
II.6.1. La protección del patrimonio bibliográfico y documental	357
II.6.2. La polémica sobre el patrimonio bibliográfico y documental.....	362
II.6.2.1. Los artículos en la prensa republicana.....	362
II.6.2.2. Las polémicas con los nacionalistas: los artículos de Artigas y Navarro Tomás y el folleto de la JCTA	363
II.6.3. El Archivo de la Guerra y la Hemeroteca Municipal de Madrid.....	366
II.7. La protección del patrimonio científico	368
III. BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN GRÁFICA.....	371
III.1. Publicaciones periódicas.....	373
III.2. Libros y folletos	376
III.3. Artículos	387
III.4. Noticias de agencia, editoriales, notas, sueltos, etc., aparecidos en la prensa diaria	400
Documentación gráfica	425